華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊　第四五〇六號

校刊　非賣品

社址：中國文化大學編輯室　臺北陽明山華岡　電話：八六一〇五一一轉四〇七

發行人：張鏡湖　社長：俞筱鈞　副社長：李貴福　黃美臻　主編：吳淑卿　編輯：張美秀　張雲雲

本學期第一次週會
今日在華風堂舉行
由工學院各系組學生參加

（本報訊）本學期第一次週會，於今（十五）日下午三時十分在大忠館華風堂舉行，由工學院院長翁通楹教授主持。

此次週會，除邀請中科院第二所蘇玉本副所長演講「飛彈科技簡介」，並頒贈謝匾予增益公司董事長李喜崇先生及頒發感謝狀予亞東工專陳建智先生與中央標準局朱興華先生。

李董事長贈送本校紡工系對色燈、GNS色彩分析系統一套，價值約150萬元。陳建智、朱興華先生，則義務指導紡工系學生做畢業論文，使同學榮獲教育部八十年度青年研究發明獎大專生組著作類優等及佳作獎。

週會參加人員為工學院建築系、化工系、電機系、紡工系、資管系等系組一至四年級學生參加。

武之美一國術成果展
今晚在華風堂演出

（本報訊）由中華民國大專院校國術會主辦，本校體育系國術組師生擔任演出之「武之美——國術成果展」，今晚七時三十分及五月十日上午十時將做兩場的演出。

演出地點分別為本校華風堂及台北市青年公園音樂台。演出的內容除了一般所知的刀、槍、劍、棍及拳術之外，更有將國術融入戲劇之中而以短劇的形式演出，內容精彩、逗趣。

主辦單位表示，希望藉此活動，能將國術運動推廣至全民，使各界對國術運動更瞭解，進而參與。

獎學金發放

（本報訊）朱瑗老師優秀學生獎學金，計有文學四羅賢淑、國劇一溫怡聖各獲伍仟元，請獲獎同學儘速帶私章至課外組李老師處辦理領款手續。

轉系申請表
16日前繳回

（本報訊）教務處表示，凡已領取轉系組申請表之同學，將申請表填妥後連同成績單，於本月十六日前繳回原系組助教處（夜間部學生送回夜間部教務分處），以便彙集辦理。

各系組考試時間、地點於四月廿九日至五月十二日擇期舉行，請同學密切注意各系組之公告或逕與各系組連繫。

文學院師生座談會
明日假敬業堂舉行

（本報訊）本學年度文學院師生座談會，於本月十六日下午三時十分至五時，在大忠館敬業堂舉行。

座談會由文學院院長宋晞教授主持，哲學、史學、文學、文藝等系組學生代表參加，相關行政單位一級主管列席並答覆問題。

據主辦單位課外組表示，師生座談會旨在以面對面直接溝通方式，瞭解學校教育政策、瞭解學生想法、化解誤會猜疑，解決問題，以促進校園和諧與團結。參加的學生請事先彙整同學意見，於會中提出。

