



# 客家山歌的智慧

／華岡六堆青年聯誼會提供

前不久，我們已經介紹過了客家山歌的大概架構，我們再來談談客家山歌的一些特色。

以往學山歌的人，大部份都是口口相傳，而所傳習的也是以曲調印象為主，除了一些較通常的歌詞外，其餘的歌詞都是因時、因地、因人、因情境脫口而出的，所描述的就是平民日常的真切生活情況。所以客家山歌可說是急智歌唱的老祖師了。

有個故事，可以很容易讓你瞭解這種情況：

從前有一位善唱山歌的才女，名叫劉三妹，住在廣東梅縣的松口，很多人跟她一駁（比賽之意）山歌，都駁不過

她，因此博得遠近知名。有一天，有一位遠地方來的人，坐著船，滿載著山歌書，準備與劉三妹挑戰，比賽唱山歌。

個人不知道劉三妹住在那裡，剛好看見河邊有一群婦人在洗衣服，就問那群婦人，劉三妹住在那裡？其中有一位婦人反過來問：「你要尋劉三妹做麼？」這個人說：「你要尋劉三妹做麼？」這個人又問：「你要尋劉三妹做麼？」

那婦人又問：「你要尋劉三妹做麼？」這個人說：「你要尋劉三妹做麼？」這個人又問：「你要尋劉三妹做麼？」這個人說：「你要尋劉三妹做麼？」

果然名不虛傳，知道自己不是對手，無法駁倒她，於是就坐船回去了。唱山歌就是要有這種急才，一聽到人家說她的山歌準備出了一船，馬上就想到「自古山歌松口（從口）出，那有山歌船載來？」這句山歌來。妙的是，「松口」與「從口」在客家話來說，是相同的發音，也是雙關語，「山歌從口出」，竟意味著「山歌松口出」，只有「松口」才有山歌，也只有「從口」才是真正唱山歌，所以這道山歌成為千古絕唱。而從這個故事，也說明了山歌不是死背、硬記的，唱山歌是要有急才的，靈活

的！華岡六堆青年聯誼會本學期所辦的客家山歌研習班，今晚六點，在大義104展名者可直接至會場報名，或向物理一廖永國同學接洽，費用15元（資料印刷用紙），預計上課5次，內容以客家山歌為輔，並有客家文化影帶介紹，歡迎有興趣的同學參加。

## 廣告設計週專文

### 創意社會擁抱自己

張翠櫻 / 文二文

現代人的我們，學習瞭解廣告與商品所需給我們的影響是很重要的。且透過廣告內容的比較分析

「好東西要和好朋友一起分享」  
「青春不可『痘』留」  
「用嬌生嬰兒洗髮精來寶貝你的頭髮」……對於這些廣告詞兒，相信你一定耳熟能詳。因此我們不能否認人類在現代生活中，很難不與廣告發生接觸，也離不開廣告與商品。所以既為現代人的我們，學習瞭解廣告與商品所需給我們的影響是很重要的。且透過廣告內容的比較分析

|       |      |       |       |    |
|-------|------|-------|-------|----|
| 3:00  | 1:00 | 12:00 | 10:00 | 時間 |
| 5:00  | 3:00 | 1:00  | 12:05 | 星期 |
| IS之CF | 聯之CF | 廣美廣告  | 亞太廣告  | 一  |
| 廣美廣告  | 聯之CF | 廣美廣告  | 亞太廣告  | 二  |
| 廣美廣告  | 聯之CF | 廣美廣告  | 亞太廣告  | 三  |
| 廣美廣告  | 聯之CF | 廣美廣告  | 亞太廣告  | 四  |
| 廣美廣告  | 聯之CF | 廣美廣告  | 亞太廣告  | 五  |

## 歌詠詩句 只為表達 華岡詩誦社 歡迎您

歌詠詩句，只為一種意境、氣勢、感受；一種令人奄奄一息的讚嘆，嘗試過嗎？！愛詩誦的你？！一首耳熟能詳的五言絕句，是你我曾經站在舞台上，高聲朗誦，高聲歌詠的，表現得悲壯與無奈的神情，而利用著聲音的高低起伏，抑揚頓挫；言語的音樂性，詩句的節拍性，甚而肢體動作，舞台移位，樂器的配合，構成了一幅詩的流動演出；尋求共鳴，激起共振！互相契合的心靈，藉用感受，形成一個溝通管道！！

