

中華民國五十七年十月十日刊 第四四五號

校刊 非賣品

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：林四〇七

Table with staff names and roles: 發行人 張鏡湖, 社長 俞筱蓀, 副社長 黃李, 主任 吳淑, 編輯 張美秀, 美雲, 雲雲.

第二屆國際華學會會議

明起在潭外年動心中舉行

討論有關中國文化之哲學、文學與史學

(本報訊)為慶祝建國八十年、創校三十週年暨紀念創辦人張其陶博士九秩誕辰，由本校文學院主辦的「第二屆國際華學研究會議」，於明(廿七)日起至廿九日止，在台北劍潭海外青年活動中心展開為期三天的研討。

開幕典禮於明日上午九時舉行，由文學院院長宋曉教授主持，邀請本校俞代校長致詞，張董事長並作專題演講。

此次華學研究會議，以討論有關中國文化之哲學、文學與史學為主題。與會學者包括美、日、韓、澳、港暨國內學者八十人及觀察員二十人參加，共將提出論文五十餘篇(本校師長共計發表論文十五篇)。

據主辦單位表示，此次會議，由宋曉教授擔任召集人，與會學者其中不乏世界級之華學研究學者，如池田溫、斯波義信、馬伯良、趙令揚、金忠烈、張春樹、姜允明、金學王、宋曉、毛漢光、李雲漢、程光裕、黃振華、李杜、皮述民、金榮華、王吉林等。

演講消息

(本報訊)由於高遠超導材料的發展日新月異，未來超導體的使用將遍及各個工程及物理領域，機械學社為了讓同學了解新科技帶來的衝擊，今晚六時卅分至八時卅分在大禮堂，邀請哈佛工程師博士，現任教台大凝態研究中心及台大物理系之黃昭

問試鏡。應徵「能手與水仙」演員者，於明日下午一時至三時，至影劇組看片間參加甄試。應徵「哀歌」者，於今午十二時至影劇組辦公室面談。

寒假期間樂營

即日起報名 (本報訊)華岡國樂社將於元月二十三日至二十八日在華岡舉辦國樂營活動，活動內容除了有樂器教學、團練、演講、音樂欣賞以及一些康樂性的活動。

男女生宿舍尚有空牀位

今起在生輔組接受登記 (本報訊)目前大倫、大莊、大慈、大雅宿舍尚有空牀位，欲住宿的同學，請於今日起至廿八日，至大成館二樓生輔組登記。抽籤時間於登記時公告。

第二屆國大代表選舉

穆閩珠等11位師長當選 (本報訊)第二屆國民大會代表選舉，已於本月二十一日在臺灣地區進行投票，共選出兩百二十五位區域、山胞國代，和八十位全國不分區代表。本校師長及校友共有十

今開領隊會議 (本報訊)本校八十一年度寒假期服務隊領隊、隊長會議，今日中午一時在大成二樓經研所圖書室舉行。會議由課外活動組劉維羣主任主持，黃貴美訓導長列席指導，各隊領隊、隊長準時參加。

事求人

(本報訊)本校建築系徵助教，限大學建築系畢業，且富有教育熱忱、具研究精神者；有意者備履歷表面洽；或電八六一〇五一轉四五六洽黃小姐。△汝本詩家園餐

研幹會總幹事改選 今日舉行投票

(本報訊)80年度研究生幹事會總幹事選舉，於今日中午十二時至二時，在大孝國際會議廳進行投票。各所選舉人，請携學生證投票。

、陳宗仁(71年政治系畢業、桃園縣)、方力脩(58年地理系畢業、桃園縣)、陳運棟(75年民族與華僑研究所畢業、苗栗縣)、江義雄(57年政治系畢業、嘉義市)、趙良燕(65年新聞系畢業、高雄縣)、伍澤元(75年實業計劃研究所畢業、屏東縣)、曹啓鴻(59年俄文系畢業、屏東縣)。穆閩珠董事在北市第一選區以第一高票當選。

房問出租 (本報訊)格致路55巷28號現有房間出租，以商學院及男生優先(無不良習慣者)，有意者請電六一五五二九洽曹同學。△泰北中學附近有一雙人房出租，月租約七百元，有意者請於夜間電八三五九六三洽蔡小姐或經二A林福來。

