

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡電 話：林四〇七

中華民國五十七年十月十日刊 第四八三號

發行所：人行張鏡湖
社址：長俞
副主編：黃李吳
主編：黃李吳
編輯：黃李吳
美臻 淑 雲
雲 雲

暑修班四月中旬旬報名

六月廿三日 星期二
八月廿三日 星期二

(本報訊)本校日間部八十一學年暑修班，將分二期，於六月廿三日起及八月三日起開班，每月上課六週。報名則分下列三種狀況辦理：(一)四、五月十四日至十六日，每日上午八時至下午十一時，分至下午一時，分至下午三時，分至下午三時，報名時請持在校全部成績單。(二)81學年度轉系費錄取，即需補修轉系前之科目者，請系上統一造冊集體報名，在五月廿八日前送至課務組。(三)80學年第二學期始可評定成績之科目，於七月廿七日申請。

註冊日期為第一期是六月三、四日，第二期是七月廿九日。

修習語文實習二小時，電腦課除繳二小時學分費，另須繳交實習費；凡已繳費、註冊者，因故無法開課或衝堂，請於停班七天内攜繳費收據至課務組辦理退選、退費手續；逾期未辦，視同放棄，不再受理。上課後，一週內可

上午十時至十二時在大德106室舉行。

凡大三班代表均需出席，無故不到者依校規處理。

補大校辦學合作表請中助專院理術作表

已分送所系組

(本報訊)教育部新修正之「補助大專校院與國外學校辦理學術合作處理要點」及「圖書之申請表及計畫書」，於三月六日送各學院及所系(文書組辦公室)，請依據教育部80.12.17(80)文字第六八四一號函「補助大專校院與國外學校辦理學術合作處理要點」參考應用。

去年底社團活動補助費補申請

本月底截止

(本報訊)學生活動中心總務委員會表示，上學期十二月以後舉辦活動之社團欲申請活動補助費者，請於今日(十二)日起至學生活動中心申請，三月底截止。

今晚在活動中心舉行

夜間部

聯席會

本校錄取16人

(本報訊)救國團八十一學年冬令青年自強活動才藝研習營，學員甄選，本校錄取名單如下：

蘇友寧(生物四)

周小玉(戲劇四)

張儀民(舞蹈三)

邱淑惠(舞蹈三)

石純(音樂三)

歐曉玲(音樂三)

張天瑞(戲劇三)

張天冠(戲劇三)

呂冠儀(音樂三)

今日演講

(本報訊)國術學社今日下午五時，在大孝館地下一樓捧角室，邀請國際角力教練，判郭慎老師演講，題目是「防身自衛的認知」。

工讀機會

(本報訊)訓導分處課外活動組徵求男工讀生名額，欲工讀之同學請洽夜間部二樓訓導分處陳素貞助教。

十四日前在人事室申請

(本報訊)教育部八十年學年度遴選大專校院教師國內外進修，校內辦理留職停薪。

凡具有我國國籍，年齡不超過四十五歲，經教育部審定合格之講師、副教授或教授並具備遴選規定者，可至人事室領取申請表等相關資料，再依本校教師出國進修辦法初審後送教育部參加遴選。

意者請於本月十四日前填具申請表並檢齊有關證件送人事室，以彙整辦理。

即日起受理報名

系際杯球類比賽

即日起受理報名

今日演講

(本報訊)國術學社今日下午五時，在大孝館地下一樓捧角室，邀請國際角力教練，判郭慎老師演講，題目是「防身自衛的認知」。

工讀機會

(本報訊)訓導分處課外活動組徵求男工讀生名額，欲工讀之同學請洽夜間部二樓訓導分處陳素貞助教。

十四日前在人事室申請

(本報訊)教育部八十年學年度遴選大專校院教師國內外進修，校內辦理留職停薪。

凡具有我國國籍，年齡不超過四十五歲，經教育部審定合格之講師、副教授或教授並具備遴選規定者，可至人事室領取申請表等相關資料，再依本校教師出國進修辦法初審後送教育部參加遴選。

