

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡電話：特四〇七

中華民國五十七年十月十日創刊 第四五二五號

社 刊 非 賣 品

湖鏡張：人行發
鈞筱俞：長社
美臻黃李：長社副
卿淑吳：編主
雲美張：輯編

應畢班期末考期間

大成館 教室異動

上課班級 五月廿五日恢復在原教室上課

(本報訊)本學年度應屆畢業班期末考試，日期已定：夜間部五年級、日間部四年級，五月十八日至廿三日舉行；夜間部四年級，五月廿五日至卅日舉行。

教務處表示，日間部畢業班期末考期間，大成館之與中堂、213、401、402、403、404、405、406、407、408、409、410、411等教室將作為試場之用。

在上述教室上課之班級，異動教室詳表已張貼於大成各教室及教務處公佈欄。五月廿五日上午各班級恢復原教室上課。

演 講

(本報訊)夜間部廣研社今晚七時至九時在大夏學生活動中心，邀請電通翔雅廣告公司事業執行總監李增鴻演講「從邏輯到神奇——談廣告創意發想」。

△夜間部茶藝社於本月九日舉辦演講，由范增平介紹「茶禮茶食」，地點在中華茶藝協會；參加者當日下午一時卅分在大夏館門口集合。

△民族音樂學社將於本月十一日下午一時至三時假大忠館七樓，舉辦中國音樂講座，由張清治教授主講「古琴音樂之問與答」。

△學生輔導中心心備週活動之電視專題講座，今日上午十時至十二時在華岡博物館，放映由文復會秘書長黃石城主講的「從人的價值談淨化社會」錄影帶。

黑格子之音 明晚演出

(本報訊)夜間部口琴社舉辦「黑格子之音」演奏會，明晚六時卅分在大夏學生活動中心演出，由社員吹奏名曲：千山萬水、小夜曲：等，歡迎師生前往聆賞。

影片欣賞

(本報訊)史學週影展「大提琴家」，今日下午五時二十分，於大雅視聽

獲獎者速辦領獎手續

(本報訊)課外組表示，鍾梅音、劉羅柳氏及蘇始然獎學金，獲獎人已公布，請以下同學速攜私章至該組辦理領獎手續。鍾梅音獎學金，每人五千元，獲獎人有政治四陳建宏、文學二陳俊仁、新四徐宜君。財團法人劉羅柳氏獎學金，獲獎者有家研二季平、紡工四鄭淑芬、畜產四方榮華。蘇始然獎學金，獲獎人有印刷三游世明、印刷四徐為興、印刷四蔡佳陽、印刷二陶正國、印刷四(夜)孫益智等五人，每人三千元。

洽詢。(華隆公司徵(1)技術人員，限男性(2)會計，限女性，相輔科系畢。(3)廠務，限男性，相輔科系畢。有意者請帶歷照、成績單、自傳。(4)翠筠公司徵專職人員，男女各一名，限園藝相關科系且諳英語。(5)世遊音樂事業公司徵日、夜間業務助理及領隊、康輔、嚮導人員，科系不限，假日工讀亦可。

明年托福測驗日期已確定

(本報訊)一九九三學年度(即自今年七月至明年六月)的托福測驗日期與報名時間已經公佈。整個學年度內總共舉行6次托福測驗，其中有4次加考短篇作文。欲索取一九九三

減免學雜費 今明領取

(本報訊)凡申請八十學年度第二學期國軍退除役官兵、榮軍子女、給卹期滿、殘障人士子女、殘障學生、

承不限，假日工讀亦可。

出版部「印刷工業概論」獲推為優良圖書

(本報訊)華岡出版部發行之「印刷工業概論」一書，參加台北市分類圖書展第7梯次「科學類圖書雜誌展」，經評審委員推為優良圖書，獲頒獎牌乙等。

評審委員對「印刷工業概論」之評語如下：介紹印刷工業之各種重要技術、材料、製程，資料完備，解說流暢清晰，頗具參考價值。

「印刷工業概論」一書，為本校印刷研究所所長李興才教授著作。頒獎儀式於今日下午三時，假台北市立圖書館總館書展閉幕典禮中舉行。

徵男組員

(本報訊)本校教務分處註冊組徵組員一名，限本校資訊系、應用數學系畢業男性，年齡卅歲以下，具有電腦專業知識、電腦實務經驗者皆可報名。考試科目：電腦基本概論、公文寫作、口試。考試時間：五月十二日晚上六時卅分。有意者請於五月十一日中午十二時以前將履歷、自傳、學歷證件影本送人事室或五月十一日晚上七時以前送教務分處文書組。

