

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡電話：特四〇七

中華民國五十七年十月十日創刊 第四五二五號

發行所：非賣品
社址：湖鏡張人行發
釣筱俞：長社
美臻黃李：編主
卿淑吳：編主
雲雲美秀：編主

應畢班期末考期間

大成館 教室異動

上課班級 五月廿五日恢復在原教室上課

(本報訊)本學年度應屆畢業班期末考試，日期已定：夜間部五年級、日間部四年級，五月十八日至廿三日舉行；夜間部四年級，五月廿五日至卅日舉行。

教務處表示，日間部畢業班期末考期間，大成館之與中堂、213、401、402、403、404、405、406、407、408、409、410、411等教室將作為試場之用。

在上述教室上課之班級，異動教室詳表已張貼於大成各教室及教務處公佈欄。五月廿五日上午各班級恢復原教室上課。

演 講

(本報訊)夜間部廣研社今晚七時至九時在大夏學生活動中心，邀請電通翔雅廣告公司事業執行總監李增鴻演講「從邏輯到神奇——談廣告創意發想」。

△夜間部茶藝社於本月九日舉辦演講，由范增平介紹「茶禮茶食」，地點在中華茶藝協會；參加者當日下午一時卅分在大夏館門口集合。

△民族音樂學社將於本月十一日下午一時至三時假大忠館七樓，舉辦中國音樂講座，由張清治教授主講「古琴音樂之問與答」。

△學生輔導中心心適週活動之電視專題講座，今日上午十時至十二時在華岡博物館，放映由文復會秘書長黃石城主講的「從人的價值談淨化社會」錄影帶。

湖鏡張人行發
釣筱俞：長社
美臻黃李：編主
卿淑吳：編主
雲雲美秀：編主

黑格子之音 明晚演出

(本報訊)夜間部口琴社舉辦「黑格子之音」演奏會，明晚六時卅分在大夏學生活動中心演出，由社員吹奏名曲：千山萬水、小夜曲：等，歡迎師生前往聆賞。

另，會後進行社長改選。

影片欣賞

(本報訊)史學週影展「大提琴家」，今日下午五時二十分，於大雅視聽

獲獎者速辦領獎手續

(本報訊)課外組表示，鍾梅音、劉羅柳氏及蘇始然獎學金，獲獎人已公布，請以下同學速攜私章至該組辦理領獎手續。鍾梅音獎學金，每人五千元，獲獎人有政治四陳建宏、文學二陳俊仁、新四徐宜君。財團法人劉羅柳氏獎學金，獲獎者有家研二季平、紡工四鄭淑芬、畜產四方榮華。蘇始然獎學金，獲獎人有印刷三游世明、印刷四徐為興、印刷四蔡佳陽、印刷二陶正國、印刷四(夜)孫益智等五人，每人三千元。

洽詢。(華隆公司徵(1)技術人員，限男性(2)科系畢。(3)會計，限女性，相輔科系畢。有意者請照(4)翠筠公司徵專職人員，男女各一名，限園藝相關科系且諳英語。(5)世遊音樂事業公司徵日、夜間業務助理及領隊、輔導、嚮導人員，科系不限，假日工讀亦可。

明年托福測驗日期已確定

(本報訊)一九九三學年度(即自今年七月至明年六月)的托福測驗日期與報名時間已經公佈。整個學年度內總共舉行6次托福測驗，其中有4次加考短篇作文。欲索取一九九三

減免學雜費 今明領取

(本報訊)凡申請八十學年度第二學期國軍退除役官兵、榮軍子女、給卹期滿、殘障人士子女、殘障學生、

今起領取 向畜產系訂雞者

(本報訊)向畜產系訂雞的同學，今、明及十一日至大叢該系圖園雞。家政便當菜單

茄汁雞 今起領取

(本報訊)家政便當今日菜色為：茄汁雞、沙茶四寶、麻婆豆腐、素炒青江，分35、40元，有意者請於今日中午十一時前至家政餐廳訂購，之後則請至印刷系前購買。

服務台

△廣告三杜孝甫遺失皮夾，內有重要證件，請拾獲者送至該系助教處。△國樂一孫珮芳，本月四日在大仁、大成間遺失銅色懷錶，請拾獲者送大忠七樓該組辦公室。△造園一賈子慶，本月一日在大賢307室遺失SHOIE安全帽；另，兩個月前曾借「景植」；「景概」筆記各一份予一位欲轉造園系的女同學，盼拾獲者或借閱者送該系辦。△賀二A吳佳徽，遺失黑色記事本，內有學生證，盼拾獲者送至該系辦。△廣告二張秀蓉，本月