寶石展
您不可錯過

（本報訊）寶研社舉辦「讓你一次看個夠」珠寶展，今、明續在興中堂展出，展品有鑽石、紅寶石、藍寶石等西洋珠寶及中國明清玉器、五十兩元寶、龍袍等，歡迎師生參觀研習。

國劇週活動
今演出搖錢樹

（本報訊）國劇學社配合國劇週活動（本月十三日至十七日），於今日中午在大義廣場，演出「搖錢樹」。

本年度大專盃圍棋賽
本校榮獲團體組第三名

（本報訊）華岡圍棋社參加本年度大專盃圍棋賽，榮獲團體組第三名。

此項比賽，於三月廿九日至卅一日在輔大舉行，本校團體組由蔣正興、劉建平、李信德、程映輝、褚明昌五位同學出賽，連敗政大、清大、交大、淡大等校，榮獲第三位。

個人組由林修志、陳俊峯、張晉榮、黃熙淳、劉志鴻、簡瑞聲、劉文鵬等七位同學參賽，比賽結果，林修志、陳俊峯、張晉榮分獲第三、四、六名。

本校圍棋社本年度參加新生盃及大專盃兩項比賽，均榮獲第三名之佳績，中華民國圍棋協會決定由本校接辦八十一年度大專盃圍棋賽。

影片欣賞

（本報訊）電影社今晚六時在大義420室，放映「天使心」，非社員15元。

△至善青年社今晚五時假大雅視聽室，放映「黑袍」，非社員10元。

△蘭友會今晚七時卅分在大雅視聽室，放映「虎克船長」，會員10元，非會員15元。並於下午五時至五時卅分、七時至七時三十分售票。

△法文學社今晚五時十分在大仁208室，放映「大鼻子情聖」。

△英文學社今晚五時卅分在語文中心第六教室，放映「太陽帝國」，外系生15元。

海青特餐
今有肉醬通心粉

（本報訊）家政海青便當今有肉醬通心粉、香酥雞、火腿魔鬼蛋、涼拌西芹，每份50元；意者中午十一時卅分前至家政實習餐廳購買或之後至印刷系辦前購買。

西樂三
明有實習音樂會

（本報訊）西樂三實習音樂會，明晚七時在大仁五樓山葉廳，有葉瓊婷的長笛演奏、劉金昇的長號演奏。

韓文組失竊數仟元及收據
盼偷竊者儘速歸還

（本報訊）本月十日下午二時左右，大仁三樓韓文組辦公室失竊九仟餘元及六佰元收據一張；現場有目擊者見一約175公分中等身材、頭髮側分未燙、相貌斯文狀之青年人在現場，失主請偷竊者速歸還此筆獎學金及收據（為核銷請款用），否則將知會警方，或清查學生名冊，過濾照片指認出該生，以移送法辦。

另，失主亦呼籲各館樓辦公室務須注意有無此人在徘徊，及注意錢財安全，以免給宵小可趁之機。

△韓文三王玲珉，急售386電腦，九成新，配備齊全及彩色VGA螢幕等，售價三萬二（可議價），意者洽八六一三八〇〇找501室。

△夜家政彭寶慧，遺失LV棕色小錢包，內有央圖閱覽證、二張提款卡及現金七仟元，盼拾獲者送至大德教授休息室找陳姓工讀生。

社團活動

（本報訊）易學社今晚六時於大德105室，由林正義老師主講「環境學」。

△口琴社今晚六時在大義306、307室，舉行例行活動。

另，慶生會照片已沖洗出，欲加洗者請至社辦登記。

△書法社今晚六時在大典504室，舉行例行活動。

△電腦社文書處理班，今晚六時在大義312室上課。

△建築系與影劇組，今晚六時卅分在B52 Disco Pub（雙城街21號），舉行聯誼舞會。

△話劇社今晚六時卅分在大仁114室，舉行例行活動。

另，該社原訂於春假舉行旅遊活動，但因天氣不佳，未能成行，該社特在大義廣場舉行慶生會，請研習營之幹部準時參加。

△吉他社例行活動，今、明晚上六點假大賢103、106舉行。下星期的例行活動，因期中考暫停。

△農服社今晚九時廿分在社辦，召開電影義演總協。

△天文社今晚六時卅分假大仁301室，舉行天文研習營檢討會，會後並舉行例行活動。

△口琴社今晚六時廿分在社辦，召開電影義演總協。

△書法社今晚六時在大典504室，舉行例行活動。

△電腦社文書處理班，今晚六時在大義312室上課。

△建築系與影劇組，今晚六時卅分在B52 Disco Pub（雙城街21號），舉行聯誼舞會。

△話劇社今晚六時卅分在大仁114室，舉行例行活動。

另，該社原訂於春假舉行旅遊活動，但因天氣不佳，未能成行，該社特邀請洪丁福老師主講「戰後東西方關係四十年之回顧與展望」。

法服領書延期

（本報訊）華岡法律服務中心書展領書時間延至四月十七日到廿三日，領書地點在大忠館一樓該中心。

簡訊

（本報訊）美加英語留學中心每週四中午在大成304室，接受GRE、GMAT，托福團報，享有優厚折扣。

另，只要先付訂金壹仟元，憑收據一年內上課有效。

演講

（本報訊）外交事務研習社今晚六時十五分假大賢104室，邀請洪丁福老師主講「戰後東西方關係四十年之回顧與展望」。

從經濟觀點談大學教育的問題

主講人：林忠正教授（中央大學經濟系主任）

經三B王慧如整理　經濟系專研組提供

●上學期10月30日經濟系邀請林忠正教授解析「從經濟觀點談大學教育問題」，使我們對於教育的投資與報酬率、教育資源分配、現今教育之興革以及畢業後就業待遇等等有所概念與領悟，特提供演講內容，願對同學有所助益。