今起領取

(本報訊)向畜產系訂雞者，今、明及十一日至大忠館地下道華岡書城登記辦理。

茄汁雞

(本報訊)家政便當今日菜色為：茄汁雞、沙茶四寶、麻婆豆腐、素炒青江，分35、40元，有意者請於今日中午十一時前分前至家政餐廳訂購，之後則請至印刷系前購買。

服務台

△廣告三杜孝甫遺失皮夾，內有重要證件，請拾獲者送至該系助教處。

△廣告一孫珮芳，本月四日在大仁、大成間遺失銅色懷錶，請拾獲者送大忠七樓該組辦公室。

△廣告一賈子慶，本月一日在大賢307室遺失SH OIE安全帽；另，兩個月前曾借「景植」一景植一筆記各一份予一位欲轉造園系的女同學，盼拾獲者或借閱者送該系辦。

△廣告一吳佳薇，遺失黑色記事本，內有學生證，盼拾獲者送至該系辦。

△廣告二張秀蓉，本月三日遺失金色手錶，方形錶面，具有紀念意義，盼拾獲者電八六一二四三二二二，備有禮物酬謝。

△廣告一李雅慧，本月五日在校園中遺失咖啡色皮包，內有身分證、學生證、車票等各種重要證件，拾獲者請送至該系辦。

△廣告一林翠玲，本月五日於操場旁遺失咖啡色背包，內有課本、皮夾等，拾獲者請送至該系辦。

△廣告二陳葦芬，本月六日遺失咖啡色錢包，內有電話本、電話卡及一仟元現金，請拾獲者送至大成405教室遺失高級精美的鉛筆盒，拾獲者請送至該系辦。

△本報編輯室現有一本統計學(加筆記)、更多的鉛筆盒、手錶、皮夾及寶管系王福東、蔡伯驥、國藝系周玲勤、文藝組下生社區公園旁之房屋出租，42坪，可分租，限女性，有意者請電五九二三五五一洽。

生活與法律

票據遺失了，怎麼辦？

提供／華岡法律服務中心
文／法學三魏 政弘

一案例：

阿謙忠厚老實，為一布料中盤商，於民國八十一年四月六日向大盤商阿宜購買進布匹一批，價值五萬元，阿謙於該日簽發同額之支票一張交付予阿宜，票面上之發票日載為「八十二年四月八日」，發票地載為「桃市中正路××號」，支票上並載明受款人為阿宜，而以台北市銀行忠孝分行為付款人。但阿宜於返回工廠途中，不慎遺失支票，而為路人進財拾得。問執票人阿宜該如何保全關於該支票之權利？

二分析：

按票據遺失時，票據之權利雖非當然消滅，但票據為提示證券，非提示票據不能行使權利，且又為繳回證券，非交出票據不能受取票面金額之支付，加以其權利又有被他人行使之虞

緣起——

其實各類的文學著作就像是一朵朵綻開的智慧之花，美麗而芬芳；當你採擷之時，除了能直接欣賞到文學之美以外，更可以體悟作者如何去透過各種不同的角色來闡釋生命的意義——而你，年輕的你，便最需要這樣的芳香來美化你的人生：

基於這樣的信念，書評社非常願意扮演這個「引導者」的角色，引領你走入書中的世界，共同完成一次心靈之旅，並且在旅程中成長茁壯：

——推薦叢書(一)：成人童話「小王子」
作者：修百里

這是一個來自遙遠星海，有著麥浪一般金髮的小小孩的故事；小王子以他的真心，喚起了許多人最初的記憶以及沈動荒蕪的孩子夢，讓許多人在回憶裏感動——這種失而復得的喜悅，相信許多曾經年少落淚的朋友一定會懂得；也必定渴望乾涸的心靈能再次與小王子結緣：