徵男組員

(本報訊)本校教務分處註冊組徵組員一名，限本校資訊系、應用數學系畢業男性，年齡卅歲以下，具有電腦專業知識、電腦實務經驗者皆可報名。考試科目：電腦基本概論、公文寫作、口試。考試時間：五月十二日晚上六時卅分。有意者請於五月十一日中午十二時以前將履歷、自傳、學歷證件影本送人事室或五月十一日晚上七時以前送教務分處文書組。

出版部「印刷工業概論」獲推為優良圖書

(本報訊)華岡出版部發行之「印刷工業概論」一書，參加台北市分類圖書展第七梯次「科學類圖書雜誌展」，經評審委員推為優良圖書，獲頒獎牌乙面。評審委員對「印刷工業概論」之評語如下：介紹印刷工業之各種重要技術、材料、製程，資料完備，解說流暢清晰，頗具參考價值。

「印刷工業概論」一書，為本校印刷研究所所長李興才教授著作。頒獎儀式於今日下午三時，假台北市立圖書館總館書展閉幕典禮中舉行。

△廣告三杜孝甫遺失皮夾，內有重要證件，請拾獲者送至該系助教處。△國樂一孫珮芳，本月四日在大仁、大成間遺失銅色懷錶，請拾獲者送大忠七樓該組辦公室。△造園一賈子慶，本月一日在大賢307室遺失SHOIE安全帽；另，兩個月前曾借「景植」；「景概」筆記各一份予一位欲轉造園系的女同學，盼拾獲者或借閱者送該系辦。△賀二A吳佳徽，遺失黑色記事本，內有學生證，盼拾獲者送至該系辦。△廣告二張秀蓉，本月

徵男組員

(本報訊)本校教務分處註冊組徵組員一名，限本校資訊系、應用數學系畢業男性，年齡卅歲以下，具有電腦專業知識、電腦實務經驗者皆可報名。考試科目：電腦基本概論、公文寫作、口試。考試時間：五月十二日晚上六時卅分。有意者請於五月十一日中午十二時以前將履歷、自傳、學歷證件影本送人事室或五月十一日晚上七時以前送教務分處文書組。

徵男組員

(本報訊)蔡安倫欲徵暑假遊學伙伴，有意到美國遊學者，請電八六一七七—八洽。

徵男組員

元現金，請拾獲者送至大仁二樓該系辦。△土資二呂星璜，本月六日早上在大成405教室遺失高級精美的鉛筆盒，拾獲者請送至該系圖。△本報編輯室現有一本統計學(加筆記)、更多的鉛筆盒、手錶、皮夾及寶管系王福東、蔡伯驥、國藝系周玲勤、文藝組下生社區公園旁之房屋出租，42坪，可分租，限女性，有意者請電五九三三五—一洽。

徵男組員

元現金，請拾獲者送至大仁二樓該系辦。△土資二呂星璜，本月六日早上在大成405教室遺失高級精美的鉛筆盒，拾獲者請送至該系圖。△本報編輯室現有一本統計學(加筆記)、更多的鉛筆盒、手錶、皮夾及寶管系王福東、蔡伯驥、國藝系周玲勤、文藝組下生社區公園旁之房屋出租，42坪，可分租，限女性，有意者請電五九三三五—一洽。