大學教育的問題由來已久。人盡所知，新鮮人接榜單而仍未知未來四年所學內容爲何？大有人在。上了大學後，科系與興趣的衝突、轉系的困難、百分之九十五的畢業率得過且過的心理，似乎輾轉發生於你我友人之間。大學畢業後，橫於我們面前阻礙即是對未來的茫然及市場上供給與需求的失衡，感嘆之餘，面對我們的教育體制（聯考制度），似乎我們都給予一個「公平」的評價，這亦是近年來教育體制弊病叢生，而我們仍保有不願廢止的原因。但根據近來的調查顯示，這個執著點有推翻的必要，原因何在？公立大學學子出於富裕家庭的比例有凌駕私立大學出自富裕家庭的比例，這種階級流動僵固化已日趨嚴重，以經濟成長率低（約百分之二）的歐、美爲例：50大名校似乎是富家子弟的學堂。畢業後的家世背景與優勢的學歷、政權、經濟的抱持，已掌握在他們的手中，這種窮苦生窮苦、富裕代代相傳的結果，亦發生在日常生活中，以義大利餐廳爲例，買回去吃是一個價錢，站著吃與坐著吃亦分壘爲二種不同的價錢，這種階級流動固性在歐美可謂比比皆是。反觀臺灣：政府大量補貼公立大學及經濟成長有日益緩慢趨勢，公立大學學子出於富裕之門的比例當然相對提升，而聯考所謂「公平」的價值，似乎蕩然無存，聯考只是更多不公平的制度。

教育的優點爲何？人通過教育的訓練是否能提升其個人的生產力呢？十八世紀末十九世紀初。大部份的經濟學者認爲教育只是一種消費或是一種休閒，其本身的特質只是在提升個人的學術涵養，與生產力並無極大關聯，故通才與專才的區分並無很大的意義。至一九五〇年代，發生極大的反動，約百分之八十的國民生產毛額（GNP）來自於資本與勞動的投入，但另外的百分之二十，卻無人能說明其來源爲何？大部份的經濟學者都深信其由教育導致而言，故教育是種投資的說法，不逕而走。六十年代，教育經濟學明分二大派：第一派由Harry Baker提出，其認爲教育是種一般技能，非特殊技能的訓練。人經由數理、文學的訓練，做事的成效必有一定的效率。另一派則主張：教育只種個人投資，與社會的產出無多大關聯，教育對社會最大的成效僅只是爲僱主做一種篩選的工作。假設依人的能力分成A、B、C、級三種人，有能力者愈能讀愈高，因其所能承受的忍耐力就愈強，故花費於教育的資金即可成爲自我的投資，卻對整體社會潛在產能並無極大影響，因爲有能力者本身就具備有能力的條件，社會主導不因其是否受高深教育而影響其原先主導之能力，這種人力資源篩選學說成爲高學歷爲何高薪資的理論工具。

即然教育爲一種投資，爲何我們環顧大學的環境，都是通才教育，而非專才教育。因我們若擁有專門的科技，而人人各盡其所能，專業化分工之社會亦蘊育而升？事實上，專家不是一條訓練有素的狗，人生存著，必須配合人與人，組織與組織的脈動。教育就是訓練人的學習能力及服從能力及企業組織能力。學習能力與服從能力又是組織企業的基礎，學歷愈高者，相對的學習與服從能力就愈強。是故大學畢業，經驗才正式開始累積，高學歷實質爲一種高薪的跳板，是否能維持長久的薪資，則看往後的努力。舉例而言。臺灣國中畢業生的薪資約一萬七佰八十五元（月薪），高中畢業生去年可拿到一萬二仟七佰六十四元，大專畢業生去年可得一萬八仟六佰六十六元。高中的薪資高於國中15%，大專高於高中約50%。但投資報酬率：（以大專、高中爲例）若高中畢業直接工作四年加利息與年終獎金加之間的差額，約八十八萬，再分擔於其他四年，則可得一萬九仟元，顯示讀大專的報酬率成負面趨勢？其實總括而言，大專的報酬平大約高於高中百分之二至三，這是就市場而言。而就非市場而言，人文素質的提升與生活品質改變的貢獻是相當重大的。

