

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第四四七〇號

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：特四〇七

Table with staff names and titles: 發行社, 社長, 副社長, 主編, 編輯, 美觀, 雲雲, etc.

慶祝建校三十週年 宏揚華岡興學精神 華岡新象攝影比賽 三月三日截止收件

(本報訊)為慶祝建校三十週年，宏揚華岡興學精神，訓練處、華岡博物館及華岡攝影社聯合舉辦「鳳鳴高岡—華岡新象攝影比賽」，凡本校日、夜間部學生均可參加。

五月二日在華岡博物館展出，作品於展覽後由華岡博物館收藏。

尚有空床位 (本報訊)本校男女生宿舍尚有空床位，凡有需要住宿者，請於今日起儘速至大成館二樓生活輔導組羅小姐處申請。

七項研習班 (本報訊)華岡博物館開辦的珠寶首飾設計等研習班，將於三月一日開始上課。即日起在大成三樓報名。

書城圖書部 (本報訊)華岡書城圖書部為同學提供代購教科書及提供代購服務。

各所系助教領取 (本報訊)圖書館為慶祝三十週年校慶所編印之「教職員著作目錄」已編印完成。

夜間部補辦加退選 廿七日起辦理 (本報訊)夜間部補辦加退選時間、地點如下：

徵求服務員 (本報訊)三月一日在台北市立社會館舉行的校慶晚會，徵求30名日間部同學協助服務工作。

校慶晚會 (本報訊)建校卅週年運動大會於三月一日展開。

各系及社團領取 (本報訊)校慶卅週年運動大會於三月一日展開。

徵男女演員 (本報訊)大四電影畢業製作「穿紅襯衫的男孩」，徵演員男女各一。

水寫青年賽 (本報訊)第十九屆青年水彩畫寫生比賽，二月廿八日至三月一日，在國父紀念館西服務臺受理報名。

大專青年書畫賽 校內初選 延期收件 (本報訊)教育及文建會等單位主辦的「全國大專青年書畫比賽暨觀摩展」，校內初選，收件延至三月廿四日截止。

影片欣賞 (本報訊)配合美四應武所開的畫展，今日下午三時至五時，在美術系視聽教室放映崎崎九一年最新的卡通「點點滴滴的回憶」。

事求人 (本報訊)公保第二聯合門診中心甄選男性員工五名，限民國卅六年二月一日以後出生。

易學社招新 (本報訊)易學社於即日起於中午時間在大義印刷社辦前和大義聯合社辦，展開招新活動。

服務台 (本報訊)A林瑞崇於上學期期末考試遺失一黑色袋子，內有「最新微積分」一書(紅色外皮、吳子政著)，請拾獲者送至該系辦公室。

近親在中央信託局任職者方可報考。待遇為試用期三個月，月薪一萬七千元。

大專生閱讀文藝書目調查緣起

鄭明姍

爲了瞭解大專學生對文學書籍的品味，進一步提供文學參考書目，並邀請學者專家撰寫評介文字，鼓勵學生閱讀文學書籍，以提高其文學素養。國家文藝基金會乃委託國立台灣師範大學國文系執行「適合大專學生閱讀之文藝作品書目問卷調查」工作。

此一工作的原始目標是：1. 調查大專學生的文學閱讀經驗及興趣、程度。2. 歸納大專教師提供適合閱讀的文學書籍。3. 考察文學通識教育課程在大學中的需求。4. 提供大學生一百本文學參考書目。

當初設計的問卷調查書目共分四類：1. 文學理論與批評、文學史。2. 現代文學。3. 翻譯文學。4. 古典文學。爲了考慮答題者的意願及耐力，僅提供學生一百種、教師一百一十種書目，所有書目都可在台灣地區出版並方便購得爲原則。學生問卷共發出二六〇三份，回收二四三份，回收率91.8%，但有效問卷爲二〇九五份。教師問卷發出七五份，回收二一七份，回收率僅28.8%，有效問卷僅一七七份。故此教師部份回收率偏低，其推書書目也偏少。

最後由問卷小組顧問、師大教心系郭生玉教授提議以下列方式選出一百本書目。

1. 大專教師問卷中適合(含非常適合)學生閱讀之前45本書目。
2. 大專學生喜歡及讀過之前30本書目。
3. 大專教師推薦(原問卷中未列者)前十四本書目。
4. 學生推荐前30本書目。(以上四項中將重複入選者剔除後得一百本書目)。

