

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第四五〇五號

校刊 非賣品

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：特四〇〇七

湖鏡	張人	發行
鈞筱	俞長	社
美臻	黃李	副主
卿淑	吳編	主
雲雲	張張	輯

畢服會總幹事改選

五月十三日舉行投票

即日起在課外組受理候選人領表

（本報訊）八十一學年度畢業生服務委員會總幹事改選，將於五月十三日於敬業堂舉行。

候選人資格如下：現就讀大學部二年級以上學生，上學期成績平均60分以上，操行成績80分以上者，且曾擔任學生社團負責人、班代表或具領導能力及服務熱忱者。

凡符合上述資格且有意參選者，請於今日起至本月二十日止，到課外活動組林秀櫻老師處領取，繳表時間為四月十六日至二十七日。

繳表時請繳交下列資料：登記表、上學期成績單、二吋半身照片一張，並推薦一名監票員（註明系級、姓名、附上二吋半身照片一張）。

夜行管三

招二名轉系生

（本報訊）本月八日本報第四版刊登之「八十一學年度夜間部轉系申請標準及考試科目表」中，行政管理學系三年級轉系名額因該系疏失誤植為「〇」，實際招收名額應為二名，該系

今日演講

（本報訊）法文學社今晚五時在大德102室，邀請法國在台協會班泰年先生演講「法國留學生演說」。

（本報訊）交通部道路交通安全督導委員會通過民國八十一年「交通安全禮讓年」活動計劃，以「行車有序」、「行路有禮」、「停車有律」、「行路有禮」三大指標為指導原則。教育部特於近日來函，請本校師生主動配合參與有關「交通禮讓年」的各項活動。

（本報訊）為培養同學之人際關係，今起舉行「三大標準」研討營。

（本報訊）交通禮讓年活動計劃，於即日起開始受理申請，至本月廿日截止，請欲申請之社團儘速申請。

（本報訊）總務處收發室現有一批英文信件待領，請收信人持證件至大樓一樓郵局旁該室領取。

（本報訊）畢業生服務委員會第二次專責委員會議，定於明日（五月十二日）下午二時在102室舉行第二次專責委員會議，因三月二十三日之會議未達法定人數，故延至四月十五日。

會議將邀請黃訓導長、姜總教官、課外組劉主任及林老師列席指導。

會中將表決本屆畢服會結餘款處理方式，事關畢業生權益，請各畢業班專責委員於開會前二十分鐘報到。

（本報訊）本校新聞系鄭員銘教授，榮獲第十五屆中興文藝獎論評獎，將於五月三日上午十時在台中市文英館接受台灣省文藝作家協會頒獎。

△地質四嚴天南、楊尚論、范希平考取陸軍步兵。

△精醫保研計神療健究劃：本報訊人事室表示，該室現有衛生署八十二年「精神醫療保健研究計劃」之申請辦法，本校有興趣的教師，請於本月底前至人事室申請或洽詢。

（本報訊）由成功大學手語社承辦的「第一屆全國大專手語比賽」，將於五月廿四日在該校舉行，即日起至四月廿三日止報名，報名費皆為四百元。

比賽分手語演講賽：各校一名參加，或在現場提辭，速度不限，但限時三至五分鐘。手語歌曲比賽，每校指定一首，人數不限；需自備服裝、道具。各取前三名，頒發獎盃及獎品；優勝二名，頒發錦旗及獎品。

意者向課外組索取報名表及洽詢詳情。

（本報訊）士林區公所為加強推動市民對綠美化工作意識，增進培養種花綠化之情趣，鼓勵民衆參與共同創造綠色的天地，特舉辦綠美化作品展覽，包括攝影、寫生、標誌設計、比賽優良作品，共150幅。

