

扶攜他走向陽光

顏面傷殘形成原因及如何與之相處

◎炬光社提供

在所有殘障者中，顏面傷殘是其中較獨特的一種。即使是在殘障福利法中的歸類，也遲至79年初才將顏面傷殘者歸為殘障者，有資格申請殘障手冊。由此可看出顏面傷殘者之障礙部分難以被一般人了解及接受。

要知道如何與顏面傷殘者相處，應先對顏面傷殘形成原因有一番認識。

顏面傷殘形成之原因，概括而言，顏面傷殘的含義為因先天性、後天意外或個人因素導致面部（含頭顱）歪曲、傷痕、缺少器官而影響其外觀者。其中先天性顏面畸形的原因有下列可能：

1. 受精卵的缺陷，即由父母遺傳而來。
2. 外在因素影響母體懷孕時的身體狀況，如：藥品使用不當、營養不足、氧氣不足、瀉過性病毒感染、放射線。
3. 後天性顏面傷殘的原因有下列可能：
 1. 灼傷傷（為形成傷殘主要原因）。
 2. 意外事件受傷。
 3. 腫瘤病變。
 4. 皮膚疾病。
 5. 小針美容後遺症。

「傷友」是我們在基金會裡對顏面傷殘者的稱呼，而傷友的心理特質因其成因有相當大的差距。有些朋友其外表看不出來而實際上有其缺陷，如小耳症、假眼或兔唇之縫合，另有些朋友是受到嚴重灼傷，臉頰幾乎都需要重植，如做鼻樑、耳骨、眼皮及頸部連結的切割手術，外觀相當不平整。因此就外觀而言，就有相當大的差異性，現在就主要傷者群灼傷患者來談其生理特質。灼傷者其受傷部位依受傷程度之不同有所差異，一般而言可有以下幾種狀況：

(一) 三度灼傷者：其患部易有肌肉增生及肥厚現象，若復健未做好，外表易見不均衡式的厚塊。頸部、眼部、嘴巴及四肢若未能做好復健，其開合皆很容易發生困難。

(二) 手部灼傷者：部份傷友其手指關節不能歪曲，而且沒有指甲，因此取用食物較喜用湯匙，另外易開罐的飲料，對這些傷友也有困難打用。

(三) 面部灼傷者：部份朋友的嘴唇傷後以吸管食用飲料較為方法。

(四) 灼傷者因其植皮面積大，夏天植皮部份排汗不易，較常人容易發熱，因而更爲需求有空調的場所，以及常需要上洗手間。

(五) 灼傷後，植皮復健初期不宜曬到陽光，以免膚色變暗，因而比較不願外出。以上可就幾點例子言其生理特質，而顏面傷殘者無所謂特別的心理特質，我們都一樣是人，一樣有七情六慾，只不過因原本臉上就帶傷或後來受傷，因此較一般人更在乎其受傷部位給人的感受。

一位顏面傷殘者的心聲

·炬光社提供·

有一次搭北淡線火車到台北車站，轉車回南部故鄉，列車查票員緩緩有序的執行查票工作，他不慌不忙的走到我座位前來查我的票。

「先生您可以買半票搭車。」他用關懷的語氣告訴我。
「怎麼說呢？」我心中不解又疑惑，請教查票員。
「殘障福利法內規定殘障者搭車可以購半票。」他不疾不徐的引用法律告訴我，並教我如何去申請殘障手冊及鑑定等事，頓時我感受到一股暖意，有被尊重的感覺。
人跟人和諧相處，並不真正需要雙方有多深的交往或認識，祇要彼此能有一份基本的善意與關懷。
「消除您的好奇心，拿掉歧異的眼光。」就是給顏面傷殘者無障礙的生活空間了。

