

七  
一  
〇  
轉  
七  
〇  
七



古典文學展方寸

浪花淘盡千古英雄人物

地理二張耀元

集郵筆友社提供

滾滾長江東逝水  
浪花淘盡英雄  
是非成敗轉頭空  
青山依舊在  
幾度夕陽紅  
白髮漁樵江渚上  
貫看秋月春風  
一壺濁酒喜相逢  
古今多少事  
都付笑談中

這是號稱「第一才子書」的「三國演義」的開場白，開宗明義地揭示了三國事蹟的灰飛煙滅，正是「古今多少事，都付笑談中」。大陸近年以古典文學為題材所發行的系列郵票，如「牡丹亭」、「西廂記」、「紅樓夢」、「西遊記」等由於雅俗共賞，頗為叫好，座博得滿堂采。而「水滸傳」和「三國演義」則屬於此一類型的壓軸好戲，由於故事通俗，流傳廣泛，因此戲碼特別多，三月十九日已經介紹「水滸傳」，此次要介紹的則是好戲連台的「三國演義」。

是「千里走單騎」，面值三元人民幣（如上圖）此一枚小型張曾於「海峽兩岸郵票選美」中榮膺第一名，親眼目睹會覺得其畫工之精細、構圖之完整，榮膺最佳之選實是當之無愧。

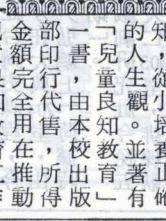
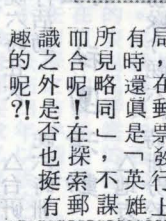
第二組「三國演義」郵票於一九九〇年發行，面值和主題分別是夜襲烏巢（二角）、三顧茅廬（二角）、單騎救主（三角）、大鬧長板橋（五角）如下圖，以上這幾回故事情節，想必諸君已耳熟能詳，尤其是劉備三顧茅廬、趙子龍

單騎救主更是家喻戶曉。除已發行過郵票的主題之外，「三國」尚有許多燦爛人口的情節如孔明草船借箭、三江口周郎縱火、關雲長單刀赴會、曹植賦詩等亦是廣為人知。在日後系列郵票發行或許會逐一出現吧！

「三國演義」所描敘之人物不下上百位，而較為人所知的，不外是劉備、關公、張飛、袁術、曹操、周瑾、呂布等。特別值得一提的是關公。關公是中國民間最崇拜的英雄人物，千里單騎保護

皇嫂，對五關斬六將、古城尋兄義薄雲天，後世尊之如神，號稱武聖。因而相關郵品出現頻率較其他人來得多。民國五十五年此岸郵政所發行京劇臉譜，一套四枚分別為「將相和」、「廉頗」、「古城會」中的關公、長坂坡的張飛、「天女散花」的如來佛，其中三國人物就占二枚之多。民國七十七年戲園節，郵局再度以「古城會」為題材發行郵票一組四枚。而大陸在一九八〇年所發行的「京劇臉譜」郵票亦曾出現過以張飛為圖案的臉譜。

他相信「人之初，性本善」，讓小孩子懂得聆聽自己「方寸天堂」裡的良知，從小培養正確的人生觀。並著有「兒童良知教育」一書，由本校出版部印行代售，所得金額完全用在推動兒童良知教育工作上，對此書有興趣的師生可逕洽書城圖書部或中華學術院兒童良知教育研究所（大忠館101室）。



劉毓棠著 兒童良知教育  
由本校出版部印行代售

所得金額將用為推動兒童良知教育工作

（本報訊）「如果你肯靜靜的聽，就會聽到心裏有一個微小的聲音在向你說話，那就是你的良知。」劉毓棠不斷地對小朋友如是說。知教育一直不遺餘，曾任我國駐紐西蘭大使，在外交工作

音響入門

如何購買第一套音響

文／劉漢盛 聆音社提供

在一生中，每個人都會碰上許多的「第一次」，第一次上幼稚園，第一次領到新水，當然，也包括第一次買音響。以學生而言，第一次買音響絕對是「既期待又怕受傷害」的事。期待能以手邊有限的預算買到最心愛的音響器材。但是害怕上當被傷害。所以，第一次買音響的人其實在乎的是：如何以好價錢買到東西。