歡迎有興趣的師生，於本月廿日至廿二日每日上午九時至下午五時，到天母活動中心（中山北路七段154巷6號4樓）觀賞。

華風堂電影：華風堂電影欣賞今日放映喜劇片「飛機總動員」，下午五時卅分及七時卅分各一場。歡迎同學前往觀賞。

（本報訊）英文學社今晚五時卅分在語文中心第六教室，放映「窺窺淑室」，外系同學15元。

（本報訊）法文週活動今日展開：法文週活動，於今日起至十六日止，在大仁法文圖書館前、大典走廊、大義走廊舉行。

展覽內容包括：書籍、CD卡帶、香水、化妝品等。

△地曲社今晚原定在大義廣場前之布袋戲表演，因故取消。

△建築二、三年級於今日上午十時至下午四時在典七樓，進行第一次作業總評，歡迎師生參觀。

△愛暉社今晚六時在社辦，召開電影義演協調會。

△廣告學社社長改選，今日上午十時至下午六時十五分，在系辦投票。

△慧智週書籍及文物展，於今日起至十七日止，在大典二樓走廊舉行。

△前友會今、明兩日在典七樓，進行第一次作業總評，歡迎師生參觀。

（本報訊）凡中文週購書者，今日中午十二時起至下午二時止，在中文系辦領書。

△書城餐廳水果部即日起供應冰涼的西米露。

信件待領

即日受受理報名

第一屆大專手語賽

今日起展開

法文週活動

服務台

簡訊

流浪者之歌

天地漫遊者—吉普賽民族

你曾想過流浪嗎？背著行囊，帶著浪，踏著孤獨，就這樣消失在地的那一端。然而，你真正流浪過嗎？真的曾踏過街頭以天地為家？真的曾遭風吹雨淋，受世間冷暖的嘲諷嗎？吉普賽，一個連上帝也無法談成交易的民族，就這樣隨著時光的流轉，漂泊四處。

這部電影道出了吉普賽人特有的人生觀，也訴盡了這個民族的無奈與掙扎，片中藉一吉普賽男孩培漢，如何從一個善良的男孩轉變為以偷竊、販賣嬰孩維生的騙徒之歷程，指出了在物質利誘下，吉普賽人（或許該說所有人）是何其容易地失去自己的靈魂。片中有段培漢與老祖母的對話，蠻值得玩味的：

男孩說：「自從我對自己說謊後，我就再也不敢相信任何人了。」

祖母：「當你什麼都不相信時，上帝就會轉身離你而去。」

或許這段對話可為人性問題的一種解答吧。初聽到「流浪者之歌」這片名，相信有不少人曾以為是赫塞所著的「流浪者之歌」的電影版，雖然這是兩個完全不同的故事，雖然是兩個完全不同的東西。

水晶球、吉普賽女郎、撲克牌、小偷、扒手、巫術……等，這是一般我們對吉普賽民族的印象，神秘浪漫的小偷，然而是什麼導致他們須以偷竊維生呢？是天性嗎？還是種族的歧視、教育的缺乏呢？就如世界上許多少數民族及原住民一樣，無一技之長使放逐地過一生。導演以魔幻、寫實並用的手法，將吉普賽人所受西方物質文明的衝擊，傳統文化的式微，與所受不平等待遇與歧視，娓娓道出，並表現出其幽默式的人文關懷。本片配以吉普賽風格的民謠，時而輕快，時而道出流浪者的悲歌。

李·青蓓

聚會從8點開始，他們帶來了自己的作品和塩酥雞，我則帶來了警用探照燈和各式殘酷的問題。

張書衡之「碧海藍天」：

他使我想起了呂克貝松的「碧海藍天」那種足以迷幻觀眾虛化表象的色調。他居住在深海裏的花蓮，也在深海裏的華岡徘徊，當水面上科技進步而人性退化的世界徹底掉進天空裏的時候，他仍只是隨著情緒的月球而湧動，他說自己並沒有太大的智慧去揭示世事的紛紛擾擾，他只是在盡其所能的掌握住自己的人生、情感和藝術，雖然一直得不到太多的認同……他想起了簡媜、想起了莊達、想起了不忍心去清楚描繪的交界、想起了矛盾和花蓮……他獨自坐在夜霧濃重的岸邊，望著一種循環性的挫敗在深海裏起伏，他還找不出可以殺死他們的辦法，但他知道自己說什麼也不會逃走，海底下的亞特蘭提斯是他，跳躍在陽光下的海豚是他，賈克和思索都是他……岸上的人在讀秒1、2、3，拉下開關！他衝向情緒的海洋裏愈來愈深。

鄭文真之「我心狂野」：

SLANGTHER-HOUSE 凌厲的電吉他狂飆，我們奔馳在一望無際的公路上，看見每一棵

關於拾穗五人展 (上)