原先希望提供的一百本書目能同時兼顧大專學生「喜歡」及「適合」兩種需求，在這次工作成效上看，似乎很難兼顧。蓋教師回收率不但偏低，而且，理想的文學書籍推薦者應該是專攻文學的專家，而不是全國大學各科系教授的隨機抽樣。所以教師問卷的結果反映較多的是教師的個別品味。其次在發出與回收的比例上也呈現輕重失調，例如全國教師回收僅二一三份，而台灣師範大學就有七四份，其結果必然出現較重的師大色彩。學生問卷也有這種情形。

學生讀過並喜歡的書和學生推薦的書，僅呈現學生的閱讀偏好，在專家看來，可能和其「適合」產生差距，因爲「適合」一書必須兼顧文學價值、教育目標及理想中大學生應有的文學閱讀水準，是無法透過大學生本身的票選來呈現「適合」與否。因此，此次問卷的重要意義是在於現象的反映、資料的彙整。例如有一個很值得注意的現象是：大專教師(36.6%)及學生(88.3%)，其中文科學生則爲55.8%，幾乎都一致肯定大學開設文學通識教育課程有意義。對文學有興趣的學生高達86.2%，如果學校開設文學通識課程，將有87.2%的學生會選修。但「不知道」的比率，另一方面，在全「不知道」的比率極高。問卷提供的參考書單除了極少數通俗文學，大多數爲一般性的文學書籍，證明目前大專學生的文學閱讀，在專家看來，經驗甚爲貧乏、學校文學教育有極度貧血。學生作者的閱讀經驗比率如果較高，則該書作者的文章必定曾經入選中國文學課本。在這種情況之下，學生們仍然盼望著選修文學通識教育課程，不是很值得文學教育人士仔細思考麼？(本文作者爲師大國文系教授)

100本適合大專學生閱讀之書目

書目	作(編)者	出版社	書目	作(編)者	出版社
唐詩三百首	孫洙編	三民	魯冰花	鍾肇政	風雲
三國演義	羅貫中	三民	西廂記	王實甫	文遠
浮生六記	沈復	河三	蛹之生	小野	遠
紅樓夢	曹雪芹	三民	少年維特之煩惱	歌德	遠
水滸傳	施耐庵	三民	楊喚詩集	楊喚	光
戰爭與和平	托爾斯泰	遠世	七里香	席慕容	大
老殘遊記	劉鶚	世	生命中不能承受之輕	米蘭·昆德	時
西遊記	吳承恩	三民	家變	王文興	洪
宋詞三百首	朱孝臧編	廣	女強人	朱秀娟	中
儒林外史	吳敬梓	聯	陳之藩散文集	陳之藩	遠
老人與海	海明威	遠	刺鳥	珂琳·麥嘉露	遠
雅舍小品	梁實秋	正	莫泊桑短篇小說集	莫泊桑	志
哈姆雷特	莎士比亞	遠	飄	瑪格麗特·米契爾	志
古文觀止	吳楚材編	三	夏山學校	尼爾	遠
朱自清全集	朱自清	河	蘇東坡傳	林語堂	遠
雙城記	迭更司	日	基度山恩仇記	大仲馬	遠
湖濱散記	梭羅	世	中國文學理論	劉若愚	志
齊瓦哥醫生	巴斯特納克	遠	現代中國繆司談修養	鍾光潛	志
中國現代小說史	夏志清	傳	百年孤寂	馬奎斯	志
徐志摩全集	徐志摩	傳	我們現代人	王鼎鈞	爾
聊齋誌異	蒲松齡	三	人生試金石	王鼎鈞	天
人間詞話	王國維	開	孫運璿傳	楊艾琳	遠
台北人	白先勇	晨	咆哮山莊	勃朗特	洪
約翰·克利斯朵夫	羅曼羅蘭	遠	愛、生活與學習	利奧·巴士卡力	遠
鄭愁子詩集	鄭愁子	洪	子河殤	鹿橋	風
文藝心理學	朱光潛	開	停車暫借問	鍾曉陽	三
胡適文存	胡適	遠	西方的沒落	史賓格勒	三
浮士德	歌德	五	螢窗小語	劉墉	星
泰戈爾詩集	泰戈爾	三	先知	紀布倫	志
中國文學發展史	劉大杰	華	動物農莊	歐威爾	志
余光中詩選	余光中	洪	我是貓	夏目漱石	志
中國文學鑑賞	黃慶萱	東	美麗新世界	赫胥黎	志
舉隅			依戀記	仲馬	志
罪與罰	杜斯妥也夫斯基	遠	愛就注定了	劉墉	志
異鄉人	卡繆	純	鄉愁	赫塞	志
京華煙雲	林語堂	遠	窗口邊的豆豆	黑柳徹子	志
圍城	錢鍾書	新	悲情城市	吳念真、朱天文	志
棋王、樹王、孩子王	鍾阿城	皇	徬徨少年時	赫塞	志
張愛玲短篇小說集	張愛玲	冠	車輪下	赫塞	志
古典小說散論	樂蘅軍	純	家、春、秋	勞倫斯	志
梵谷傳	艾文史東	文	情人		志
中國近代散文選	楊牧編	大	昨日之怒		志
白鯨記	梅爾維爾	志	馬克吐溫短篇小說集	張系國、馬克吐溫	志
嫁妝一牛車	王禎和	遠	冰點	三浦綾子	志
中國現代小說選	李豐楙等	長	鐘樓怪人	雨果	志
城南舊事	林海音	純	流浪者之歌	赫塞	志
未央歌	鹿橋	文		黃春明	志
金庸作品集	金庸	商			志
倪匡科幻小說集	倪匡	遠			志
傲慢與偏見	珍·奧斯丁	遠			志
羅密歐與茱麗葉	莎士比亞	遠			志