徵男組員

元現金，請拾獲者送至大仁二樓該系辦。△土資二呂星璜，本月六日早上在大成405教室遺失高級精美的鉛筆盒，拾獲者請送至該系圖。△本報編輯室現有一本統計學(加筆記)、更多的鉛筆盒、手錶、皮夾及寶管系王福東、蔡伯驥、國藝系周玲勤、文藝組下生社區公園旁之房屋出租，42坪，可分租，限女性，有意者請電五九三三五—一洽。

生活與法律

票據遺失了，怎麼辦？

提供／華岡法律服務中心 文／法學三魏 政弘

一案例：阿謙忠厚老實，為一布料中盤商，於民國八十一年四月六日向大盤商阿宜購買進布匹一批，價值五萬元，阿謙於該日簽發同額之支票一張交付予阿宜，票面上之發票日載為「八十年四月八日」，發票地載為「桃市中正路XX號」，支票上並載明受款人為阿宜，而以台北市銀行忠孝分行為付款人。但阿宜於返回工廠途中，不慎遺失支票，而為路人進財拾得。問執票人阿宜該如何保全關於該支票之權利？

二、分析：按票據遺失時，票據之權利雖非當然消滅，但票據為提示證券，非提示票據不能行使權利，且又為繳回證券，非交出票據不能受取票面金額之支付，加以其權利又有被他人行使之虞，故法律對於票據之遺失設有補救之道。本案例中之執票人阿宜首先須預防他人冒領其支票之金額，即須先向付款人台北市銀行忠孝分行發出「止付通知」，且應向台北市銀行忠孝分行提出止付通知後五日內提出已為聲明請公示之證明，否則依票據法第十八條第二項之規定，票據權利人阿宜向台北市銀行之止付通知即失其效力。

又依票據法第十九條一項規定：「票據喪失時，票據權利人得為公示催告之聲明。」所謂公示催告乃法院依當事人之聲請以公示（如廣告）之方法，催告利害關係人申報權利，如不申報時，即發生失權效果之程序。公示催告為民事訴訟法上之特別程序，因票據喪失而聲請公示催告者，應依民事訴訟法上之規定為之。至於公示催告之作用，可有三點：（一）除權判決之取得。除權判決者乃法院因當事人之聲請，所為之權利消滅之判決。除權判決依民事訴訟法第五百四十五條之規定，須經公示催告始得聲請。又依同法第五百六十四條一項規定，除權判決應宣告該遺失之支票無效，除權判決後，喪失票據之人（阿宜）即可對票據債務人主張票據上之權利，亦即依據該項判決，即可向台北市銀行忠孝分行請求付款。（二）支付或提存之請求。喪失票據之人，依據除權判決固可向付款人請求付款，但公示催告開始後，至取得除權判決止，尚須經相當之時日，票據遺失人因無法利用該項票款，必感不便，故票據法第十九條二項前段乃規定：「公示催告程序開始後，其經到期之票據，聲請人得提供擔保請求票據金額之支付；不能提供擔保時，得請求將票據金額依法提存。」（三）新票據給與之請求。上述之支付或提存之請求，係指該遺失之票據已到期而言，至於尚未到期者依同條項後段規定：「其尚未到期之票據，聲請人得提供擔保，請求給與新票據。」此乃因票據既已逾期，付款人即無付款之義務，而遺失票據之人，難免想利用票據貼或轉讓，故法律允許遺失票據之人提供擔保而給與新票據。綜上所述，可知若執票人遺失票據，可依據上述之方法，以謀補救。又法律之所以如此保護執票人，其目的乃在於促進票據之流通也。

意 慨 的 偶 然 市政二／晨浩 春風徐徐無綠風， 幾度風光好， 就將夕陽比紅妝， 幾度起又落。 倚窗斜陽拂卷詩， 恰似偶然的愜意！ 頓然， 鳥更鳴，蝶群舞 雲浮遊， 更望簾外觀音處， 輕拂嘆！ 但覺愜意， 風柔如我心。 壬申年三月春午后 典郵局旁）

緣起——其實各類的文學著作就像是一朵朵綻開的智慧之花，美麗而芬芳；當你採擷之時，除了能直接欣賞到文學之美以外，更可以體悟作者如何去透過各種不同的角色來闡釋生命的意義——而你，年輕的你，便最需要這樣的芳香來美化你的人生。

