

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
社址：臺北陽明山華岡 電話：特四〇七

中華民國五十七年十月十日刊 第四五一八號
校刊 非賣品
發行所：長 黃李 吳 張
副社長：黃李 吳 張
編輯：黃李 吳 張
主編：黃李 吳 張
副主編：黃李 吳 張
編輯：黃李 吳 張

第27屆華岡青年年會 今日起放假業堂舉行

計有郭展禮等53位同學參加角逐

(本報訊)八十七學年度第廿七屆華岡青年年會，定於今日上午九時在忠貞堂舉行。由會代校長主持。會議以茶會方式進行，每位候選人作卅秒的自我介紹，卅秒後與評審委員茶敘；十一時至十五時至二十時二十五分，評審委員進行決選討論，票選；十二時廿五分由主席宣布當選名單。此屆華岡青年候選人計有五十三位：三研博二郭展禮、法研碩二吳煒山、企研碩二謝坤澤、三研碩二柴俊新、三研碩二簡維政、政研碩二余佳璋、兒研碩二洪坤山、舞踏體育四洪甄憶、英文四A洪坤山、政治四呂四陳素芬、企管四B周皇村、政治四呂四陳潮、園藝四林雅倩、新聞三B陳雅慧、德文三楊怡芬、文藝三游美貴、美四A李婉慧、紡織四計四A江佩燕、森黃聖峰、兒福四楊鴻智、哲學四賴成良、觀光三B王家瑜、食營四黃進財、國術四吳百彩、建築四沈佳德、日文四A張瑞麟、會

大內院編設教學資料獎
郭國興老師獲三等獎
本校教師編設專科學校教學資料之獎勵，得獎名單於四月十一日公布，本校國貿系郭國興老師榮獲「三等獎」，獲頒獎金一萬元及獎狀一紙。

刷三A游世明、文四洪藝芳、法學四林政佑、廣告四金瑞新、經濟四B吳宏安、化四四A陳忠恕、韓文四王清棟、應數三陳錦惠、國貿三B葉穎如、國劇四林麗妍、機械三A蕭景獻、夜財經四王月英、夜國貿四A賴妙美、夜中文五郭瑜、夜企四B劉長青、夜社四劉邦彥、夜新聞四謝職全、夜家政五黃德玲、夜大傳四林陳萍。

轉系考試

(本報訊)化工系轉系考試，定於五月五日上午九時在該系辦公室舉行筆試「微積分」。
△經濟學系二、三年級轉系考試，連繫。

總務處時間歡迎利用

意者請事先預約
(本報訊)為有效建立同學溝通管道，總務處自即日起，於每週二上午九時至十一時，週五下午一時至三時開關「總務處時間」，由總務處相關主管與同學討論切身相關事宜。

西樂三音樂會

英文系戲劇公演
今明兩晚推出
(本報訊)西樂三實習音樂會，定於七時在大仁601室，有周芸菁的豎笛演奏及鄭基華的小號演奏。
(本報訊)英文系戲劇公演，今、明兩天晚上六時，在華風堂演出「少奶奶的扇子」。

本校有十五位同學當選

(本報訊)八十一年度全國大專優秀青年選拔，本校計有十五位同學當選，當選的同學請於即日起速至課外組向林老師領取當選證書及獎品。
當選同學名單如下：畜產四侯二仁、三研碩三鄒優揚、勞工四侯一穎、財經四李南勳、勞工四李德治、畜產四呂道明、國術四吳百彩、俄文三徐倩瑩、會計三B陳昱均、法學四許兆慶、法學四曾馨嫻、夜經濟五B虞卉、夜新聞三吳連萍、印刷三B楊芳榮、經濟四吳忠旭。

演講消息

(本報訊)企管系、所將於明日下午二時至四時，於東帝士摩天大樓(敦化南路二段97號33樓)舉辦演講，由金鼎綜合證券執行副總許仁壽講述，題目為「綜合證券業務介紹與經營策略之探討」以金鼎綜合證券為例。
△華岡羅浮群於今晚六時卅分在大賢202室，邀請李光祥演講「裝備知多少」。
△校園民主系列演講第二場，今晚六時在大成404室，邀請水扁委員主講。