就民族而言，世界最重視教育的四大民族：巴基斯坦、猶太人、臺灣及韓國，這些民族的特色都在國土分裂、政治隨時有突發狀況。其認爲一旦突發狀況來臨，教育是唯一的財產及謀生的工具，故這些國家的教育偏向理工、醫學的比例比一般國家來的高，因這些科技產物較無國際的區分。

最後，我們來談公立大學與私立大學的學費爭議，一般而言，私立大學學費約一年六萬元，政府輔助一萬至一萬五，亦私立大學學生每年學費達七萬元左右，公立大學每年政府輔助24萬，加其學費二萬元（一年），故公立大學每年學費達26萬，其差距約十九萬元。公立大學出國人數又遠超過私立大學出國人數，公立大學約⅓人數出國，出國後不回國者大有人在。試問國家培育之最優秀的人才是否是做爲美國公民的儲備呢？這麼做值得嗎？尤以投入這麼多的資金？政策性支出的失衡大概是大學教育最引人詬病的。

隨著經濟成長的緩慢，臺灣的教育實在有改進的必要，我們希冀的是教育能培育更多的人才，能消弭貧富的差距，而非輔助金額的差距及制度上的缺失造就更多的不公平。

美化人生——臥室設計

許多單人宿舍只要每天花幾分鐘整理，就會對個人的起居生活極有幫助。下面介紹一些佈置居室的方法：

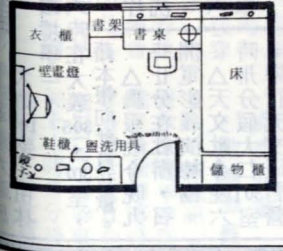
一、考慮空間：不管房間多窄，僅融一張床位的空間，也可以佈置得舒適漂亮。首先，把不常使用的東西，找一個能收藏而又能隨時取出的地方放置。如床底下。書桌下和衣櫃底下等等，以便使室內留有更多的活動空間，甚至可使用大鏡子反射室內的空間感。

二、動線：即生活中的活動範圍。臥室主要的功能在於休息和唸書。如書桌靠近床頭，可節省唸書與休息的距離，而床頭燈也可以借用枱燈共用，盥洗用具、鏡子、鞋架可以放門口旁，使出入盥洗之間方便拿取使用。衣櫃面向鏡子，外出穿衣換鞋，可對照鏡檢查裝扮。書架放置於床邊或書桌旁，或能方便拿取閱讀的位置即可。

三、採光：光源有自然光和人工光，從窗外進來的日光，最好能調整照射於書桌前，採用自然光照明及閱讀，光線越充足，感覺越有精神。考慮用鏡子間接反射日光也不錯。

四、佈置臥室：主要能取得視覺的美感和協調統一感。地氈能使足下不易觸涼，至少鋪一方小地氈於床邊和書桌下，便能增加臥室的溫暖舒適度。牆壁的佈置，不一定掛上一幅幅的圖畫，一些可愛的裝飾物也可替代，例如：色彩繽紛的雨傘：帽子或布娃娃等等。燈光的色彩，能給人不同的感覺，黃色燈泡有暖感，而日光燈則有冷意，室內的主燈和書桌燈，配上床頭或書桌前擺放的一些心愛飾物，能勾起美麗的回憶。若掛上吊燈或壁畫燈，把大燈切暗後，播放着抒情的音樂，享受室內明暗變化的情趣，有助調適疲倦的心情。