先說要如何買對東西。通常，必須先做好資料收集的工作，瞭解預算範圍內有多少選擇的可能，然後才能鎖定幾個目標。目標鎖定後，必須親自跑音響店。此時，音響店除了讓您聽到原先鎖定的器材之外，尚會介紹許多別的器材給您。此時，您也會感到混淆，到底那種器材真正是您所需要的？那是需要智慧去解決的。您要再來談談價格問題。您希望有好的服務，就必須「如何購買第一套音響」。



夢想家的靈心  
——柯一波拉

● 供提社影電 ●

柯一波拉不認為自己的一生是個悲劇，他表示自己是那種很有彈性的藝術家，即使萬一（教父第三集）失敗了，他仍能導個肥皂劇而樂在其中。他能寫，能導，他雖然同意人的生命是悲慘的，但不贊同只有這個觀點。當（教父第三集）上映引來各方「熱烈」的迴響與意見時，柯一波拉就發覺情況不妙：他在匆忙中派出十九歲女兒蘇菲亞上陣代替薇諾娜德出缺角色的決定與她生硬的演技，成為批評界集中火力開炮的焦點。然而柯一波拉之所以經常拿他的家庭來冒險，乃因長久以來，生活與工作早已是不分家了。

電影社今晚六點假大義視聽教室播「棉花俱樂部」

（本報訊）「如果你肯靜靜的聽，就會聽到心裏有一個微小的聲音在向你說話，那就是你的良知。」劉毓棠不斷地對小朋友如是說。知教育一直不遺餘，曾任我國駐紐西蘭大使，在外交工作



# 環保？經濟？

## 土資學社環保研發組提供

自十八世紀起，人類開始自覺以自然界主宰出現，任意殘害動植物，似乎有違良心與道德；尤其隨著城市的發展，人類更意識到保護動植物的發展，綠色政治的理念，因而出現。

發展迄今，綠色政治可區分為以科技為基礎的「科技中心環保主義」，以及非科技為主的「自然生態環保主義」兩大流派。前者相信自然雖無法負載當前人類的眾多需求，然則科技（人類知識）定能克服任何困難來取得平衡；後者則強調良知與道德以及物質主義為主。

您有沒有研究過自己買東西之前是如何下決定的？您對廣告上的推薦和包裝上的說明抱著什麼樣的懷疑態度？或許您已經注意到，或許您還沒有發覺：現代的消費者是愈來愈難纏了！

教育的提昇、資訊的泛濫與市場的日新月異使得我們的消費者愈來愈挑剔；究其原因，除了社會變遷、廠商的激烈競爭、提供多樣化的選擇讓消費者外，追求個性化、自我表現和所謂的「工作職場效應」也是造成這個現象的主因；而基於「差異愈小」的行銷原則，現代消費者選擇產品的決策過程也愈來愈不可理喻：從

human being，人類購置商品除了功能上的需要外，更需符合個人的身份、喜好、價值觀、商品已成為生活舞台的道具，成了個人表現不可或缺的一環！十年前的「我也是」(Me too)風潮已轉而成為「我就是我」(I am meism)。

這樣的社會脈動影響到各行各業，在消費者導向的趨勢下，行銷人員要如何掌握消費者的需求，了解他們的情緒，挖掘出潛藏在人們內心的渴望？三月卅日晚七時到九時，具有多年行銷實務經驗的羅文坤教授將在時報廣場新南館二樓主講「猴年談猴怪」。在羅教授生動而精彩的解說下，消費者的「高拐」伎倆就如同照妖鏡中的「猴怪」一般一一現形；經由分析他們的4As-Attention, Awareness, Attitude, Action，我們將可以輕而易舉地傳遞我們的訊息，達到我們的目的。

# 廣告業畢業專文 猴年談猴怪

## 羅文坤教授掌握消費費者

然而，在自然資源使用分配原則的運用下，我們則應先指出自然的道德觀，瞭解人類能力的極限，保障不同的取捨或選擇，並以邏輯的因果結構來架設規範措施，環境問題將被提昇為自然資源的競用問題，而經濟發展上的使用效率觀，將被納入成為與自然資源保有概念平行的競用理念，必須由執行者予以公平的評比。