意者請於本月十四日前填具申請表並檢齊有關證件送人事室，以彙整辦理。

即日起受理報名

系際杯球類比賽

即日起受理報名

今日演講

(本報訊)國術學社今日下午五時，在大孝館地下一樓捧角室，邀請國際角力教練，判郭慎老師演講，題目是「防身自衛的認知」。

工讀機會

(本報訊)訓導分處課外活動組徵求男工讀生名額，欲工讀之同學請洽夜間部二樓訓導分處陳素貞助教。

十四日前在人事室申請

(本報訊)教育部八十年學年度遴選大專校院教師國內外進修，校內辦理留職停薪。

凡具有我國國籍，年齡不超過四十五歲，經教育部審定合格之講師、副教授或教授並具備遴選規定者，可至人事室領取申請表等相關資料，再依本校教師出國進修辦法初審後送教育部參加遴選。

意者請於本月十四日前填具申請表並檢齊有關證件送人事室，以彙整辦理。

即日起受理報名

系際杯球類比賽

即日起受理報名

今日演講

(本報訊)國術學社今日下午五時，在大孝館地下一樓捧角室，邀請國際角力教練，判郭慎老師演講，題目是「防身自衛的認知」。

工讀機會

(本報訊)訓導分處課外活動組徵求男工讀生名額，欲工讀之同學請洽夜間部二樓訓導分處陳素貞助教。

十四日前在人事室申請

(本報訊)教育部八十年學年度遴選大專校院教師國內外進修，校內辦理留職停薪。

凡具有我國國籍，年齡不超過四十五歲，經教育部審定合格之講師、副教授或教授並具備遴選規定者，可至人事室領取申請表等相關資料，再依本校教師出國進修辦法初審後送教育部參加遴選。

意者請於本月十四日前填具申請表並檢齊有關證件送人事室，以彙整辦理。

即日起受理報名

系際杯球類比賽

即日起受理報名

今日演講

(本報訊)國術學社今日下午五時，在大孝館地下一樓捧角室，邀請國際角力教練，判郭慎老師演講，題目是「防身自衛的認知」。

工讀機會

(本報訊)訓導分處課外活動組徵求男工讀生名額，欲工讀之同學請洽夜間部二樓訓導分處陳素貞助教。

十四日前在人事室申請

(本報訊)教育部八十年學年度遴選大專校院教師國內外進修，校內辦理留職停薪。

凡具有我國國籍，年齡不超過四十五歲，經教育部審定合格之講師、副教授或教授並具備遴選規定者，可至人事室領取申請表等相關資料，再依本校教師出國進修辦法初審後送教育部參加遴選。

意者請於本月十四日前填具申請表並檢齊有關證件送人事室，以彙整辦理。

即日起受理報名

系際杯球類比賽

即日起受理報名

散播歡樂散播愛

——崇愛社社服隊27期出隊感言

夜間部企一B連雅萍

從小在父母的呵護中成長，無憂無慮，總以為世間之人皆如此，個個都是快樂樂、歡歡喜喜地過日子。年紀稍長後，接觸到真實的社會，方才發現，原來這社會還有那鮮為人知、貧困的一面。因此，當我看到「崇愛社會服務隊」的海報，便毫無遲疑地報了名。我的想法只有一個，那就是將我的幸福與他人分享，散播歡樂散播愛。

通過社服的甄選後，一直懷著一顆興奮而充滿期待的心。當期末考結束，所有的人都歡喜地過寒假時，這服務隊展開了為期十天的密訓。在這緊張的時期中，必須將出隊期間的一切活動準備周全，其緊張自在話下。常常是今天下達指示，明天將交出計劃，而後天就要

