

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：特四〇七

發行	張：人	鏡：張	湖：鏡
社副	長：黃	俞：長	釣：俞
主編	編：吳	美：福	美：福
編輯	輯：張	淑：美	雲：雲

課外組導師輔導經驗心得，擴大教育影響

歡迎師生踴躍投稿

(本報訊)在校園中，流傳著一句話——「華岡的風很冷，華岡人的心很熱。」在過去三十年中，正有老師們的熱情、熱心灌注在華岡校園上，才使學校得於成長、茁壯。

為能將老師們輔導學生的經驗與心得加以傳承，並擴大教育的影響力，課外組計劃出版「導師輔導專輯」。

據課外組表示，此項專輯即日起向師生徵稿(不限導師)，稿件請於五月八日前送至大成館三樓該組(電話：八六一〇五一轉二四七)，該組將致贈微薄稿酬。

企管一A班會中反映

同一科目選修人數過多

相關單位說明解決辦法

(本報訊)在三月六日企管二A的班會中，同學反映：是否能增加開課科目，避免一科選修人數過多，降低了上課的效果。

上述意見，課外組送承辦單位，企管系提出說明：將學年度開課時，將如下：各系組可於

規定開課學分數內，自行調整開課科目。

中心器材送修

(本報訊)學生活動中心財管委員會表示，因學校器材(如燈光、音響等)損壞嚴重，且因本週為期中考，無社團洽借器材，故決定送廠修理，本週器材暫不外借。望候弦音琵琶韻。

歡迎師生索票

(本報訊)國樂四韻月梅、黃玉苑，本月廿九日假板橋縣立文化中心演出「琴瑟琵琶韻」。

有興趣的師生，即日起可至大忠館七樓國樂組辦公室，或大仁四樓國樂社索票；演出當日現場亦可索票。

華岡盃書法賽

意者速報名

(本報訊)由書法社承辦的華岡盃

書法比賽暨教孝月作品甄選，於本月三十日舉行，將取特優一名，獎金一仟五百元；優勝三名，獎金八百元；佳作三名，獎金六百元。

意者即日起至大二樓書法社辦報名，報名費50元。

企管電腦教室

(本報訊)企管系電腦教室，四月廿七日開課，即日起至廿五日報名。

課程共分(1)電腦基本概論及中文文書處理班(週一、四上課)。(2)DBAS資料處理入門(週一、四上課)。

山林太太徵工讀生一名，陪伴小孩。

即日起報名

(本報訊)企管系電腦教室，四月廿七日開課，即日起至廿五日報名。

課程共分(1)電腦基本概論及中文文書處理班(週一、四上課)。(2)DBAS資料處理入門(週一、四上課)。

山林太太徵工讀生一名，陪伴小孩。

欲申請教育專題研究者

五月十二日前洽人事室

或副研究員以上資格者提出各項專題研究。此項研究，主要著眼於重要教育問題之解決，並改進各級學校教育實務，有別於一般性之學術研究。申請者務請參考八二會計年度教育專題研究建議事項一覽表(至人事室查閱)。

研究主持人月支五千元，研究人員月支三千元，助理研究人員月支二千元，研究經費以不超過五十萬元為原則。意者於五月十二日前，將打印或書寫工整之申請書、申請人資料一式四份，送交人事室彙辦。

