

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：特四〇七

發行	張人
社主	黃長
編輯	吳李
主編	張吳
副主編	張美
編輯	雲美

本學年 學社活動資料評鑑

本月卅日截止報名

評鑑方式分三大類同時進行

(本報訊)本校八十學年度學生社團活動資料評鑑，於五月廿七日至卅日假中堂舉行。

評鑑方式分三大類同時進行。一、競賽組——依社團意願自由參加。二、審查組——凡未參加競賽組之社團，均需參加本類組接受學校審查。三、最佳單項活動競賽組——共分八大單項，由各社團自由報名參加。

事求人

(本報訊)畢業生就業輔導室提供多項工作機會，意者至華岡路一巷十九號二樓洽詢。胡助教處登記，夜間部同學可電八六一三〇三九洽詢。

評鑑項目，參加競賽組者需備：社團組織、社團財務、社團活動、動等資料；參加審查組者需備：組織章程、改選資料、財務清冊(需由新、舊社長於帳冊中簽字辦完移交手續)、改選交接表、參加審查；參加最佳單項活動競賽者：可依評分表項目自備資料參加評鑑。

參賽報名表，請各社團於本月卅日前，交回至課外活動組。

獎學金全消息

(本報訊)大同獅子會大專院校身體殘障清寒獎學金，於即日起至五月十二日前在課外組受理申請。

該項獎學金，每學期全國十名，每名五千元。凡身體殘障、家境清寒，上學期學業、操行均80分以上，均可申請。

申請時須附申請書、肄業殘障證明、清寒證明書、上學期成績單。

學生活動中心舉行 二天捐血活動

(本報訊)學生活動中心服務委員會，今(廿八)日起至三十日止，每日上午九時至下午四時卅分，在大義、大典間，舉辦捐血活動，請全校同學踴躍捐輸。

明日在敬業堂進行 廿七屆華岡青年決選

(本報訊)本校第廿七屆華岡青年決選，明日(廿九)上午九時在敬業堂舉行，主席由俞代校長擔任。

此次參加華岡青年決選之同學，共計有：博碩士班、日夜間部等五十三位同學。是日有課者，准予公假(須事先辦理)；逾時者列入評選考量。如有疑問，請洽課外組顧老師(電話：八六一〇五一轉二四七)。

震撼弦樂之夜 歡迎聆賞

(本報訊)音樂系西樂組弦樂團今晚七時卅分在大仁601室，舉辦「震撼弦樂之夜」。

演出曲目有：巴哈的詠歎調、布雷舞曲及韋瓦第的小提琴協奏曲等。

(五)聯發公司徵秘書、業務助理，須熟中英文電腦操作及英文程度佳者。

研古與創新古今樂展 今晚在實踐堂演出

小樂隊演奏胡登麟先生配編之曲譜，作一比較。鼓頭鳳——由國樂組理論作曲組蘇正偉同學作曲。節日鑼鼓、老虎磨牙——由李慧老師帶領國樂組打擊組同學演出。A小調協奏曲——韋瓦第名曲，由鄭德淵老師指導演出。塞外狂想曲——描寫新疆風情深刻，是較高難度技巧的樂曲。古風新韻——由國樂組翁志文同學創作。蘇武——特邀請陳淑芬老師擔任中胡主奏，是一首難得的樂曲。

此次演出，不售門票，歡迎全校師生前往聆賞。贈票處：博愛路功學社、敦煌書局、知新藝術生活廣場、士林宇音樂器行及本校音樂系國樂組。

華服今舉辦 電影義演

(本報訊)華岡社會服務隊今晚在華風堂舉辦電影義演，下午五時卅分放映「天倫之旅」。

動物名稱有獎猜謎 明午舉行公開抽獎

(本報訊)語文中心舉辦之「動物名稱有獎猜謎」活動已於本月廿五日中午十二時截止收件，並訂於明日(廿九)中午十二時舉行公開抽獎活動。

抽獎現場將請語文中心主任及數位任課老師抽出幸運之中獎者。獲獎同學可憑學生證當場領取獎品，若因山下課或其他原因未到，可以本人學生證由同學代領(代領者亦須出示學生證)。現場另有猜謎及趣味活動比賽，優勝者亦可獲得精美禮品。