隊隊隊已整理好行囊，準備向桃園復興鄉出發。永遠忘不了清晨五時許亮夥們走在台北街頭的情景。天尚未亮，周遭一片寂靜，只有幾個人在路上走著，便成了過路的人、車唯一的焦點。到達目的地後的日子並不輕鬆，一切的事務必須親自打理。好逸惡勞的我，卻必須過軍隊式的生活，如此巨大的改變，真是一大痛苦。由於每天活動後總得開檢討會到極晚（不知何故我害怕此時時間，私自為它改名為「批判鬥爭大會」），又由於天氣的寒冷，每個人真不想在睡袋中多窩幾分鐘。因此隊中負責叫起床的「早安雞」，總是被嚴密地保護著，深怕被「不肖之徒」砸了。

而張清芳那首「好聽」的「天天年輕」也成了眾人懷恨的對象。每當清晨六時，「天天年輕」這首起床號響起時，幾乎每個夥伴的心中都帶著共同的念頭：把這卷錄音帶毀了！

在斯巴達式的軍隊生活下，白天與小朋友們的相處成了我一天中最輕鬆的時刻。朝夕的相處，使夥伴們與小朋友很快地打成一片，對他們的個性也略知一二。在青山環繞、空氣清新的小世外桃源中與天真爛漫的小朋友上課、嬉戲，對他們的感情與日俱增卻不自知，每天晚上總想著回家的日子。直到惜別晚會上，唱到「珍重再見」時才驚覺，聲音竟已哽咽，而眼眶則環繞著淚水，不停地打轉。雖然意志一直告訴自己要忍住那淚水，但當小朋友要求我我一定要去時，淚水終於不聽話地如洩洪般不斷灑下。那眼淚並不是為了要賦歸而高興的喜極而泣，而是一種不捨。所有的辛勞、所有的壓力，在我的腦海中早已煙消雲散，取而代之的是滿足、依戀與不捨之情。此刻的我，仍舊心掛著那群「我的孩子們」，我也始終不敢忘記曾經許下的諾言：夥伴們，28期見！

拿出成果驗收。過慣舒服日子，真有打退堂鼓的想法，因為那份壓力實在是太大了。大年初三的夜晚，在所有的人還在歡渡春節時，社服隊隊隊已整理好行囊，準備向桃園復興鄉出發。永遠忘不了清晨五時許亮夥們走在台北街頭的情景。天尚未亮，周遭一片寂靜，只有幾個人在路上走著，便成了過路的人、車唯一的焦點。到達目的地後的日子並不輕鬆，一切的事務必須親自打理。好逸惡勞的我，卻必須過軍隊式的生活，如此巨大的改變，真是一大痛苦。由於每天活動後總得開檢討會到極晚（不知何故我害怕此時時間，私自為它改名為「批判鬥爭大會」），又由於天氣的寒冷，每個人真不想在睡袋中多窩幾分鐘。因此隊中負責叫起床的「早安雞」，總是被嚴密地保護著，深怕被「不肖之徒」砸了。

消費者付費的原則

環保辭典

製造污染物質者，必須自行負擔費用，採取必要的措施對策，來防止公害的發生。

這個理念原是由先進國家所組成的經濟合作開發組織（簡稱OECD）所提倡，現在則成為世界各國的環境保護的基本原則。最初是為了避免有些國家的企業廠商有設立公害防治設備措施，有些則無此對策，因而無法進行公平的貿易競爭所訂定的，現在則已成為地球環境保育行動中的當然重點。

有關環境問題對人類活動及環境造成不良的影響，由於人類一直努力尋求科學上的解釋，但是不可避免，仍存在某些不確定性。若等到科學上的解析發表才開始研討對策，勢必無法挽回而造成傷害。在此情況下只好透過「風險評估」利用科學的方法來預估人類活動對人和環境所造成的不良影響；及「風險管理」即是運用風險評估為依據，制定合理政策，來期望降低風險等兩大步驟，以科學為基礎，謀求整體性的政策。