工讀機會

(本報訊)陽明山林太太徵工讀生一名，陪伴小孩。

時間為下午五時至

服務台

△本報編輯室現有黃色筆記夾(內有統計、會計筆記)、鑰匙、更多的鉛筆盒、手錶等，請有遺失東西的同學，不嫌麻煩到大義702室認領看看，說不定它就是你的。

△會四A陳莉貞遺失黑色皮夾，內有提款卡、捐血卡、助養卡、相片，拾獲者請送至會計系辦。

△英一B林慧鳳，本月十六日在英文人之夜(華風堂舉行)時，遺失一錢包，內有一仟餘元、三支鑰匙、二

意者至僑外室報名

業發展，繁榮當地經濟，促進與祖國之關係，僑務委員會於六月廿一至六月廿八日在木柵青翠舉辦「八十學年僑外室報名」。

時間為每星期三下午五時卅分至九時卅分，及星期五下午一時至五時，待遇面洽，意者電八六一〇二一洽。

△台灣合成橡膠公司徵短期服務助理(即日起至五月中旬)，限夜間部學生，時薪70元，享勞保，意者請電七七二五六六轉人力資源組。

△天母巧爐義大利餐廳徵晚班服務生，限身高160公分以上之女生，工作時間為下午五時至

社團活動

(本報訊)慈安社紅衫營活動，將於五月二、三日兩天在湖山國小舉行，意者請於即日起至社辦報名。

△農服社於五月六日舉辦社長改選，即日起至廿七日，每日中午十二時

求事

(1)國瑞通產公司徵(開發部助理秘書，商學系畢；(2)行銷部企畫人員，執P.C.意者請洽。

(3)科隆醫療器材徵業務員，歡迎歷科系人才加入。意者請洽。

(4)交通部觀光局徵機場旅客服務員，科系不限，須英文流利，限女性，卅歲以下，待遇二萬二千元起，意者於五月五日前備照登記。另，信義區黨部徵男職員，年30歲以下，役畢，待遇二四九三〇至二八〇〇〇元，工作地點在北市基隆路二段77號，意者電七三五八七七洽詢。

至一時，在社辦受理領表。

△凡未領社團信箱鑰匙之社團，請速至財管委員會領取。

△同濟社今日及廿三日晚間六時展開電影演寢室售票活動。

△愛暉社社員今日至社辦領電影券。

服務台

支口紅，拾獲者請送至該系辦。

△化工二A張孔呈於四月十六日下午五時於停車場遺失一黃褐色皮夾，內有身份證、駕行照及郵局提款卡、現金四百元，請拾獲者送至大義二樓化工系辦。

活動中心電影

本週停止放映

(本報訊)活動中心電影，本週因期中考，停止放映。

服務台

支口紅，拾獲者請送至該系辦。

△化工二A張孔呈於四月十六日下午五時於停車場遺失一黃褐色皮夾，內有身份證、駕行照及郵局提款卡、現金四百元，請拾獲者送至大義二樓化工系辦。

活動中心電影

本週停止放映

(本報訊)活動中心電影，本週因期中考，停止放映。

拆除大黑店

——一九九二文藝週詩展

很久很久以前，有一群不像商人的商人開了一間大黑店。有一天，店老大說：「這間店面的租約快到期了，如果大家不想虧本，最好趕快辦個大拍賣，把你們的貨都清掉吧！」於是商人們使出渾身解數做好了最後的準備，後來……後來怎樣了呢？我們先不要管。反正，故事就這麼開始了。

這個故事的現代版是：一群選修文藝三詩選及習作課的「詩人」，準備在課程結束前，把他們一年的學習成果推銷出去。顧名思義，所謂推銷就是要賣錢。可是，詩要怎麼賣錢呢？以下就是他們的貨品及價目：

貨品一：開幕酒會！

五月五日中午在大仁三樓文藝系圖外舉行，現場備有點心及雞尾酒。自由參加，不收費，吃光為止，歡迎共襄盛舉。

貨品二：詩展！

每日在文藝系圖內外，由同學提供課堂習作參展，作品皆加裱裝，有意收藏者可洽詢訂購。此外現場另有詩展作品專

輯出售。價目由作者自訂。如：香花一束、現金一佰、美女照片數張或能解此詩者得之！

貨品三：詩集展！

每日在大仁三樓國劇組視聽室前走廊，設攤展售名家新秀與自、限印之珍本詩集。另有代客訂購未展詩集之服務。價格！全面N折起(10VZV8)？

貨品四：文藝野台戲！

五月六、七兩天在大仁表演場(原百花池)演出，每日一場，詳細節目表請密切注意活動海報及傳單。價格！不售門票，任君施捨。當然囉，請勿忘記手掌的某些功能！

貨品五：X X X釣魚場！

每日在文藝系圖外以現代詩籤為您解答愛情的疑惑，同時讓您享受一竿在手，命運在握的姜太公之樂！價格！每竿僅十元(包括專人解說費及精美手工詩籤製作費，有夠便宜啦)。

附註：活動期間自民國八十一年五月五日至五月九日。

看完了以上的價目表，你是否也想像來一探究竟呢？據他們告訴我，大黑店裏還有一些貨物沒有列出來，要等你自己去發現。所以，朋友們，還等什麼呢？帶著你的MONEY和HONEY一起來拆除大黑店吧！