——推薦叢書(二)：「麥田捕手」
作者：沙林傑

文專列系界世中書進走

(上) 篇物人書叢薦推

供提社評書

在閱讀沙林傑的小說之後，往往會令人有種浮昇的感覺，使你的心似乎被提到半空中，接著映出人世的卑鄙，醜惡與醜惡，「麥田捕手」正是這樣的一部作品，作者用一種新的眼光，來洞悉戰後美國青年知識份子與社會的關係，行文簡練，用詞精當，真可說是同類作品中的高水準之作。

基本上，當代的美國知識青年一致承認，在第二次大戰後唯一的一部小說，就是大衛·沙林傑的「麥田捕手」。一些批評家早已指出這本小說與馬克吐溫的「頑童歷險記」之間有顯著的相似：談話的諷刺、俗語及生動的結構——其實一位讀者之所以會喜歡這兩個孩子——「頑童歷險記」中的湯姆及「麥田捕手」中的侯登，首先便是因為他們反抗社會，繼而則是以誠懇反抗虛偽，再就是他們了解自己所有的悲慘任務，使讀者從痛罵的、洩忿的快樂中進一步自虛偽覺醒，也使自己了解侯登的孤獨與沮喪。

阿宜向台北市銀行之止付通知即失其效力。又依票據法第十九條一項規定：「票據喪失時，票據權利人得為公示催告之聲請。」所謂公示催告乃法院依當事人之聲請以公示（如廣告）之方法，催告利害關係人申報權利，如不申報時，即發生失權效果之程序。公示催告為民事訴訟法上之特別程序，因票據喪失而聲請公示催告者，應依民事訴訟法上之規定為之。至於公示催告之作用，可有三點：(一)除權判決之取得。除權判決者乃法院因當事人之聲請，所為之權利消滅之判決。除權判決依民事訴訟法第五百四十五條之規定，須經公示催告始得聲請。又依同法第五百六十四條一項規定，除權判決應宣告該遺失之支票無效，除權判決後，喪失票據之人（阿宜）即可對票據債務人主張票據上之權利，亦即依據該項判決，即可向台北市銀行忠孝分行請求付款。(二)支付或提存之請求。喪失票據之人，依據除權判決固可向付款人請求付款，但公示催告開始後，至取得除權判決止，尚須經相當之時日，票據遺失人因無法利用該項票款，必感不便，故票據法第十九條二項前段乃規定：「公示催告程序開始後，其經到期之票據，聲請人得提供擔保請求票據金額之支付；不能提供擔保時，得請求將票據金額依法提存。」(三)新票據給與之請求。上述之支付或提存之請求，係指該遺失之票據已到期而言，至於尚未到期者依同條項後段規定：「其尚未到期之票據，聲請人得提供擔保，請求給與新票據。」此乃因票據既已尚未到期，付款人即無付款之義務，而遺失票據之人，難免想利用票據貼或轉讓，故法律允許遺失票據之人提供擔保而給與新票據。綜上所述，可知若執票人遺失票據，可依上述之方法，以謀補救。又法律之所以如此保護執票人，其目的乃在於促進票據之流通也。

做為一個影劇組的學生，在學校中卻只擔任過演員的工作，其實有些遺憾與小小悲哀的。但「夏日煙雲」中約翰的角色，是如此迷人且深深吸引著我，令我還是放棄了或許

影劇四夏日煙雲畢業公演專文
我演約翰……

影劇四杜政哲

比較實際的幕後工作，又穿上戲服。約翰前後有三個女朋友，但他絕對不是一個玩弄女性的男子。他有童心，表面上看起來宛如放蕩子，其實存在他心中的卻是

在這個有點如詩、有點淡的感傷劇中，我演約翰演得十分高興。他開始像個孩子，天真與放蕩結合一體，後來的自甘墮落到成體，變成最後的成熟但有些冷淡，簡直是一項演技的考驗。我的努力需要觀眾的肯定，請各位同學不吝賜教，五月廿四、廿八日每晚七點三十分，在國家劇院實驗劇場，不只是我，所有的演員和工作人員都在期待你的光臨。