今日推出 (本報訊)夜間部社工學社今起至卅一日，在大夏三

明晚五時卅分起在臭皮匠茶藝館開。△電腦社BCC、文書處理活動，今晚六時在大義315、312室上課。△台研社今晚六時在大典704室，舉行讀書發表會(原住民繪畫與祭典)。△農服社今晚六時在大賢201、202、205室，舉行假日及假期訓練。△愛軍平服出隊行協，今晚六時在大義306室舉行。△華岡詩社、吉他社今晚六時，分別在大賢110及103、105室，舉行例行活動。△華服隊今晚在大義307室，舉行活動。△地質學社今晚五時十分在大義500室，召開期末社員大會。△攝影社今晚六時假大義201室舉行例行活動。未繳照片者請在月底前交齊。△中工會文化分會今晚五時卅分起在大義205室，召開社員大會；會後則有論文寫作班之上課。△氣象學社今晚五時卅分在良友廳，舉辦水餃大會及卡拉OK大賽。

社團活動

△芝蔴街兒童美術徵兼職英文教師及櫃檯人員，限女性，有意者於中午十二時至一時，電五九三〇五九三洽王小姐。

研幹會總幹事改選 今日舉行投票

(本報訊)80年度研究生幹事會總幹事選舉，於今日中午十二時至二時，在大孝國際會議廳進行投票。各所選舉人，請携學生證投票。

、陳宗仁(71年政治系畢業、桃園縣)、方力脩(58年地理系畢業、桃園縣)、陳運棟(75年民族與華僑研究所畢業、苗栗縣)、江義雄(57年政治系畢業、嘉義市)、趙良燕(65年新聞系畢業、高雄縣)、伍澤元(75年實業計劃研究所畢業、屏東縣)、曹啓鴻(59年俄文系畢業、屏東縣)。穆閩珠董事在北市第一選區以第一高票當選。

房問出租 (本報訊)格致路55巷28號現有房間出租，以商學院及男生優先(無不良習慣者)，有意者請電六一五五二九洽曹同學。△泰北中學附近有一雙人房出租，月租約七百元，有意者請於夜間電八三五九六三洽蔡小姐或經二A林福來。

今日推出 (本報訊)夜間部社工學社今起至卅一日，在大夏三

郵趣天地

原圖卡縱橫談

地理 二張耀元撰文

在郵局發行的片、筒、封、卡及各項郵資圖誌中，最具美感及藝術創作則非原圖卡莫屬。所謂原圖卡(Maximum Card)：即依郵票原始圖案製成如明信片格式大小之彩色圖卡。本身並無資符號，故不可直接投遞交寄。由於原圖卡並不需十分珍罕的郵票，再者透過集郵者精心構思、佈局，即能使郵品內容更具豐富變化，呈現出具體美感，使製作者充分享受其中樂趣。因此越來越受集郵大眾青睞；甚者在國內已有「原圖卡俱樂部」之組成，並發行專刊，儼然收集原圖卡已蔚為一股流行風尚。今就原圖卡製作、佈局、選擇做一概略性敘述。

原圖卡的選擇是製作上等郵集的關鍵步驟，一般而言原圖卡可分兩種，一是與郵票主題圖案一致，即港、台所發行



原圖卡，一是與郵票主題圖案相關，但不完全相同，即大陸所發行之「極限片」。前者因是郵票圖畫之放大，因而限制了製作者的想像發揮，後者則可完全融入製作者的想法空間，而較富變化。其間選擇見仁見智並無一定規範，全視集郵者對藝術美感追求而定。但應注意，卡的圖案中主要部份與郵票圖案中主要部份應相同，主圖案的角位一致，否則不免有「牛頭對馬嘴」，而「觀」之無味矣！明信片貼票後留作蓋戳部份的圖案顏色不宜太深，免得

使戳記模糊不清，產生混淆不實之感。其次卡大小尺寸需適中，符合國際聯合郵聯會(F.I.P.)之規定最好不過了。再次所選的原圖卡或極限片，要有足夠的空間貼票及銷戳，尤其搜集大陸郵品小型張極限片時尤應留心。另亦需注意紙質的厚薄，太薄則銷戳時易塌陷、破損，太厚或質地太好的紙如玻璃紙則郵票不易貼牢，油墨也不易乾。