，形成較易退縮及自卑的現象。如何與之相處

瞭解了顏面傷殘形成之因便有助於掌握與其交談時的原則。若與先天原因，如唇顎裂之朋友交談時，因其外觀之不完整與與生俱來，此類多已習於其外表，只要以平常心態與之相處即可，但注意不要特別提及其患處，有時他們與你相談不特別，甚至主動提及。有些唇顎裂者因手術時間縫合較晚，聲音咬字不準，因而與他交談時，要很有耐心並注意其用詞，不清楚處勿隨意答之，可再問清楚一次，甚至有紙筆在一旁輔助，具備誠意與之交談是最高原則，並請勿一再矯正其發音咬字或故意學其發音咬字，那會令他們非常難堪，甚而退縮。

後天因素造成的傷殘可分爲個人因素及非個人因素導致的兩種。因個人因素所導致的顏面傷殘者，通常不願與人談及其發生的原因，如：因情所導致的潑硫酸事件或愛漂亮的小姐美容等。非個人因素所導致的顏面傷殘者，通常會較願意談及其

懷有好奇、好玩、神秘、疑惑的感覺，雖然坊間有爲數不少的關於戀愛、婚姻、交友、愛情、性格等方面的心理測驗，但是真正有理論及研究基礎的心理測驗，其情況究竟是如何，您知道嗎？

淺談心理測驗

大夏社會服務中心提供

一般學校輔導室大都備有一些必要的心理測驗，或轉科系時使用。此可說明學生的學習狀況，可提供視導人員、老師來做爲教學、診斷、督導之用。
三、人格測驗：
可以測量個人的、社會的適應、心理健康與情緒

發生之因，交談時可問及此方面的事情，但若爲嚴重的意外事故，發生現場極爲慘慘，則當事人就會較不願談。
總括來談，顏面傷殘者的需求其實與一般相同，但由於顏面的不完整使其更容易自卑與退縮，因此我們要掌握一個原則，以誠懇的心，鼓勵的態度與顏面傷殘者交往，但同時要尊重其獨立性，勿過於熱心養成傷者的依賴心理。

(1) 若爲先天顏面畸形者，多已習於其外表，只要以平常心與之相處，不要特別提及其患處，當他們與你相交不錯時，自會主動提及。
(2) 後天顏面傷殘者較易顧慮他人眼光，因此仍應以自然平常的眼光面對他們，用誠懇的心多給予鼓勵，使其不致害怕接觸人群。
(3) 超越外貌美醜的表象，每個人都應學習欣賞他人的內涵與能力。
(摘自教育部社教司編印「由愛化解」一書)

約略分爲幾種：
一、能力或潛在能力測驗：
智力測驗：或稱心理成
熟測驗，其測驗結果可用
作基礎，以預言個人在各
種不同學科之能力。
特殊能力：或個別能力
測驗，可預言個別之特殊
能力，以提供學生選科系

在現今繁忙社會中，大家常都迷失在社會潮流、名利追逐之中，因而產生許多的適應問題，並且也忘了自己。適當地藉助有關的、合適的心理測驗，瞭解自己的能力所在，問題癥結所在，對於解決目前的困境是相當有幫助的。

大夏社會服務中心有許多必要的，如人格方面、職業興趣、科系興趣方面的心理測驗，當您有困擾、疑問之時，歡迎您來瞭解自己。
(陳宜文)

機三六 A 游朝旭 喪治 基元 金元
以下幾天來募款的收入明細表：
全校師生部分共捐款五〇六三七元
三九一〇〇元、機械系友會三〇〇元、聯合募款共得五二一〇〇元，合計爲一四四、八三七元。

假日電影
明放映四片
(本報訊)學生活動中心假日電影，明日在大雅視聽室放映四片，片名及放映時間如下：
上午十時放映「禁止丟人」；下午一時放映「國王的假期」；下午三時放映「小鬼當家」；晚間六時放映「性、謊言、錄影帶」。