愜意的偶然

市政二／晨浩
春風徐徐無綠風，
幾度風光好，
就將夕陽比紅妝，
幾度起又落。
倚窗斜陽拂卷詩，
恰似偶然的愜意！
頓然，
鳥更鳴、蝶群舞
雲浮遊，
更望簾外觀音處，
輕拂嘆！
但覺愜意，
風柔如我心。
——筆于華岡。
壬申年三月春午后

(本報訊) 豐友會會長改選，凡大一、大二會員均有參選資格，有意者於五月十四日前親洽印刷二A王秀玲或將個人資料投至系信箱。
△愛暉社社長改選五月廿一日投票，意者於十二日前領表。
另，該社另有獎金及各類公告，請社員至社辦查閱。
△前鎮高中校友會會長改選，於本月十五日前截止登記，請有意競選者將個人基本資料投至朋友會信箱(大郵局旁)。

向天涯的盡頭單飛系列專文

各國在台留學服務處簡介

留學服務處簡介

繼上週介紹各國留學優點之後，本週再介紹各國在台諮詢服務處，以方便同學查詢。

1. 留學生資料服務中心：該中心提供各留學國家之學校資料，包括各大學簡介、目錄、錄影帶及其他資料。該中心服務處有教育部國際文教處(愛國東路100號)、台北市立圖書館、高雄市立圖書館、台灣省立台中圖書館及花蓮縣立文化中心。

2. 學術交流基金會：提供留學資料、目的、徵信片、幻燈片、測驗資料及其他資料。每年均會舉行留學演講及座談。該會位於泉州街1-A號。
3. 英國教育中心：服務項目包括提供留英消息、指導入學申請、英國大專院校目錄、個別諮詢服務、赴英行前說明等等。該中心位於仁愛路2段99號福記大樓9樓。
4. 德國文化中心：位於北市辛亥路1段24號。有德語教學、各大學資料簡介及協助辦理赴德簽證的服務。
5. 法國在台協會：位於北市仁愛路2段99號15樓。服務項目包括赴法留學手續諮詢、法國

留學服務處簡介
10樓。服務項目包括提供有關升學課程、招生條件、費用及住宿問題之輔導；學歷審核評定助申請簽證及行程安排；舉行國際英語測驗。因為留學服務處資料有限，在此建議欲出國深造的同學前往各國服務中心查詢，有助於該國學校的認識。由於篇幅有限，對於各服務中心圖書館開放時間及電話不能做介紹，歡迎需要的同學至留學服務處資料庫詢問。

資料來源：國際文教處及留學情報
△本報訊：機械系明、後兩日，赴中原大學參加「大壺山之旅」無耳茶壺山之旅行，意者速至登山社報名。已報名者今午十二時廿分到社辦參加行前會議及繳費用。
△夜間各部社團，明晚開各項活動，國樂社下午一時，下午二時，下午三時，下午四時，下午五時，下午六時，下午七時，下午八時，下午九時，下午十時，下午十一時，下午十二時。

我國的國科會是IGFA(International Group of Funding Agencies for Global Change Research)成員之一。已指定支持或將支持下列七個子計劃，目前已在國科會自然處支持下開始進行研究。
1. GEWEX(全球能量和水循環實驗)
2. JGOFS(全球海洋通量研究)
3. TOGA(熱帶海洋與全球大氣交換作用研究)
4. WOLE(世界洋流實驗)
5. IGAC(全球大氣化學研究)
6. PAGES(古氣候變化)
7. LTERS(長期生態研究站)
自1989年開始的五年計劃中，國內科學界亦規劃進行許多相關研究，如太空科學、遙測、氣候與空氣品質台灣站、黑潮邊緣海水交換過程、生態圈與生態系的影響、古氣候、古水溫、古地磁、古海面變化、大氣與海洋交互作用(TOGA)、世界海洋環流實驗(WOCE)等約十餘項由國科會自然處主導之研究群。並於今年三月二日進行國內之大型研討會，以全球變化研究計劃訂定短程及長程推廣工作，將海—地—氣之交互作用進行瞭解，尤其與國際合作，推動互相往返訪問。