「郵票的選擇：一般「以票選卡」，選妥之後再「對號入座」一枚枚貼牢，這是指原圖卡與發行郵票枚數一致而言，然在大陸所發行之郵品常有極限片多於郵票的情況，則取其與片上主題圖案一致，藝術性較高之郵票。

三點票的要求：
1. 郵票不能貼在原圖卡正中，儘量避免遮住原有圖案，以保持其完整性，以免給人喧賓奪主的感覺。
2. 貼票宜四平八穩，注意平衡、對稱，不要有「失重」的感覺，若原圖卡主圖案偏上或偏下，郵票應貼在卡的下或上方，偏左或偏右亦然，否則貼在同一方或同一側會給人「頭重腳輕」的感覺。
3. 一般不用膠水或漿糊貼票，儘量使用郵票本身的背膠沾濕來貼，因漿糊含有大量澱粉容易長霉或生蛀，而膠水貼票易生皺紋需塗勻抹平才行。

四、蓋戳的要求：
戳對原圖卡而言，猶如紅花配綠葉是馬失往也，銷戳的戳有地域性之主題圖得失去往也影響原圖卡成功與否的關鍵。戳宜精不宜雜，非相關之郵戳切忌「一網打盡」，(郵票發行第一書郵票原圖明信片。

應數時代—校外算術(上)

應數學社·王尊新提供

為了迎接應數時代的來臨，從現在起到81年5月應數週的熱身運動已經開始了。

話說管哥為了要籌辦有獎猜謎活動，跑到校外買了大批的記事本和留話相框。付帳的時候，店員小姐數了數共有27本記事本，32個相框，她說：「買了這麼多，算你便宜點。記事本一本算你29.9元，相框一個39.9元好了，每樣都便宜一毛錢，歡迎下次再度光臨。」

管哥心想這位小姐真好，這下子便宜了不少地，又可以為學社省不少錢了。正高興的當兒，只見她在一張白紙上飛快地計算著：

27	299	32	399
54	149	64	199
108	74	128	99
216	37	256	49
432	18	512	24
864	9	1024	12
1728	4	2048	6
3456	2	4096	3
6912	1	8192	1

店員小姐說：「記事本一共807.3元，相框一共1276.8元，所以總共2084.1元，就算你2080元好了。」

管哥心裏默默地計算著，又看了看那張白紙，接著瞪大了眼睛，滿臉困惑之色，問道：「這是怎麼回事？你算得

沒錯，但你是怎麼算的？」

店員小姐很得意地解釋著：「把乘數299一再除以2，有餘數就去掉；把被乘數一再乘以2，然後把相對於偶數74、18、4、2的108、432、1728、3456去掉，再把其餘的數累加起來。同樣地，在這邊，把相對於偶數24、12、6的512、1024、2048劃掉，然後把其餘的加起來。」

管哥被弄得莫名其妙：「為什麼可以這樣算？誰教你的？」小姐說：「記不得是誰教我的，但每次算都沒錯，所以就一直用這種方法來算了。」

WHY? WHY? 同學們想知道為什麼嗎？明天「華夏導報」給你答案。

淺談魚拓

動物信箱 提供

無論是狂瀉巨浪，亦或涸澤而竭，魚拓的門派分派，各有各的說法，誰也不服誰，然而其值得紀念的戰果，其實藝術只要給人帶來美感，然而只將獵物下鍋是最感，又何必有那麼多的限制呢？而魚拓在一般人眼中以為只要上一上色，印魚死亡率又比較高，除了魚拓之外，魚拓是另外的一種選擇。

魚拓依其功用，可分為記錄法及藝術拓；若依製法，則有直接拓與間接拓。魚拓有別於一般繪畫的效果，鱗片間隙等之表現亦不同於直接繪圖。

動物信箱提供
魚拓的門派分派，各有各的說法，誰也不服誰，然而其值得紀念的戰果，其實藝術只要給人帶來美感，然而只將獵物下鍋是最感，又何必有那麼多的限制呢？而魚拓在一般人眼中以為只要上一上色，印魚死亡率又比較高，除了魚拓之外，魚拓是另外的一種選擇。

