

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：特四〇七

中華民國五十七年十月十日刊 第四四八號 校刊 非賣品

Table with staff names and titles: 發行人 張鏡湖, 社長 黃李, 副社長 吳美, 主編 吳美, 編輯 張雲, 美臻, 雲雲

行學 22日 3月 會遊園慶校 費繳須者位攤立設

絡聯心中向前日17於者覽展或演表欲

時至五時三十分。登記地點在印刷系辦... 此外，聯誼委員會也歡迎各類型的社... 團、個人提供表演及展覽，意者請於三... 月十七日中午以前向該委員會聯絡，以... 便提供安排。

上若干場地清潔費，總計三百元。... 學雜費減免。... 十五日以前辦理... (本報訊)本學... 期學雜費減免，於... 即日起至三月十五... 日止辦理。

(本報訊)本校三十週年校慶系列活動一校慶園遊會，將於三月二十二日上午九時至下午三時卅分假華岡校區舉行。當天另有MTV欣賞、家政系的服裝表演、大型的滾石演唱會等多樣活動。

凡各學社、社團、班級或三五好友，均可登記設立園遊會攤位，每一攤位須繳交三百元的帳棚及場地使用清潔費(由本屆學生活動中心經費審查委員會決議之)。

(本報訊)萬邦航空外語中心徵求：行銷企劃、教務、現役軍人子女、給郵期滿、殘障學生、本人、殘障人士子女、低收入戶子女、公助(公教遺族)子女、山青學生等身份者(研究生不得辦理公助子女)。

切勿涉足電玩店 貨居校外者申流戶登記

大專校院及中小學校學生於遊藝場所玩賭博性電玩，刑法等有關罪刑。該部特請各該校加強法令宣傳，並強化學生校外生活輔導，期健全其身心發展，以免誤蹈法網。

電影欣賞 (本報訊)學生活動中心華風堂電... 影欣賞，今日放映「意外的人生」，下午五時卅分、七時卅分各一場。

語文中心聊天時間 開放時間公布

(本報訊)語文中心「聊天時間」，本學期每週開放時段更改如下：週一：上午十時至十一時、下午一時至二時；週二：二時至三時；週三：上午十時至十一時、下午一時至二時；週四：中午十二時至下午一時。

社團活動 (本報訊)中醫社今晚七時在大仁402室，由林友泉老師上「診斷學」。另，明日上午六時有王進發老師的氣功學。

各學院所系組助理領取 中國文化大學卅年專集

華岡印T恤設計大賽 今明受理報名

路一段41號4樓408室或忠孝西路一段7號三樓320室，或電三八一二六三九洽。

四〇一五〇洽秦小姐。△昆明街239號2樓陳小姐，欲徵教理論作曲之家教，白天上課(下午為佳)，待遇面談；有意者電三〇六六五新85元起，每月可調薪，意者電五〇。

華岡盃詩歌朗誦賽 三月二十七日進行

(本報訊)第二屆華岡盃詩歌朗誦比賽，三月廿七日在興中堂舉行，即日起第十四日止在印刷系辦前受理報名。比賽方式分個人組、團體組、合誦組；朗誦詩長度，團體組每組十分鐘，個人組以五分鐘為限，每超過三十秒扣總平均分數一分。評分標準以內容主題佔30%、技巧佔40%、口音佔15%、儀態精神佔15%。

△欲購二齊會服者，今、明中午親自至大孝二樓會辦登記並交錢。△德文學社今日下午三時十分在大義113室，召開社員大會。大夏登山社 走中央尖山 意者速報名

即日報名 (本報訊)書法社舉辦的書法入門營，於即日起至本月十四日止，在大義印刷系辦前受理報名。

山泉未識幽人意 自作穿林瀉壑聲

淺談流水攝影

手持相機三五好友到淡水湖泊、河川、溪流、清泉的風景名勝拍旅遊照，在台灣是相當普遍的事。然而，欲創作極爲出色的一「流水」照來，並非想像中容易，攝影的易學難精也正在此展現：在美學上的構圖、氣氛的營造、色質及層次上的展現三者互相協調方不失爲一件傑作的充要條件。