土壤學社環保研發組提供

不確定性

風險評估/風險管理

談天專欄

牧星的人——天文社簡介

畜產二施權峯撰文·天文社提供

也不知從什麼時候開始喜歡看天空。只是在鄉村的夜晚，總會奇的仰望星空。在寂靜的夏夜裏，偶而於庭院中睡著，半夜醒來，滿天密佈的星星映入眼簾中，令人感到靜謐且舒暢。一個人靜靜地躺在草原上，凝望星空；宇宙是那麼浩瀚深沈，神秘不可言喻，此刻便可忘却一切俗事，享受最純真的自我。

在風雨綿綿的陽明山上，您可知道有一群愛星的人，默默的在研究天體運行，天象資料，甚至宇宙未來的命運嗎？天氣晴朗的夜晚，他們會搬出心愛的望遠鏡，面對無盡的蒼穹，捕捉千萬年前的光芒，或者三五成群，對天空指指點點，口中還會有詞的『你看！仙后座在這裏，為M字型。』或『沒錯！金牛座的背上背著七姊妹，正朝著獵戶座直衝過去。』也許您會自以為低頭走過，或會順著方向多了解一下，但這不會使他們有所遺憾，因為他們正沈迷於滿天星斗的辰光中；他們也沒有任何遺憾的話，只是不能將此種心境讓更多人分享。當我們正在觀測時，您不必不好意思，我們竭誠歡迎您們和我們一同探究宇宙奧妙之處。

民國58年，以『研究天文學，普及天文知識，並聯誼愛好自然科學的同學』為創社的宗旨，而不能將天文知識廣為傳播，正是我們的遺憾。天文並非是一定要有高倍率，大口徑望遠鏡者的權利，一般人可利用小型低倍率望遠鏡觀賞月球、行星、星雲星團用肉眼直接欣賞星座的美麗及其中的奧秘。

『黑洞』這一個吸取各種能量物質的地方，散布在宇宙各處，等待人們的找尋。而校內也有一個黑洞，它位於大仁館三樓半的梯間，數十年間吸取不少愛好天文的人士，也造就不少天文方面的專家。而它現在正想吸取並造就您，這是個不可多得的機會，稍縱即逝。來吧！讓我們同在夜晚裏，在空曠的地方，放牧著億萬閃亮動人的星星，訴說它們的秘密。牧星的人，來吧！加華岡天文社牧星的行列吧！