文藝三 / 劉家齊



文藝三 / 劉家齊

第一屆佛學書法展

即日起分二組徵件

(本報訊)為復興中華文化，促進學習書法善良風氣，融滙佛學哲理，藉以淨化人心，修身養性，中華民國書法教學研究會特舉辦第一屆全國「佛學書法展」。

參展組別分國民教育組、社會大眾組、書法字句由創會統一規定及自由創皆可，作品不須裱精。

作品一律以宣紙長140公分、寬35公分，直式書寫，字體不拘。作品左下方要落款署名。各組選出特優五名，頒五院院長獎乙份、獎狀、獎品優選五名，頒獎狀、獎品。

(本報訊)政治學社社長張閱俊已於四月十六日經該社社務會議通過，請於即日起中午至吉他社辦報名，簡章備索。



文藝三 / 劉家齊

「身段」就是作功與表情，亦即以前所謂之「科介」。

國劇大師齊如山先生曾為國劇下了一個定義：「無聲不歌，無動不舞。」因此，我們便可知國劇的特色在於歌與舞的密切配合，而舞姿的優美是需靠功力及天賦才能達成，亦即「身段」之優美是需靠訓練及天份而來的。

過去的科班對童伶的訓練為期七年，每天均需練功，除了基本的「耗山勝」、「下腰」、「拿鼎」外，還有「把子功」，且角還要練「蹻功」；其目的乃在於使童伶的腰腿柔軟、靈活，腰腿有了功夫，才能在台上的一舉手一投足皆能得心應手而姿態優美。

而藉由「身段」的表現才能在舞台上寫意、象徵性地傳達劇中所需的情境；如上述，不必有優美、透過演員象徵化

的「身段」便能表示出來；又如划船，亦不須有真船真水，因為演員只要做出在船上的優美「身段」，觀眾便能陶醉於其中，可見「身段」之重要性了。

「身段」是由實際動作經過美化而來的，因而避開了寫實而追求意象；腰腿的功夫幫助了「身段」的美化，所以「美」也是我國傳統戲劇在舞台上的最高要求；因此中國戲曲在動作上經由象徵的路，而已攀援至藝術之極致，「身段」的意象優美，更較實物實景美，更較實物實景美，更較實物實景美。

的境界高出太多，所以那些「真牛上台」、「真船真水，佈景逼真」只是吸引鄉愚的玩藝，真正懂得我國傳統戲劇價值所在的人是不屑一顧的。

華岡國劇社提供

朱沅芷作品展 經濟四宜芳

三月二十日是美術節，台北市立美術館推出「朱沅芷作品展」，以追念這位長年在異地從事創作的美術工作者。

朱沅芷，一九〇六年生於中國廣東省，其父是美國舊金山苦力之華工，朱沅芷在一九二一年赴美依親。赴舊金山之前，朱沅芷已在中國接受完整的正式教育，並研習過傳統水彩畫，其作品風格可分為三個時期：

一、舊金山時期(1921~1927)

這時期，朱沅芷的作品很明顯地反映了共色主義(Synchronism)，就是將色輪上相距120度的三色，互相對照搭配，藉著色彩之調和、平衡，以達到構圖變化的和諧，而朱沅芷在作品中呈現的透明與流暢，令人感覺其「色彩已超越了物理的實質」。

二、巴黎時期(1927~1930)

1927年，朱沅芷赴法國巴黎發展，由於受到立體主義、超現實主義、與象徵主義的影響，色彩漸趨於含蓄沈澀，冷暖象對比色之結合運用已不再如舊金山時期般明顯強烈；而物象對形則更具實質量體感。就創作題材而言，除了延續他觀察思對現實環境的一貫方向之外，許多巴黎時期的作品更省思詩現個人生命歷程的真實記錄，而其中所蘊含的文學意涵以及般意象，則反映出其東方文化傳統的深沈素養。