（本報訊）機械社爲十二月四日出車禍身故的機械朝旭同學所發起治喪基金募款活動，自十二月九日起至十四日止，共募得十四萬四千八百三十七元，並已於十二月十六日由本校師生代表當面交予家屬。

長洪武術孟專文

長雲萬里動風色
洪濤九仞騰古江

華岡國術社提供

國術不只是肢體的動作，還包括了內臟及精神意志的鍛鍊，所以有「外練手眼身，內練精氣神」的說法。在國術的領域中，無論是長拳還是南拳、內外家，都脫離不了這一套理論的範疇。武術自古分南北，其中北拳身法大展，縱跳較多，皆有其特點。其北拳身法大展，縱跳較多，利於長攻遠擊，長拳門即為北派少林拳之一支。長拳門又稱太祖門，相傳為宋太祖趙匡胤所傳（創），距今已有一千多年的歷史。因宋太祖為開國君王，故長拳有「帝王拳」之美譽。本門拳術的特色在於樸實俐落、大開大合；其氣勢之磅礴如長江大河，滔滔不絕。由於套路中規中矩、樸實而不花俏，所以易於掌握要領，很適合初學者來練習。洪拳是我國南方武術的一大派系；它包含有健身、防身、藝術和修身養性的多樣功能。洪拳特性在於呼吸、吞吐及身形勁法的配合，不了解這些，等於沒有走入洪拳的領域。

關於洪拳，有兩種不同的傳說：一、火燒少林寺後，少林弟子，福建漳州人洪熙官所創；二、指反清復明過程中，民間幫會流傳的一種拳術。在本門師承源流中，都說是洪熙官創洪拳，而為避清廷耳目。改革後，請示至善禪師，至善評指定中原一招，用五指運氣，易被搶指，應改為一指定。此招遂成為洪家拳的獨特風格。洪拳創立之初，大多長橋大馬的剛硬拳術；利於攻人。後來跟方永春學虎鶴雙形，使拳術裏多了短橋窄馬的主守技法。此派武術經陸阿采、黃泰官、黃麒英等的承繼，至黃飛鴻時更加發揚光大，成為嶺南一大派。習武可使人由弱轉強，由浮躁而穩健，然而切忌不可恃強而驕，目中無人。習武者須重武德、內外兼修、謙沖為懷，藉由學習的過程，培養禮讓、忍耐的精神，如此方能傳承武術界之傳統，進而發揚光大。十年書劍，文武合一，是人們的夢想，更是中國兒女的抱負，而武術小則防身健體，大則安邦定國的氣魄，不是一人敵的匹夫之勇，而是根源於武術內在的傳統性，使使命感所激發出來的信心膽識。「長雲萬里動風色，洪濤九仞騰古江」正是這種雄偉氣勢的寫照。◎本社將於明日在興中堂舉行第二屆長洪武術盃。

言感雲風戰選內校

澄星

全省各地為了年底國代選舉早已展開了一場文宣大戰，我們學校的選戰則在前二星期平息下來。選舉的結果一定是幾家歡樂幾家愁，藉此機會恭賀當選者，希望他能本著服務的精神，為文化人謀福利；當然也為他打氣，希望他能再接再勵。其實不管誰當選，我們都會盡心盡力去配合，使我們文化人得到最大的裨益，然而在慶賀

學生有自治能力慶幸有卓越者領導之餘，是否存在一些需要檢討之問題。在校內有各式各樣的社團，不論大小每個社團一定都有社長或會長，不管是社長或會長，每一個人對於文大來說都是學生，所謂學生，就是要學習生活，要守好自己的本分，多充實自己，懂得尊重別人，才是個好青年。或許關心政治是愛國的表現，然而若被有心人士利用是否會使原本單純的動機變質？某大學學生宣稱他們聲援廢刑法一仍係是純學術性活動，然而後來卻被野心分子利用，致使學校聲譽受損，因此我不希望我們徒有一顆狂熱的心，缺乏一個冷靜的頭腦，血氣方剛而使政治活動進入校園。另外，雖然說參加選舉目的是要當選以抒發己志為大眾謀福，然而