人生約三分之一時間都在居室度過，舒適的生活環境，有助於開拓事業之發展。本人願分享對美化居室的體驗。並誠意邀請有心人士，參與美化人生的行列，來提高我們的生活品質。



美三梁文龍

服務隊訊息

（本報訊）慈安社平服隊集訓Ⅱ，今晚五時五十分在大賢301室舉行。

△愛暉社今晚五時卅分於大德101、102室，進行山、平服第三次集訓。

集訓中邀請原權會會長麥村連先生及執行幹事胡大衞先生，針對原住民現況問題探討。

平服集訓工作人員請於五時廿五分於社辦集合。

△華岡社會服務隊弟36期假工隊，今晚五時五十分在大義302室，舉行集訓，不克參加者請向正、副隊長請假。

關於拾穗五人展（下）

美四B 柯俊任

王怡文之『虎克船長』：

基本上這個人是滑稽的，長在臉上的五官都很大，說話純眞實在的像卡通片裏的壞蛋。可是他所作出來的畫卻是充滿嚴謹和理性的，如同他說的：「是一種階段性的目的，想把能力做有計劃的提昇，並且，在觀察力、技巧、光影和色彩上做紮實的訓練，從對物體的感動和表現的衝動中做一種理智的安排和琢磨。」他談到了莫內、波那爾和杜米埃，甚至還洩露了一件隱藏於武林間的祕密，那就是：「林姐自腰間滑向腿骨間的一條曲線是美命美煥的。」當衆譁然！頓時覺得這無非是藝術有助人類進化的力證，畢竟世間多少男子，能從女體三點中移開者，幾希！「我始終相信各種形式的藝術之間會有某種程度的關聯性，我始終相信，所以我探尋。」他整個晚上都在製造笑料，不過我想藝術是虎克船長的「彼德潘情結」緣起於他第一次學婦女一樣藏私房錢去學畫的時候開始……。

林蔚然之『魔法師的寶典』：

讀這段文字需要有如HDTV般的想像力——畫面上有許多黑色的液體在竄流、奔灑——OS：我算是宗教裏的自由派，宗教對我而言並不是束縛，它是可以充滿想像的——畫面裏有瑰麗的彩煌壁畫和巨量的金銀法器，但黑色的蛾一隻一隻的貼滿畫面，直到斑馬狂奔而過——OS：我覺得那種傳統的表現方式對我而言，我絲毫沒有感受能力——畫面裏有一座克林姆式樣的殿堂，教徒們在淹了十公分左右的墨汁上從膜拜到昏欲睡——OS：那種裝飾的風格，其實是充滿宗教情懷的，只不過是接近大衆罷了！而我也企圖在貼近表面化世界的過程中，去尋找生活中恆常的道理，所以，如果你覺得我的生活方式與我所誠信的宗教截然不同，我想在本質上是沒有違背的——畫面上斑馬橫臥在草原上，天使像蒼蠅一樣的在空中盤旋，魔法師在燭光下閱讀寶典——OS：如果智慧是一種力量，再過不久島上無惡不作的精靈就要倒楣了。

展覽前

張書衡：作品的呈現是必須的。

鄧文貞：一群好朋友在共同完成一件事。也是對自己的交待。

王耀瑞：到家鄉去辦展覽對我的意義很大，也是一種分享。

王怡文：是個人藝術的階段，也是對文化大學的使命感。

林蔚然：過程上其實就是一種裝飾①接近大衆②讓本質容易體現。所以我很重視周邊的工作。

拾穗—五人展。四月十四至十八日。

影劇三公演專文

惠敏沈⊙

采喝們你爲著等！

場登角主・球氣紙：目劇出演

（日）3／5—㈤1／5：間時出演

（路北化敦）心中文藝冠皇：點地出演

學期開始第一次上完這班學生的課，在踏出教室的剎那，突然有種很奇特的感覺。眼見他們獨力製作學期校外公演，從籌劃到演出，凡鉅細事宜均由同學自個兒擔當，一向習慣於事必躬親的自己，完全插不上手，並且無事清閒。而多出來的這份情緒，只能用在既樂見他們的成長獨立，也對演出成果更多了一分等待與希望。