美四 B 柯俊任

仙人掌上都寫了字，第一棵：一方面有著天真無邪的特質，同時還兼具恐怖及病態。第二棵：她從小學三年級算起已經畫了十幾年，人稱「台灣資深，不斷進步，年輕女畫家」。第三棵：她無法讓自己所反感的教育方式所馴服，所以當其他小朋友們領到糖果的時候，她領到了一個巴掌。第四棵：小果子喝醉了！找不到回去的路，在流浪的途中遇到了一個叫「類類調調」的人和一個會隨節奏而扭曲變形的 DAY KYANIMAL。第五棵：夢在追逐她！就算是冬眠也不能趕走清醒時殘留在腦中的沮喪。

第六棵：把想像力一片一片的撥來吃，把陳昇的音樂倒在碗裏一小口一小口的喝。第七棵：第N棵……我們把車子停下來吧！因為她在招手了，如果大家都能夠遵守秩序對號入座的話，再過幾分鐘火箭就可以載我們去她住的

農服社電影義演影片介紹 小生當差

通常最不搭調的組合，總能產生讓人難以想像的笑果。

「小生當差」一片中，米高福克斯飾演一好萊塢著名的動作喜劇明星尼克蘭，為求改變變態形象，因而接下一個偵探兇殺組警探的角色。他告訴經紀人：「我今晚就要去紐約，趕快叫電影公司安排好一次行動都在緊要關頭被笨手笨腳的尼克蘭破壞，功虧一簣；而摩斯與女子蘇珊之間的關係也因尼克蘭的介入更加緊張。尼克蘭和摩斯是完全不

他的工作情形……我就一定能演好這個角色。」於是，這位養尊處優慣了的好萊塢大明星來到了紐約，面對摩斯這位脾氣暴躁而且不歡迎他的警員。雖然心中極不願意，但摩斯是得帶著喋喋不休的尼克蘭，一起追捕一個幹下連殺人案的殘酷兇手。每

華岡盃書法比賽

即日起受理報名

(本報訊)書法社將於四月三十日舉行華岡盃書法比賽，取特優一名、優勝三名、佳作三名，獎金優渥，全校同學皆可報名參加，意者至大孝館2樓社游報名。報名費50元。

秀姑巒溪泛舟賽

意者速向課外組報名

(本報訊)一九九二「觀光杯」秀姑巒溪國際泛舟比賽，六月十四日舉行，即日起至四月卅日受理報名。比賽隊伍應以學校、機關、團體名義參加，並以一隊為限，每隊限六人，隊員年齡限十六至六十歲，身體健康、無心臟病、羊癲症者。

報名費，每隊二千元，意者向課外組李麗靜助教報名，以報名先後次序決定參賽隊伍。

同的人，米高福克斯和詹姆斯伍德也是，但這種看似奇怪的組合，卻也產生了「小生當差」片中奇秒的笑果。全片集動作片與喜劇片於一體，詹姆斯伍德的搏命動作與米高福克斯的連環笑料，匯集成本片的骨髓。

●農村服務社本月十七日電影義演，下午五時卅分放映「小生當差」，七時卅分放映「天使之約」，即日放於大興、大義之間售票，歡迎師生踴躍購票。此次義演所得將移為本社假期、假日隊出隊服務經費。

假期隊服務地點：彰化縣二林鎮外竹里社區。假日隊服務地點：士林區平等里。農村體驗營。

拾穗五人展

展期：四月十四至十八日。

酒會：四月十四日上午十一點於華岡博物館。



初識手型

易學社提供

手的類型，大致可分為四種，第一種就是有角的方形。這粗細差不多。指端沒有圓的感覺而呈現方角，指甲亦成四角形。皮膚較粗硬，看起來較笨實。這種人的性格，也是有稜有角的，會以理論來剖析問題，具有保守、因襲的個性；但另一方面卻有極佳的活動力，意志力也很堅強，頗有實踐的能耐。這是偏重理論思考的類型，因此較缺乏感受性，對音樂、美術、文學等藝術較無興趣，凡事講求規矩，金錢、時間方面，會錙銖必較，如果自己周遭未能經常保持整齊的話，就會坐立難安。往好方面說，是有知識的人；往壞方面說，這是欠缺浪漫的這類型人的一大優點。

第二種是斧形手，其特徵是手指最前面一節的前端像斧

實般寬廣。擁有這種手型的人，大多長得較為高大。簡言之，這種人往往充滿精力，經常會不知休息地拼命工作。因此，地位、金錢便會相對地增加。與方形手的人正好相反，他不喜歡「非這樣不行！」一般，為傳統所拘束，而比較喜歡有所創新，開發新事物。在愛情方面，由於喜愛新鮮的性格不易改變，遂有愛情不專之傾向，對此情形，由於是天生性格自然形成的，對待方法只有忍耐一途。