我們是小小的群，卻分佈於全各地；我們利用了我們各種的聲音特色，去呈現各種不同的詩，因為我們愛詩，更愛詩的表現與朗誦，我們是愛說話，愛表現的一群，因為我們心有所感，而想告訴你們我們的種種感動與激動；我們始終深信，有人和我們一樣，只是沒有找到這個小天地而已！三月廿七日晚上六時第二屆華岡詩誦賽！在你我熟知的與中堂舉行，如果您想和我們一起享受詩境，一起創造感受，一起欣賞著參賽者的演出，一起為著參賽者加油，可別忘了這個偉大隆重的盛會。

## 緣不起不滅

花開成簇，水聚為川，依舊是寂寞。唯有在花與水交映的刹那，花因水而清麗，水因花而澄靜了。人生大抵也如此。即使到最後，那場初戀的緣起，仍不肯忘記，那一場初戀的緣起。總有人問我：參加什麼社團？為什麼參加？第一個答案是固定的：國樂社，至於第二個問題便有各種不同的原因，隨問的人而不同。至今，仍說不上來為什麼進國樂社？似乎是時機到了，我便與這這群人在華岡相遇，然後以國樂社繫彼此。

因著彼此的交映！無論過程是艱澀痛苦，抑或是歡樂甜蜜！我們這愛樂的一群，在國樂社放射出的光亮。曾有幾次，我為了許多因素想離開這群人，離開國樂社，卻總是一再的折服於許多的感動。經過幾次的大風大浪回原處。總是又被沖回原處。總是不肯離開，而現在兒，我也不肯離開，這是不肯忘記，這場初戀的相遇，而未來，初也要有個美麗的句點。在你心中，對這冥冥中註定好的緣，是否也有分悸動呢？還是它的腳步

# 對「抗議教育部評鑑不公」的幾點補充意見

許之坤

三月廿日本校第廿一屆第二次評議會時，名譽主席張董事長鏡湖先生，對教育部八十一年度私立大學校院中程校務發展計畫評鑑結果不公，使本校蒙受嚴重損害，發表抗議一文，頗多感觸，特就有關事項提出下列幾點補充意見，以就正於讀者，並提供教育部參考。

一、對於「中、長程發展計畫」問題：

(一)從形式上言，有中、長程發展計畫自比無計畫為佳，但從實質上言，並非盡然。蓋私立學校受經費困難以及教育部政策等主客觀因素限制，所謂「計畫」，只不過是紙上談兵，徒托空言而已。

(二)國家(民)教育的性質應該是整體的，從小學到深造教育，應該環環相扣，從上至下，脈絡一貫地蔚成整體性的教育藍圖。但教育部本身的中、長程發展計畫又在那裡？至少全國有關教育單位並不清楚。如果育、班末多少年來一直存在的人才外流、聯考窄門、放牛班、以及教學素質每況愈下……等問題何以始終不能解決？

(三)本校名為「中國文化大學」，為先總統 蔣公所錫訂

## 將所有的情境在永恒中化為一刹那

法學二對淑珍·書評社提供

### 談鹿橋的「人子」

不同於「未央歌」對人性深刻的描寫，鹿橋以清新優美的筆調在「人子」這本書中透露出他內心深處對人生的種種體驗，細膩的筆觸使人如親臨書中之地，描寫的人如親臨書中之地，描寫的風光與情境也都能帶領我們跨越同時代文化的狹窄範圍，讓我們越過國界，打通時間的隔膜向人的內心直接打招呼；一篇篇的短文各自引領我們看到了人自降生、啓智、成長，而後經過種種的體驗才認識的逝去，彷彿如時空的倒影一般讓我們看到了人生，也認識到在有限的人生中潛藏了許多只可模擬