天文研習營將於四月六日~十日於華岡舉行，靜待它的來臨，千萬不要放棄這難得的機會，名額有限哦！

我怔怔的望向遠方
蒼白的利刃
刺進血紅的胸膛
成了一幅抽象畫

沙啞了的口
染上了枯槁的蒼白

《耕雲的筆》

賦別

那一切的腐爛哪
只為石化後
另一次的
可咀咒的命運

家政一
曹麗美

（詩成於1991、12、5）

在生命的起始之間，不是就命定著一種，可憐的「運」？而善與惡，終是沒有償盡的日子？因此，我們必須有著前世、今世和來世：

當一切終於想放棄了，放棄與人相處，步步履冰的「難」和矛盾；放棄現況所有的美麗與繁華，所有的苦難和悲傷，和那些無力掙脫的枷鎖。

是否？就帶著全部的心痛和歡愉告別，我可愛、可憐、可敬又可畏的人世！

只是，死亡，並不是結束，而是開始……我身軀的生與死，仍是一樣帶著悲哀、可咀咒的命運啊，我想。

（本報訊）嘉友會今晚七時卅分，於大雅視聽室放映「清秀佳人」，非會員15元。

△中友會今晚於大雅視聽教室，放映「魔鬼任務」，非會員15元。

△文學二簡麗君遺失黑色皮夾，內有六、七百元、學生證等，請拾獲的同學送至中文系辦。

百戲劇坊

微演戲高手

（本報訊）百戲劇坊徵求數名演戲高手，具演出經驗者可於明日中午十二時或下午三時，至國劇系圖書室參

給我的摯愛

三十一期的伙伴們

文/廣告三邱文齡·同濟社提供

今夜，不經意的抬頭仰望星空，又看到了那晚在六龜細數的北斗七星，多麼希望時間就停留在此刻……

「跳動的年輕跳動的心……」音符再次奔放在高雄火車站前，解散的那一刻我哭了，你們也哭了，心中百感交集，所有的辛苦付出都化成了盪漾在臉上，滿心歡喜的淚水，不知你們是否？

仔細端詳你們一張張可愛潔淨的臉龐，此時此刻在你們的心該是滿滿的收穫與成長的喜悅吧！猶記當初你們怯生生地參加儲訓、甄選，雀躍於大一新鮮人的生活；隊訓展開後為著你們的課程報告書討論得面紅耳赤，焦頭爛額；為著六龜晚會而排練得昏天暗地；為著大隊工作而汗流浹背，滿手油墨水彩；也

曾為著伙伴的五臟廟而忙得廚房像戰場；為著好幾天的綿綿陰雨而心中默然祈禱；大合唱的激昂，鹿苑那夜的狂歡，點點滴滴湧上心頭，卻有著太多太多的記憶無法一一寫下。這一切的一切，因著你們認真付出，換來了小朋友們口中一聲聲的大哥哥、大姊姊和最真實的情感與信任；得到了晚會台下所有觀眾們最熱烈的掌聲，甚至是你們心中完滿的三十一期。

慧玲，永遠的開心果，別把碗給咬壞了！智強，知道嗎？因為你那首「伙伴之歌」讓我感動好久好久；優德，出隊時終於吃到你的麵疙瘩；慶宏，謝謝你為伙伴們捕捉下最美好的回憶；芳慧，每次總為你那「豬八戒」的肚子而在台下捏一大把冷汗；尚志，愛問為什麼，追根究底的你，許多事的答案仍有待你細細用心思量；茂財，剝雞高手，一直謝謝你的幫忙；朝華，一路行來，是否有一番更深的感受？秋瑰、士雅，佩服

你們的毅力與勇氣，更喜見你們的成長！家銘，多謝了！唐邱，因著你的支持與包容，讓我倍具信心；久榕，再次說聲「有你的陪伴，真好！」還有其他我所摯愛的伙伴，是你們讓我習得關懷與體諒，謝謝你們給了我這次機會，曾徃迷惘，就給自己擬個新計畫，勇敢去嚐試吧！還記得曾經分享過的「自己的夢自己造」這首歌嗎？沒錯，只要展翅，就接近夢想，祝福你們！

如果心有愁，就讓同濟為你解憂，去除心中的堡壘，開啓你的心扉，如果你有苦，就讓同濟聽你訴苦，脫去自衛的假面，真誠湧入心田，我們因為同濟能夠相聚在一起，共同度過絢麗的年輕，

雖然冬季將近落葉飄零，同濟的溫馨溫暖著你的心，雖然日子反覆夕陽沈西，不變的是服務赤忱的心。

同濟社即日起在印刷系辦前展開招新。

歌劇中的愛情悲劇

蝴蝶夫人今晚放映

聆音社提供

踏入普契尼的歌劇世界，好像走進了萬國博覽會，即使每部歌劇旋律都洋溢著普契尼式的哀感與浪漫，然而取裁卻遍佈東西半球，像「托斯卡」出自法國、「杜蘭朵公主」取自中國、「女」來自美國，而「蝴蝶夫人」則描寫美國海軍上尉與日本藝妓所發生的一段戀情。

此故事作者是約翰·路德·龍尼，他一生從未去過日本，卻喜歡寫有關日本的作品，「蝴蝶」劇敘述兩個美國人在日本，平克頓是一個斤斤計較的美國中小階級，當時處在一種苦悶的情況中，他的同伴塞納提議他來治療他的無聊感，同時對他沒有危險性的風險是日本的，既可打發時間，又可調整口味。