第三種是圓錐形手，指的是寬度大於長度的手型，指頭呈圓錐狀，手指根部較粗，即手掌和指頭都是圓錐形。擁有此手型的，幾乎泰半都是女性，她們擁有比常人多一倍的想像力，富有感受性，對藝術有興趣，對美的感覺也很敏銳，故對服裝或容貌的美醜極其講究，其特徵為容易受周遭氣氛之



左右。而此類型的男性，性的需求並不強烈，而懂慢精神上的愛戀，厭惡與粗獷的女性一起生活，比較喜歡與能造成良好氣氛的女性共同生活。所以與這型的男性共營愛情生活的話，要注意氣氛的培養，要將自己打扮得漂漂亮亮的，才能使他對妳念念不忘。

第四種是思索型手，特徵是手掌較大，但肉卻不多，乍看之下，予人瘦瘠的印象；由於指節較粗，若將手指併攏的話，就會出現縫隙；手掌、手指、指甲都較長。擁有此手型者，是屬於孤芳自賞的人，換句話說，自我陶醉的傾向較強，雖然如此，他愛別人的心亦很強烈，抱持著博愛的高遠理想。無論男女，原本就講求精神上的理想，因此，物質慾望極淡薄，是具有消極、思索性的相，與金錢無緣。這種人不會人云亦云，而有自我的主張與意見，會虛心分析、探討各種事物的道理，不輕易迎合他人的意見，有輕蔑世俗的生活方式。若希望與這種手型的男性一起生活，自己必須有不畏懼貧窮的覺悟。此外，兩人之間心靈上的交流才是最要緊的。以上，已說明了四種類型，另外還有一種叫混合型的手型，這型人，綜合了兩種以上類型之意味，性格亦屬混合且有其矛盾的一面。當然，手型並非僅此而已，它還代表了其它意義，歡迎有興趣者投入此領域研究。

健康食品市場之淺談 (完結篇)

健康食品市場之現狀與展望

文 / 營養師 蔡淑婷

美加近年健康食品工業之發展，多半是因爲消費者要避免吃化學製成的食品人數日多，大家都希望獲得更好更安營營養的食物，而傾向於健康食品店購買號稱爲天然有機食品，認爲此一般超級市場出售的普通食品，含有更多的營養分而維他命，更少化學藥物更安全的食物，寧願多付一、二倍高價購買這類時髦之健康食品。健康食品在超級市場、百貨公司、藥局等處銷售，這些健康食品中以營養補給食品爲多，維生素、礦物質等健康食品甚爲暢銷，尤以家庭中常備維生素C健康食品販賣種類繁多，西武百貨店自1981年10月起開發銷售之健康食品，銷售情形甚佳。

健康食品係因應消費者渴望健康而產生的食品，爲現今熱門的商品，在國外大量開發銷售這些產品之際，國內最近也有流行之趨勢，許多以「健康」標示的食品廣告見諸於報紙、電視，健康食品具有很大的市場潛力，正有待業者努力開發。但目前國內在發展健康食品工業所遭遇的問題有：

1. 政府尚無明確的有關法令規定，認定健康食品之適用範圍，使業者無所適從。
2. 商人濫用健康食品一詞，在商品標示上作不實的廣告和宣傳，欺騙消費者。
3. 現有的健康食品中尚有加工之技術問題有待克服改進，如低溫、低糖食品的保存期限，特殊食品之營養調配與營養保存。
4. 積極調查消費者意願，配合市場之需要研究發展適合各種需要之產品種類。
5. 以國內特有之天然物爲基礎開發健康食品之可行性如各種天然物(如大蒜、洋蔥、洋菇、黃梔子)之抽出汁及類似中藥藥效的特殊用途食品。

消費者這種對健康的渴求心理使健康食品今後有極大之發展潛力。但健康食品的問題也很多，尚待業者和有關機構共同努力去克服。

吻的聯想——舌的告白

中醫社

在星光燦爛的月光下，晦暗閃爍的路燈下，經過多少次被拒絕的痛苦、多少次內心的掙扎，終於獻出第一次。方才發現造物者造舌的神奇，那觸電的感覺另人難以忘懷——吻的聯想。

今日，我們共同深尋舌的另一世界：舌在中醫診斷學占莫大重要性：舌象能反應人體氣血的盛衰、病情的進退、疾病的寒熱、病邪的深淺。舌象對脾胃反映尤爲明顯。古人稱：舌爲心之苗、舌爲脾胃之外候——舌的告白。

