

中華民國五十七年十月十日創刊 第四四五號

華夏導報

(刊校) (品賣非)

社址：中國文化學院 電話：八八六〇八九

發行人	宋銘
社長	鄭新
編輯	鄭新
編譯	鄭新
校對	鄭新
印刷	鄭新
發行	鄭新
總局	鄭新

開國六十週年紀念獻禮

學術院詩研所

編修中華詩韻

【本報訊】中華學術院詩學研究所，定明年起編修「中華詩韻」，做為開國六十週年紀念獻禮，該所五十九年度年會已通過編修詳細辦法。

「中華詩韻」是詩的學例，四、編由中華學術院院長張其昀、詩學研究所所長張維翰、副所長梁寒操、彭醇士、易大德、及中華詩學月刊社社長易君左共同發起，並聯合全國詩學界人士，預定明年開始編修，三年完成，並作為開國六十週年紀念獻禮。編修辦法業經通過：一、韻的歸併，二、字的增刪，三、

【本報訊】城區部定於本月十三日(星期五)下午三時，假大夏館地下室學生活動中心舉行各系級班代表聯席會議。

城區部 聯誼會 定今午舉行

據訓導處發佈出席名單有：觀光系林貽聰、傅屏華、政治系蔡文琦、許穆彰、陳文達、勞工系江文卿、林茂德、陳兩家、市政系利皆榮、林明政、林瑞隆、經濟系

居室內外，應經常灑掃，廁廁應經常清洗，溝渠應經常疏通，蚊、蠅、蟲、鼠，應勤加撲滅。傢俱物件，力求整潔。如有隙地，應使美化。當街過道，不曬衣物。屋外車具，不可妨礙交通。不塗污牆壁，不亂丟棄物，不亂倒污水。

邱清泉、陳文龍、魏弘達、陳德興、謝鐘海等。訓導處表示凡因故不能出席者，事前向教官室請假，否則以曠課論。

領書 華夏導報之星期刊創刊號已出版

增刊——「創新周刊」創刊號已出版

下星期一週會

邀項迺光演講

【本報訊】本學期第五次週會訂於十六日(星期一)上午十時三十分於大成館禮堂舉行，會中將邀國防研究院講座項迺光先生

作專題演講，講題是「匪情分析」。本校研究生及哲學、中文、日文、韓文、俄文、英語、法語、德語、史學、地學、新聞、美術等十二個學系(含各組)二年級學生一律參加。

【本報訊】由本校中文研究所第二屆校友邱君頌及其

訓導處請勿涉足不良場所

請勿涉足不良場所

【本報訊】訓導處奉教育部令頒佈「禁止青少年涉足妨害身心健康場所辦法實施細則」，並呼籲全校同學自愛自強，以免損身譽而干法紀。據教部頒佈規定：凡青少年不得涉足妨害身心健康之場所如酒家、舞廳、理髮院、妓戶等。如有違反者，十八歲以上未滿二十歲之青年應責令或告誡父母或監護人管束，如其父或母或監護人分別以違警罰法規定處罰。如係在校學生則將事實通知其就讀學校或由各該教育主管機關查明處理。

友人創立的「文津出版社」開始出版書籍。該社第一部書是「分段標註資治通鑑」。該社將提供五十部優待本院師生，每部五百元。欲購者可至中四班代表紅連煌同學處洽商，或郵政劃撥一六〇八四號。

演講

【本報訊】中國工程師學會第三十五屆年會暨各專門工程學會年會聯合年會，於今日下午二時，在臺北市常德街一號臺大醫院第七講堂，舉行工程演講，講題有二：一是投資計劃之評估，二是當前之我國科學技術與發展，由吳大業、張明哲主講。

獎學金消息

雲南旅臺同鄉聯誼會獎學金：學業成績八十分以上，操行甲等，體育成績八十分以上。在校成績單，現任院長介紹書，清寒證明，在學證明、自傳各一份及二寸半身照片一張。申請日期十二月十五日截止。