塞納自己也曾有過這麼一段婚姻，但過後他有點良心不安，所以希望多拉幾個人下水，這樣就不覺得他作了特別的事情。但事情在平克頓身上變了樣，平克頓的個性，理智勝過情感，而且他的美國妻子也站在他的身邊，並願收養其子。平克頓在日本盡情遊嬉，他也很高興看到蝴蝶夫人為了他而和本國家人親友漸漸疏遠，並想不到日後她沒有歸路。他對蝴蝶的態度，就像頑童對玩

具娃娃一樣，亂扯亂拉，以便弄壞了，好知道這是血肉而成的還是鋸木屑填成的。整個故事以戰爭為背景，架構出一段愛情悲劇，作者把他的同胞平克頓寫得自私自利。自己的國家，雖然工業文明進步，但無文化背景，反之，日本有深厚的文化背景。

此劇首演於一九〇四年，足見美軍到處留情的歷史源流長。不知美國觀眾欣賞此劇，為蝴蝶夫人瘋狂、流淚之餘，是否也想到：大多數駐紮第三世界國家的美軍，今日仍具平克頓的人生哲學。滿聽的觀眾中，有幾人真正會憐憫那些真實生活中的蝴蝶夫人，為她們落淚？

聆音社今晚五時卅分，在大義420室，放映歌劇「蝴蝶夫人」錄影帶，歡迎觀賞。非社員15元

清新自然恬靜 農服社招新

當滿佈星子的黑幕再度低垂，我們知道夜已來臨，今晚是農服假期告別彰化縣二林鎮的夜晚，在這帶點離愁也帶點依戀的珍重之夜裡伙伴相互道別，雖然即將揮別充滿鄉土的二林，但我們知道我們還會再回來，因為這裡已有我們的愛。

彷彿昨日，小朋友可愛的身影逐一浮現腦際，歡愉的笑聲躍盡心海，和小朋友相處的日子裡耳畔響起的是一聲聲親切的大哥哥、大姊姊，眼底所映的是一張張純真的臉孔，童年對我們來說早已相隔很久，然而在出隊的日子裡我們再度重溫舊夢、重懷過往。

二林鎮的鄉間小路，滿載稻草的牛車和寧靜炊煙在二林依然可見，一切都是那塵埃純樸祥和，當晨曦來臨時，一羣身著「綠」一衣的農服伙伴也充滿朝氣為創造美麗的一天而努力，誠如盛產葡萄的二林散發著葡萄美酒般的香味。

永恆的歲月裡有著長流的服務心，綿互的日子中充滿愛的關懷，世間的一道清流需要您的灌注與參與，歡迎您加入農服。

※農村服務社招新於即日起至十六日止於大義、大典間服務台及大倫一樓農服社辦受理報名。

C I S

真有如此的魅力嗎？

當你以專屬於自己系上的信封、信紙和朋友「魚雁往返」時；當你和同學一起穿上印有代表本系精神象徵的系徽之系服在校園內追鬧跌撞時，內心總會升起對本系強烈的認同感和親切感。又，春節期間，一大群小孩為了可愛的開心猴，寧願多花十元以擁有麥當勞所推出的一系列贈品；義美禮品公司更大力建議「資源回收」一保護地球……其實這些活動都是屬於「C I S」的特質展現呢！

到底C I S是什麼？C I S又有什麼魅力呢？它是企業經營管理的新策略呢？還是一件「國王的新衣」？而在從一九六〇年以來日本實施C I S後所統計的企業評估結果發現，C I S竟可獲得提高企業形象和知名度、提高廣告效果、增加營業額、吸引人才與勞力、激勵員工士氣、統合公司內部的向心力、提昇宣傳製作的水準、管理簡易化……等十大好處。C I S真有如此的魅力在嗎？