「文化」而冠以「中國」，顯而易見的是要以復興我固有文化為職志，另配合時代環境，同時設立相關所系以建立一所綜合性大學。本校張創辦人所揭示的「承東西之道統，集中外之精華」，可說就是本校建校的宗旨和中、長程發展計畫的一貫目標。而建校迄今，所以不顧成本、不惜舉債，陸續成立他校所不願成立的如戲劇、舞蹈、市政、觀光、勞工、社工、大陸、俄文……等系所組，就是本諸此一理念在默默耕耘。試問，三年五年前，誰能斷言蘇聯會解體？大陸會開放？再如，世人對台灣經濟成就喻為奇蹟，然而，台灣經濟的成就，係與培養處理勞資問題、社會問題、開發觀光事業等人才息息相關，而這些所系，都是本校開風氣之先，首先成立者。

二、所系數量的多寡問題：

一般而言，一所大學的所系數量多，應該是優點，不是缺點。前文已述及本校為綜合性大學，所系數量，比理工、法商等單科性大學要多，乃自然現象。不幸的是這次評鑑，教育部將本校「所系太多」，亦算缺點之一，真是匪

時代在變，環境在變，潮流向前奔騰是阻擋不了的。正當民主自決潮流在世界各地蓬勃興盛之際，要求校園民主的呼聲也愈來愈響。權利意識高漲的現象也同時存在於大學校園內，引發改革大學的呼聲更是此起彼落。我們都知道，大學教育功能之一，在培養學生獨立思考及判斷的能力，從六四大安門事件及一連串的學運更再度證明學生要求社會及校園民主的決心和毅力。但是，要如何正確認知「校園民主」及如何落實「校園民主」的觀念則非一蹴可幾的。

## 我們需要什麼樣的校園民主？

### 今晚展開第一場演講

學生活動中心學術委員會提供

本校長期為人所詬病的不夠民主化也遭到部分學生的反彈，這是我們不能否認的事實。為此，學生活動中心便於慶祝建校三十週年的系列演講中，首先邀請林正杰、謝長廷、陳水扁三位委員做一連串以「校園民主」為題的演講。希望能藉此加深及培養同學們的民主素養，更進一步促進具自主性的學生自治團體——學生會的及早成立。

此三場演講時間為：今(廿五)日、四月九日、四月十六日下午六時至八時。地點：一場於大典508，二、三場於大成404室，歡迎全校師生屆時前往聆聽。

裏所思！台大的所系數量也很多，但教育部並不指責它或列為缺點，何況，公私立大學的任何所系，都是報經教育部核准後才能設立，所以，如果所系太多是「缺點」，這筆帳教育部應該記在自己頭上。

三、評鑑的積極意義何在？

(一)評鑑工作勞師動衆，應該要有積極性意義，才會有效果。和被評鑑單位的支持與信服。我們認為：評鑑工作應該像「體檢工作」，評鑑人員應該像「醫生」，要會同被評鑑單位檢查其健康情形，發現有疾病癥候時，要研究如何對症下藥，幫助其恢復健康。

(二)這次評鑑，教育部聘請三所公立大學教務長擔任評鑑人員，從表面上看教育部做得很公正、客觀、很超然，但實際上問題多多，首先，公立大學的教務長，並不熟悉私立大學狀況，以公立大學的標準來評鑑私立大學，基本上已不妥當，何況各私立大學各有特色，很難訂定公平統一的評鑑標準。尤有進者，教育部的督學和參事，今後將職司何事？如果平時對各大學的輔導考核意見與評鑑人員評鑑結果不一致，教育部又將如何處理？

(三)最重要的是評鑑的結果，如果教育部只是為公布一張記分點的評鑑「名次表」，不是在解決實質問題，我們認為不僅毫無意義，而且違背「教育」的基本精神。如果要把評鑑結果的優劣點，作為今後經費補助多少的標準，更屬荒唐，本末倒置。這不是在解決問題，而是在製造問題，「放牛班」問題的教訓，難道還不足警惕！

四、請教育部平心靜氣的想一想：

教育是良心工作，文大以私立學校有限的力量，對國家社會做了多少貢獻，本人不想多所評述；對這次評鑑人員因不熟悉本校的特色所作的評鑑結果，也不想多所辨正。但教育部執全國教育政策牛耳的衰衰諸公，豈可不察？教育為百年樹人大計，不能求一朝一夕速成之功，今天，因公私教育資源的分配不公，已引起很多問題和不平，教育部應平心靜氣的想一想，找出問題的癥結，逐一設法解決。須知學校有公立私立之分，教育和學生並沒有公私立之分。大家並不諱言，私立大學與公立大學相比確實有不少缺點，但教育部有沒有想過，這是誰的責任？是否應該從政策上作一番根本性的整頓！