到底是誰比較好？

大夏社會服務中心提供

人於人於已常有語言對白，批評你我他之好與壞，例如：「你總是那麼好！」、「我怎麼老是做不好？」、「你就只會給我添麻煩！」等等。人與人之間的批判話語，因此，也影響了人對人、對生活、對世事之看法與行事態度；在人際溝通分析中，提到了四種生活態度：

1 我不好，你好！抱著這種生活態度的人，會有任人擺佈的感覺，有可能是真的認定自己不好，如此在行為反應上，不是呈退縮就是呈過於誇顯自己不好處；也有可能因為別人好，自己不好，因而熱切地服從別人的要求，以獲得讚許，改變自己不好的感覺，但一山還比一山高，到頭來還是我不好，你好的感覺。

2 我不好，你不好！這種生活態度之人，拒絕別人也拒絕自己，對人生放棄希望，也可能會增加自我傷害，或許在行為上會變得退縮、退化，而在與別人之關係中，會有明顯具

決定性的「拒絕」。

3 我好，你不好！抱著此種生活態度之人，可能會體驗到殘酷和生存，他拒絕放棄生命與希望，他反擊別人，認為一切皆是別人的錯，無法客觀地判斷自己應負的責任，拒絕朝自我內心探索，心中似乎永遠充滿了怨恨，最嚴重者，易有犯罪傾向導致犯罪之可能。

4 我好，你好！有此種生活態度之人，瞭解生命的意義，有希望，也珍惜希望，他正視且重視自己與他人的價值，欲達成此種生活態度並不容易，因為此種生活態度是基於思考、信念、行動，且也可能經由別人引導，去重視自己與他人之「好」；前三種態度與「為什麼」有關，而此種態度，則與「為何」有關。

如何才能擁有或保持「我好，你也好」的生活態度呢？我想第一，必須瞭解常常是我們的看法影響我們的情緒與態度，而非事情本身影響我們，自己的看法是主觀的，可以改變，可以捨棄不當的看法。其次，當覺得自己的看法沒錯時，檢視自己有此看法之原因，此對看法有什麼好的影響與壞的影響，是否還可找到另一種較好的看法；再來，須改進自己，使自己能對事物持有客觀、好的看法，並相信自已與別人都有好的一面，別讓那些有前三種不良生活態度的人影響你，且記住，有志者事竟成。

(陳宜文)