嘿！您，來了就知道！廣告設計社將於三月十二日晚上六時假大義422室，邀請總經理李天任講演「C I S之介紹」，進行難得一見的「魅力大放送」別錯過了哦！

廣告設計社提供
而「C I S」(Corporate Identity System) 企業識別系統)是近年來在國內企業界、廣告設計界及教育界很受重視的一套制度。如味全公司的五個圈圈、和成的HCG、聲寶的S、麥當勞的M、統一的白色「幸福鳥」都引起了不少的話題。且這種動員不少人力、資源以塑造整體企業形象的做法，有人視之為企業的「天蠶再變」；也有人認為不過是一種「外科整形」而已。

解讀臺灣政商關係座談會專文

政府擴張與官僚制度問題評估

文／經研一李水彬 研幹會提供

通常欲瞭解一國政府規模大小乃是以政府支出佔國民生產毛額之比例來衡量。就各國平均而言，其比例約在百分之三十至五十之間，一百餘年來，成長約五倍，成為大政府現象；而臺灣則約為百分之二十三左右，屬於較「小」的政府。然自推動六年國建計劃以後，情況將有所改變。

古典學派強調自動調節機能，認為市場的「無形之手」即可使資源達充分就業。對於政府則視其為一阻礙、全能之機構，除提供人民所需之公共財外，不會做出違背全體社會利益之事。也就是將政府置於體系外而非體系之內來觀察。

至於政府何以有擴張的現象，則可從兩個角度來說明：第一為共產與社會主義的興起。此可視為工業革命後之反動，反省市場經濟的有效性，並利用人類先天追求公平之傾向發展。而欲求平等則要靠政府於經濟活動之干預，遂成為政府擴張之動力。

第二，凱因斯與皮古提出壓抑市場機能的主張。凱因斯眼見美國於一九二九至一九三三年期間發生經濟大

恐慌，處處可見經濟崩潰與大量失業，形成嚴重社會問題，而市場機能又無法自動調節，遂提出財政政策，利用政府強力干預，以借債及增稅等方式，改變市場運作，並圖以此法長時間維持就業安定。他的主張廣為各國採納，許多人認為，政府若握有一「財政政策」之法寶，可免除一切問題。然至一九七〇年間，由於能源危機導致就業安定與通貨膨脹問題同時發生，又引發各方爭辯：到底政府是否真是解決問題的萬靈丹？

另一方面，皮古在凱因斯提出「一般理論」之前，已點出「外部性」問題，並證明市場機能將於此刻發生「失靈」。故主張將問題交由政府處理，形成政府擴張之另一重要原因。至於政府是否真如古典學派所描述般是由一群高度犧牲性奉獻時刻為民著想的精英所組成？過去可能沒有人會去思索這一問題。而對美國公共選擇學派的學者而言，他們發現，不論是民主制度下民意的表達亦或官僚體系的運作情形皆不甚理想。試將原因分析如下：

首先我們必須對於經濟體系的基本運作有一初步的認識。假設社會中每一人皆為經濟人（為了自身的利益而做理性的選擇）。則政府官員也不例外，他們亦會為了自利從事理性選擇。接著要問：如果每個人都追求最大利益，是否可能因此而發生鬥爭的結果？在市場機能充分運作下，這是不可能發生的！因市場本身即為一獎懲系統，凡利人利己者獎

之，損人利己或損人損己者就予懲之。所以，體系有此系統存在時，人人自利下將有「共利」不斷增加現象。共產社會就是因為人民普遍缺乏自利動機加上獎懲系統極不完善以致弊端叢生。官僚體系內也有獎懲系統，其要件包含報酬、未來展望以及成就等等。遺憾的是，由於文官制度設計不良加以公權力不彰，官僚體系內的獎懲機能並不健全。顯而易見的，倘若政府官員人人自利，將沒法達成共利的境界。可知，政府非常不超然、不全能，更非教科書中所形容那般地「大有為」！