(作者為本校秘書室主任)

## 家政海青便當

今推出素食特餐

(本報訊)家政海青便當今推出素食特餐，內有素雞、魚香素餅、蘿蔔炒玉米、菠飯、水果，意者上午十一時卅分起至印刷

## 花旗諮詢中心

今起在本校服務 (本報訊)花旗諮詢中心，今日起一連三天的上午十一時至下午五時，在華岡書城樓梯口提供諮詢服務。

## 簡訊

(本報訊)華岡同濟社第32期假期社會服務隊隊員名單公佈於社辦，參加甄選伙伴請前往查閱。

信用卡、學生VISA卡諮詢中心，今日起一連三天的上午十一時至下午五時，在華岡書城樓梯口提供諮詢服務。

# 對教育部評鑑不公的說明

張鏡湖 (本校董事長)

教育部最近公佈八十一年度私立大學校院評鑑，中國文化大學得分最低，引起本校大多數師生及校友強烈之反彈，認為審查意見與事實不符或並不公正。

茲說明如下：

(一) 校地太小，文化大學校地只有二十公頃。本校在陽明山校地共二十公頃。民國六十本校在新店市龜山購得土地九十一公頃，經教育部於六十三年十月高(88)號函核定為學校用地，本校即積極規畫建造第二校區。不意台灣省政府將該地區變更為台北水源特定區，禁止開發，而政府並無補償計劃。教育部亦未主持公道，禁止開發，而政府並無補償計劃。教育部亦未主持公道，禁止開發，而政府並無補償計劃。教育部亦未主持公道，禁止開發，而政府並無補償計劃。

(二) 師生比太低，八十年度(含夜大)專任講師以上教師四三五人，師生比為一：五十，專任助教以上教師五五七，師生比為一：三九，兼任教授比重太高。在審查報告中，其他學校都沒有包括夜間部，極不公平。本校夜間部學生六千餘人，約占總數百分之三十。夜間部收費標準甚低，不足支付專任教授薪俸，各校皆然，為何教育部之計算，唯獨本校包括夜間部？

根據八十年三月教育部統計處編印「中華民國大專院校概況統計」，文化、中原、淡江，各大學之師生比例，分別為21.28、21.24、20.55幾無差別，為何評鑑報告中單獨提出文化大學？

本校創辦原定名為遠東大學，當時老總統蔣公聞訊以親筆函建議改為中國文化大學。因此本校為國內大學中唯一設有國樂、國樂、國樂、舞蹈等系者，發揚傳統文化注重禮樂之精神。以國樂學系為例，課程包括生、旦、淨、末、丑、操琴、武功等，而青衣又有梅派、程派之別，各人之專長不同，兼任教授極受歡迎。國術之宗派繁雜，各有專精，極難博洽旁通。

龐大的經費。為何教育部未依法執行？本校行政人員具有講師以上資格而教一、二門課者，人數不少，但本校認為行政人員不應列入專任教師名額之內，但許多私立學校專任教師名單中包括行政人員。教育部亦應查證私立學校專任教師是否授課時數都達到部定標準，並支領專任薪水，我們聽說有些私立學校有「鐘點專任」的制度。本校專任教師比例低的另一原因為不聘請專任的通識課程及國父思想老師。我們不知道通識是指文學、思想、政治或科技。教育部從來沒有說明其範圍，沒有一本標準的課本。有人說專任老師比較關心學生，但是許多學校的老師在校外另有一份工作，收入高於校內的薪水，辦公的時間也超過在校時間。美國一流大學都不許專任教授在外兼職，或兼職所得超過原薪百分之四十，並且除了暑假外不得支取建教計劃的研究費，但是教育部對專任教師的定義並無明確的規定。

本校為提升師資品質，於四年前開始教學評鑑，作為聘任教師之參考。其目的在為每一門課程尋求最適任之老師。專兼任之比例或專任教師與學生之比例不能作為教學水準之指標，尤其對於跨學科之系所及許多藝術科系更是毫無意義。