三、紐約時期(1930~1936)

1930年，朱沅芷因經濟拮据而返回紐約發展，圖謀情況好轉。居住紐約期間，朱沅芷曾參加多次聯展，這時期的作品延續了早年舊金山時期對於色彩構圖的經營、巴黎時期的文學敘述特質，更融入當時紐約盛行的社會實質風格。一方面呈現其對於紐約都會生活環境的體察，另一方面亦表達出對於科技工業文明的反映。此時期作品常見全景式(Panoramic)的構圖以及鳥瞰的俯視透視，線條與色彩的運用極具流暢的動感，意在捕捉大時代的脈動。

1936年，朱沅芷罹患神經失調症，其後雖曾復原並再婚，但在1945年益形惡化，終於1963年病逝，享年五十七歲。

朱沅芷作品展將自三月二十五日至六月十四日於台北市立美術館展出，有興趣的同學可前往觀賞。

電影表演影片介紹 / 華岡社會服務隊提供

「新天堂樂園」姊妹作

天倫之旅

相信看過「新天堂樂園」的人，對全片充滿懷舊與溫馨的氣息，以及時代變遷的感傷，印象深刻，此片不但在全球票房表現極佳，也贏得當年的奧斯卡最佳外語片獎項。

對電影導演來說，一部電影的成功不算是真正的成功，要在一部電影成功後接著再拍出一部成功的電影，才算真正的成功。就這個標準來看，吉皮斯托那多利毫無疑問是個成功的導演。他的近作「天倫之旅」不但擁有成名作「新天堂樂園」的懷舊與溫馨，甚至在視野上更為開闊，內容也更為豐富。

義大利影帝馬斯楚安尼所演的

皮皮最近不知怎麼搞的，常常泄瀉、便溏、腕腹不舒、脈濡（軟脈：脈力量微弱，乃氣血不足，受溼困）、腹痛喜熱喜拉，愈來愈消瘦、食入即脹。綜看以上症狀乃脾失健運產生脾氣虛弱，脾陽不振，中氣下陷。

(一)泄瀉：大便稀薄，時作時止，一泄一大便直下，如水傾注，「瀉」乃因飲食不節，脾胃內傷及腎陽衰微，(1)濕泄：因脾虛不能制水（因脾喜燥，水濕阻於胃腸。症：身重、胸悶、口不渴、腹不痛、大便稀溏、尿少黃赤、舌苔滑膩。

皮皮生病了 脾胃症候群

資文 / 管一王勝生 · 中醫社提供

皮皮最近不知怎麼搞的，常常泄瀉、便溏、腕腹不舒、脈濡（軟脈：脈力量微弱，乃氣血不足，受溼困）、腹痛喜熱喜拉，愈來愈消瘦、食入即脹。綜看以上症狀乃脾失健運產生脾氣虛弱，脾陽不振，中氣下陷。

(一)泄瀉：大便稀薄，時作時止，一泄一大便直下，如水傾注，「瀉」乃因飲食不節，脾胃內傷及腎陽衰微，(1)濕泄：因脾虛不能制水（因脾喜燥，水濕阻於胃腸。症：身重、胸悶、口不渴、腹不痛、大便稀溏、尿少黃赤、舌苔滑膩。

(2)暑泄：因熱邪引起。症：瀉下如注或黏稠、煩渴、尿赤、自汗。

(3)熱瀉：熱迫大腸引起。症：瀉下黃白如糜、氣味臭、腸鳴腹痛、痛一陣瀉一陣、瀉後仍有重感、肛門熱、口渴、苔黃。

(4)寒熱：內臟虛寒所致，大便清冷而稀如鴨糞，腹中綿綿作痛、小便清白。

(5)食瀉：由於飲食不節傷脾胃。症：吞酸噯氣、惡聞食氣、腹痛則瀉、瀉後痛減。

(6)虛瀉：脾胃陽虛、瀉下日久所致。症：食下即瀉、大便次數多而稀、神倦無力、面色白、天來亮即瀉一、二次。

(7)五更泄：早晨未亮前即腸鳴泄瀉。

(二)脾胃症：食慾不振、易飢、其病在胃，消化不良、食後飽脹、大便稀溏；其病在脾，腸道積糞出現便秘，口臭屬胃的實熱；泄瀉屬脾的虛寒。一般來說，脾主運化，將食物營養物質轉輸至肺及內臟，故脾主升；胃主受納，消化食物，下傳送於小腸，故胃主降。脾胃乃