一、舌的基本認識

1. 點刺：舌尖或舌前緣尖、邊兩側薑狀乳頭數目增多腫脹有疼痛，乃失眠、便秘、熬夜。
2. 胖大：多見於慢性腎炎之尿毒症，黏液性水腫，慢性胃炎。舌色鮮紅腫大，常由心胃有熱，使氣血上壅。舌紫而腫大，乃血液凝滯，常由中毒所致。
3. 瘦癯：多伴有全身消瘦、主因爲消化不良。亦可見於外感熱病後期、肺結核、癌症。
4. 二、舌質：辨舌質可辨五臟之虛實。一般以舌尖候心肺，舌邊候肝膽、舌根部候腎。正常舌質

爲淡紅色。舌質顏色變化乃因血液成分或濃度改變及舌黏膜上皮細胞增生萎縮。△形色外診簡摩

△：「舌質既寒，當察其死活、舌隱約見紅活，乃氣血阻滯，乾晦枯萎、死也。」

1. 淡白舌：淡白之舌即表虛寒，虛指血量減少、血色降低，寒即陽氣不足、血量不減也不能充盈於上。淡白而濕乃脾陽衰弱。
2. 紅絳舌：表內熱或受外邪。紅在舌中爲脾胃之火，紅在舌尖邊爲心肝之火。
3. 白苔：即舌中間之一層污垢，一般人舌上有一薄白苔，有病時苔逐漸增厚。視舌苔可察六淫之淺深(六淫：風、寒、暑、濕、燥、火)可以說：苔薄病輕、苔厚病已深。
1. 白苔：多見於風寒外感初起、舌苔薄白而潤，惡寒較重。若乾表惡寒較輕。若白厚而垢膩刮不掉表寒濕積滯內。
2. 黃苔：傷寒常由白苔轉黃苔，乃因受寒又不能汗解、寒邪化火。另因邪熱傳裏、胃熱入於內、舌黃苔乾、深黃厚。
3. 黑苔：一般此狀乃病情嚴重，熱邪化火、熱極傷陰，舌苔由黃變黑。舌苔黑較乾、舌體瘦，且有一般腎虧症狀、無發熱，屬陰虛腎水不足。

最後，要注意的是舌伸出要自然，光線要充足，也不要被吃色素的東西而染上舌所騙。

參考書籍：中醫學基礎(啓業)、中醫診斷學(國編)、四診心法。

資管一王勝生

八十學年度第二學期 夜間部獎學金申請公告

獎學金名稱	期金額與別名	申請資格	附繳證件及截止日
華岡獎學金	每班一本校夜間部學生，前1本學期已領四〇〇元以內以上獎學金者請勿申請	前3名，軍訓、體育均在70分以上，無任何一科不及格，且未領其他獎學金者。	4月23日止
李政青獎學金	限夜間部新聞系二年1申請書	期內五級學生，上學期學業2上學期成績單	4月23日止
李仍晃先生獎學金	限夜間部法律系、商1申請書	期內五級學生，上學期學業2上學期成績單	4月23日止

夜間部社團學期十五名現任社團負責人(含1申請書)	夜間部社團學期十五名現任社團負責人(含1申請書)	夜間部社團學期十五名現任社團負責人(含1申請書)
負責入獎學期每名二單服會主委)或活動2前學期成績單	負責入獎學期每名二單服會主委)或活動2前學期成績單	負責入獎學期每名二單服會主委)或活動2前學期成績單
中心組長以上，前學3社團指導老師推薦申請	中心組長以上，前學3社團指導老師推薦申請	中心組長以上，前學3社團指導老師推薦申請
期學業、軍訓、體育成績70分以上，操行80分以上，且無任何一科不及格者。	期學業、軍訓、體育成績70分以上，操行80分以上，且無任何一科不及格者。	期學業、軍訓、體育成績70分以上，操行80分以上，且無任何一科不及格者。
4月23日止	4月23日止	4月23日止