再者，市場機能基於自願交易與能力競爭，不需要監督就能完善運作。而人民與政府間，則多半為非自願性交易。尤其是遇到集體選擇問題，便可能因「搭便車」的現象造成公有財低度提供。而高昂的資訊成本與交易成本，更使監督成為必須。可能的做法是設計「代議制」由民代來監督政府。不過獎懲系統的問題仍在。一般公民必須要等到數年一次的選舉，才有辦法以選票進行對民代的獎懲。至於輿論是否以擔當監督者的角色呢？以目前各大媒體長期遭單一政黨壟斷的情形看，似乎也不太樂觀。

更可議的是，對於重大經濟活動，政府還是有抬高合理成本的傾向。而「創造新業務」更屬司空見慣。比如透過電子文宣媒體強力「推銷」，讓人民相信某工程是非做不可，至於其中的本益分析與決策過程則交代不清。長期的資訊不對稱早已使資源配置嚴重扭曲。

再檢視臺灣政商關係，將發現情形是出乎意料的。據陳師孟等人所著澄社報告「解構黨國資本主義」一書指出，「由於四十年來國民黨長期執政，造成黨政不分、國庫通黨庫的現象，使得國民黨黨營事業實為國營事業的變種，完全聽命於執政當局，……今日，台灣的公營體系已成為少數既得利益者的禁脔。既得利益族包括黨、政、軍與民意機關。的確，從選舉期間的賄選傳聞，股市內線交易，到最近的監委產生方式爭議風波，一再顯示「金權政治」的嚴重。對於政體措施防範。國內則尚在起步階段。事實上，惟有尊重市場機能、矯正政府「失靈」現象，才能確保經濟發展果實。若只知親逐私利，沈迷「權力遊戲」，恐將賠上台灣前途。

研究生幹事會於今日下午一時至三時，假大考館國際會議廳舉辦「解讀台灣政商關係」座談會。會中邀請財訊總編輯梁永煌先生擔任主持人，並由吳惠林（中華經濟研究社研究員）、蔡吉源（中央研究院中山人文社科所研究員）及林正杰（立法委員）等人分別就國內政經互動、黨營事業及金權政治等問題進行討論，歡迎全校同學踴躍參與。

簡訊

（本報訊）華岡國樂社明日參加全國音樂比賽，故當天教學停止，並於晚五時十分於大義

下週一起開始教學。未辦歸社、欲報名者請速辦理。

△地質學社訂今日下午五時十分於大義

500，召開第一次社員大會。

△空琴社成果發表會照片已沖洗出，欲加洗者請於每日中午至社辦登記。

英語問答廊

QUESTION AND ANSWER COLUMN

語文中心提供

Q: What is the difference between "college" and "university?"

A: A university includes several colleges. But the phrase "go to college" includes the idea "go to (a) university." No one says the latter.

Q: "They stay close to us just to cash in on us and leave us when they think we have nothing worthwhile left." Why does the author write the word "left" again after using the word "leave" earlier, or has the subject of "left" been omitted?

A: "Leave" is used here as the present tense verb meaning "depart" or "abandon"; "left" is used here as an adjective meaning "remaining." "Which is..." has been omitted before "left."

Q: Please explain the following sentence. "I will fill you in on what happened in the last press conference."

A: It means "I will tell you what happened at the last meeting with the news reporters." "Press conference" here means a meeting with news reporters. "Fill in" means to tell something that is missing.

Q: Could you tell me the full name of "AIDS"?

A: Acquired Immune Deficiency Syndrome.

Q: How can I tell "How are you?" from "How do you do?"

A: "How are You?" is more informal and is usually used when you greet someone you already know. "How do you do?" is very formal and is used when you are first introduced to someone. Because "How do you do?" actually only means "Hello!", it isn't a question so you just answer "How do you do?"