皇冠藝文中心的劇場在演出環境上深具實驗性與挑戰性，再加上兩齣截然不同型態的戲碼，必須在同一個晚上以相隔十餘分鐘時間的中場休息，作爲燈光佈景裝置與拆除的轉換；其中的心血和創意勢必成爲一大考驗。

身爲指導老師，然慚愧的是並無什麼偉大的指導之實。如前面所說的，有一種期待的情緒正在醞釀，而除了期待之外，很高興地見到了兩組戲的工作人員在各自演出上的用心，以及爲了共享同一塊發表園地所做出的各項溝通與體諒；我想，後者是更教人感到欣慰的。

（作者為此次公演之指導老師）

動物信箱

新人類的寵物

兩生類—爬蟲類簡介

畜產學社提供

端午將近，蟄伏已久的變溫動物也開始活動了。

華岡山區不難見到這些令多數人厭惡的動物—蛇、蜥蜴和蛙類。記得去年夏天飼養寵物—蛇蜥爲風尚，在西門鬧區不難看到大膽的女生人手一條，號稱許多「號稱」國外進口的「國外進口，飼養簡易，既可把玩亦可做爲防身武器的新潮寵物。

但大多數人花了不少錢買來飼養，常常撐不到一個多月就夭折了，究其原因有二：餓死或虛脫。造成餓死原因多爲蛇大爺拒食，又業者亦告訴消費者只需供給水及蛋黃即可，實在害「蛇」匪淺。虛脫則是飼主太「愛不釋手」玩弄過度所造成。其實蛇，根本就是台灣本土蛇類，種類多爲青蛇、紅斑蛇、百花蛇、錦蛇等，在華岡地區隨處可見。

至於飼養方面，困難度十分的高。蛇類在歐美寵物界被喻爲最高的飼養境界。因蛇在捕捉後往往會拒食，所以難於用一般性飼料替代活餌。即使以活餌餵飼也難誘其屈服，多以強制餵食爲主，但十分地不人道，也無法維持太久。與其這般難以馴養的寵物，不如趁著有月光的夜晚，找個有水有蛙的地方，靜靜地等待，一睹其風采，更不也另有一番樂趣嗎？

下期預告：蜥蜴篇

本學社將於五月四日至七日舉辦黃金鼠研習營，四月廿七至廿九在大義走廊前接受報名！歡迎洽詢。

緒思與懷情的羈不橫縱

英文短劇夜之明日登場

英文學社提供

生活原就不是機械的形象，沒有一定的章法，更不是緊鎖不脫的一成不變。

生活是旁觀的心與參與行動的力交織成形。

規律只是僵化的爲懶惰者而設立，墨守成規雖無法尋著生命的眞象，卻總有許多稀疏而又模糊的理由遮掩擋駕。

當山風起時，當山嵐自群峯間襲來，釋放成規則的軌跡，唯有勇於揮灑的行路者始能强烈感受生命中連串不同的震撼！

面對悸動的震撼時，鬆了您的愛，加入一場淋漓盡致而不悔的演出吧！

面對英文系以英文爲您開展與衆不同的想像與享受空間時，請縱橫您的情懷與思緒徜徉飛馳吧！

英文人短劇之夜

時間—四月十六日晚上六點半

六點起 自由入場

地點—華風堂

歡迎師生踴躍前往欣賞。

全校攝影賽十七日前收件

（本報訊）第五屆全校攝影比賽，本月十七日止每日中午十二時十五分至一時在印刷系辦前收件。

攝影題材不拘，但須未曾公開發表及參賽之作品。比賽分彩色、黑白、幻燈三組，尺寸限8×10，照片不得裝裱、格放、裁切、加色、劃線；張數不限，連作不收。

每組各設金、銀、銅牌獎各一名，獎金爲一仟元、八佰元、六佰元；優等獎三名，獎金四佰元；佳作獎十名，獎金二佰元；以上優勝者及入選者各頒獎狀乙紙。

意者送件時請填寫參賽表，並繳報名費十元。

編寫的魅力

免費指導

（本報訊）嘉友會五月五、六日舉辦「編寫的魅力」研習營。

有專門老師指導，全額免費，欲參加的會員請於本月十八日前向資管二陳秀宇報名，額滿爲止。

文大學生的自治時代即將來臨

——從新學生會籌備委員會之成立看文大學生自治之道

黃文貴（學生活動中心總幹事）

由於成立「文大學生會」之時機已近成熟，本人身爲學生活動中心總幹事，又負責整個「新」學生會籌備委員會成立之推動，爲了讓全校師生對於「學生會推動催生」之情況有全盤之認識，故發表本文，以接受指教。