社團活動

△炬光社招募之義工，經驗及表演技巧，詩誦社於今晚六時卅分於大賢209室舉行的例行活動中，增加「戲劇課程」，並播放本屆詩誦賽錄音。
△電腦社文書班今晚六時在大義12室上課。
△華岡社會服務隊第36期假工隊，今晚五時五十分在大義302室舉行集訓。
△應數週海底撈月活動，今日最後一天，意者請至大義走廊試試手氣，成功者可獲精美鑰匙圈。
△慧生堂，舉行靜坐教學，即日起至五月二日止，在大仁114室舉行例行活動。

小啓

(本報訊)五月一日勞動節，華岡印刷廠全體員工休假一天。
本報五月二日出刊之報紙的印刷作
△炬光社招募之義工，經驗及表演技巧，詩誦社於今晚六時卅分於大賢209室，參加工作會議，欲參加者亦可於工作會議中報名。
△書法社今晚六時在大賢209室舉行集訓。
△農服社今晚六時在社辦，召開社慶工作協調會。
△農服社假日隊，今晚七時在大賢204室舉行集訓。
△愛暉社山服、平服，今晚集訓，山服隊員於五時卅五分在大德101室報到；山服、平服工作人員則分別於五時廿分及廿五分至社辦集合。
△易學社地靈人傑環境學，今晚六時於大德105室，由林正義老師講授。
△話劇社今晚六時卅分在大仁114室舉行例行活動。

影電欣賞

(本報訊)今晚六時卅分在華岡路二號弘道居，放映「耶穌傳」，免費。
△應數學社今晚六時在大雅視聽室，放映「回到大魔域」，免費。
△聆音社今晚六時在大義421室，放映「爵士男女」，非社員15元。
△彰友會今晚五時卅分在大雅視聽室，放映「小鬼初戀」，非會員15元。
△同濟社於廿四日的電影義演中放映「激情探戈」時，因片商疏忽造成影片顛倒，該社特向觀賞同學致歉。
△新聞三洪惠玲於本月二十五日在校園內遺失一黑色錢包(上有大雅宿舍的鑰匙)，內有學生證、提款卡等重要證件，盼拾獲者送至新聞系辦或大雅宿舍。
△家政三張雅玲於本月廿四日遺失一只有水鴨標誌之黑色皮夾，內有現金一仟多元及提款卡、身分證，請拾獲者送至大德106室。
△吉他社今晚六時在大賢103室，舉行社長改選。
△勞工學社社長改選，即日起至五月四日止，在助教處受理候選人登記、領表，五月十一日投票選舉。
△華岡羅浮群會長改選，即日起至五月一日下午五時在團部受理候選人登記。
△登山社今日舉行社長改選暨社員大會，投票時間地點如下：上午十時至下午三時在社辦，晚上六時至七時卅分在大德106室。

社長改選

(本報訊)口琴社今晚六時在大義306、307室，召開社員大會並改選社長。
△慈安社今晚六時在大賢203室，召開社員大會並改選社長。
△吉他社今晚六時在大賢103室，舉行社長改選。
△勞工學社社長改選，即日起至五月四日止，在助教處受理候選人登記、領表，五月十一日投票選舉。
△華岡羅浮群會長改選，即日起至五月一日下午五時在團部受理候選人登記。

半畝方塘專欄

爭有所爭 與 爭無所爭

至善青年社提供

台北市教育局最近將提前實施教育部訂定的「國中自願就學輔導方案」，代替原先的聯考方式，作為分發高中學校就讀的依據。沒想到這個方案卻引起大部份學生家長的強力反彈。

而家長們反彈的最大理由是：他們認為原先一試定江山，新方案卻是天天處在備戰狀態；同時原先的戰區是擴大的，敵人是看不見的，現在的戰區卻縮小了，對手卻經常出現在身邊；另外，原先老師是輔導者，是幫助學生的，新方案老師則是裁判者，與學生是對立的。簡單的說：家長以為問題的嚴重性已到了草木皆兵之地步。

相信制度僅是關鍵之一，更重要的是「人」的「思考問題」。

人一生中不免都要經歷不少的「競爭」與「選擇」，只是我們的競爭不免還是停留在「物競天擇，優勝劣敗」的層次，幾千年來直道現在都未曾改變。把它對象化，也可以說人人都是對手，人人都是敵人。而人生在這樣的環境中，真的是一點樂趣都沒有。人與人之間，可以為了財產而爭，為了分數而爭，為了地盤而爭，垃圾與蟻螂也可以爭，國大與立院也可以爭，在朝在野也可以爭，這就是說沒什麼不能爭，沒什麼不能要，人人爭得頭破血流，爭得昏天暗地。簡單說：這樣的爭叫做「有所爭」，只是它卻有窮盡的時刻，這之間很難看到「人性的溫暖」。