拍攝「流水」所具備的最基本配備爲：35mm單眼反射式相機配合50mm標準鏡頭、穩定度甚高之腳架、快門線，如經濟允許，可購55mm微距鏡頭、偏光鏡、1/2ND灰色漸層鏡、各式濾色鏡。軟片可使用彩色正負片、日光型或燈光型軟片、黑白正負片、紅外線軟片；光量補償問題。

的TMX100、TNY400爲多、TP黑白負片亦有極爲細緻的粒子表現。額外裝備包括雨鞋、雨衣、雨褲、防濕袋、剪刀、急救箱，在從事拍攝活動時要特別注意安全：諸如山洪、暗流、漩渦或者水中有毒生物的攻擊……等。切記着重表現水的流速、流向、流動感、朦朧化、清涼感、凝固化（指水痕、水紋、水滴、水珠、漣漪、浪花）。筆者通常是先決定快門速度再配合既定的ASA值、濾色鏡數、景物的輝度再調整光圈大小，快門機構指示由1/500秒至一、兩分鐘不等，但是曝光時間超過一秒要注意倒易率失真（相反則不軌）的光量補償問題。

善加運用快門機構、光圈機構、濾色鏡種類、軟片型態、構圖組織乃是「流水攝影」的成敗關鍵，有時不一定把它拍得白白藍藍青青的，或許以綠、黃、紅、橙調來表現流水更能擴展視覺經驗。

很幸運在台灣四季皆適合拍流水，不須靠天吃飯：例如秋季拍流水配合楓葉表涼意，冬季拍流水配合浮冰表寒冷，或者配合殘雪表春意，乃是流水加垂柳、青苔、彩虹、薄霧、落花、岩石、殘枝、枯葉、生物、月映、日影皆爲不錯的體裁。台北近郊三峽滿月圓瀑布是拍攝流水的絕佳勝地。

「流水攝影」乃「自然風景攝影」的體例之一，正如同從事其他風景攝影一般：在拍流水時，它也正洗滌我們身心的塵垢，如此互爲融激，作品必能昇華，身分享大衆，何樂而不爲？Harry Callahan曾述：「對我，攝影就是一種生活方式。我鐘愛它，而我對它也一直忠心耿耿。製作照片的意義不凡，如果它們確實轉移了人們的精神動向，我也就淋漓盡致地發揮了小我的作用了。」——「流水攝影」該是如此吧！

文/印刷三A陳志榮

武術之於技擊 猶如藝術之於美感

氣象四王竹男·國術社提供

人的個性塑造、能力培養，可經由自己有意識的訓練而達到自己的要求。一個人除了天生的能力之外，後天能力的培養是極爲重要的。而武術能力是一個人具備的能力，當中之其一。在古代，武術相當盛行，而如科技時代，各種新式武器的出現，致使武術逐漸地轉化，而以健身、藝術表演爲主。

武術是一門全身性的運動。身體各部，包括手、眼、身、腿、步的訓練，以及內在的精、神、氣、力、功的培養，正是武術訓練的對象，而其最後達到的訓練目標是整體動作的協調。

武術形成最初是爲了技擊。對於武術愛好者而言，技擊的目標是其所追求的。健身、藝術表演仍是次要的。

武術之於技擊，猶如藝術之於美感一般。而事實上，武術能產生極大的樂趣。也就是在於拳招之間蘊含了無數的攻防變化。而對於習武者而言，找出其間有規則的變化，而後加以訓練，整理出一套屬於個人的理論體系。但這件工作的完成，可能得花上長時間的訓練與思考。雖然如此，在創招與解招之間不斷