基本上，當代的美國知識青年一致承認，在第二次大戰後唯一的一部小說，就是大衛·沙林傑的「麥田捕手」。一些批評家早已指出這本小說與馬克吐溫的「頑童歷險記」之間有顯著的相似：談話的諷刺、俗語及生動的結構——其實一位讀者之所以會喜歡這兩個孩子（指「頑童歷險記」中的湯姆及「麥田捕手」中的侯登），首先便是因為他們反抗社會，繼而則是以誠懇反抗虛偽，再就是他們了解自己所有的悲慘任務，使讀者從痛罵的、洩忿的快樂中進一步自虛偽覺醒，也使自己了解侯登的孤獨與沮喪。

做為一個影劇組的學生，在學校中卻只擔任過演員的工作，其實有些遺憾與小小悲哀的。但「夏日煙雲」中約翰的角色，是如此迷人且深深吸引著我，令我還是放棄了或許

（本報訊）豐友會會長改選，凡大一、大二會員均有參選資格，有意者於五月十四日前親洽印刷二A王秀玲或將個人資料投至系信箱。 △愛暉社社長改選五月廿一日投票，意者於十二日前領表。 另，該社另有獎金及各類公告，請社員至社辦查閱。 △前鎮高中校友會會長改選，於本月十五日前截止登記，請有意競選者將個人基本資料投至朋友會信箱（大

文專列系界世中書進走 篇物人書叢薦推

供提社評書

在閱讀沙林傑的小說之後，往往會令人有種浮昇的感覺，使你的心似乎被提到半空中，接著映出人世的卑鄙，醜惡與醜惡，「麥田捕手」正是這樣的一部作品，作者用一種新的眼光，來洞悉戰後美國青年知識份子與社會的關係，行文簡練，用詞精當，真可說是同類作品中的高水準之作。

影劇四夏日煙雲畢業公演專文 我演約翰

在一個有點如詩、有點淡的感傷劇中，我演約翰演得十分高興。他開始像個孩子，天真與放蕩結合一體，後來的自甘墮落到成體，變成最後的成熟但有些冷淡，簡直是一項演技的考驗。我的努力需要觀眾的肯定，請各位同學不吝賜教，五月廿四、廿八日每晚七點三十分，在國家劇院實驗劇場，不只是我，所有的演員和工作人員都在期待你的光臨。

這是一篇來自遙遠星海，有著麥浪一般金髮的小小孩的故事；小王子以他的真心，喚起了許多人最初的記憶以及沈動荒蕪的孩子夢，讓許多人在回憶裏感動——這種失而復得的喜悅，相信許多曾經年少落淚的朋友一定會懂得；也必定渴望乾涸的心靈能再次與小王子結緣。

文專列系界世中書進走 篇物人書叢薦推

供提社評書

在閱讀沙林傑的小說之後，往往會令人有種浮昇的感覺，使你的心似乎被提到半空中，接著映出人世的卑鄙，醜惡與醜惡，「麥田捕手」正是這樣的一部作品，作者用一種新的眼光，來洞悉戰後美國青年知識份子與社會的關係，行文簡練，用詞精當，真可說是同類作品中的高水準之作。

影劇四夏日煙雲畢業公演專文 我演約翰

在一個有點如詩、有點淡的感傷劇中，我演約翰演得十分高興。他開始像個孩子，天真與放蕩結合一體，後來的自甘墮落到成體，變成最後的成熟但有些冷淡，簡直是一項演技的考驗。我的努力需要觀眾的肯定，請各位同學不吝賜教，五月廿四、廿八日每晚七點三十分，在國家劇院實驗劇場，不只是我，所有的演員和工作人員都在期待你的光臨。

詩詞曲賞析 (150)

那人卻在燈火闌珊處

中文學社提供

東風夜放花千樹，更吹落，星如雨。寶馬雕車香滿路。風簫聲斷，玉壺光轉，一夜魚龍舞。...