此次校內選舉似乎充滿著不太和善的氣氛。我覺得大家都是學生，都在同一區域生活，為何要為了一個職位咄咄逼人？為何要學習小型自治型態是應該的，是值得稱許的，但是刻意抨擊對方，完全不懂尊重是偏離的，是令人心痛的。想想看，單純的學生為何要學社會上的病態？為何為了達到目的就不擇手段？一切都不過去了，只是希望學術不要和政治掛勾，希望學生仍能保有赤子之心，然而在心痛之餘不免想起美國總統當選後的第一個實電是對對手寄來的，我們要有如此寬闊的胸襟該等到何年何月呢？其實敢出來競選的人一定都是有能力、才華的人，何不平等競爭，勝者任勞任怨為全體服務，挫者心悅誠服為勝者分勞？

寫於短劇比賽後

祭小彬及蘋果樹下那家

文 / 舞蹈一張智凱

小彬死了嗎？他的家人呢？淑芬呢？好像是我殺死小彬的，可是不殺死他，我會死掉啊！小彬的父母、妻子甚至淑芬是那樣的愛他，可是小彬為什麼還不快樂呢？我不知道，雖然那的一切是我跟我的那樣的相似，可是我依然不知道，就如同我從來未曾真正瞭解過自己一樣。我認識小彬，是導演的介紹，但他並不認識我，而我真的認識他，我是說，真正的認識，包括他的喜怒哀、哀、怨、憤、癡。那陣子的中午，我們總找個地方等待那一家人來到，有時他們會來，有時他們不會來，我們這群不相干的人馬上就變成了一家人，每個人都間都有著交織的情緒，那是一張無法分割的情感，我不願承認我在思念那家人中的任何一個，因為那會暴露出我情感的善感與脆弱，可是有誰知道，思念在最後一齣戲上演前就已經開始了。小彬很像我，我也很像小彬，但我們絕不是同一個人，不會是也不是；小彬比我幸運，雖然他是個悲劇，幸運就是幸運在它一開始就是個悲劇，他的感情在同一時間得以全部的爆發與渲洩；而我呢？現實是一齣悲劇，亦喜亦悲、亦悲亦喜，如果一齣悲劇要以喜劇的手法呈現，那是一種更深刻的悲哀啊！算了！不提也罷！我不重要，今天要寫的不是我，是小彬。前一陣子的中午總是匆忙的，飯也不吃就跑去找那家人，這一陣子的中午依然是匆忙的整理好東西，然後發愣，然後顯然的坐下，那家人不會再出現了，那邊只有一群不相干的人；我想找個什麼東西，再把相互的情感織起來，或者小彬可以，他已經回到蘋果園了，他該可以讓一家人團聚，可是節目單上寫著「小彬——張智凱飾演」，它的意思是「小彬」與「張智凱」不可同時存在，我要當誰，小彬亦或我自己。是我非我，我是我，我亦非我。扮誰像誰，誰扮誰，誰就誰。下一個角色是什麼，我不知道，或者下一次創造個人出來再讓他消失後，我又會再寫些什麼，肯定的是，不會再有這一次的深刻了，這次是我第一次的投入。

環保辭典

環境影響評估

工資學社 提供

伴隨著經濟發展的豐碩成果，在物質生活富裕之後，國人環保意識也已顯著提升，面臨公害對環境的破壞影響成爲當前舉國上下關切的焦點。所以何謂環境影響評估爲環境管理確的認知，環境影響評估爲環境管理工具，且是一種防患未然的觀念，也爲重大開發利用行爲決策之參考工具。希望於擬定開發計畫時，除了考慮計畫之財務健全性及技術性外，也能充分考慮成爲國人一致的期望。