的思考，求變化，實用，而其中的樂趣亦可由此。

一套拳的價值，就是在於它有一套完整的攻防概念，如果一套拳本身的攻防概念是雜亂而無系統，則此拳套的訓練價值減低。一套拳，並非每個人之攻防概念皆相同，只要掌握大體不變，細微隨個人的攻防物質而改變，那麼這套拳打出來的特色，即是屬於個人的風格。而這應該是習武者該有的觀念，否則容易一層不變而僵化掉。

在前面提過，人的個性塑造及能力的培養，可經由個人有意識的引導，而學習武術，有一個很大的特點，可以將武術生活化。生活到處都可以是武術的影射、武俠小說、武術電影、功力房的設計、武術的訓練計畫……等都是思考的範圍。因而在生活中，充滿了武術的氣息。

行文至此，如果您對中國武術有興趣，可以在下列的時間、地點報名。

例行活動時間：少林組——每週一、三、五晚上五點半至七點半，於大仁館二樓或大義廣場；太極組——每週一、二晚上五點半至七點半，於大仁館一樓。

國劇小掌故

14

三鼎甲

「三鼎甲」本是科舉時，擅長袍帶戲及做工。代狀元、榜眼、探花三者。而新「三鼎甲」或稱後來的代稱，過去的觀衆借用「三鼎甲」，指的則是光緒年間的名伶孫菊仙、汪桂芬和譚鑫培。這三人亦都屬於鬚生行；孫菊仙是所謂的「老」三鼎甲，指票友下海，嗓音宏亮，時人譽爲黃鍾、大呂之音，別號「孫大嗓」；汪桂芬別號「汪大頭」，人皆言其得程長庚真傳；譚鑫培藝名「譚叫天」，或稱「小叫天」，其乃是集衆家之特長而成一人之絕藝。

程長庚之後，梅蘭芳之前，譚鑫培是最享盛譽的名伶。

鬚生行當著名的演員尚有汪笑儂、余叔岩、周信芳、言菊朋、馬連良等。汪笑儂是著名的演員，滿族人，本名德克金，據說他曾請教過汪桂芬，卻被汪恥笑，故改藝名叫汪笑儂，他改編和創作了一些借古諷今、抨擊清廷喪權辱國的劇本，因而得罪權貴，曾招致特務、流氓於演出的施放煙幕彈。余叔岩是余三勝的孫子，師法譚鑫培而自成一家；周信芳、言菊朋和馬連良都是近代著名鬚生流派的開創者。平劇有著深厚的藝術傳統，名伶輩出，便是此劇種繁榮鼎盛之突出標誌。

華岡國劇社提供

（本報訊）國科會補助國內專任教學及研究人員從事短期科技研究之調查表，已發至各系所組，請各系組於本月十六日前將該表以打字方式填妥後繳回本室，不參加者亦請通知該室。

該項補助，凡國內各公立大專院校之專任教授、副教授、講師及公立研究院所與政府科技單位之專任研究員、副研究員、助理研究員中心所在地之大學及其他該會同意之學術研究機構內從事專任教學及研究者，均可以提出申請。補助期限爲寒暑假（或休假）期間，以一個月至一年爲期。補助的項目包括：（一）生活費（每月補助新台幣一萬五千元）。（二）消耗器材藥品費、電子計算機處理費及其他費用（每一研究人員不超過五萬元爲原則）。（三）貴重儀器使用費（每一計劃不超過五萬元爲原則）。

師教任專助補會科國
究研技科期短事從
回繳前日16於表查調
員與政府科技單位之專任研究

鍾愛一生

寫在愛暉十八週年慶

愛暉社提供

一個團體，當它能使團體中每一份子的心靈互相契合時，它便具有了生命，而且它的生命比其內涵中每一個體之生命更豐富、燦爛。

生日是母難日，與人無異，在愛暉十六歲的今天，翻開愛暉的檔案，一股難以壓抑的情感，頃刻間，如洪水般地湧洩而出，不願拭去這股情感的熱淚，只願在感念中，在華岡的陰寒裏，讓風將它從我臉上帶走。