「，也很難看到「人間的智慧」。問題是究竟什麼樣的「爭」，才是恰當的、合理的。我們可以試著從經典中去尋找。

子曰：「君子無所爭，必也射乎！揖讓而升，下而飲，其爭也君子。」（八佾）老子曰：「不尚賢，使民不爭；不貴難得之貨，使民不為盜；不見可欲，使民心不亂。」（三章）「上善若水，水善利萬物而不爭，處眾人之所惡，故幾於道。居善地，心善淵，與善仁，言善信，正善治，事善能，動善時。夫唯不爭，故無尤。」（八章）「江河所以能為百谷王者，以其善下之，故能為百谷王。是以聖人欲上民，必以言下之；欲先民，必以身後之。是以聖人處上而民不重，處前而民不害。是以天下樂推而不厭。以其不爭，故天下莫能與之爭。」（六十六章）自然我們很難光憑字面的意思，去論斷孔孟老莊的「一爭」，但我們倒是可以從大部份的經典中，得到一些啟示，孔孟老莊的爭，應該屬於「無所爭」的「爭」。

「無所爭」的對象卻是自己。

至此，我們可以發現把競爭的對象，從別人轉變成自己，無形中卻可以得到很多智慧的啟示。同樣的，這個自己也不是你競爭的對象，它是要你去超越的，而不是要你去殘害，或是要你去縱容的。甚至也可以說人生根本沒有「競爭」這件事，否則我們的心靈將永遠就是戰場，那到時候賠上的豈止是自己的心靈而已。

經濟頻道

者策決的出傑個作

音瓊謝 B 三經 /

在「件不變下，當一廠商在追求其利潤最大，成本最低的同時，便隱藏著虧損或倒閉之風險。因此，損如何才能成爲一成功的廠商？要如何才能達到高報酬與低風險的境界？其關鍵在於建立良好的生產決策。

每元所能獲致之邊際生產實物量相等，即最適投入組合等產量曲線與等成本線相切之點。

宋代理學家朱熹自幼勤奮練字，家中所藏的晉唐名家真迹，他無日不攤開在案頭上。手不釋卷地臨摹，有時雖寫上三、四遍，自覺還只有一兩個字滿意。

米芾懸腕書「蠅頭」

問題！米芾就傳授說：「懸腕寫字，就可使手轉動靈活。如不懸腕，緊貼桌面寫字，手就無法活動，筆管也必然運轉不靈。」陳伯修的兒子又問道：「寫小楷也要懸腕嗎？」米芾聽罷，莞爾一笑，回首示意書僮去拿宣紙。不一會，書僮取來紙張，鋪在案桌上，然後各用手鎮住兩端。米芾接著沾墨揮毫，懸腕書寫起他先前所作的「八進齋」贊。

（本報訊）惠陽公關顧問有限公司、惠信形象塑造有限公司徵求工讀生，工作性質負責企劃、對外聯絡、資料整理，凡大專、新聞、廣告或相關科系夜間部學生均可應徵，有意者請電三九五五二一洽李春燕小姐。

事求人



書法社提供 於是就向他請教方法。米芾說：「這並沒有別的秘訣，只要寫字時將左手平覆在桌面上，右手腕擱在左手背上寫，時間長了，抽去左手，右手自會逐漸穩定。」陳伯修父子聽後，高興地揮揮手，告退而去了。

從相對真理

到絕對真理

文／文學一陳正凡

有時我們真會覺得世上沒有所謂的「真理」。很多過去被認為是牢不可破的真理，隨著時間與環境的變遷，今天已經無法立足於世上，而為新的真理所取代。其實，我們若是把真理分為兩種——「絕對真理」與「相對真理」，而將會變遷的真理定義為後者，就不難解決這個問題。判斷真理的真正的困難，在於它必須有著合乎邏輯的推衍，但是在達到終點（最終價值）的當頭，我們卻往往需要有些內心靈明的悟會——「絕對真理」的難尋，暫時撇開上面所說的，我們定會發現：光是判斷孰為「相對真理」就已經有相當地麻煩。絕對真理須從相對真理中篩選，但隨著時間縱向與橫向的不同，空間寬廣與狹隘的不同，我們得到的結論也會跟著產生差異。譬如說：甲、乙兩種理論在某一定的時空內，甲是經由比較後得出的真理，但如果其原始背景發生了變動，而由乙