其對環境之影響。預先就其可能產生之影響，整體性的加以調查預測分析評定，然後進而提出公開審議，以決定該計劃之可否成立，或預先做好那些防治措施，以各種開發合理化、效率化。環境影響評估所包括之項目及涉及之範圍既多且廣，審查評定之標準較難做明確之規定，主要依據現行排放標準、管制標準及環境品質標準等有關法令規定外，並引用較確定之研究結果。以較客觀的方式將審查結論提供目的事業主管機關參考。

第二屆國際華學研究會議昨起展開 海內外學者發表論文

討論中國文化之哲學、文學與史學

由本校文學院主辦，以討論有關中國文化之哲學、文學與史學為主題的「第二屆國際華學研究會議」，於昨日在劍潭海外青年活動中心展開為期三天的研討活動。

文學院院長宋曉教授在主持開幕典禮中，除了感謝海內外學者參與盛會，並說明了舉辦此項會議的意義，旨在慶祝建國八十年及建校卅週年，並紀念創辦人張其昀博士九十誕辰，而更重要的是在於加強提倡對人文科學的研究，喚起政府當局對人文教育的重視，以發揮人文科學的精神。

此外，宋院長更述及本校張創辦對推動華學研究的貢獻。他說，張創辦人早在民國五十五年籌設「中華學院」，並於五十七年八月舉辦「第一屆國際華學會議」，以人文科學為討論範圍，計有來自十九個國家的二百一十二位學者參與，宣讀論文一七五篇。舉辦華學會議即為中華學院的功能。

之一，此次第二屆國際華學研究會議，雖然與第一屆會議相隔二十餘年，但仍以討論中國文化之文學、史學、哲學為主題的，也就是在延續張創辦人推動華學研究的精神。

俞代校長在致詞中，除了以一份「榮幸與欣慰」的心情代表本校向與會人員致敬、預祝大會順利成功，同時也闡明了華學的意義。她說，華學亦即漢學，也就是中國學，英文通稱為「Sinology」。張創辦人早在來台之初即致力華學研究的推動，先後出版相關學術書刊、籌設「中華學院」、舉辦「第一屆國際華學研究會議」，目的就在連繫海內外學者，加強對華學的研究。她特別強調，此次會議，以人文科學為主題，在重視科技教育、忽視人文教育的當前，實具有特別的意義。

隨後，本校董事長張鏡湖博士，以「中國大陸的自然資源」為題，發表精彩的演講。

此項研討會，計有來自海內外的學者八十餘人參與，發表論文五十篇，共同針對「中國文化之哲學、文學、史學」交換研究心得並且互相切磋，以推動華學的研究。

(記者：吳淑卿)

思維斷片

文劇二劇鄭仔珊

中國戲劇學社提供

謝！謝！謝！我吃了
兩百多張的賀年卡完工。
是拿幾個不眠的夜換取的成品，格外令人珍惜。也許是與辛美隆昌惺忪的眼搏得同情，幾個窩心的同學義氣幫忙，圍坐一張大桌，剪貼蓋折……調皮的番智偏頭問：媽媽，我們做這個家庭手工，能賺多少錢？
嘉琦、莉平、美惠、欣慧、麗芬、惠梅、育妃、彥豪、喬智、陳威：
「謝謝你陪我吃苦，陪我吃苦，從不說累。」
還有，莉莉助教與俐琪助教的剪刀與膠水，及，盛權的三枚章。
生日快樂

十二月份的生日卡出爐。卡片中擠滿了祝福的心情，劇人的熱情從不刻意掩藏。莉莉助教、俐琪助教、如妃、倩如、魯婷、安安、聖芬、曉薇、蘭芝、廷尹、靜如、倩雯、惠恩、玫君、正和、玫瑰、育妃、亞蕾、儒祥、文宜、小平、育麟：
生日快樂！