魚拓依其功用，可分為記錄法及藝術拓；若依製法，則有直接拓與間接拓。魚拓有別於一般繪畫的效果，鱗片間隙等之表現亦不同於直接繪圖。

並且可驗豐富，魚拓製作有近十年的歷史，其專長為「直錄此次釣接拓」。曾在各大釣魚雜誌發表過專文，相信看過魚拓的人，一定見過其大作。為使本次活動生動活潑，本社設計了一別於以往的「傳統演講」一人唱獨腳戲的方式，除廖同學自己示範講解，還依到場人數分成數組實際操作，以期親身參與，達到學以致用的目的。

△今晚六時至八時在大家304室，邀請廖震元主講「魚拓製作」，隨後並實際來製作魚拓。請同學提早到以便統計人數分組。另，釣魚社廿九日早上出發去石城舉行海釣操作同學年紀念離輕，但釣魚經，意者演講當日登記。

暑假裡我為自己能考上研究所興奮了許久，期許著在自己所愛的華岡能有一個嶄新的生活，但眼見著研究所的第一個學期即將過去，我的失望和不满却在與日俱增，一個強烈的感覺告訴我，研究生是一群「舅舅不疼、姥姥不愛」的孤兒。學校很少主動去關心研究生，研究生有了困難也不知要透過什麼管道去申訴，問題陳年累月的存在著，不知如何解決。於是，筆者自告奮勇的作了一份問卷，希望能統合同學生的意見，向學校反映，提醒學校正視、關心研究生的問題。此次問卷發出400份，回收383份，因限於時間有部份所系無法填到問卷，敬請見諒，在此也感謝協助此次問卷調查的研究所同學。

經筆者統計的結果，將問題分為以下幾項：

一、生活上：1. 住宿問題：校外租賃者，房租高而居住品質太差。學校內住宿床位太少、居住空間狹小擁擠（尤以大班更為嚴重），熱水供應時間短，研究生多晚歸，造成生活上不便。2. 交通問題：26班次不固定又多不駛進校區且班班擁擠不堪，造成不便。仰德大道車禍頻傳，令人心惶惶不安，校內外的停車問題亦有待重新規劃。

二、學習環境上：1. 89%的同學覺得學校圖書館藏書不全，甚至連本校歷屆論文都已成斷簡殘篇；外來資訊太少。查閱

繼「熱鬧滾滾—金瓜石淘金之旅」之後，寶研社於寒假再次舉辦「好的讓你耳目一新—花蓮探玉行」的活動，預定行程如下：
一月廿二日，由台北搭火車至花蓮，第一站參觀礦物局，其中將有局裏人員簡介臺灣礦產之分布，並參觀局裏陳列之礦石；第二站至花蓮海邊會一下太平洋的雄偉與寧靜。一月廿三日，乃為活動的重頭戲，第一站我們將拜訪「臺灣玉

花 蓮 探 玉 行

好 得 讓 你 耳 目 一 新

寶 石 研 習 社 提 供

的故鄉—豐田理想礦區」，必上礦區探玉的那份驚奇，必令您永生難忘；第二站至鯉魚潭，早年日人在此花巨資造遊艇供人遊湖，當時曾有「一艘千金」之形容，至於為何叫鯉魚潭，顧名思義我也不多說了。
一月廿四日：第一站遊太魯閣峽谷，經天祥、水簾洞、白楊瀑布，峽谷險峻，景色天成，真是巧奪天工。第二站遊三棧溪玫瑰谷，因溪谷盛產玫瑰石而得名。
一月廿五日：風光旖旎却帶神秘的「月洞」是本日的第一站，洞內有許多不解之迷待您來探索。第二站「三仙台」怪石林立，風貌獨特。以上為本次活動大致行程，對於上次未圓「淘金夢」的同學，這次希望不要再錯過。
本月底報名截止，限20名，社員1900元，非社員1950元，欲知詳情逕至大考館二樓寶石研習社辦，或找企三B劉冠宏、地質三邱聯祥。