宋·辛棄疾·青玉案

蘇、辛向以豪放著稱，世人所熟悉的多是豪氣干雲的蘇、辛。但是，偶而讀他們較婉約精緻的詞，會發現他們也有極般細膩的情思，不下於善作艷詞的大家。...

辛棄疾的「青玉案」，都是高情的佳作。辛棄疾的「青玉案」，背景是正月十五元宵夜。在這一夜，處處燈火通明，花燈懸掛在每個角落，有如一夜之間，綻放了千樹的燈花，而滿天的煙火，更猶如流星雨一般燦爛迷人。...

亮移離了原來的方位，夜已深了。來來往往的女子，頭上戴著「蛾兒」、「雪柳」、「黃金縷」等飾物，笑語盈盈，經過的地方，遺留下一股若有似無的香氣，最後香氣也隨著人的離開而淡去。...

這闕詞，亦可用來解釋詞人的感情；他經歷了許多狂歡的場面，遭遇過嬌媚活潑的女子，但是他所唯一執著的，仍然是那位孤高的女子，而且不惜在人羣中多次穿梭尋覓，才在偶然間發現她在燈火闌珊處。這份執著，與詩經兼葭一詩，有許多共通點。...

兼葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方。溯洄從之，道阻且長，溯洄從之，宛在水中央。兼葭淒淒，白露未晞。所謂伊人，在水之湄。溯洄從之，道阻且躑；溯洄從之，宛在水中坻。兼葭采采，白露未已。所謂伊人，在水之涘。溯洄從之，道阻且右；溯洄從之，宛在水中沚。...

這兩首詩，是不是有相同強烈而執著的思慕？以及同樣孤高神祕的愛慕對象？這種訪求的辛苦及求之不得的悲哀，在詩人用自己的真情去醞釀之後，成為文學的醇醪，足以令我們品嚐之後，久久不能釋懷。...

一八九五年殖民主義時期，貴族女子經歷一場浪漫的戀情，最後幻滅而致瘋狂的故事，背景是古巴反對西班牙人的獨立戰爭。一九三三年民族主義時期出身中產階級的婦女結交熱情激進的革命者，走上了革命的道路，卻發現新繼任的政府並沒有更好，古巴的社會與經濟依然惡劣。...

五十年代社會主義時期，露西亞是一個不識字的鄉村年輕婦女，為了那走出「大門」的熱情與讀書識字的求知慾望與大男人主義的先生發生激烈的爭執。在最後一段，除了敘事風格極富原創性外，所探歌曲亦很有意思，是一種新的、有生命力的電影美學創作。...

片名：北方(瓜地馬拉)

導演：葛瑞格·納華

放映時地：五月十八日晚上六時至八時

大義 420 室

群蠻環抱的一塊人間淨土，外來執政者貪婪地吸取著當地人勞動的心血。壽思武裝反抗的黑夜裡，軍人爪牙卻展開血腥的屠殺。劫後餘生的新生代，被迫放棄擁有美好的一切，逃離家園，向著傳說中富裕的北方前進。然而，長路迢迢，有多少欽財的匪類隱伏其中？有多少地獄般熬煉的險境將要渡過？而人心、親情在現實嚴酷的折磨之下，將值多少？一切都為到北方去。而，到了北方之後...

1992 北區大專院校聯合影展

片名：禿鷹之歌 (玻利維亞)

導演：山傑尼斯

放映時地：五月十五日晚上六時至八時

大義 421 室

Ignacio 的村落中有許多小孩死亡，且婦女集體不孕，村民遂藉由卜卦尋求不孕之因。Ignacio 之妻 Paulina 所得結果為生子有障礙，之後 Ignacio 得知不孕婦女上一個小孩皆在白人成立的「婦產科中心」(Maternity Center) 生育，進而暗中查訪「婦產科中心」，發覺其對婦女所作的竟是結紮手術。憤怒的居民終於衝入「婦產科中心」，將白人殺死，此舉則引發警察的屠殺，Ignacio 中彈後，Paulina 及村民將其送至城裡，投靠在工廠工作的弟弟 Sixto，Ignacio 最後仍因龐大醫藥費求助無門，傷重而死，Sixto 則因此覺醒回到村莊。