不肖事對父親說實話（即使是為了他好），不過當他們真的說出殘酷的事實後，老父親卻寧願相信多年來他一直信以為真的假象。

為了配合劇情的需要，「天倫之旅」的拍攝地點多達七十五個，包括西西里、米蘭、拿不勒斯、羅馬、佛羅倫斯等地，演員（包括臨時演員）更多達七千人。在眾多演員中，馬斯楚安尼是核心人物，他把那認真又喜歡叫別人問話的老先生演得活靈活現。在「新天堂樂園」中飾演「多多」的小童星薩瓦多卡奇歐也在片中演出，戲份雖不多，但仍相當討人喜愛。「新天堂樂園」的金髮配樂大師顏尼歐莫瑞里康也有不俗的表現。如果你喜歡「新天堂樂園」，更不能錯過此片。

華岡電影表演，放映「天倫之旅」、「阮玲玉」，本月廿日起在大典二樓門口前售票。

在現今社會上，每個人都會是在別人的部下、上司及合夥人，而如何選擇「別人」，是很重要的，以下將擇重點精要的告訴大家如何選擇：

一、選上司（好的上司令你如魚得水，壞的上司快換工作吧！）

1. 下巴：要寬、圓，較有寬容、溫和的脾氣。

2. 印堂、田宅寬：印堂及眉眼之間寬者，容量較大。

3. 會佔功勞的上司：眼（心）不正、看人不對人、喜怒無常（眉、眼一高一低）。

4. 刻薄：唇薄（存薄心、出薄言）、赤纒貫睛。

5. 無能：額低、肩縮、語寒、肩小。

6. 剛復自用：懸針、食指特長、眉毛粗亂、眉稜骨凸。

二、選部下（好部下使你做事順心，壞部下則令你生氣）：

1. 不可大鼻子：不聽使喚（鼻子在臉上特別突出）。

2. 眉毛不可亂，眉尾莫散（眉毛不好

企業人相法 要講摘

功名莫問。

3. 鼻歪、鼻節：前者難纏、後者個性怪異。

4. 耳反：叛逆性強。

5. 無情笑：未語掀唇、常冷笑（忽然咬牙切齒）、反骨。

6. 人中歪：斤斤計較。

三、選合夥人：

1. 中指不螺（指紋成圓形轉）：因中指有螺者自我本位主義較重。

2. 隆鼻（中年40~50歲破敗）：變怪、難纏。

3. 眉稜骨不可太凸：太凸者較固執、自大。

4. 鼻與額不配合者：因為額大鼻小者，欲爭權却無才。以上各點只是大致上的看法，有些則未必如此（因為另有特殊相法），在既淺顯又深奧的人相法中只為一小部份，故有興趣的同學，不妨於每日中午至大孝館二樓易學社社辦，我們再行研究。

黃友輔主講·易學社提供

「氣血生化之源」。

(1)脾主肌肉，因肌肉營養從脾運化吸收而得，脾氣健運，肌肉豐，反之消瘦；脾統血，脾有攝血功能，氣虛所致的便血和心脾兩虛所致頭暈、脾不統血，通常用黨參、黃耆、甘草益氣攝血。崩漏一般用「歸脾湯」補心脾。

(2)脾氣虛弱：消化、吸收功能減退。兼胃氣不合可見納食減少。健脾：白朮、山藥。益氣：黨參、甘草。和胃：配陳皮、砂仁。泄瀉為主：七味白朮散。消化不良，大便溏薄：參苓白朮散。胃氣不和：香砂六君子。