除了研究工作之進展，國際間對溫室效應及臭氧層破壞之狀況，已有行動以控制環境的日趨惡劣。1987年蒙特婁公約即議定控制CFC之排放量，計劃1998年將使用量降到1986年的一半。2000年則降低至0%。對CO2排放控制則在1989年成立IPCC(Intergovernmental panel on climate Change)，預計在今年6月之聯合國環境與發展大會(UNCED)上討論，簽定「氣候變化綱要公約」，以維護大氣變遷之劇烈進行，亦將討論如何計量各國對排放溫室氣體之責任。

台灣雖然面積並不大，但全球變遷之衝擊對我國亦不少，除了海平面上升及氣候改變對國民生命財產之危害，自然生態的破壞力也很大；CO2排放之限制，可能造成能源密集工業之困境；CFC排放之限制，也會造成電子產品之製造、清洗及貿易等困難。尤其國家形象會因未能參與而受損壞。目前有許多急切必須進行的因應之道。如政府應立即有政策輔導工業界，並做長遠之轉型規劃，表現參與保護之國際組織科技研究實力，爭取成為簽約國或視同簽約國，以免被孤立。並進行黑潮、東海、南海研究，對副熱帶及熱帶氣象、大氣化學及早投入並訓練研究人員，亦需確實掌握台灣本地的環境及生態變遷狀況，建立地區性的生態與環境模式，以預測未來之變化。這是廿一世紀最重要之科學挑戰，藉由結合地球科學、生態學及環境學間組合成的力量，重新加以考量，以期在經濟上的發展策略重新加以力量，而非受排擠、排斥的對象，成為理性且受稱道的社會。(作者為生物系教授)

地球自形成四十五億年來，由大氣、水、岩石及生物四種環境交互作用，形成動態循環之巧妙平衡系統。尤其生物光合作用所形成之O2，在高空受紫外線照射分解成氧原子，再與O2結合形成臭氧(O3)，在高空平流層形成臭氧層。但受人口增長及能源、資源大量消耗使自然生態均被打破，而於1985年發現臭氧層有了破洞，導致氣候變遷，也影響了生態系統、水文循環及洋流系統，甚至陸塊及海洋面積及位置亦產生變動。

臭氧破洞形成的主要原因是人造的氟氯碳化物(如：CCl3F, CCl2F2等)，它在臭氧層分解成氯原子，與臭氧作用變成氧氣使臭氧逐漸稀薄，終至在極帶上空形成「南極臭氧洞」。自從1987年全球各地氣候異常，此時「大氣溫室效應」之發表，使國際間科學界重視全球性環境變遷的相互平衡狀態。目前已知地球增溫主要在兩極地區，低緯度地區增溫較緩，因此高低緯度之間的溫度梯度逐漸變緩，所以大氣環流系統及海洋系統也因改變。據估計若增溫1.5~4.5℃，全球水循環將加強5~10%，地表蒸散作用加強，使地表流水及地下水之補注相對減少，因此沙漠地區將大為增加。而海水因溫室效應使

全球變遷之衝擊研究及其因應現況

極帶冰塊融解，致使水平面上升。若情況惡劣，2050年海水面將上升79公分，2100年將上升217公分，加上人們過度抽取地下水使地盤下陷，其情況更不能想像。

台灣氣象觀測已有90年之資料，亦顯示氣溫平均逐漸上升0.74℃。東海岸雖因菲律賓海板塊與歐亞大陸板塊之擠壓而有上升現象，但西海岸的情況卻不一樣，所有潮汐資料都顯示海水面逐漸上升的現象。如基隆每年上升8公厘，中部台西高達27.8公厘，南部恆春則僅0.2公厘。北港溪沿岸地區共內移了3.989公里，即80年內，每年內移49.9公尺。雖然地盤下陷為主要原因，但也是全球變遷中顯著的地區，迫使我们注意，並尋求有效對策。

世界各國對全球變遷雖有其獨立的利益性及區域特性，在此時亦不得不不在科學上合作，進行研究協調，以達成全球性之研究目標，並協助各國建立應對之策略。由ICSU(International Council of Scientific Union)先規劃出國際地圈——生物圈計劃(International Geosphere-Biosphere Programme)，簡稱IGBP，明確提出「地球變遷」的主要研究目標。目前四大計劃(IGBP, WC-RP, IPCC及IGFA)是主要進行的研究