片名：露西亞 (古巴)

導演：溫貝托·索拉斯

放映時地：五月十六日下午一時卅分至五時卅分

大雅視聽室

古巴導演溫貝托·索拉斯最重要的一部影片，敘事分為三段，由三個都叫露西亞的女人在三個歷史階段中，分別藉由其所處社會位置的不同，表現該時代的生活氣息。

如果說，學戲者一定是資質天賦甚佳及有表現慾的話，那麼我就是個例外。糊裡糊塗的進入國劇社至今已屆兩年，每回想起入社的原因，仍深感茫然，甚至想狂笑。如果台北不塞車，也許現在我與國劇仍是天邊的兩朵浮雲，無緣相逢。此一轉折竟也使得一個自小怕見生人的女孩，在責任與壓力的迫使下不得不在羞澀中鼓起勇氣踏上舞台，去面對眾人演出生平第一齣戲「遊園借傘」，如今一路跌跌撞撞地走過來了。...

猶記張姐(憶蘋)第一次教我喊嗓時，發出來的聲音簡直可用「麻雀之音」來形容。甚至到學習過程中，曾經一開口吊嗓，胸口就極度不舒服且隱隱作痛，經周姐(淑芬)一旁提醒，才知道原來是自己身體狀況不佳所造成的，此後開始了斷斷續續吃中藥治療的日子，再加上本身體質抵抗力不夠，經常感冒生病，情緒常陷入低潮期，學習起來挫折感很深很重，灰心頹喪至極，常感到這條鐵路走得力竭氣衰，宛如斷腿拄拐杖一般行路難。家人的寬容與諒解，良朋好友的精神鼓勵與打氣伴我熬過這段歷程。雖然他們不懂國劇，可是那股一上戰場，全家披戰袍的情緒感應是深刻而令人動容的，雖自喻為現代版的林黛玉，總不能以此為藉口推卸了事，因為要對自己也要對關心愛護我的人有所交待。...

再累也得咬緊牙關撐過去。我認為自己很平凡，我相信動能補拙的道理，對他人我從不以天才的標準去衡量與評判，苛求，天才少有，人可以藉由不斷地反覆練習，儘可能確切掌握排練進度，將一切可能出狀況的發生率降至最低程度，有了萬全的前置作業，才不致於臨時急就章、亂方寸、失步調，才能做一場心無旁騖的演出。當初選「遊園」做為排練戲碼，主要是欣賞它的詞曲典雅，身段動作類似民族舞蹈，感覺上優美且賞心悅目，忽略了自已到底懂不懂戲詞的意義，學不學得來那些繁複的身段動作。如今公演過後，仔細回想起來真是佩服自己初生之犢不畏虎的膽識。...

記得剛開始排練時，簡直就是手忙腳亂，手不順從指揮，腳亦不聽使喚，手、眼、身、法、步沒有一樣配合得宜，此時不是記了詞忘了動作就是忘了動作忘了詞，甚至連頭轉向的，甚至雲步也是走頭七零八落的，實在慘不忍睹。總算時間克服了一切障礙，慢慢地磨出一些感覺來了，與學妹兩人從錯誤百出中到能上台演出，排練過程的艱辛，真是如人飲水冷暖自知。最佳的舞台演出付出的代價是不斷地排練，舞台上演員雖是年輕的汗水，天底下演員的心卻是辛苦的汗水。...

路心·路戲

(上) 路生三上亭丹牡

真細莊 / 三間新夜

記了身段忘了開口唱，跑圓場間直像在迷宮中，繞得昏頭轉向的，甚至雲步也是走頭七零八落的，實在慘不忍睹。總算時間克服了一切障礙，慢慢地磨出一些感覺來了，與學妹兩人從錯誤百出中到能上台演出，排練過程的艱辛，真是如人飲水冷暖自知。最佳的舞台演出付出的代價是不斷地排練，舞台上演員雖是年輕的汗水，天底下演員的心卻是辛苦的汗水。...