(3)脾陽不振：乃脾氣虛弱及腎陽。加以不能運化水濕導致水腫，可用利水藥一五苓散。脾陽虛：真武湯。

(4)中氣下陷：脾陽氣無力升舉致消瘦、乏力：補中益氣湯。

(5)胃熱：熱邪入裏、食辣傷胃，肝火犯胃導致胃陰不足。症：便秘、牙齦出血、口臭、舌乾、舌紅。清熱瀉火：黃連、大黃。須另配生地、麥冬滋陰。

關於馴悍記

影劇三公演專文

在義大利比薩城，完全不受禮教約束，以刁蠻任性聞名的悍婦凱薩麗娜終被其夫彼特魯喬馴服，甘心情願地任由其夫擺佈，這是莎士比亞的「馴悍記」，在中國杭州，同樣辛辣的巴大致遇上了千方百計想馴服她的魯文喬，結果是怎麼樣呢？這是注入了現代新女性觀點，影劇組的「馴悍記」。其間，穿插著常被惡姊姊欺侮、個性溫柔可人的巴小釵，小釵的追求者葛萊和文相如，左右為難的巴員外，詭計多端的傭人文采……，每一個劇中的人物，均鮮活地賦予新的生命。

這是影劇組第一次嘗試做戶外的演出，大家都兢兢業業地探索一些以往未接觸過的事物。「馴悍記」由劇本的改編，一次次的排練，到了逐漸成形的階段。在這段期間，大家都拋開了美的戲劇呈現現在大家的眼前！

我們很珍惜這些流汗、奮鬥的經驗，相信影劇組必會將完美的戲劇呈現在大家的眼前！

配合第二屆華岡藝術節，「馴悍記」於五月五日、六日二天，在「百花池廣場」演出，遇雨則改至大孝館演武廳，歡迎師生觀賞。

糖尿病及其飲食建議

營養學社提供

文/營養二周美君

糖尿病即人的胰臟所分泌之胰島素不足，或身體利用不良時，就會使我們的身體無法以正常程序，利用吃下食物中的糖類，進而造成了血中含糖量的增加。這些積存血中的糖，超過了一定的範圍，就只得由腎臟經由尿中排出體外——也就是俗稱的糖尿。

一般健康人血中糖份，每一百西西約含八十—一百二十毫克，尿中完全不含糖分。當空腹時，血糖濃度超過了一百四十毫克或飯後血糖濃度超過每一百西西二百毫克或小便中也含有糖分時，就可得到了糖尿病。

糖尿病可分為三型：

一、胰島素依賴型：稱為幼年型。通常於幼年時發作，主要是胰臟無法分泌胰島素，體內血中胰島素缺乏，故必須依賴外來胰島素治療。

二、非胰島素依賴型：稱為成年型。通常

常於四十歲以後才發作，主要原因是胰島素不足以供給組織利用血中的糖類，因而使血中糖類過高，此型有時僅以飲食及運動，即可達到控制血糖。

三、其他型糖尿病：此型並非因胰臟性官疾病或生理性改變而引起的，如藥物化學品、妊娠等引起。

四、常採用含纖維量多之食物，例：糙米、粗麥片、甲種蔬菜（大部份為綠色蔬菜，可任意選用，不受限制）。五、多喝牛奶及豆漿，增加蛋白質的吸收。六、含澱粉高的食物不可任意食用，如芋頭、玉米、蕃薯……等。七、少吃油炸的食物。八、儘量不吃加糖食物，如嗜吃甜食者，可選用糖精或「阿斯巴甜」，代替調味。

九、中年以後飲食不要太鹹，並且少吃含脂肪醇多的食物，如蛋黃、內臟、蝦。十、如飯後仍感飢餓，可增加綠色蔬菜或不加糖之果膠質食品如：愛玉、果凍。十一、如有其他併發症，如高血壓、腎臟病、發熱時，需遵照醫師及營養師之指導，配合病情給予飲食控制。十二、一般病人（第二型）糖尿病通常在接受飲食控制後配合運動，都能減輕病情。

飲食建議：
一切忌肥胖，儘量保持理想體重。
二、定時、定量，依照飲食計畫進行，不可任意增減，食物均應分配於三餐中，不可吃零食。
三、烹調宜採用植物油，少用動物油。