△三研社今晚六時在大仁208室，進行專題研討「從四一九至四二六六遊行看群眾運動之限制與開展」。
△嘉友會於五月十二日晚六時舉行分會抽獎活動，免費供應飲料和點心。
△登山社於五月十日舉辦「無耳茶壺山之旅行」，意者速至登山社報名。已報名者今午十二時廿分到社辦參加行前會議及繳費用。
△夜間各部社團，明晚開各項活動，國樂社下午一時，下午二時，下午三時，下午四時，下午五時，下午六時，下午七時，下午八時，下午九時，下午十時，下午十一時，下午十二時。

△本報訊：機械系明、後兩日，赴中原大學參加「大壺山之旅」無耳茶壺山之旅行，意者速至登山社報名。已報名者今午十二時廿分到社辦參加行前會議及繳費用。
△夜間各部社團，明晚開各項活動，國樂社下午一時，下午二時，下午三時，下午四時，下午五時，下午六時，下午七時，下午八時，下午九時，下午十時，下午十一時，下午十二時。

△本報訊：機械系明、後兩日，赴中原大學參加「大壺山之旅」無耳茶壺山之旅行，意者速至登山社報名。已報名者今午十二時廿分到社辦參加行前會議及繳費用。
△夜間各部社團，明晚開各項活動，國樂社下午一時，下午二時，下午三時，下午四時，下午五時，下午六時，下午七時，下午八時，下午九時，下午十時，下午十一時，下午十二時。

詩詞曲賞析 (150)

那人卻在燈火闌珊處

中文學社提供

東風夜放花千樹，更吹落，星如雨。寶馬雕車香滿路。風簫聲斷，玉壺光轉，一夜魚龍舞。...

宋·辛棄疾·青玉案

蘇、辛向以豪放著稱，世人所熟悉的多是豪氣干雲的蘇、辛。但是，偶而讀他們較婉約精緻的詞，會發現他們也有極般細膩的情思，不下於善作艷詞的大家。...

辛棄疾的「青玉案」，都是高情的佳作。辛棄疾的「青玉案」，背景是正月十五元宵夜。在這一夜，處處燈火通明，花燈懸掛在每個角落，有如一夜之間，綻放了千樹的燈花，而滿天的煙火，更猶如流星雨一般燦爛迷人。...

亮移離了原來的方位，夜已深了。來來往往的女子，頭上戴著「蛾兒」、「雪柳」、「黃金縷」等飾物，笑語盈盈，經過的地方，遺留下一股若有似無的香氣，最後香氣也隨著人的離開而淡去。...

這闕詞，亦可用來解釋詞人的感情；他經歷了許多狂歡的場面，遭遇過嬌媚活潑的女子，但是他所唯一執著的，仍然是那位孤高的女子，而且不惜在人羣中多次穿梭尋覓，才在偶然間發現她在燈火闌珊處。這份執著，與詩經兼葭一詩，有許多共通點。...

兼葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方。溯洄從之，道阻且長，溯洄從之，宛在水中央。兼葭淒淒，白露未晞。所謂伊人，在水之湄。溯洄從之，道阻且澁；溯洄從之，宛在水中坻。兼葭采采，白露未已。所謂伊人，在水之涘。溯洄從之，道阻且右；溯洄從之，宛在水中沚。...

這兩首詩，是不是有相同強烈而執著的思慕？以及同樣孤高神祕的愛慕對象？這種訪求的辛苦及求之不得的悲哀，在詩人用自己的真情去醞釀之後，成為文學的醇醪，足以令我們品嚐之後，久久不能釋懷。...

一八九五年殖民主義時期，貴族女子經歷一場浪漫的戀情，最後幻滅而致瘋狂的故事，背景是古巴反對西班牙人的獨立戰爭。一九三三年民族主義時期出身中產階級的婦女結交熱情激進的革命者，走上了革命的道路，卻發現新繼任的政府並沒有更好，古巴的社會與經濟依然惡劣。...