該中心請參加之同學踴躍於當日中午至百花池廣場(雨則移至印刷系辦事處)現場參加抽獎活動，獎品豐富，請勿放棄機會。

改選

(本報訊)華岡國樂社社長改選，將於五月十三日投票，候選人登記至五月十日截止，意者請至該社洽詢。

△華岡社會服務隊於五月十四日舉行社長改選，即日起在社辦受理候選入領表。

△建築學社明日(廿九)上午八時卅分起至下午二時，在大典601室前廣場舉行第廿八屆學社社長改選投票；下午三時舉行開票儀式。

△蘭友會今晚五時廿分至七時，在大賢101室投票選舉會長。

領書通知

(本報訊)凡於法文週訂購錄音帶或法文書籍者，請於五月一日前至法文系圖領書。

據法文系社表示，逾期未領者視同棄權。

△在法服週書展中講書的同學，請本月底前至大忠館一樓法服中心領書。

系際足球賽閉幕典禮 明午在大義球場舉行

(本報訊)系際足球賽閉幕典禮，明(廿九)日中午十二時假大義球場舉行，請各優勝隊伍及時星球員派員領獎。

另，當日舉辦三分球大賽，歡迎各隊派員參加(如遇雨天，則改在大義健身房)。

微同行伴侶

(本報訊)應徵三預定於六月廿七日(廿九)至七月一日，舉行畢業旅行——澎湖之旅，特徵求同行伴侶，意者至應徵系辦洽詢。

應徵三遊湖之旅

(本報訊)立友會今晚六時在大雅視聽室放映「激情薈薇」，會員10元，非會員15元。

微同行伴侶

(本報訊)應徵三預定於六月廿七日(廿九)至七月一日，舉行畢業旅行——澎湖之旅，特徵求同行伴侶，意者至應徵系辦洽詢。

校園與政治

會計系星澄

一些大專生開始學習國會的惡習， 籌劃加入羣衆運動：學生活動中心 竟也貼出海報希望師生支持……

近年來，台灣民主化的腳步加快了，政府也一直朝著民主憲政的方向前進，不僅開放了學生的髮禁、舞禁；更開放了報禁、黨禁，尤其是對於新聞傳播媒體及人民言論自由，尺度更是大為放寬，正因如此，人人都有權關心政治，人人都有權表達訴求，尤其是現在的大專學生，他們認為自己是社會的中堅，是高知識份子，能攸關整個國家的興衰，所以都有一套政治訴求及理念，本來應該欣賞中華民國有了新血輪、新力量，但是這些未來國家棟樑的所做所為，是否真的如他們自己所想的呢？還是說他們徒有一顆狂熱的心，而缺乏一個冷靜的頭腦及判斷是非的能力？

國大代表在中山樓展開修憲已達半個多月，卻總是在杯葛、鬥毆中結束一天的會議，議事效率之低落自不待言。我想，只要對政治稍有關心的人都會感到痛心疾首，那些代表們所交領的費用、所摔壞的桌椅、麥克風，都是所有納稅人的血汗錢；而那些專門製造議事抗爭的代表，使得修憲工作無

憑脈處方？

文/日一 B張玉琳
供/中醫社

如果您看過中醫（特別是一些診脈名氣特別響亮的中醫師），您也許會有過這樣的經驗：進了診察室後，醫師要您坐下，不必開腔說話，然後經過些許時間的診脈後，告訴您身上那邊覺得不舒服（通常是奇準無比，讓您佩服得五體投地），然後筆一揮，寫了一連串的藥讓您回家服用。

直至此時，您也許還在稱讚那醫師的高明醫術，但如果您參加過中醫社的話，您可能會有點懷疑，因為中醫診斷應是由「望、聞、問、切」四診所組成，現在單憑「切」診，是否足夠以判斷

人脈象的形狀、次數、高低、流利程度、脈管位置之不同，也確實可了解身體各臟腑中狀態，故古人又稱「切脈」為「看脈」，實在是有它的意義在的，那既然由切診即有知道病情，為何還要望、聞、問三診呢？