給 關 心 自 己 的 研 究 生

華 岡 研 究 生 生 活 品 質 問 卷 調 查 結 果

藝 研 一 廖 杏 娥

書籍十分不便，希望學校儘快建立電腦查詢系統。2. 83%的同學希望學校能提供各所專用的研究室，開闢研究生專用閱覽室。3. 74%的同學希望能有更多的借書優惠權。

三、獎助學金的實施辦法上：1. 針對81學年度即將實施的研究生獎助學金辦法，同學的看法是：34%認為合理，同工同酬，受惠者必須盡義務，有42%的研究生認為不合理，只有50%的人能領到，且評判標準不一定公平。23%的人認為原先的辦法較可行，人人均有獎助金，可减少糾紛。2. 在研究生須義務協助教學、研究、行政工作上，同學的反映是：23%贊成，因為一方面可以提昇研究生素質，一方面回饋學校。21%的人反對，認為此項義務會影響學生課業、加重研究

微 距 生 態 攝 影

印 刷 三 A 陳 志 榮 撰 文

本文旨在以多數業餘攝影家所使用的35mm單眼反射式相機為主體的微距攝影，做概略性描述。以往很多人把牠稱之為近接攝影、特寫攝影、巨像攝影或稱近攝，名稱之多，頗令人困擾。基本上名稱不同，影像放大倍率亦有所區別，在此不加論述。通常乃形容「利用相機鏡頭以增加至底片面的距離，或利用放大倍率的鏡頭將被攝體細微調記錄於底片的攝影」稱之。
對於我們的環境四周，可用巨觀來見其壯闊，也可用微觀來欣賞其奧妙，而微距生態攝影所拍的主體不外乎蟲、魚、鳥、獸。例如昆蟲的產卵、食事、飛翔、交尾、排泄、誕生、護幼、潛藏、偽裝、表情、勞動、蛻皮、休息、分工、戰鬥、求偶……等生態行為。
其裝備很複雜，如35mm單眼反射式相機、50mm標準鏡頭、55mm微距鏡頭、105mm微距鏡頭、200mm微距鏡頭、70mm~150mm微距變焦鏡頭、廣角

生負擔。56%的人認為要視情況而定，不宜交辦過於瑣碎的行政工作給研究生，應給研究生相關的研究和教學事項，但要以不妨礙課業為前提。
四、對研究生幹事會的認識和態度：1. 83%不瞭解研幹會的功能，但略知道此一組織。14%清楚研幹會的功能和興趣：63%「視心情、時間和活動內容參與活動。35%「沒有任何參與意願。3. 74%「希望研幹會舉辦各項學術交流活動，如學術研討會、論文發表會。43%「希望舉辦校際性的聯誼活動。36%「希望加強各所之間的聯誼。
以上幾項結果是筆者匯整問卷後所作之統計，若有任何疏失請各位研究所同學給予指正，並請多包涵。研究生的生活需要研究生自己來關心，自己的權益要我們自己爭取，研究生不是沉默的羔羊，只要不合理，我們就要有所反映，要相關單位正視我們的問題。這是一個開始，希望能有拋磚引玉之功效，讓研究生能為自己的權益站出來說話，也衷心希望學校不要再忽略我們的存在。再一次感謝各所的熱烈回應和合作，您的意見反映了我們的生活，您的建言將使我們的生活更好。

鏡頭、加倍鏡、近攝鏡片、增距環、倒接環、測光表、快門線、遮光罩、觀景器、電子閃光燈、毛玻璃對焦屏、電眼裝置、環形閃光燈、腳架、蛇腹、皮尺、夾子、反光板、背景紙、各式35軟片、色溫矯正濾鏡、偏光鏡、相機馬達、手電筒、剪刀、膠水、手套、帽子、驅蟲器、防濕袋、吸引生物的食物、培養皿、雲梯、急救箱……等等。
在臺灣，拍攝生態的最佳季節大約在每年的三月到九月，拍攝時間在一天的晚間七時到十時，十時到十二時次之，當然半夜、凌晨、黃昏也不錯，否則大白天時生態行為增加，就不容易有充足的時間捕捉到最精彩的一決定性瞬間。拍攝地以沼澤、森林、竹林、田間、山區、溪邊較有拍攝對象，如陽明山即是相當不錯的地點。
微距生態攝影的裝備很昂貴，但只要平常多留意，選擇適合我們的配備來購買是頂容易的，特別注意拍攝的放大倍率、打光技巧、曝光補償、深景長短。平常可利用靜物做模擬被攝體，做充分的影像實驗及數據化紀錄，這種器材的標準化實驗對於往後面臨生態行為的生