透過這種原則的運作，若能再輔以適當行政措施，則環保與經濟發展將在公平的競用評比上，找到平等的立足點，政府也應能基於公平立場，來尋求環保與經濟發展的均衡點。

資料來源：第32期環保與經濟

# 風

## 林中信油畫首展

李錫佳

知識的追求與實踐過程中，提出一些看待事物的方式是極為重要的，尤其是以思想反觀風格特別要明瞭肯切地說出與階段主體對待客體的一貫方式，許多人都會把不同的成長階段看成是生命過程的過渡而已，其實不然，每一個時期的生命現象都有當下的真實，活著令我們感到快樂！所以當我們面對宇宙萬物的生長死滅時，不免會對時間與存在真實性起了很大的關注，而感情當下便投射在思考檢驗底下轉化成精神現象，去觸摸生命存在的真實是極其有趣的，當我們把肉體感官交給精神意識指導時，人和對象物便可以交互融通感應，在時機成熟的時候其中意味自不待言！如果主體意識到那裏行為就自然在那裏落實下來，不會牽強。

我的好友林中信便是一位典型的生活化的人，他追求實在，正如他和他陽明山相處八、九年的生活經驗，使我對其人的了解遠勝其畫，生活的話題幾乎相同的討論藝術的機會一樣頻繁。記憶中他的過改變，這便是一種精神！年創作上追求理想價值固執的性格。在藝術創作上，他的思考經常因為新的發現而會給人有驚人的大改變，他曾努力鑽研古典的傳統，也曾推溯現代派的造型語言，也一度浸淫野獸派立體派的傳說，如果要說他對傳統的看法如何，他是傾向重實體表現的方式，卡拉瓦喬、林布蘭、魯本斯、羅丹都是他學習的大師；在中國他則傾心於石濤、八大、丁衍庸、于佑任他們的素描力與用筆觀念；近來他又對表現主義科爾威茲、梵谷、印象派莫內、賈加特別喜好；他的啟蒙老師是台南有名的畫家黃日福，承襲野獸派馬蒂斯性格，重視色彩與效果，其敬愛的師祖郭柏川及日本油畫畫伯梅原龍三郎也都是他追崇的對象。去年秋天他回鄉到台南鹿耳門畫壁畫，是國內首宗把西畫實體觀念貫注到民間藝術裏，他也把西畫祭典儀式舞台，想把中西建築繪畫作交互補充發揚，廟宇彩繪對他是有意義的，不僅是本土的認同，又有中西並用的企圖心。

從他喜愛的東西方大師系統來看，他個人則對純粹繪畫的精神比較認同，再從其作品來看也不難發現他在形式上的要求，要比繪畫的內容來的強烈，但從現階段執意如此。我和他經常研究色彩特性，他對油彩薄塗法算是較有心得的一個；受南方魯本斯傳統影響較大，從他的素描描功力顯得安穩妥貼，但從另一角度說他的作品的弱點在對色彩的結構對比都略有不足，應該在把色彩考慮在明暗之前，所謂先畫顏色後繪明暗；另外可喜的是近期作品他追求接近寫實的油彩效果有很好的成績。他對作品的要求很嚴格，這也是作為畫家的人必須具備的，他經常昨天的畫到今天又被全部修改一次，有的更多到數不清，翻箱倒櫃來回，他經常說要做到「不着痕跡」，不着痕跡是什麼，就像他告訴我這次展出名畫的「風」吧！我問他這樣的說法，清新深刻的風是足以進入我們心靈，而不會叫人浮誇感有創造力，愈是接近自然他就愈悠閒有創造力，他的靈感來自自然的觀察與體會，他的聲音來自和大自然的共鳴，對他的展覽我個人存很深的期許與批評，也希望他在今年赴法國求學前對自己的繪畫語言的建造能有更完整獨立的面貌，祝福他！

(作者為美術系講師)