傷寒論云：「若脈浮大，心下鞭，有下法，脈浮為表，應用汗法，而不是下法。」傷寒論又云：「少陰病，始得之，反發熱而脈沉者，宜麻黃附子細辛湯。」脈沉為裏，下文才是常法，而不是發汗。傷寒論又云：「若脈促數冷為虛脫，非灸非溫不可。」脈促為陽，常法應用葛根芩連以清之，而不是溫法。傷寒論又云：「若陽明脈遲，不惡寒，身體濼濼汗出，則用大承氣湯。」而遲脈為陰寒之脈，常法當用乾姜、附子以溫之，而

法順利進行，其行為之幼稚不僅貽笑大方，更是罔顧國家的前途及人民之利益，儘管他們的理念再正確，訴求再正確，但其行為均稱不上民主。甚是一些大專院校的學生也開始學習國會的惡習，也籌劃加入羣衆運動，他們的訴求對錯與否姑且不論，但是政治活動與校園生活若產生掛勾，那學生又怎麼能在單純的生活空間裏從事學術活動，又怎麼能在小型的自治型態下學習生活？

某政黨曾於四月十九日發動全面大遊行以促成其一總統直選的訴求，本校學生活動中心竟貼出海報希望全體師生鼎力支持，我真不明白，學生活動中心為何要使單純的校園蒙上一層政治色彩？難道他們不明白本校在教育部評鑑的結果是最後一名？沒錯，或許是教育部的疏忽造成評鑑的不公，但是誰敢說我們學校本來就很好？我們只不過敢說我們不是最後一名罷了，既然如此，學生活動中心不發揮應有的功效，如督促校方改善硬體設施、教學品質，竟然還敢吹全體加入羣衆運動，這不是本末倒置了嗎？半年前，學生活動中心總幹事改選，我記得現任總幹事會批評競爭對手太熱衷政治活動，那他為何今天又要如此？如果競選前和當選後言行可以不一，那誰來當總幹事又有何不同？

大學生或許聰明，或許有獨特的見解和論調，但最主要的是要陶冶自己的品德、充實自己的知識，不要昧著良心做事，多修養，充實自己，不要言行不一，不要學國會的病態，不要和政治掛勾，願與所有文大人共勉。

為詩道討大黑店

日前在華夏導報上讀到一篇名為「拆除大黑店——一九九二文藝週詩展」的專文（註：本月二十一日第二版），我的心中有點疑問，有點氣憤，更有點憤慨；難道詩展竟是這樣辦的嗎？我平常頗喜歡讀詩寫詩，因此一看到校內有人要辦詩展，真是非常高興。然而當我一點一點讀下去時，卻發現整個詩展的活動充滿了商業氣息。與譁衆取寵的意味，使我不禁感慨於詩道的淪落。其實我並不反對各系在週展活動中賺點錢補貼開銷，但是就一場詩展來說，太過商業化是有損於詩的純真的。就拿這次文藝週來說好了，除了詩展以外，總還有書展等其他活動吧？為什麼不從其他活動上補貼，而偏要在詩展中巧立名目，大撈其錢呢？就算其中的活動收費不高或不收費，那麼導報專文中又為什麼要重複使用「拍賣單位存心以此吸引觀衆呢？」等商業性字眼？是否主辦單位存心以此吸引觀衆呢？

換個角度來說，如果主辦單位純是為了吸引觀衆而出此下策，我個人認為大可不必。因為詩是一種很高尚、很優美的文體，且在一定的程度上有改善社會、淨化人心的功能。我們不該降低詩的格調以迎合大眾，更不該為了吸引讀者而出奇作怪。我相信，只要你們的詩作有一定的水準，仍然會有不少愛好文藝的同學來參與的！基於以上的理由，我決定在文藝週開幕酒會當天到現場靜坐抗議，以表達我個人對詩道的堅持。朋友，如果你同意我，請加入我的行動，如果