物從事拍攝工作往往具有決定性影響力。微距攝影應用在生態方面在臺灣仍是全新的領域。在先進國家，顯微攝影術、海底微距攝影、外太空微距攝影、快速凍結術、多重閃光曝光術、微粒子攝影、電腦影像處理已相當普遍。我們可把生物拍得十分商業化、藝術化、寫實化、紀錄化、或只提供科學方面醫學、生態行為、生物學研究用而已，是頗值得臺灣攝影家好好開發的。

（本報訊）延平校友會於本月十八日社員大會選出機城三B王建文為新任會長，自即日起生效。
另，招新活動已於十八日結束。△慧智社今日「小止觀」靜坐活動，今晚六時在慧生堂舉行。
△文藝學今日下午三時卅分在大義103室，舉行社員大會。
△華岡印刷廠龔先生有一輛山葉追風135欲出售，約騎三千里，原價六萬一仟伍佰元，欲售五萬伍仟元（含失竊險）；意者可於下午時間到大功地下一樓華岡印刷廠洽，或電八六一八六三。

被遺忘的一羣——轉學生的悲哀

談語實選課 只得退選 之措施

一群深感無力的轉學生

我們都是曾經付出心血，在激烈的競爭後才得進入華岡。因此，我們更格外珍惜這份得之不易的學生生涯。

然而，經常我們是被忽略的一羣，誰替我們的權益思考過，先從漏夜排隊選課的經驗談起吧！想必轉學生都有這麼一個「難忘的夜晚」，為了修語實，從傍晚時分窩在郵局門前直到天亮，幸運的人只需一個晚上便可排到時段，有些人則是明晚再來，這樣的作業程序實在「絕無僅有」。

這學期語實選課政策修改（以填寫志願方式），正當我們以為學校當局終於「眷憐」我們而稱讚不已時，原來悲哀

仍未結束，當下學期語實修課公佈，只能退選不准加選時，我們不免叫屈，或許語實中心有它為難之處，有其處理上的困難，甚而怕學生調班是為老師太嚴苛，或者成績太低，但是否曾經思考過，有多少轉學生又是此政策下的犧牲者，當我們在系上必修課與語實衝突下又該如何抉擇呢？

語文中心將問題拋向系上排課問題，系上又有學校教室不足無法配合……等理由，試問我們的權益又該如何？

我們希望能好好扮演自己的學生角色，能好好安心求學，但是我們不願只是沈默的犧牲者，因此我們熱切地期望語

文中心能夠給予衝堂者辦理加選之機會，並請求學校當局在政策實施時，能顧慮到我們這些人數也不為少的轉學生

建議：可否對大三學生開放加選，若無法加選則勢必為了語實而暑假留在學校補修（而暑假又未必開課），若大四再修又會延遲畢業！所以，若原班級退了少數人，那麼我們是否能夠再去補足這些名額。

語文中心說明

關於本次語實預選，本中心對於部份轉學同學的疑慮說明如下：

一、因往年同學為選得語實課須漏夜排隊，故於八十學年度起，本中心特與相關單位聯繫溝通，規劃電腦選課方式，開放二十個志願由同學配合自己的時段填填志願，既已選定即為一學年之必修課。

二、為使轉學生語實選課問題順利解決，本中心辦理開學前之抵免甄試、暑假、及大四併修，均是為轉學生於制度內之彈性運用。

三、目前本中心教室有限，而轉學生修課人數逐年暴增，各班缺額更有有限。到目前為止以本學年度語實課為例：語實（一）除特別班外，共開54班，缺額為194位，平均每班缺額不到四個。語實（二）除特別班外共開49班，缺額為113位，平均每班缺額不到三個。

此次預選的各班缺額以被當面須重修的同學為主要對象，否則這些同學就沒有機會選到下學期的課，故而這些同學權益應予優先考慮。至於上學期已參加選修全學年語實之同學，則應待預選後所剩名額才於下學期加、退選時辦理加退選事宜。