正如世界上絕對沒有兩個完全一樣的人——各個遠離人間煙火的明淨和堅毅。

詩人，不論他們擅長及心醉的領域為何，在情感、典故中，藉著各類的材料作多方面的表達，深厚的功力令人相當激賞，在細細咀嚼夢蝶先生充滿一個作家獨特風格的顯現，其實說穿了，並非是古典中國風味，時而含蓄時而激越，時而悲傷，為了取悅他人，只是為完成自己，倘若完成了，便會如同將渾沌之境化為清明，展現在作品之中的光彩，也會正以一粒粒飽滿圓潤的珍珠，它可能不似鑽石般光彩炫目，但卻溫潤晶瑩，值得令人流連再三。

在中國文學的汪洋大海中，我們便可以拾得這些晶瑩圓潤的珍珠，像陶潛（淵明）的簡淨真淳，而這是由於他能將苦澀，化解於智慧體悟之中；李太白將一分恣縱不羈的天才騰擲跳躍而出；杜子美則以其過人之強與過人的力量與熱情，終生承受著面對悲苦的擔荷。

周夢蝶先生的詩作，也正如中國近代詩中的珍珠，從民國四十八年出版的第一本詩集「孤獨國」到民國六十六年出版的「還魂草」，這之間的作

蝶魂的魂遊底花為曾隻一每訪共

草魂還集詩的蝶夢周談

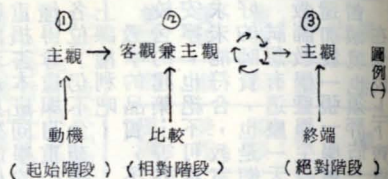
珍淑劉二學法·社評書／文

取代甲成為當時的真理，我們對真理的永恒性，勢必會因此發生懷疑。啟海光說：「世上只有相對的真理，沒有絕對的真理。」他只說對了一半。有相對的真理，追尋相對真理最後目的，正是在於發現永遠不滅的絕對真理。我們以理想的眼光尋求相對與絕對的真理的時候，比較的兩造（或是多造）俱是一種經過主觀思維的產物（見圖一①②），而透過理性的分析、邏輯的推衍而決定了一個相對的價值（真理）以後，它就會變成了一個較為客觀的產物（一②、二②）。只是，當它與其他經由同樣程序產生的事物發生了比較的聯繫，它又會因原先範圍的

此外，夢蝶先生的擅用典故，把生命融進各個典故中，藉著各類的材料作多方面的表達，深厚的功力令人相當激賞，在細細咀嚼夢蝶先生充滿一個作家獨特風格的顯現，其實說穿了，並非是古典中國風味，時而含蓄時而激越，時而悲傷，為了取悅他人，只是為完成自己，倘若完成了，便會如同將渾沌之境化為清明，展現在作品之中的光彩，也會正以一粒粒飽滿圓潤的珍珠，它可能不似鑽石般光彩炫目，但卻溫潤晶瑩，值得令人流連再三。

在中國文學的汪洋大海中，我們便可以拾得這些晶瑩圓潤的珍珠，像陶潛（淵明）的簡淨真淳，而這是由於他能將苦澀，化解於智慧體悟之中；李太白將一分恣縱不羈的天才騰擲跳躍而出；杜子美則以其過人之強與過人的力量與熱情，終生承受著面對悲苦的擔荷。

周夢蝶先生的詩作，也正如中國近代詩中的珍珠，從民國四十八年出版的第一本詩集「孤獨國」到民國六十六年出版的「還魂草」，這之間的作



圖例二
 相對真理 H G F E D C B A G
 相對真理 H G F E D C B A G
 絕對真理 H G F E D C B A G

電影義演影片介紹

黑袍

曾看過「教會」這部片子的人，一定會對片中傳教士悲天憫人的精神和壯闊的氣勢所深深感動。「黑袍」也是以此風格，闡釋一位傳教士展開人間救贖的歷程。影評指出該片磅礴的氣勢，直追前輩導演大衛連及庫柏力克寫實寓意的成績，是一部不可不看的片子。

「黑袍」是關於拉福神父的動人歷史故事，在十七世紀新法蘭西的蠻荒地帶，一位年輕、雄心勃勃的耶穌會教徒，受命拯救野蠻人的靈魂，不久卻陷入求生死的垂死掙扎。此片改編自布萊恩·摩亞受推崇的小說，而小說本身即取材自早期傳教士寄給上級的真實記錄——耶穌會的陳述。