八十學年度第一學期 獎學金申請第十一次公告

課外活動組提供

我有一封情書，不知要用甚麼文字，纔能砌出自己的心思？懷想如水，汨汨潺潺，廣闊難斷，有甚麼文字能永遠流洩我的思念？一字一義格子中排列我的痴狂，有誰知痴狂是匹無羈絆的野馬，為伊弄障，為伊憂愁；請問，有甚麼文字，能表達這些東西？

我有一封情書，不知要用甚麼信箋，方方整整，是否就能代表自己的心意？紙短情長。把全世界的樹皮都砍下，是否就能盛載百世的深情？情深似海，有誰能探到底？一紙壽命僅三旬，一人情思乃無極，不分年月，不劃地域；請問，有甚麼信箋，能涵納這些東西？

後都藏著傷感的媒體。希望你慢慢輕輕，細細細細，化爲蒲公英，舞在妳紅的兩腮！

我有一封情書，不知要怎麼寄，五元郵票，是否就能為我寄達她心裡？誰能，找個航到她心國的戳印？誰能，在她心海裡佔領一塊陸地？無奈，我單桅杆的帆船，早擱淺在浩淼茫茫的大洋沙岸；請問，有甚麼郵票，能為我尋找無國籍的愛情？

我有一封情書，藏在我心裡，不押韻，不用賦體，只是誠懇懇懇的等妳，等妳來讀這些心情，每個心情的背，偷偷於妳的指

獎學金名稱	期金額與別名	申請資格	附繳證件及截止日
八〇二〇四學年全國四二名	八〇二〇四學年	凡鳳山高中校友，家境清寒，成績優良品德良好均可申請	1. 申請書（逕向該校教務處註冊組索取） 2. 申請書（逕向該校教務處註冊組索取）
省立鳳山高中雅珍校友獎學金	二名	凡鳳山高中校友，家境清寒，成績優良品德良好均可申請	1. 申請書（逕向該校教務處註冊組索取） 2. 申請書（逕向該校教務處註冊組索取）
華岡獎學金	八〇二〇四學年	凡鳳山高中校友，家境清寒，成績優良品德良好均可申請	1. 申請書（逕向該校教務處註冊組索取） 2. 申請書（逕向該校教務處註冊組索取）

獎學金名稱	期金額與別名	申請資格	附繳證件及截止日
八〇二〇四學年二千元	八〇二〇四學年	凡鳳山高中校友，家境清寒，成績優良品德良好均可申請	1. 申請書（逕向該校教務處註冊組索取） 2. 申請書（逕向該校教務處註冊組索取）
芬資（社團負責人）獎學金	四名	凡鳳山高中校友，家境清寒，成績優良品德良好均可申請	1. 申請書（逕向該校教務處註冊組索取） 2. 申請書（逕向該校教務處註冊組索取）
清寒僑生獎學金	五名	凡鳳山高中校友，家境清寒，成績優良品德良好均可申請	1. 申請書（逕向該校教務處註冊組索取） 2. 申請書（逕向該校教務處註冊組索取）

安慈電影義演 別闖陰陽界

安慈社提供

由五個醫學院的高材生進行一個死亡的實驗，為全片劇情架構主體，因為對死後世界及死亡經驗感到好奇，他們暗自相約赴狀，欲探索死亡的奧秘。而在輪流進入死亡狀態，由在旁守候的同伴復活後，留在心裏的卻已不是他們事前所能料想的感受，當刺激冷卻後，揮不去的是一段來自潛意識良心的恐怖回憶與幻像。

在過程中，為了搶先接受死亡的「洗禮」而爭執，並不惜拿生命作更大的賭注，堅持自己死得最久，即在進入死亡狀態一段時間後才予以救活，而時間越久越沒有生還機會；換來的只是將面對過去做過的壞事付出代價。

全片氣氛緊張刺激，尤其在搶救時的氣勢處理上最令人印象深刻，讓觀眾也認同這是一部極可能的實驗，而使得觀眾更投入於導演及編劇所營造的劇情中。

投入於導演及編劇所營造的劇情中。投入於導演及編劇所營造的劇情中。投入於導演及編劇所營造的劇情中。

（註：此片英文名為「FLATLINES」即指心電圖和腦動電流圖上呈現直線，表示無生命狀態……）
●即日起於大典，大義閣售票，歡迎同學前往購買。