史學系 轉系考

明日舉行

（本報訊）史學系轉系考，明日上午十時至十二時，地點在史學系二年級轉系考為口試，地點在史學系辦公室。

徵義工

（本報訊）台中啟明學校學生將於五月四日下午四時來校訪問，華岡炬光社特徵求義工數名，協助負責接待。

炬光社

（本報訊）台中啟明學校學生將於五月四日下午四時來校訪問，華岡炬光社特徵求義工數名，協助負責接待。

校友會訊息

（本報訊）復興高中校友會即日起至卅日中午，在大義205室收會費，請會員前往繳費並登記衣服顏色。

社團活動

（本報訊）報名參加「慈母孝子山」者，請五月一日中午至登山社辦開「行前會議」，討論注意事項及需攜帶用品，並領取隊員山冊。

影劇三公演

（本報訊）影三公演「紙氣球」，主角登場，五月一日至三日在皇冠藝文中心演出。

讀者甲

於詩的純真的。就拿這次文藝週來說好了，除了詩展以外，總還有書展等其他活動吧？為什麼不從其他活動上補貼，而偏要在詩展中巧立名目，大撈其錢呢？就算其中的活動收費不高或不收費，那麼導報專文中又為什麼要重複使用「拍賣單位存心以此吸引觀衆呢？」等商業性字眼？是否主辦單位存心以此吸引觀衆呢？



商業談判

與面相學的關係

◎易學社提供

所謂談判，是指人類滿足各自的需求而進行交易，站在自己的立場，與對方做雙向溝通，希望透過一個雙方都能接受的均衡方式進行交易，來達到自己預設的目標與利益。這種溝通行為就稱為「談判」。

「談判」這個名詞，乍聽之下充滿火藥味，其實在任何一種具有高度利害衝突的談判中，談判雙方應本著理性與公平的態度，否則不但不能達成協議，甚至根本無法進行談判，導致談判破裂。

根據專家指出，一位談判好手必須具備的條件包括：專業素養、了解談判的策略技巧、高明的交際手段、良好的記憶力、十足的耐性、高度幽默感及足夠的勇氣與個人魅力。其中，還有一項最重要且不可或缺的條件就是「心理透視的本領」。

所謂「心理透視的本領」，應包括了解對方的個性、意志

力、企圖心、最近的心理狀況、當時周邊環境是否能配合？對內、對外的人際關係如何？再分析其財務狀況、事業狀況甚至他的家庭狀況及情緒好壞等。

例如：雙方正在進行一場有關費用方面的商業談判，議價的相關部位，其中福德宮、財帛宮以及法令宮三者的位置特別重要，最好再配合子女宮以及命門的氣色。如果這些與財務有關的部位呈現現壞的氣色，表示其資金短絀。我方這時宜採取速戰速決的策略，表面上則以長期分批支付的優惠條件為談判籌碼，藉此拖延對方的時間，實質上誘以短期支付即可低價售出為重點。因此時間越緊迫，議價空間愈大。當然，這筆交易必須在對方的氣色趨未轉好前就進行。錯過這個時機，恐怕事情就沒這麼容易搞定囉！

相反的，如果對方的氣色極旺，那麼我們應該採取「拖」字訣為策略，一切都要拖。先討論其他事項或延後談判日期，待對方氣色較差時再恢復談判才可能致勝。切記「拖」為成功之本，絕對錯不了的。

在談判的場合中，什麼時候要硬？什麼時候要軟？什麼時候要快？什麼時候要慢？「硬」指應該堅守原則及立場，強硬到底，絕不讓步。「軟」指我們應該預留一些彈性商議的空間，使談判不致僵化、破裂。對我們有利的時候應該快，不利時則應該慢。舉凡上述種種策略的運用，都是利用對方的弱點，善用本身的優勢，把握契機進行談判。

今晚夜景出奇地迷人，燦爛的星空，籠罩著溫暖的小窩。好友三五人，圍爐飲茶，相談甚歡。回憶共同擁有的歲月，一半寫著慈安，另一半則寫著紅衫營的種種。

英文系一年一度的盛事——戲劇公演——又將來臨。不同以往的是，今年公演一改往年在校內華風堂演出的慣例，而選擇在校內華風堂演出，以便同學們前往觀賞。值得一提的是，籌備了五個月之久的公演過程，本身就充滿戲劇性的變化。所幸在系上眾多參與同學的同心協力之下，才得以使公演順利進行。今年，我們向大家呈現的，不僅是一齣英文話劇，更是一個眾英文人在排除萬難，不計辛勞，不問代價的心血結晶。