林中信「油畫首展」風，於3月20日至28日，於華岡博物館展出，歡迎各界前往觀賞。

# 陽光的呼喚

## 屏友會提供

正親切的呼喚者！「孩子，別傻了！快回到我的懷抱裏吧！」陽光，溫暖了你的心；陽光，將希望注入了我們的體內。或許，各位都早已熟悉這美麗的環境，摸透了華岡地區那惱人的劣風和引人愁思的綿綿細雨。但是，在我找的心中一定都存在有個相同的念頭：媽咪，我好想妳喔！哦，錯了，應該是如果這兒的天氣是如陽光般溫暖，久違了，各位來自陽光城的朋友！可曾記得南台灣那令人著迷的陽光？

有多好，不是嗎？各位親愛的鄉親，父老兄弟姊妹們，不才小弟本人我，在此有個活動訊息，想要告訴大家：即將於春假期間在屏東地區的邊緣展開一項活動，那是個風光明媚，水清山綠的地方，簡直就是一處「風水」絕佳之地，當然囉，活動內容是以烤肉、郊遊為主。不然，難道要葬在那兒嗎？誠摯地歡迎大家……

分送字號，每人120元。

四月八日截止  
四月二日  
三集合時間、地點：上午八時於屏東火車站，或上午十時於大津橋意者請將姓名、系級、年級投至系信箱！電機一王俊文、四參字號，每人120元。  
(本報訊)第三期印刷學刊徵稿，歡迎印刷系師生對攝影創作、研究心得、散文、新詩、漫畫有與趣者踴躍投稿，四月八日截止。詳情請洽印刷三B呂聖弘。



經濟頻道

迷人的伊雷絲

乍見此一標題，想必有許多入立即會聯想到一隻修長勻緻的玉腿與一隻「快樂的小狗」，這是前些時日經常可在電視機上看到的某名牌絲襪廣告。而其品牌之名稱「伊雷絲」恰即為 Elasticity (彈性) 之中文直譯。

文/經二B張永泰

但是在經濟學原理中，所謂「彈性」指的則是一項妙用別俱的分析工具與指標，用以衡量X變動引起Y變動的敏感程度。我們可透過價格彈性來了解一市場其價格之變動與所需數量變動間的相互關係，也能利用所得彈性以衡量消費者所得變動引起之需求變動。此外，還藉交叉彈性求得一物價格之漲跌對於其他物品需求所會發生的增減。這些均是提供對產品特性之了解、經濟現象之預測、企業家之決策等等之依據，尤有甚者，亦可假此一分析工具剖析人的行為。

因此供給彈性大。反之，則小。再則生產成本隨產量而變動的敏感性和計算供給量時間的長短亦將對供給彈性發生影響。自一九六〇年代以降，經濟學的研究領域，逐漸延伸擴展至所有的「人的行為」以及其相關決定，將日常生活行為，以經濟學原理加以解析，並尋求癥結所在，尤其是貝克教授所領導的「人力資本理論學派」最為著名。以下我們就嘗試以友誼的彈性來分辨誰是自己的知心朋友。

變動時，消費者易以其他價格未變卻能滿足相同效用之替代品取代之，則需求彈性較大。同樣的，當一個廠商在決定生產某一商品時，亦需考慮此一產品之供給彈性，而決定之因素則有生產之投入 (Inputs) 是否具備多種用途，也就是生產的替代性。如果生產一物所使用之投入要素用途愈廣，則愈容易加在各種用途中移動；在產品的價格下跌時，會有較多的投入移作他用，使該產品供給量大減，則供給彈性大。反之，則小。再則生產成本隨產量而變動的敏感性和計算供給量時間的長短亦將對供給彈性發生影響。自一九六〇年代以降，經濟學的研究領域，逐漸延伸擴展至所有的「人的行為」以及其相關決定，將日常生活行為，以經濟學原理加以解析，並尋求癥結所在，尤其是貝克教授所領導的「人力資本理論學派」最為著名。以下我們就嘗試以友誼的彈性來分辨誰是自己的知心朋友。