尹珣若獎學金：學業成績八十分以上，操行甲等。在校成績單、戶籍謄本、申請書各一份，限山東籍文學院各系的同學。申請日期至十一月十四日止。

金門籍學生獎學金：學業成績七十五分以上，操行成績七十五分以上，在校成績單(上學年全學年成績)、戶籍謄本、申請書，申請日期至十一月二十五日止。

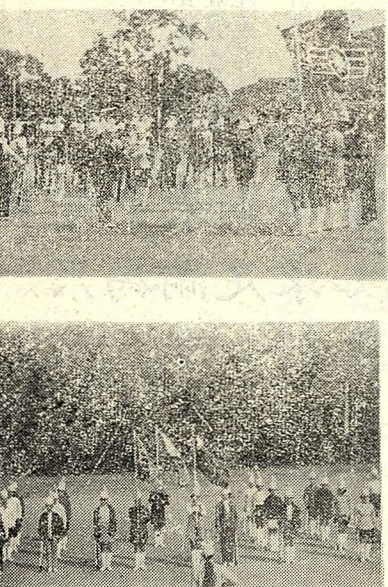
臺中市河南同鄉會獎學金：學業成績七十五分以上，在校成績單、戶籍謄本、清寒證明、申請書、退除役證件照片或影印本、二寸半身照片二張。限於臺中市二年以上河南籍退除役軍人之子女。申請日期至十一月三十日止。

廣西同鄉會獎學金：學業成績甲組七十五分以上，乙組八十分以上，操行甲等，體育成績六十分以上。申請書及在校成績各一份，申請日期至十一月十五日截止。

鐵城獎學金：學業成績八十分以上，操行甲等。學年成績單，該學科成績八十五分以上，二寸半身照片一張。限市政系三、四年級的同學，申請日期至十一月二十日止。

中華民國聯合國同志會婦女委員會大專女學生獎學金：學業成績八十分以上，操行七十五分以上，在校成績、現任院長的介紹書、清寒證明、在學證明、自傳各一份、二寸半身照片二張，申請日期至十一月十七日止。

本校女校進步，成績顯著，活動範圍擴大，手續敏捷，於本月二十日，在後練苦月二十日，文圖：哲仁



每週專訪

社團負責人甘苦談



「建築系不同於其他學系」一開始倪昌訓會長就這麼強調，「在學校裡老師授課本上的東西，同學們在堂上或課餘時間實習製圖，這並不是說四年後即能在社會上立足，要知道這僅僅是起步呢。」

接任會長兩月餘，倪昌訓願一談他自個兒的計劃，有些已完成，有些正待加緊：

(一)學長輔助學弟妹，讓他們明瞭文化學院建築系的素質並不差，應努力學習。
(二)目前全國大專院校中有六個學校設有建築專門課程，除了遠在臺南的成大外，東海、淡江等，均先後參觀過，並做學術性研討，旨在增進知識與聯絡感情。
(三)如何使同學們更進一步明瞭「建築藝術概念」，月前曾在大禮堂放映「萬博幻燈片」其宗旨就在此。多灌輸此方面知識，以便利同學們在構圖的靈思。

音樂系系列「華岡樂釋」，其主要內容是有關學術性、文藝性作品或心得研究、風趣小札、生活記載。創系七年來這是第二期，會長邱垂堂有鑒於同學們平日關在自己的琴房練琴，每每花在琴鍵上的時間多達數小時，把自己封閉在一小房間裡，與外界甚少來往，所以希望「華岡樂釋」來聯繫師長，同學們的心靈。

學會是介於教授與同學們之間的學術橋樑，提高同學們學習的興趣，彼此感情的交匯、知識的交換，是他今後努力的目標。
從本月十一日起。一連串的實習音樂會將於仁六〇一揭幕，讓同學們能有實際演出的機會，更進一步琢磨。

他願盡一己之力，使系友、同學能在良師指導下，譜出一曲華岡的樂章。
有人會對漫畫家下過一個最簡單的定義：漫畫家就是「超人」，現任漫畫社長，日三的蔡東照，就是一位幻想力、幽默感與表達技巧都超於常人的同學。



蔡東照同學是名漫畫家牛哥的高徒，他認為傳統的漫畫是以素描作為基礎，這種訓練的方法無形中排斥了許多素描基礎不好而有漫畫家涵養的人，所以，他自創一套廢除素描、速寫的訓練方法，這是一種很大膽的創舉。其實，他一向是很大膽的，例如漫畫社的成立，以及預備在十一月三十日展出的漫畫展覽，在全省各大專院校中均屬首創，漫畫家的思想永遠是站在時代前面的，他正是這樣的一個人——懷着滿腔的熱情與理想，帶領着他的社員，做最大膽的嘗試。