紅心字會辦理 在宅服務員訓練

(本報訊)中華民國紅心字會接受北市府委託，將於三月九日及五月在大安社服務中心(成功國宅內)辦理兩期在宅服務員訓練，每期上課一個月，包括兩週實習訓練。該會表示，通過訓練者將可視需要編為在宅服務員派發工作，擔心居家看護。

該會表示，由於我國社會人口趨向老年化，加上意外災害造成傷殘，目前社會上有許多家庭急於尋找長短期的居家服務，社會局特委託該會代辦北市中低收入戶在

從事在宅服務工作的婦女報名參加。簡章備索，請附回郵信封寄：新店市北新路二段153號二樓中華民國紅心字會收，電話：九二二一八一。

國劇小掌故

亮相·打出手

華岡國劇社提

亮相

「亮相」是國劇演出時，劇中人一出場時及完成某些表演身段後、下場時而所作出之一種全神貫注的姿勢及神情。

由於中國以往演出戲曲的場所，通常是在茶樓這一類場所，因此觀眾出入十分自由，且台下亦是十分吵雜，因而演員出場時，便設計了「亮相」，其目的乃在於使正在談話及不專心的觀眾，能聚精會神地注視他，而有「鎮堂」的作用；而在表演過程中，一套較長的身段表現，容易分散觀眾注意力，因此在過程中便配合著鑼鼓節奏做許多「亮相」；因此「亮相」必需要精神，才能使觀眾有精神一振的感受，「鎮堂」之作用便能發揮了。

打出手

「打出手」又叫「過傢伙」，是國劇裡演神怪戲時，代表祭出法寶門法、各顯神通之意，是一種傳遞武器的技術。

「亮相」是很有學問的；各種不同人物有著各不相同的「亮相」，加上不同的身段、心境，更是千變萬化。例如光是「掏翎子亮相」就有上百種不同「亮相」法，又如「出台亮相」更有不同，比方如「秦瓊賣馬」的秦瓊，因劇中人不待志，因而「亮相」就不能和「甘露寺」的喬玄相同；因為人物的不同、心境不同，「亮相」就不能相同了。

演員的「亮相」，以「出台亮相」為例，出台後應先左右橫掃一眼，再將視線停在中間，略停後再開始做戲，如此便能吸引每位觀眾都有被你看到的感受，自然就能吸引人了。藝術大師梅蘭芳有一回在北平演出「汾河灣」時，前齣戲結束休息了五分鐘，因而台下有如鬧市般人聲鼎沸，到了「汾河灣」一開演，台下依舊靜不下來，但梅蘭芳一出台「亮相」，馬上鎮壓了全場，足見好的「亮相」有多重要了。

當台上「打出手」時，便會出現眼花撩亂的視覺效果，因為所有在台上的人必需丟出手上的武器互相傳遞，而主角往往要接，還要打回給對方，有時更要打回來自四面八方的兵器，因此「打出手」可不是一門簡單的技術。

「打出手」有個不成文的說法，就是「靠天吃飯」；由於主角和台上的人必需要有很好的默契，才能接得好、回得準，甚至踢到台下鼓掌叫好，但是失手的機率也不小，因此便要「靠天吃飯」了。而在開打之後，如果一時失手掉落兵器，也有個不成文的規矩，就是必需會重擊一次；當然為了求好，每個演員自然便會勤加練習，減少失誤的機率。

正因為「打出手」是個不簡單的技術，因此看得亦十分過癮；而為了求新求變及求精，因此便有許多演員苦練獨門技術以吸引觀眾，其中以名演員關肅霜的「靠旗打出手」最為著名；所謂「靠旗打出手」就是不用手接打兵器，而用紮在代表盔甲的「靠」後的「靠旗」打出手，功夫堪稱絕技；下回若有機會欣賞「打出手」時，可別吝於付你的掌聲，不妨大聲地為下過苦功的演員喝采吧！

提高國民就業意願

勞委會職訓局徵求宣傳標語

(本報訊)行政院勞工委員會職訓局徵求提高國民就業意願宣傳標語、詞曲創作，主題範圍包括：激勵國民投入就業市場、鼓勵民眾多參與製造業及營造業之工作、強調選擇職業亦應考慮國家經濟發展之需要、肯定工作價值及意義、肯定就業及勤勞之重要性、減少就業後轉換工作之現象。