對於語實加退選之作業，本中心是本着公平、公正、公信的原則，以公開的方式來處理，站在顧及全體同學權益的立場上來辦理。

給偷兒的一封信

作者 四理物

推想華 崗位於地 傑之處： 細雨拂面 濼市風塵 和煦沐浴 身；綠意 片片淨人 心。及在 大學教育 孕育下， 無人靈相 輝映也難 但你會 對慶開不 鮮的圖書 館偷竊事 件，及你 心愛的機 車屢遭零件被竊的命運，感到憤怒和灰心？憤怒的是，為何總是我？灰心的是，怎麼有這種人與我同掛校名，在你憤怒、灰心之餘，卻有

少數人（？）正慶賀他們剽竊別人喜悅的成果。他們奪走了你對此環境剛建立的好感；加深了你對此環境的厭惡。偷兒！你可以在此稱呼我嗎？我知你在我身旁，但我卻無從指認你！或許你正暗自竊喜目前的好景。好景是不常在的，一旦事跡敗露，罪犯污點將伴隨你過完此遭人鄙棄、輕視的一生，永不翻身。並非我存心危言聳聽，這是大家都明白的事實。我衷心希望你切切實實改正，勿再往不歸路走去。不過目前我正擔心你的安危！

十二月十四日於古堡附近休憩的歐風愛車，慘遭被人拐走。愛車！愛車！我知你屢次遭零件被竊的蹂躪後，不時有小脾氣來怪罪我保護不周，因此我不禁要問偷兒：你是否無恙？若是如此那真是吾之罪過啊！只因我知愛車正在氣頭上！利車不靈了。

（名著選讀）

流浪者之歌

文/文藝二侯作珍

赫曼·赫塞（西元一八七七一—一九六二年），是德國著名的詩人及小說家。他擅長描寫人類精神的不安，其作品一向受到世界各地苦澀成長中的青年所喜愛。他曾在神學學院才成爲自由寫作者。第一次世界大戰期間，他寫文章譴責民族主義和軍國主義，一九二三年正式成爲瑞士公民。陸續發表的作品有《鄉愁》、《印度紀行》、《徬徨少年時》、《流浪者之歌》、《玻璃球戲》、《荒野之狼》等。

其中《玻璃球戲》使他榮獲一九四六年的諾貝爾文學獎。我們在此介紹的是他最暢銷的一部作品——《流浪者之歌》。

《流浪者之歌》可說是赫塞藝術境界的高峯，描寫人如何掙脫既定的文明方式，去尋找精神的實質所在。全書藉西達塔求道的過程，鋪陳出一條人生或婉約、或曲折、或開闊的大道。西達塔不願遵從傳統的修行程式，而選擇自求歷練的流浪之路；他迷失於世俗的享樂，在情慾中掙扎，嘗盡悲歡離合

的百態人生，終於悟出道的真義，求得永恆的解脫。書中充滿了智慧之語，筆法單純而寓意深遠；加上赫塞那獨特的東方神秘主義色彩的潤飾，使本書受到英語世界中不安定青年的崇拜與肯定，更獲得東方讀者廣大的共鳴與迴響。

書評社本學期最後一次例行活動，將於今晚六時在大義314室討論此書。

想飛——航空業的天地

吳真今演講：如何地勤工作

航空業是帥哥美女的地盤，或許您不知可將學校所學專業的能力，運用於航空公司的地勤工作。即所謂的

航空公司內設有許多部門，除了空服，大多是地勤。地勤工作包括機務、維修員、等；而軟性工作如詢問處、簽證處、票務櫃台；等。隨著歐美外國航空公司相繼拓展台灣市場，國內目前至少有五十家以上的航空公司辦事處，他們每年至少有二千人以上的工作名額，一般大專以上不管各科系畢業，在航空公司均可找到相關的工作，而且航空公司的考試比公務機關簡單，且機會多，一福利制度佳。面對如此廣大的市場需求，您是否也躍躍一試呢？

各家航空公司用人的標準不同，準備的方向亦大異其趣。身高、視力（可否戴隱形眼鏡）可否戴隱形眼鏡、外語能力各有何限制？體檢的方式何時去考時機最佳？先期該做何種準備？諸如此類的問題您了解嗎？畢服會將於今日下午六時到八時於大義317教室，邀請國泰航空公司主考官吳真小姐，爲同學揭開這工作的神秘面紗，主題爲「如何技巧獲取地勤工作」，歡迎同學踴躍參加。畢服會提供