「黑袍」由「溫馨接送情」金獎導演布魯斯·斯福福執導。該片甫一推出即獲好評，更榮獲加拿大金像獎六項大獎，包括最佳影片、導演、劇本、男主角、攝影、美術指導，更創下加拿大有史以來英語片的最高賣座紀錄。「蒙特婁的

那蘇一金獎影帝羅非亞·亞魯圖飾拉福神父，他精湛的演技，傳達出立福在荒野受過的煎熬，終使他體會更深層的人道精神，及對那些他欲以宗教同化的人，多了一種新的尊重。

這是一部值得你細細品味的片子，我們誠摯地歡迎你來觀賞。

△愛暉社將於5月5日，假華風堂舉行電影義演，下午五時卅分放映「黑袍」，七時四十五分放映「站在子彈上的男人」，於大典二樓門口前售票，歡迎師生踴躍前往。

本次義演盈餘將做為為本次出隊經費。服務地點：台北縣蘆洲鄉、台東縣達仁鄉、大武國中。

愛暉社提供

五月四日舉行
 為使活動更順利進行，特提前到五月四日舉行，並於五月四日中午在大仁三樓文藝系圖外舉行開幕酒會，歡迎師生踴躍參與。

文藝週詩展
 五月四日舉行
 為使活動更順利進行，特提前到五月四日舉行，並於五月四日中午在大仁三樓文藝系圖外舉行開幕酒會，歡迎師生踴躍參與。

一個新生的期盼

——公聽會的誕生

學生活動中心生活福利委員會

你知道嗎？文大的學生可能是全國大學生中最懂得「忍耐」這傳統美德，通勤的學生每天搭乘擁擠的「沙丁魚罐頭公車」和面對「惡霸司機老大」；住宿的學生每學期付出一筆「高房租」，卻得到如鳥籠般的居住空間；「高昂的學費」每年以百分之十的速度成長，但教學品質卻無法成正比；「昇」這一切都是極不合理的，可是多數的文大人卻堅守著「忍」這一字訣默默地接受這些不合理。

為什麼？文大人要忍受這些不合理的事情，其原因除了多數學生對這些問題抱持著事不關己的態度，更大的原因是學校沒有完全盡到照顧學生的責任，總是讓學生孤單地去面對問題，所以學生活動中心生活福利委員會向學校提出二點請求。

一、針對學生的交通、住宿、教學品質等需要，提出可行的改善計劃與執行時間表，並於五月初公布。

二、請學校相關單位主管出席學生活動中心所召開之校務改革公聽會，並在會議中將學生所提出之有關改善學生交通、住宿、教學品質等計劃，與學生討論共謀改善之道。

「解決文大的問題」，就像是整理一團雜亂的線球，要在錯綜複雜的糾結中找出線頭，一步步地解開，這除需要高度的耐心，也需要集眾人之智慧，所以學生活動中心希望校務改革公聽會，歡迎關心校務者能提出其見解，中心希望校務提供學校了解學生需求的管道，也提供學生了解並參與學校建設的機會，喚起所有學生對校園公共事務的了解和關心。

從沒有如此地為自己目前的身分感到沮喪、迷惑了。大學生到底是什麼？在三、一校慶運動會之後，竟發現龍台在數年前提的幼稚園大學依然存在。令人驚訝的是，這龐大的幼稚園正源源不斷地製造一批批所謂的「知識份子菁英」或「中產階級」到我們的社會中，這觸動了心中最深沈的絕望。

迷

思

每天看著大學生在擁擠高低的各種通道上來回游動，從一座座灰暗雜亂的建築物中摩肩擦踵地吸納到另一座類似的建築物中。沒有人會停下來看看自己在太陽下的影子，在颯風細雨輕風中自己所站的位置，甚至無法意識到已經發酸發麻的太陽穴和自己的手，或是台上講者和自己的權利義務關係。如

此巨大的吸納能量從何而來，人類的原始慾動——性、生理機制上的緊張、鬆弛，精神上的自我完成和滿足……等，一直以為都是這些理所當然的來源，直到有人開始在廣場上演講、唱歌、拉布條的利那，原來這有一更大的更機械的更無腦部活動的能量來源，而且很順理成章地存在於每一個人類的

政治二具逸駁

酒意識中——生產和消費——價值標準的純粹物化。從他們大量引用的量化的語言可以窺見一二，收費「最高」、師生比例「最低」、專任老師「最少」、房租「最貴」、最後相當濫情地將上列種種陳述轉化成最嚴、最差等評語，其轉化的邏輯推演正是以生產消費為主軸的。表面上看來，他們把整