宣傳標語，以四字至十五字為限，一律以六百字稿紙直式書寫，每

人應徵作品以一件為限；錄取優等五名，每名頒予獎金五千元及獎狀、佳作十五名，每名一千元及獎狀、詞曲創作，長度以三至五分鐘之演唱時間為限，以十六開五線譜紙或白色磅紙書寫，配譜方式不拘，五線譜或簡譜均可，每人應徵作品以一件為限且須附工作卡帶。

以上應徵作品，若因抄襲而違反著作權之法律責任自負。作品正本乙份、影本五份，內附作者資料表(含姓名、筆名、性別、年齡、服務單位或就讀學校、戶籍住址、含村、里、鄰、聯絡地址、電話)、身分證影本，用掛號郵寄至：台北市南海路三號十樓勞委會職訓局就業輔導組，電話三五八一八〇四〇轉二五七，本月廿九日止(以郵戳為憑)，信封上請寫明「應徵」字樣。

其他詳細情形或欲索取簡章，可洽書城走廊畢服會資料庫。

八十學年度第一學期

夜間部 華岡獎學金

獲領名單公布

華岡獎學金

獎學金類	系級	姓名
華岡獎學金	市政二	葉秀蘭
華岡獎學金	市政三	江正隆
華岡獎學金	市政四	洪玉惠
華岡獎學金	市政五	江樹人
華岡獎學金	新聞二	王松青
華岡獎學金	新聞三	胡永欣
華岡獎學金	新聞四	林慈敏
華岡獎學金	新聞五	李綠青
華岡獎學金	大傳二	林財源
華岡獎學金	大傳三	吳金華
華岡獎學金	大傳四	陳雅琳
華岡獎學金	大傳五	吳天泉
華岡獎學金	印刷三	張忠和
華岡獎學金	印刷四	林淑芳
華岡獎學金	中文四	梁麗玲
華岡獎學金	中文五	朱若登
華岡獎學金	法律四	洪宗綿
華岡獎學金	法律五	洪仲敏
華岡獎學金	社工二	鄧曉平
華岡獎學金	社工三	楊金滿
華岡獎學金	社工四	吳秀娟
華岡獎學金	社工五	何佩玲
華岡獎學金	行管二	高翠秀
華岡獎學金	行管三	羅美純
華岡獎學金	行管四	黃淑儀
華岡獎學金	行管五	張毓鳳
華岡獎學金	地理三	蘇芳如
華岡獎學金	地理四	阮雅雯
華岡獎學金	地理五	傅雅雯
華岡獎學金	家政二	王德琳
華岡獎學金	家政三	尤秋媚
華岡獎學金	家政四	
華岡獎學金	家政五	
華岡獎學金	財金二	

訓導分處提供

獎學金類	系級	姓名
華岡獎學金	財金三	吳其澤
華岡獎學金	財金四	王月英
華岡獎學金	經二A	胡育銘
華岡獎學金	經二B	林德助
華岡獎學金	經三A	郭欣欣
華岡獎學金	經三B	徐聖媛
華岡獎學金	經四A	留方玉
華岡獎學金	經四B	薛有為
華岡獎學金	觀三A	簡瑜瑩
華岡獎學金	觀三B	陳慧彬
華岡獎學金	觀四A	李泰輪
華岡獎學金	觀四B	蔡嘉紘
華岡獎學金	觀五A	賴守仁
華岡獎學金	觀五B	陳香如
華岡獎學金	企二A	陳聖文
華岡獎學金	企二B	李雅玲
華岡獎學金	企三A	陳惠敏
華岡獎學金	企三B	劉怡芬
華岡獎學金	企四A	陳文彬
華岡獎學金	企四B	曾重仁
華岡獎學金	企五A	武佩樺
華岡獎學金	企五B	高慧玲

社團負責人獎學金

獎學金類	系級	姓名
社團負責人獎學金	印刷四	高文林
社團負責人獎學金	大傳三	林志澤
社團負責人獎學金	法律三	吳靜一
社團負責人獎學金	觀四A	阮承宗
社團負責人獎學金	觀四B	林敏華