一、前言

文大學生之自治意識，經由第23屆學生活動中心總幹事改選的「炒熱」，已達到全體同學普遍認同之程度。本人及中心幹部經一連串之籌劃及社團專業同學之大力支持，「文大學生會成立之藍圖」已順利出爐，其中特別感謝學生會籌備委員及課外活動組主任的傾力協助。當然，往後的路將更艱辛，希望全校師生，給予「學生會籌備委員會」最大的支持。

二、新的組織，不變的使命

㈠組織原由：八十學年度第一學期第二次社長聯席大會決議（第22屆學生活動中心80年10月18日召開）：成立學生會籌備委員會，由社團推派7人，活動中心推派2人，負責學生會籌備事宜，並在下次社長聯席大會（第23屆學生活動中心於81年3月18日召開）提出學生會章程草案及選舉辦法。但由於81年3月18日之會議末期人數太少，於是撤銷提案。

㈡組織權變，持續使命：由於學生會籌備委員會之任期只到81年5月，但考慮學生會之推動必須持續，委員會也有相當之經驗及成果，故學生活動中心總幹事提案，將籌備委員會之任期延長至年底，以利學生會之推動。另外在三月二十日之委員會會議也決議，爲了增加委員會之專業人材，以利學生會之推動，故再延聘四位委員。目前已上簽呈請學校聘任之。

㈢委員會成員：學生會籌備委員會共13人，採合議制，成員分別爲：文學二賴昇宏（文學學社）、化工三黃志源（化工學社）、地理二張哲維（詞創社）、電機三吳旭昇（時事社）、建築三陳新傑（聆音社）、地質三蔣正興（圍棋社）、建築三鄭吉鈞（同濟社）、韓文三黃文貴（學生活動中心）、畜產三葉展挺（學生活動中心）、文學三李重志（三研社）、文藝三顧家銘（三研社）、印刷二A周文裕（學生活動中心）、印刷二A趙正豪（學生活動中心）。

上述成員中，李重志、顧家銘、周文裕、趙正豪爲新聘委員。

三、學生會成立之行事曆

㈠章程草案提出期：四月中至四月底，提出中國文化大學學生會章程草案。

㈡意見期：四月底至五月底，全校同學可提章程修改意見，委員會必須對每個修改意見召開會議，並公佈會議討論結果。

㈢公聽期：四月底至五月底，舉辦針對章程草案之全校公聽會，並舉辦學生會運作之座談會，並邀請各校學生會會長及幹部至本校座談。

㈣複決期：五月底針對修改後之章程舉辦全校同學複決。

㈤宣傳期：四月中至十二月底，針對學生會之成立，以導報及傳單，宣傳學生自治理念。

㈥選舉期：十月底舉辦會長、副會長及學生議員之選舉。

㈦成立期：十二月底學生活動中心改組爲第一屆學生會並舉行交接，學生會成立。

期望

學生會之成立，對於學生自治理念、能力及學生權的提昇，絕對有長遠性的幫助，而對於學生福利的爭取更有突破性的局面。學生會籌備委員會之成員皆是具有民意基礎的社長、中心幹部及本校具有知名度的專業人材，期望同學對於學生會之成立給予支持及指教，我們有把握，突破一切困難，文大學生自治時代即將來臨。

從孔子銅像遭噴漆談起

文學一　陳正凡

四月七日下午，信步來到大義館前的廣場，赫然看見孔子像下的大理石柱遭人噴漆，赤辣辣的「台灣共和國」與「民主進步」九個字，讓身爲文大一份子的我，不得不站出來說幾句話。

首先，我們有理由相信這是校內學生的「傑作」，外界人士大老遠地跑來華岡「粉刷」實在無法證明什麼，尤其是當他們無限幼稚地找上孔老夫子的銅像後。既然是學生所爲，我們就不得不以自家人的立場，向這羣學生嚴厲地詢問：你們又想要證明什麼？