伊丹十三

——日本的新銳導演

·電影社提供·

伊丹十三為日本的新導演之一，他的電影拍攝手法十分西化，其最愛的電影主題就是突破自己的文化，來看日本的真面貌。

集編劇、導演於一身的伊丹，在好萊塢擁有電影工作室，致力走向國際性的商業電影製作，在他的作品中，不論是「葬禮」、「蒲公英」、「女稅務員」、「鴻運女」，皆以喜劇素材落實於現實生活，以日本人的角度看日本人，並且打破所有的禁忌，感情地開自己的玩笑，讓外國人感到一驚一乍。

最近常有人問，為什麼地養的黃金鼠突然暴斃了？黃金鼠究竟用什麼飼料來餵養比較好？用那一種籠子來飼養呢？由此可知，儘管市面上推出的新寵物層出不窮，黃金鼠的魅力依舊不減。居華岡動物行第一的黃金鼠，很多人卻往往住一隻活潑的老鼠養得病奄奄的，甚至暴斃了。這表示同學對黃金鼠在日常的飼養管理不十分瞭解。所以動物信箱特別舉辦黃金鼠信箱營，旨在介紹其飼養方法，使飼主能愉快地享受飼養寵物的樂趣，亦使寵物不致於夭折了。

同時，此次研習營中亦教授皮革之製作。在愛鼠死亡之餘，將「遺物」長留身旁，亦可時時懷念。

研習營的課程有：品種介紹、如何挑選健康的老鼠、日常之飼養管理、繁殖配對之技巧、品種改良以及邀請動物園夜行館之技術員介紹啮齒類、皮革之製作等。此活動於四月廿七日至廿九日中午在大義走廊前接受報名，五月四日至七日正式上課。 畜產學社提供

·物寵的你貝寶·

開展週下營習研鼠金黃

名報受接續繼今

人的角度。

「葬禮」，就是利用誇張趣味的表演方式打破了日本傳統葬禮的凝重氣氛，並以諷刺傳統的喜劇形式，來處理死亡的儀式。

「蒲公英」，以漫畫式的喜劇手法，描述開拉麵店的女老闆在男主角的幫助下，提昇了烹調技術。片中並將日本飲食文化介紹給觀眾。

「女稅務員」，以表現女人是強者的理念，在大男人主義與盛行的日本裏，突顯女人的重要性。

「鴻運女」，更以女性勇敢追求真愛，表達伊丹肯定女性的觀點。

△電影社於今晚六時在大義22室放映「蒲公英」，非會員5元。

·聲心是也·

人別重尊

境環習學的們我救救請一

四月二十三日下午，本班於大義205室上課，老師正愁進度快趕不完，努力地教授。約過了二點半左右，教室外忽然人聲鼎沸，聲音早已掩蓋老師的聲音。

起初，以為這吵雜聲逐漸消散，不料，卻逐漸擴大；於是同學們請了一位同學至門口，商請那群同學們減低音量，誰知，未及一分鐘後，教室外的吵雜聲又如火著汽油般迅速蔓延，爾後，又有兩位同學陸續向他們表達教室內一羣想要安靜上課的同學們的心意，最後連老師也出面向他們說明。令人氣結的是，吵鬧聲依然有增無減，老師只得以板書來結束這堂課。進度，自然是無法趕上了。

下課時，教室外早已等候多時的同學，迅速竄入教室中找尋座位，經同學的詢問後，始知這群同學是來自機械二小

無禮；不知悔改，是不知自重；這兩種道理不明白，便有愧為大學生。

筆者為此文，主要是要讓這些經常勸解未能見效的學弟們明白：你們已嚴重損害本班同學的權益。但對於一些還懂得尊重與自重（只是有時會忘記）的各位，仍不免提醒：重視一下別人的上課權利吧！

教學的品質，不僅僅是校地的廣狹、校舍的建築；等外觀設備，教室內外的安寧，也絕不可忽視。倘若連這基本需求未能符合，教室如菜市場般吵雜，再好的師資，也是惘然！

試想有這麼一天：教務處除了發下「教師教學暨學生學習意見調查表」外，還加發一張「學習環境調查表」。連學習環境也須評估，這樣的環境，會好嗎？在全校上下齊為「救救文大」目標努力的時候，也請教務處與我們共同為「

身處大學生卻不懂尊重他人權益，是