美西·夏威夷歡樂遊

本校推廣教育中心提供

洛杉磯在加州的西南海岸，是美國太平洋岸的第一大城。由於冬不見雪，夏亦溫和，很適宜避寒。洛杉磯的風格在美國的大都市中深具特色，是西部的太陽城，而西部對整個美國來說，是冒險拓荒，豪邁開闊的精神象徵。洛杉磯的市中心有瑰麗現代的市政大樓，高達三十二層，頂樓有瞭望台，可眺望整個城市及太平洋岸的風光。

狄斯耐樂園，遠近馳名，是已逝世的著名卡通畫家華德狄斯耐的大手筆，他把人人喜愛而有趣的童話世界，搬到人間，精心巧製一個佔地約六千四百公畝的現實夢境，把世上的成人、小孩的心都吸引住。走進樂園，男女老幼都丟開煩惱，盡情陶醉在這片樂土上，狄斯耐樂園距離洛杉磯約四十公里，園中分成很多區，有「冒險天地」、「拓荒邊地」、「夢幻園地」、「未來世界」等遊

樂區。狄斯耐樂園像是把人們兒時的夢想和幻想點化成真，將你帶回歡樂無憂的赤子童年，處處洋溢著溫馨與甜美。
夏威夷是東太平洋中的島羣，大小島嶼共20多個，總面積約一萬六千七百平方公里。旅客一踏入夏威夷，濃濃的「阿羅哈」氣息便襲面迎人。搭乘飛機來的旅客，一下機門便會聽到擴音機中傳來「阿羅哈」之歌，嬌媚的地動小姐，穿著一身曳地的嬌嫩裝，髮際別著紅花，熱誠地為來客套上花圈，一聲聲嬌滴滴的「阿羅哈」再奉上一杯香甜的鳳梨汁令人未飲已先醉。搭船而來的旅客，氣氛更迷人，遊輪方到港外，遠遠藍波間便有小舟御波迎來，船上數個樂手，數位苗條女郎，夏威夷特有的顫音吉他配合著歌手嘹亮的歌聲，乘風送上遊輪，舟行近船，笑靨如花的女郎將串串五彩十色的花環拋上甲板，引導著船向港內行去，也牽引著人們步向夢裏蓬萊。
本校推廣教育中心於每週四中午十二時至一時在語文中心第五教室，有遊學團的說明會及簡章備索，歡迎觀賞。

寒風細雨不擋住樂聲處處 寒假期間國樂營招生

華國樂社提供

猶記得當年，並非自願參加寒假期間樂營，而是社上的學長、學姊連拐帶騙地拉我加入了國樂營。雖然我也是文大的學生，但初到營隊時，仍不免感到生疏，還好有兩位熱心的組員，一直帶領、照顧著我們，讓組員們彼此熟悉，他們也時常給予我們鼓勵，讓我們忘記挫折，繼續努力練習。

雖然我是國樂社的社員，但是對國樂器知道得並不多，課程中的樂器簡介，各小老師以深入淺出且幽默有趣的方式來介紹樂器，讓我對國樂器有了較清楚的認識。而音樂欣賞的時間雖只有短短一個半小時，却教我們如何去「欣賞」音樂，而非只是「聽」音樂。各小老師都用心地教導我們，一個星期下來，聲音都啞了！但我們在這幾天的密集課程中，的確學了不少。

除了教學之外，康樂活動不但讓我們活動筋骨，也留下了不少美好的，甚至是滑稽、笑料的回憶。
寒假期間樂營又要到了！縱使你從未接觸過國樂器，只要你有心，我們都歡迎你一同來學習。

樓梯間的啼如
她高挑亮麗的身影出現在樓梯間，笑起來的迷人就如她的口頭禪「第一名」。和她聊天的天寬地闊的心，就像一同走出大仁從天洒下的一大片陽光。
十二月的暖暖融融的陽光。
聖誕大餐熱鬧落幕，聖誕舞會也已歡樂收場，賀年卡熱力傳送至每人手中……國劇人，新年快樂！