空手道

空手道可以說

「空手道」近幾年來在世界各地都非流行，它之所以會如此流行是有其因素和條件，並非電影來宣傳，也並非是第一個、二個空手道的摔角家所影響；而是它有悠久的光榮傳統、實用價值、根據科學原理的鍛鍊方法、及無數積極的空手道導師所影響而成。

空手道可以說是一個空手道者，從他白帶練至黑帶初段之間，經常舉行自由對打比賽。往往一個空手道者，至少也要經過千餘次的自由對打。

空手道可以說是一個空手道者，從他白帶練至黑帶初段之間，經常舉行自由對打比賽。往往一個空手道者，至少也要經過千餘次的自由對打。

空手道可以說是一個空手道者，從他白帶練至黑帶初段之間，經常舉行自由對打比賽。往往一個空手道者，至少也要經過千餘次的自由對打。

空手道可以說是一個空手道者，從他白帶練至黑帶初段之間，經常舉行自由對打比賽。往往一個空手道者，至少也要經過千餘次的自由對打。

空手道可以說是一個空手道者，從他白帶練至黑帶初段之間，經常舉行自由對打比賽。往往一個空手道者，至少也要經過千餘次的自由對打。

空手道可以說是一個空手道者，從他白帶練至黑帶初段之間，經常舉行自由對打比賽。往往一個空手道者，至少也要經過千餘次的自由對打。

空手道可以說是一個空手道者，從他白帶練至黑帶初段之間，經常舉行自由對打比賽。往往一個空手道者，至少也要經過千餘次的自由對打。

空手道可以說是一個空手道者，從他白帶練至黑帶初段之間，經常舉行自由對打比賽。往往一個空手道者，至少也要經過千餘次的自由對打。

空手道可以說是一個空手道者，從他白帶練至黑帶初段之間，經常舉行自由對打比賽。往往一個空手道者，至少也要經過千餘次的自由對打。

空手道可以說是一個空手道者，從他白帶練至黑帶初段之間，經常舉行自由對打比賽。往往一個空手道者，至少也要經過千餘次的自由對打。

空手道可以說是一個空手道者，從他白帶練至黑帶初段之間，經常舉行自由對打比賽。往往一個空手道者，至少也要經過千餘次的自由對打。

空手道可以說是一個空手道者，從他白帶練至黑帶初段之間，經常舉行自由對打比賽。往往一個空手道者，至少也要經過千餘次的自由對打。

空手道可以說是一個空手道者，從他白帶練至黑帶初段之間，經常舉行自由對打比賽。往往一個空手道者，至少也要經過千餘次的自由對打。

空手道可以說是一個空手道者，從他白帶練至黑帶初段之間，經常舉行自由對打比賽。往往一個空手道者，至少也要經過千餘次的自由對打。

空手道可以說是一個空手道者，從他白帶練至黑帶初段之間，經常舉行自由對打比賽。往往一個空手道者，至少也要經過千餘次的自由對打。

空手道可以說是一個空手道者，從他白帶練至黑帶初段之間，經常舉行自由對打比賽。往往一個空手道者，至少也要經過千餘次的自由對打。

空手道可以說是一個空手道者，從他白帶練至黑帶初段之間，經常舉行自由對打比賽。往往一個空手道者，至少也要經過千餘次的自由對打。

空手道可以說是一個空手道者，從他白帶練至黑帶初段之間，經常舉行自由對打比賽。往往一個空手道者，至少也要經過千餘次的自由對打。

空手道可以說是一個空手道者，從他白帶練至黑帶初段之間，經常舉行自由對打比賽。往往一個空手道者，至少也要經過千餘次的自由對打。

空手道可以說是一個空手道者，從他白帶練至黑帶初段之間，經常舉行自由對打比賽。往往一個空手道者，至少也要經過千餘次的自由對打。

空手道可以說是一個空手道者，從他白帶練至黑帶初段之間，經常舉行自由對打比賽。往往一個空手道者，至少也要經過千餘次的自由對打。

空手道可以說是一個空手道者，從他白帶練至黑帶初段之間，經常舉行自由對打比賽。往往一個空手道者，至少也要經過千餘次的自由對打。