從無到有的過程，是艱辛的、痛苦的；也是神奇的、偉大的。它是一個新生命的誕生，破天荒的，猶如渾沌宇宙中的第一道曙光。：崇愛社的誕生如此，崇愛社每年寒暑假的社服隊，更是如此。

在經過草創之初三任社長的辛勤耕耘，全體社員的努力，崇愛社服務隊從創立至今，已進入了第廿八期。

這期間我們到過偏遠的山地、海濱、農村和漁港。然而，我們並不以這些小小的成就為滿足，相反地，我們知道必須因而更求精進。即將踏入第三個10期，我們懷著反省、檢討和敬慎、虔誠的心去面對它，我們注意每一個步伐和每一次的投入。

近年來，由於環境的變遷，價值觀念的改變，使得夜間部的學生更投入工作、事業，對於社團活動已不如往昔熱衷。服務性社團尤然，一般人視服務工作為苦差事，既勞心又

暉，每一學期皆有新愛暉人的投入，從艱辛的草創期，到今日的成長、壯大，每位伙伴都曾付出相當的心力，老愛暉們的辛苦奉獻，讓我們今日能以愛暉人的身份昂揚地走在華岡校園中，飲水思源，我們應有感於本身的責任重大，今日，我們應付出更多的心力，讓往後的愛暉人，能享用更多的榮耀。

一張一張地翻過這份歷史檔案，愛暉成長的歷史，一幕幕映入眼簾，愛暉的命運曾經低靡過，甚至差點遭到停社的厄運，是一群前輩們費盡千辛萬苦，不眠不休地才將愛暉從垂死邊緣拯救過來，此時我眼裏浮現的，好像是一群穿著粗布短衣的莊稼漢正滿頭大汗地在烈日下為一個混身是傷的垂死嬰孩包紮傷口，有些人忙著劈材燒水要為他洗淨滿身

練至完成出隊，投注了大伙兒的心血。從第一期的「金瓜石」，到南澳、萬里、老梅；三光，在前人耕耘，後人無育之下，崇愛社服務隊已邁入了第十四個年頭，這成長的過程，充滿了無限的艱辛，也蘊含了無限的喜悅。

「路是無限的寬廣」，崇愛社服務隊從創立至今，已進入了第廿八期。這期間我們到過偏遠的山地、海濱、農村和漁港。然而，我們並不以這些小小的成就為滿足，相反地，我們知道必須因而更求精進。即將踏入第三個10期，我們懷著反省、檢討和敬慎、虔誠的心去面對它，我們注意每一個步伐和每一次的投入。

服務路上無限寬廣

崇愛社服務隊簡介

夜間部 崇愛社 服務隊 簡介

本隊自創立以來，承蒙各界人士之愛護，業務蒸蒸日上。現為擴大服務範圍，特招收新社員，凡有志服務者，請踴躍參加。

「路是無限的寬廣」，崇愛社服務隊從創立至今，已進入了第廿八期。這期間我們到過偏遠的山地、海濱、農村和漁港。然而，我們並不以這些小小的成就為滿足，相反地，我們知道必須因而更求精進。即將踏入第三個10期，我們懷著反省、檢討和敬慎、虔誠的心去面對它，我們注意每一個步伐和每一次的投入。

近年來，由於環境的變遷，價值觀念的改變，使得夜間部的學生更投入工作、事業，對於社團活動已不如往昔熱衷。服務性社團尤然，一般人視服務工作為苦差事，既勞心又

的污泥，有的人脫下上衣為他遮住酷熱的太陽，有人正在沖泡牛奶，有些人幫不上忙則跪在地上乞求上天保佑這個小嬰孩，……這個景象，又讓我眼睛模糊了，袖子早已濕答答的一片，我是太多愁善感了，只是看了些文字和相片，想著想著，也會讓自己感動落淚，也許有人笑我痴、笑我狂，我從未去遭遇困難挫折時掉過一滴眼淚。