一注意事項

1. 學生修習學分數，一年級不得少於九學分，不得多於廿五學分，二至四年級不得少於九學分，不得多於廿二學分，五年級不受九學分限制但不得多於廿二學分(以上所指學分數含輔系及雙學位學分數)。
2. 一年級學生已辦抵免之課程可於二月廿八日及二月廿九日憑抵免學分單或上學期成績單辦理加退選。
3. 前一學期學業平均成績在八十分以上者，本學期得於規定學分數外加修一至二科目之學分，並得修習較高年級之課程，惟各系另有規定者，依各系之規定辦理。
4. 各年級學生因特別需要，可申請至日間部選修課程，在日間部每學期修習學分數，不得超過本學期修習學分總數之三分之一，二、三年級在夜間部每學期應修學分數不得少於九學分。
5. 凡全學年之課程，如僅修一學期者，其已修學分不列入畢業學分數。
6. 學生不得選修上課時間衝突之課程，凡有修習上課時間衝突之課程者，其學期成績均以零分計算。

夜間部80學年度第二學期 學生選課注意事項

7. 請依規定學分數填寫加退選課程，凡加退選課程學分總數超出規定學分數者，由教務處逕行刪減，事後不得提出異議。
8. 各系級請按規定日期辦理選課，逾期以自動棄權論。
9. 未完成註冊程序者不得辦理選課，其繳回之選課表將不予處理。
- 二日夜互選辦法**
1. 夜間部學生至日間部選課者
- (1) 填寫日夜互選申請單，經相關單位核准後，於二月廿七日至廿九日至日間部辦理選課。
- (2) 日夜互選申請單請至夜間部註冊組領取。
2. 日間部學生至夜間部選課者
- (1) 填寫日夜互選申請單，經相關單位核准後，於二月廿七日至廿九日至夜間部辦理選課。
- (2) 日夜互選申請單請至日間部註冊組領取。
- 三. 各系選課須知公布於五、六樓及各系辦公室。
- 四. 各課程座位缺額公布於五、六樓。

談讚美

讚美是友善的火花。

讚美可以使人更良善，壞人更歹惡。

人生在世，不妨多給別人一些讚美，少一些指責，這也算另一種善行。

老愛讚美自己的人，最

卻不懂讚美的藝術。

互相讚美也是一種愛的表現方式。

一次的讚美勝過百次的苛責。

真誠的讚美有時可以改變別人的一生。

讚美是離婚的剋星。

世界上沒有人因讚美別人而讓自己吃虧的。

讚美是一種利人利己的行為。

給太太最好的禮物便是常常讚美她。

生前的一句讚美勝過死後的任何褒揚。

讚美是最好的鼓勵。

被人讚美而得意忘形的人，成不了大器。

每個人都有值得讚美的地方。

愛孩子就不該吝於讚美他。

讚美別人是贏得友誼的最快方式。

老闆要員工發揮潛力，最好儘量讚美他的優點，而不是指責他的缺點。

遠離那些愛是讚美你的人。

行政院新聞局續辦學術著作出版補助

(本報訊)行政院新聞局決定今年繼續辦理重要學術專門著作出版補助，並比照去年方式，同時辦理人文科學、社會科學、自然科學和應用科學四類著作的申請選，申請期從本月二十日起至三月二十日止。

主辦單位指出，經過補助出版的著作限於適合大專程度以上閱讀的原創性學術著作，補助對象是依法登記滿一年的出版機構，申請補助案件應由出版機構發行人和著作人聯名提出。

補助名額共十名，預定在六月間公布入選名單，補助金額則看情形而定，最高不超過新臺幣二十萬元。

詳細辦法和申請表格可向新聞局出版處索取。

大義視聽室需要者先登記

(本報訊)本校大義館420、421、422三間教室，已於上學期改裝為視聽教室，主控室有投影機、幻燈機、錄放影機(大小帶)及碟影機。

任課教師如有因教學需要使用視聽教室者，可請助教或班代表於上課一週前至課務組登記。

土資系激研究助理

(本報訊)本校土地資源學系徵研究助理一名，需理工科系畢、諳中文輸入與LOTUS，月薪二萬二千元，有意者請洽土資系辦，或電八六一二二三五。

以上獲獎同學，即日起請攜帶私章及學生證至夜間部三樓實習銀行城區分行領獎。