英文系公演戲劇系英文 戲如生人

英三/A 林侑燕

鄭重向您推薦「少奶奶的扇子」(Lady Windermere's Fan)。

「少奶奶的扇子」，乃十九世紀英國作家王爾德(Oscar Wilde)之作。此劇以一場引起風波的舞會為軸，鋪設出一連串極具戲劇張力的情節。全

劇的動作自某一个星期二的下午五點鐘起，至翌日下午一點半鐘為止——在二十四小時以內，即行告竣——時間的緊湊加強了此劇的戲劇效果，乃是全劇的一大特色。

溫德密爾(Windermere)夫婦原是一對恩愛的夫妻。身處倫敦上流社會的他倆，一直過著平靜安逸的幸福日子，直到有一天——溫德密爾夫人發現她最信任的丈夫，竟然有了「外遇」，而且他還不顧她的反對，執意邀請「那個女人」來參加她的生日舞會。在她傷心絕望之餘，丈夫的好友杜靈頓(Darlington)卻頻頻對她表示愛，她開始迷惘了……

劇中男女之間的感情衝突及微妙關係，顯示當代十九世紀社會的階層觀念以及對於道德行為的評估標準。它同時告訴我們一個真理——有些事並不能以一般常理來斷定是非對錯。

溫德密爾夫人的扇子代表著「愛」。這份「愛」將如何巧妙地穿梭全劇，有待您來發現。四月廿九、卅日晚上六點在華風堂，讓我們在舞台上提供您一個欣賞文學、戲劇乃至人生的機會。

國劇小掌故(18)

末砌

◎華國劇社提供

砌末，亦有書寫成「切末」者，是國劇舞台上道具的泛稱。因我國傳統戲曲舞台的佈置十分簡單，故為需要而臨時置上的用具均稱為「砌末」，而「砌末」二字之來源為何，引義為何，至今依舊不可考，但據說乃是印度文之音譯而來。在元雜劇中，便已有「砌末」一詞出現之記載；如：「殺狗勸夫」中之「砌末」；「西廂記」中之「砌末」；「望江亭」中之「砌末」；「李太白醉寫詩」中之「砌末」；「李太白醉寫詩」中之「砌末」；「李太白醉寫詩」中之「砌末」。

初夏時節

紅衫營深情邀約

◎慈安社提供

慧真的非廣告真令人拍案叫絕！從此傳為佳話。——

翻著幾次紅衫營的照片，幾個人又嘖嘖喳喳地互摸一番，述說記憶中的情景，並分享辦活動與參加活動的經驗。幾十年來，慈安的活動，不斷地在改變。隨著社上的需要增減，但惟不變的是，每學期一次的紅衫營。這個屬於全社的資深活動，到底有何魅力，

使它經年累月屹立不搖呢？因為我們平時各自為社務而忙碌，新進伙伴也難得認識所有的老伙伴，為聯絡彼此的感情，體貼的慈安為伙伴們精心安排了大伙聯誼的機會；藉著這樣的活動，提高彼此的熟悉度。透過有趣的單項節目，一方面鬆弛疲勞的情緒，一方面了解慈安人可愛的性情。所以，受到大家的認同，因此也就一代一代的傳下來了。

夜漸漸地沈了，東方的朝陽悄悄爬上山頭，好友們依依不捨的道別，並叮嚀勿忘下次聚會的時間。

也許下一個夜晚，我們也可以一起分享紅衫營的回憶。但希望你和我一起攜手參加！紅衫營已開始報名了，如果你願意請至社辦報名。當你看到畫畫工作的伙伴們，別忘為他們打氣。初夏沈沈的和風，將為紅衫營帶來愉快的氣息。

慈安社將於五月2、3日於湖山國小舉行紅衫營，請伙伴至社辦報名。