我們是否該算是最幸運的一代呢？伙伴們。

藉此愛暉十六週年慶，抒發一己之感言，希望所有的愛暉伙伴們均有所感！如果你希望愛暉人永享榮耀，請不要吝惜伸出你的雙手。

●愛暉社晚會於今晚六時廿分假興中堂舉行，希望全社伙伴同來共襄盛舉。

努力，回饋與付出不成比例，這是功利社會中產生的觀念。社會工作本是一條艱辛漫長的道路，無法立竿見影，立即收效。崇愛社服務隊只是一個導引，引導有志青年投入服務行列，在服務的過程中，我們所付出的心力或許僅有些許回饋，或者在若干年後才顯績效，但是在服務過程中，自己得到了自我成長，慶幸自己除了能照顧自己外，尚能服務他人，予人愈多己愈多。同時，源源不斷的愛心使得社會充滿和諧、溫馨。

很多第一次參加此活動的同學，總不免很緊張擔心自己的能力不足而無法出隊。而實際上，會報名參加服務隊的同學，本身就具有某些特質，只要用原本本能的「你」，用很自然的方式，坦誠地把你分享出來，就是最好的「應試」方法，相信自己的！我們竭誠歡迎你的加入。

服務台

△土資二層前威三月三日上午八時至十二時在土資系講義室，遺失暗紅色講義夾，拾獲者請送至土資系。

△舞蹈一張智凱

△圖書館出納台(大典一樓)於開學初，檢獲一本袖珍型之日華辭典，請遺失的同學逕至出納台尋回認領。

談起為何會加入易學社，說來還滿曲折的，第一次知道有易學社的存在是因為大一的室友與一位學姊談到「去易學社給本社社員論命的結果及準確度」，這話題引起我的好奇，想想自己從小到大都未曾算過命，也就引起我想探究自己未來人生的慾望；但是它只是在我心目中發芽而已，我並不刻意去灌漑它，所以被我一拖，直到大一的某一天到聯合社辦看到易學社才勇敢往前探個究竟。本來社上的慣例是預約時間，但當時我很心急就要求他們立刻幫我算，終於熬不過我，社長就立刻幫我算，算出來社長說我個性很急，我越不服氣，他說剛才我要他立刻算就是例子了，聽了我越不服氣，因為從小我的個性就是慢慢的，什麼事都蠻不在乎的樣子，甚至我的慢半拍，在王氏家族是出了名，還沒上台北之前家人還說我的速度絕對搭不上台北的公車，說來矛盾，就因為不相信算命所以就愈想知道其中的秘密，他們有沒有說謊；就這樣帶著好奇之心加入了易學社，讓我得以一窺命理學之深奧。

大一下時上的是陽宅學，學起來興趣濃厚，因為可以學以致用；那時上完課就回宿舍量方位，還把床位及桌位做了更改，現在想起來真有趣。而私底下我對紫微斗數深感興趣，

易學社

我所知道的

易學社提供

易學社提供

易學社提供

易學社提供

易學社提供

易學社提供

八十學年度第二學期 獎學金申請第六次公告

課外活動組提供

Table with columns: 獎學金名稱, 期金額與, 申請資格, 附繳證件及截止日. Includes categories like 八〇二〇二學期, 八〇二〇一學期, etc.

Table with columns: 獎學金名稱, 期金額與, 申請資格, 附繳證件及截止日. Includes categories like 八〇二〇二學期, 八〇二〇一學期, etc.

Table with columns: 獎學金名稱, 期金額與, 申請資格, 附繳證件及截止日. Includes categories like 紀念獎學金, 八〇二〇二學期, etc.

美術四聯展

本週在學生畫廊舉行

玩具

我的好友一林嘉明，他經常帶著笑容走近我，讓我誤以為是一個小孩...



追求完美

時而會覺得自己好笨、好遲鈍。心裏沒有故事是很難生存下去的...