黃進蓮，這位曾經當選中華民國優秀青年詩人，現任華岡詩社的社長。他表示辦社團是一件又苦又樂的事，如果活動，就要忙得不可開交，就如每次請詩人來作專題演講，首先就得下山聯絡詩人，請他們訂題目、訂時間，然後接他們上來，演講完了，再送他們下山，這確是不輕的工作。但是看到同學們熱烈的前往聽講，記筆記和詩人討論的情形，奔波的勞苦，就完全被心中那股快樂沖走了，感到非常滿足。

最後，他強調着說，學校中的活動，最主要的是社團的活動，因此，社團辦得好或壞，關係着全校同學在團體活動生活方面的豐富與缺乏。所以他認為要辦社團，就要全心辦好。

頁笈東來勤學 只為滿足求知慾

【本報記者邱宜寧特稿】步入大成館三樓，美三「四人美展」會場的一個角落裡，展出者之一梁少偉，坐在他自畫像旁，給予人的感覺是：透過他五彩的畫筆，在活潑的畫面上，一双迷惘的、空虛的、洞然的眼晴，對於未來有太多的憧憬與希望。在他遞過來的一張小紙片上，是他的心語：「畫與人生——」

「在——」在一張畫布上，我任由我的情感去表露，一幅畫就是我的日記，敘述我那一段時期的遭遇和人生，目前我不尋求什麼，我儘量享受自己帶來的痛苦與歡樂，我不願意捲進藝術的潮流、派別，因為我覺得它不是屬於我自己的。我的畫永遠是描寫我內心深處的期待，我只希望在人生中，尋求到自己、超越自己。」

「媽」，這幅畫，以藍色為主體，繪盡了離家六載的遊子情思。「有人說，這幅畫是剽竊畢卡索的作風。」他有自己的說法：「也許色彩、畫面，猛一看會認為我受畢卡索的影響，但我要強調的是構圖是迥然不同的。」

為了追尋自己的理想，六年前遠渡重洋，輾轉來到了臺灣，在過去的二十六年年歲，嚐盡了苦頭，在越南政府的嚴禁下，他還是遠走了，逝去的歲月所給他的種種，是蕭條、沉寂。當然，在很自然的情形下，屬於他自己的「不凡而悲淒的人生」就表現在畫布上，「無題」、「思」、「期待」、「誰來晚餐」四幅巨型畫，頗有着低沉、失落、徬徨的意境，灰灰的意，令人連想到「存在主義」在他身上播下了種子。

華岡木蘭苦練出師

【本報記者詹阿煌專訪】為慶祝 國父誕辰暨中華文化復興節，本校儀隊將在大操場舉行操槍表演。

本校儀隊成立至今，已近一個月了，由於教官的負責，同學們學習情緒的高昂，進步神速，已可媲美北一女儀隊。

負責指導儀隊的陳邦全及蔡東海兩位教官，對同學操練的情形頗為滿意。他們說：「同學們都很聰明，十分合作，進步很快。」

所有的同學，對他們能被選為儀隊都十分的高興，對初次操槍都感到非常興奮，他們有一個共同願望——有機會到外面表演。

儀隊原先用木製的假槍練習，今已改換真槍操練。舜五的宋同學說：「假槍較輕，操起來，尚不覺得累，一換上真的，可就不太好受。」

舞一的忻同學，一面做着瞄準的姿勢，一面得意的說：「能有機會扛着槍，感到十分高興。有些男孩子譏笑女孩子，永遠沒有摸槍的機會。這話可不攻自破。」

舞五的張同學說：「兩位教官都非常的負責，對動作要求很嚴，充分表現出軍人的本色。」

三個星期的操練，同學們均有點兒累。他們一致希望學校在 父誕辰紀念日表演後能予以適當的休息。

「我沒有什麼感想」「我只覺得能被學校選為儀隊的一員，是莫大的榮幸。」舞一的何同學低着頭，嬌滴滴地說。

舞五的易同學，從暑假到現在乃一直忙着表演，她曾參加萬博的演出、國慶日的演出和祝壽晚會。又要參加儀隊的操練。「太累了」當記者問她對三個月的操練有何感想時，她毫不思索的脫口而出。

舞五的朱同學理了理她頭上的秀髮說：「操練確實很苦，但當我們的動作能配合軍樂的韻律時，則疲勞頓時消失，不覺得累了。」

「我的肩膀幾乎被槍壓斜了。痛得很。累死了，回家就想睡。」舞一的劉同學打趣的說。

表演操槍氣概雄偉