五十年代社會主義時期，露西亞是一個不識字的鄉村年輕婦女，為了那走出「大門」的熱情與讀書識字的求知慾望與大男人主義的先生發生激烈的爭執。在最後一段，除了敘事風格極富原創性外，所探歌曲亦很有意思，是一種新的、有生命力的電影美學創作。...

群體環抱的一塊人間淨土，外來執政者貪婪地吸取著當地人勞動的心血。壽思武裝反抗的黑夜裡，軍人爪牙卻展開血腥的屠殺。劫後餘生的新生代，被迫放棄擁有美好的一切，逃離家園，向著傳說中富裕的北方前進。然而，長路迢迢，有多少欽財的匪類隱伏其中？有多少地獄般熬煉的險境，將要渡過？而人心、親情在現實嚴酷的折磨之下，將值多少？一切都為到北方去。而，到了北方之後...

如果說，學戲者一定是資質天賦甚佳及有表現慾的話，那麼我就是個例外。糊裡糊塗的進入國劇社至今已屆兩年，每回想起入社的原因，仍深感茫然，甚至想狂笑。如果台北不塞車，也許現在我與國劇仍是天邊的兩朵浮雲，無緣相逢。此一轉折竟也使得一個自小怕見生人的女孩，在責任與壓力的迫使下不得不在羞澀中鼓起勇氣踏上舞台，去面對眾人演出生平第一齣戲「遊園借傘」，如今一路跌跌撞撞地走過來了。...

再累也得咬緊牙關撐過去。我認為自己很平凡，我相信動能補拙的道理，對他人我從不以天才的標準去衡量與評判，苛求，天才少有，人可以藉由不斷地反覆練習，儘可能確切掌握排練進度，將一切可能出狀況的發生率降至最低程度，有了萬全的前置作業，才不致於臨時急就章、亂方寸、失步調，才能做一場心無旁騖的演出。當初選「遊園」做為排練戲碼，主要是欣賞它的詞曲典雅，身段動作類似民族舞蹈，感覺上優美且賞心悅目，忽略了自已到底懂不懂戲詞的意義，學不學得來那些繁複的身段動作。如今公演過後，仔細回想起來真是佩服自己初生之犢不畏虎的膽識。...

1992 北區大專院校聯合影展

片名：禿鷹之歌 (玻利維亞)

導演：山傑尼斯

放映時地：五月十五日晚上六時至八時

大義 421室

Ignacio的村落中有許多小孩死亡，且婦女集體不孕，村民遂藉由卜卦尋求不孕之因。Ignacio之妻Paulina所得結果為生子有障礙，之後Ignacio得知不孕婦女上一個小孩皆在白人成立的「婦產科中心」(Maternity Center)生育，進而暗中查訪「婦產科中心」，發覺其對婦女所作的竟是結紮手術。憤怒的居民終於衝入「婦產科中心」，將白人殺死，此舉則引發警察的屠殺，Ignacio中彈後，Paulina及村民將其送至城裡，投靠在工廠工作的弟弟Sixto，Ignacio最後仍因龐大醫藥費求助無門，傷重而死，Sixto則因此覺醒回到村莊。

片名：露西亞 (古巴)

導演：溫貝托·索拉斯

放映時地：五月十六日下午一時卅分至五時卅分 大雅視聽室

古巴導演溫貝托·索拉斯最重要的一部影片，敘事分為三段，由三個都叫露西亞的女人在三個歷史階段中，分別藉由其所處社會位置的不同，表現該時代的生活氣息。

路心·路戲

(上) 路生三上亭丹牡

真細莊 / 三間新夜

記得剛開始排練時，簡直就是手忙腳亂，手不順從指揮，腳亦不聽使喚，手、眼、身、法、步沒有一樣配合得宜，此時不是記了詞忘了動作就是忘了動作忘了詞，繞得昏頭轉向的，甚至雲步也是走頭七零八落的，實在慘不忍睹。總算時間克服了一切障礙，慢慢地磨出一些感覺來了，與學妹兩人從錯誤百出中到能上台演出，排練過程的艱辛，真是如人飲水冷暖自知。最佳的舞台演出付出的代價是不斷地排練，舞台上演員雖是年輕的汗水，天...