你們想要表現你們的「民主進步」嗎？錯了。破壞公共設施無法證明你們的「進步」，只是告訴了絕大部份的同學如何學會容忍民主社會裡的異議聲音，而相對顯示了你們的蠻橫與跋扈。你們或許以爲這是達到你們所以爲的民主的手段，喚起同學們的注意而視階段性的破壞爲理所當然，我卻必須爲了表白絕大多數同學的心聲而鄭重地告訴你們：別以爲只有你們在關心你們的遇遭，你們的見解不一定符合我們的需要！

你們想要建立「台灣共和國」嗎？我雖然已對政府不抱持著希望，但我也不會因而把希望寄託在一個荒謬的烏托邦上。你們或許會對史明與林濁水的書籍著迷，如果不是你們書讀得不夠多的話，我要誠懇地建議你們：把你們的主張等到畢業後再提出，好嗎？大學的可貴在於它的單純，這是個激盪智慧的地方，別讓它成爲政治的延伸，各種以禮衣包裝著私利的主張的角力場！

你們何苦拿孔子的銅像開刀？是他象徵著「封建禮教」，還是你們從來不曾了解眞正的中國文化？你們對「中國文化」的認識可能僅限於官方的說法，你們眞是可憐，你們連反動都是起自於錯誤的狂妄！孔丘不一定是個「至聖」，但絕對是位「先師」；他從來不板起面孔來講大道理，他只是個生於亂世有所感喟的大思想家；他的思想系統本有著許多民主的要素，錯是錯在歷代的統治者從來都只是在利用它！

而你們呢？提不出具體的想法；你們只會跟著政客的裙襬起舞，從來不知道深入地思考；你們在利用與被利用之間遊走，絲毫沒有一點知識份子應有的氣象！你們是在爲四月九日的演講造勢嗎？如果眞的是這樣子的話，我要說：不必了，他並不缺少滑稽，而你們也只是在添飾你們的荒唐。

文大雖然不好，但它畢竟是個有格調、有尊嚴的地方。我們雖然不欣賞國民黨侵入校園，我們又何嘗希望其它任何的黨派在這裏建立前哨？在此嚴肅地呼籲：別讓政治污染了我們的校園，因爲這是個追求學問與眞理的殿堂！四、八午后

給山城學子

復中校友會成立感言

招學三　陳宏平

•復友會•

復興高中校友會已在這學期成立，或許身在文化的復中人曾有衆多的疑問：復中校友會每成立必倒閉；或因復中人沒空；或是以前沒受到照顧而現在卻要來照顧人，除非他頭殼「銹斗」；或者是說復興高中是個爛學校沒必要成立校友會……，諸如此類問題皆是校友會籌備時期所面臨到的問題，在此我也承認一個社團不可能是完美無缺的，一定會有缺陷和不足的地方，希望復中的學長姐能夠來指導這個社團，學弟妹能夠來支持這個社團，使這個社團能夠綿延下去。

讀同一所高中就是有緣，又能考進同一所大學，更是彌足珍貴。復興高中是山城，文化大學更是山城中的山城，我們似乎和山結下了不解之緣，還記得復興高中的特色嗎？枯藤、老樹（已被風吹倒了）、羅蔔（女孩子別生氣哦！）、上柱、校長（地中海，△△……）的名言還記得嗎？「一切靠自己」不管在復興高中時所留下的是痛苦或是美好的回憶，畢竟我們的足跡曾印過，血汗曾揮灑過，或多或少對這學校曾付出我們的情感。

這次校友會的成立是要將復中人的力量凝聚起來，一方面可以互相照應，一方面可以拓展自己的人際關係，以便在日後事業上能互相提攜；希望復中人能夠在招新時來共襄盛舉，讓大家知道你在那兒，也讓我們來共續這未了之緣。

△復興高中校友會於今天起三天在大典郵局左側招新，希望校友們到攤位登記。

美二設計組舉辦海報展

（本報訊）美術二設計組海報展。本月十三日至十八日在大仁二樓學生畫廊展出。