(三) 系所數目太多，文化大學有九個學院，日間部四十五個學系，三十四個研究所，夜間部十六個學系。本校創辦人與學之宗旨為建立一綜合性之大學，以發揚中國文化與培養社會所需要之特殊人才為發展之重心。本校許多特有或首創之冷門系對國家貢獻之大，超過許多熱門科系。例如氣象、勞工、市政、印刷、觀光、廣告、俄文等。私立大學中僅本校有氣象系，創立之初，備受爭議。目前氣象局專業人員中，百分之八十為本校校友。去年氣象局局長蔡清彥先生要求本校增班，以應人才不足之需。臺灣大學亦有氣象系，但學生人數不多，且大多數畢業生出國深造，一去不復返，對國家之貢獻遠不及本校。

國內勞委會、市政府與印刷業之專業人才，本校畢業生所占比例極大。但目前此種人才仍感不足，內政部等單位一再要求本校加辦訓練班。本校申請成立廣告系時，許多教育界人士認為廣告非為大學水準之科系，不知美國已有三十多所大學設立廣告系。本校成立廣告系後，國立政治大學隨即跟進。

本校於民國六十四年設立俄文系，在反共抗俄時代，被視為冷門，本校不顧財務之損失，堅持為國育才之理念。最近國際形勢丕變，俄語人才供不應求，莫斯科大學校長對本校重視俄文教育的政策，備極推崇，與本校締結為姊妹校。莫斯科大學在世界大學排行榜上，列前十名之內。總統府秘書長、外交部錢部長及教育部毛部長對莫斯科大學校長之訪問，均極重視，親自接見，認為對我國外交之推展有極大之幫助，而教育部之評鑑竟認為此種系所過於龐雜。最近海峽兩岸關係改變後，本校首創之大陸問題研究所始獲得應有之重視。

(四) 文化大學每年必需負擔近一億台幣的利息，過去該校負擔情形太過嚴重。過去文化大學債務龐大之原因為(一)本校創辦之初，並無任何教會或財團之支持。(二)購買龜山土地後，政府改變政策不許開發，損失慘重。(三)三十四個研究所，教育部不准收費，每年虧損五千萬元。(四)藝術學院成本極高，收支難以平衡。教育部評鑑委員會認為既然本校財務困難，不應該設立許多系所。本校大多數系所設立於二十多年前，當時公私立大學教育成本約為二比一，但目前前差距增加至七比一，若二十年來能維持二與一之比例，本校可能會有財務問題。

其他評論：憲法第一百六十七條：「國內私人經營之教育事業成績優良者」予以獎勵或補助。成績優良與否與「四年中程計劃」毫無關係，而應以過去之表現為評鑑的標準。

學校之發展必須建立在可靠的財務基礎上。教育部決定私立學校的學雜費，往往在開學之前半年個月，我們都不知下學年的收入。教育部為何不能公佈四年以後的學雜費，使得私立學校的規劃有所依據？教育部要求私立學校專任教師與學生的比例達到一比二十是不負責任的，目前的情形而言，我們全部的收入不足以支付此項費用。私立學校的人事費超過總經費百分之六十五即無法正常運作。公立大學的人事費僅約百分之三十。對於專任教師比例和優劣的問題，教育部應該深入基層，聽取不同系所學生和老師的意見，不應該在象牙塔中玩數字遊戲。

三年前本校委託沈祖海建築師在校園內設計一座圖書館，不意政府認為該地段為保護區拒絕發給建築執照。本校龜山校地在翡翠水庫之下，不准開發。但水庫附近旅館林立，農戶養豬，未見政府管制。台灣省四分之一的土地被劃為保護區，保護區並非以自然環境之情形為指標，而以行政區域為界線。去年環保署曾編列預算研究如何決定保護區的界線，但經費被王計處刪除。政府不合理的土地政策，限制了本校的成長與規劃。

學校為國育才。教育的產品應該是評估學校的一項重要指標，本校校友在政府機關、司法界、工商界、文藝界、體育界及傳播媒體都有傑出的表現。在政府和社會的基層，本校的貢獻遠播檮台灣大學之上，其中有一大部份來自評鑑委員會認為應該停辦的龐雜系所和冷門系所。

學生輔導中心  
輔導中心將於四月十一日截止報名(大典三樓)，報名時繳交三百元保證金。詳情請洽學輔中心。  
舉辦春季郊遊  
春季郊遊，地點大溪龍潭花園。四月中心。