教務處意見箱自設置以來，同學對於各項教務行政踴躍建言，特此致謝！為協助同學瞭解教務法規，特擇錄相關之意見箱投書，以廣周知。

教務處課務組先生您好：
請教「雙學位」畢業是否含修習兩個學位？可否核受兩學分之證書？另，本學期前之學分清單上並未詳註「雙」、「輔」等字樣，致學分認可數無法查明，請問是否可申請全部學分列清：必選、選、雙、輔，以便畢業前夕，計算學分無確認上的誤解。

教務處意見箱 協助同學了解教務法規

教務處課務組先生您好：
請教「雙學位」畢業是否含修習兩個學位？可否核受兩學分之證書？另，本學期前之學分清單上並未詳註「雙」、「輔」等字樣，致學分認可數無法查明，請問是否可申請全部學分列清：必選、選、雙、輔，以便畢業前夕，計算學分無確認上的誤解。

文藝四鄭嘉蕙
註冊組答覆如下：
一、雙學位表示雙主修，即修習兩個學位，在同一張畢業證書上並列雙學位之學院、系組、學位名稱。
二、有關選課別之判別，在歷年成績表上有明確之「必」、「選」、「雙」、「輔」等字樣。本學期亦將列印之學分清單或歷

啟者：
您好！筆者有以下一事詢問，請惠予指示……

筆者係七十九學年度之轉學生，依規定須補修大一之必修學分，然而政治系大一必修科：法學緒論，在七十八學年度為四學分，迄七十九學年改為二學分，若非轉學生，則若大一法緒被當自應修滿四學分，然而筆者係轉學生，依法律不溯既往之原則，似乎應以轉入該學年之規定為準，因而筆者於大二下學期遂加選政治系大一之二學分之法學緒論選課清單上亦未註記不予承認，請指示告知如此是否可列入畢業學分？如此選課是否有誤？如果校方不願法律不溯既往原則規定，而規定仍應修滿四學分，那請問筆者下學期是否應重修政治系大一法緒一次呢？
政治三洪文森

註冊組答覆：
查部頒新、舊必修科目表交替期間，原照舊科目表規定某必修科目，已改為選修科目，依照部頒「大學必修科目表施行要點」第一條規定，大學必修科目表可以性質相近科目代替，洪同學係轉學生，可適用七十九學年規定，即「法學緒論」修滿二學分即可，但畢業總修習學分數不變。

按照社會發展定律，任何組織發展到一定階段，各種漏洞和缺點都會應運而生，文大亦然無法避免產生了一些問題，如前陣子的大學聯招失利，同學對交通、住宿及教學設備資源的不滿……這些怨言在同學心中已積壓許久，卻沒有適當管道可以發洩。學生活動中心有鑒於此，開始著手設立民主牆，以便讓學校普遍知道，了解學生的意見及心聲。以下是民主牆的目的及功能：

民主、心聲、牆

學生活動中心公關委員會提供

解種種問題之後，便可共同努力，針對問題，提出具有建設性的解決方案，以真正解決問題。

藉由民主牆廣泛聽到各種不同的聲音——一般看來，對學校或華岡地區積極提出意見與看法的，通常是固定某些團體或同學。民主牆設立之後，並不限於發聲的人或團體，每位文大文大皆有權力抒發一己之意見，如此校方及中心便可廣泛地聽到校園各角落傳來的心聲。

民主牆設立的效果如何，最主要靠同學的熱心參與，只要同學利用一些時間，將自己心聲表達出來，就是為文化盡了一份心力。希望所有文大文大都來共襄盛舉，在學生校方之間搭一座溝通橋樑，共同為文大明日的發展與進步努力。

「行頭」是梨園中的術語，是泛指演戲所穿戴之衣冠而言；許多人常將「行頭」的「行」讀成「銀行」的「行」，而正確讀法當讀如「行走」的「行」。

究竟「行頭」二字起於何時？又為何以此名詞代替戲服之稱呢？至今依舊仍是不可考的，而其原始的本義亦

國劇小掌故 行頭

「行頭」是梨園中的術語，是泛指演戲所穿戴之衣冠而言；許多人常將「行頭」的「行」讀成「銀行」的「行」，而正確讀法當讀如「行走」的「行」。

究竟「行頭」二字起於何時？又為何以此名詞代替戲服之稱呢？至今依舊仍是不可考的，而其原始的本義亦

女青年會
徵輔導員
（本報訊）基督教女青年會徵兒童夏令營輔導員，意者於十六日前洽3812131傅幹事或晚上十時卅分後電8617791 洽文藝三林朝勝。