

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：特四〇七

中華民國五十七年十月十日刊 第四五二八號

發行	張：人行
社址	湖鏡
社址	美貴黃
社址	臻福李
社址	卿淑季
社址	雲美秀

夜間部成立學生會

明日進行意願表決

請班代表先在班上進行調查

(本報訊)夜間部將成立學生會，五月十三日至十六日以委任投票方式進行意願表決。

學生會所扮演的角色，是一強而有力的橋樑，可充分的溝通學生與學校間的意見。藉由學生會的功能運作下，讓學校知悉學生的需要，進而保障學生的權益。更可凝聚同學的力量，來配合學校的要求。

為推行學生會的成立，夜間部學生活動中心學生會籌備處將於五月十三日至十六日進行意願表決。

列事項：

1. 先在班上進行調查，以調查時的出席同學過半數的同意(或反對)為準。
2. 無論贊同與否，班代表均得前往投票，並註明班上贊同、反對的人數。
3. 請班代表攜帶學生證或其他之證明文件，於上述的時間內逕往投票處領票、投票。

書法社成果展

今舉行開幕式

(本報訊)書法社社員成果展，今日中午十二時廿分在華岡博物館舉行開幕式，展期至十六日止。

另，今日起至十三日止在大典館二樓舉行「畜產畜產」。

樓走廊，義賣文房四寶。

歡迎師生前往參觀選購。

畜產系展
有 喝牛奶比賽
吃冰淇淋

(本報訊)畜產社即日起至十四日止，在大典及大典二樓舉行「畜產畜產」。

菜色包括九菜一道水果：如錦繡拼盤、滿堂吉慶、麒麟斗昌、蓮蓬豆腐、金牌一品雞、干貝芥菜、富貴蝦球、四色湘果、翡翠涼麵、水色果。

有意訂桌之師生可於本月十六日前打電話八六一〇五一轉五〇九洽家政系賴助教。

僑生暑期返僑居地者

速交信封及家書

(本報訊)僑外室表示，二年級以上享有公費待遇之僑生，暑假需返僑居地探親者，請務必於六月四日前將家書及信封交至僑輔室高助教處，以便呈報保留公費待遇，以免逾期影響出境，詳情可逕洽高助教。

獎學金消息

(本報訊)華岡會福利協會獎學金，即日起受理申請。

該項獎學金，全國十名，大學生每名五千元，研究生每名八千元，凡本校大學部、研究所學生設籍花蓮縣之山地青年，上學期學業、操行成績均80分以上，或有特殊才藝者均可申請。

申請時請附二份申請書(至課外組影印)及上學期成績單、蓋有註冊組章學生證影本、戶籍謄本、族譜證明各一份，五月廿五日以前逕寄至花蓮市中美十二街廿三號花蓮縣山地社會福利協會收。

體育週系列活動

即日起展開

(本報訊)體育週活動，昨(十一)日起至十六日舉行，活動內容包括：體育圖書、用品展、奧運圖片展及體育成果展。即日起在體育圖書室、網球教學影片賞析(十三日及十四日下午六時，在大義420室)。

運動科學車展(十三日上午十時至下午三時，在大義廣場)。

運動器材數量賽(即日起至十五日上午十時至下午三時，在大義廣場)。

紀念創辦入路跑(十六日上午九時，在大操場)。

影片欣賞

(本報訊)校友會今晚七時在大雅視聽室，播放「綠卡」，非社員15元。

廣告學社舉辦廣告週活動，今午十二時在華岡博物館。

社長改選

(本報訊)至善青年社今晚五時五十分在大義101室，舉行社長改選。

△華岡六堆青年聯誼會今晚六時於滙豐餐廳，舉辦送舊及會長改選。

△舞蹈社今晚五時廿分在大義健身會，今晚七時在大雅視聽室，播放「綠卡」，非社員15元。

廣告學社舉辦廣告週活動，今午十二時在華岡博物館。

工讀機會

本報訊

(本報訊)喜客比薩吉林店徵工作伙伴，彈性上班，時薪60元起，享勞保和員工餐飲，近城區部，有意者請洽五六七五八五五。

△陽明山聯合報辦事處徵送報紙工讀生數名，工作地點在陽明山，時間從早上五點卅分至七時卅分；有意者請電八六一〇二二二或五六七九七〇一宋先生洽。

社團活動

(本報訊)華岡社會服務隊36期假工隊課輔協，今晚六時卅分在大義306室召開，請參加之社員務必準時出席。

(本報訊)劍道社例行活動，現改在每週二、三、五下午五時活動，社員請於明日至社辦員請於明日至社辦接受社務工作分派。

球類賽

(本報訊)華岡社會服務隊隊舉辦華服盃球類，於五月十八、十九日舉行壘球、排球、籃球比賽，請社員踴躍至隊報名。

△蘭友會於本月十六日下午二時，在大操場舉行足球賽；當日晚上七時，在陽明山公園夜烤，意者請於十四日前向各家族族長報名，會員80元，非會員100元。

熱門搖滾演唱會

會，今晚七時在大仁601室，由林孟如、陳韻如、洪乃誼之鋼琴演奏。歡迎師生前往聆賞。

(本報訊)第二屆華岡藝術節系列節目「熱門搖滾演唱會」於五月十九日晚七時在華岡堂邀請到CHYNA合唱團蒞校演出。

此次演唱會需索票入場，請各班班代表於即日起至十八日(十六日除外)的中午十二時至一時，攜學生證至學生活動中心公關委員會領取入場券。

序

國樂一校內實習音樂會

文 / 李秋玖

好想告訴你，我真愛那樣的感覺，披著滿天的星斗，在昏暗的路燈下，哼著耳邊彷彿隱隱作響的樂曲回家。

剛風一吹，所有的疲倦就被風帶走了。剛才所有的辛苦和汗水，也被一併飄散。夜好靜，格格的笑聲於是顯得特別的清脆，散播在回家的街道。結束了今天的練習，我們笑著鬧著，模仿著學長指揮時「義奮填膺」的動作，還有擔心他特別奮慨的頓腳，隨時都可能使大忠館地震兩下，然後埋進土裏幾公分。只怕結束練習後，不必搭電梯就可以直接出去，因為：八樓已經變一樓。苦的是，就要開始練習了，大家還抱著未吃過的便當，唯情依依一番。

上學期末決定舉辦的那天開始，經過寒假期間，已經費盡了心血。從譜費、指揮、曲目、樂團編制、練習時間、場地租借到宣傳策劃，無一不是

盡心盡力的。因為那不只是代表班上的實習音樂會，也代表著我們所呈現給大家一份優美的中國古典音樂。因此，我們必須謹慎，必須加緊精神來練習，才能將我們最好的一面，讓大家知道。你可曾曉得嗎？為了求好，我們一次又一次的練習；為了求好，我們不斷地向學姊學長們學習，甚至請他們來指導，修曲子；為了求好，我們不辭辛苦地留下練習，還要不厭其煩地再來一次、再來一次；這些，都只為了求好。雖然這樣的練習好累，雖然我們也曾為了曲子的表現法要起了爭執；雖然學長也曾被我們氣得將雲羅給吞下去。但是，你聽！隨著練習次數的增加與演出日期一天的到來，我們，已經有了些成果了。

這一張影印出來的譜子，已成了有生命的樂曲。活躍的音符，從管樂吹出、從打擊樂敲出、從彈撥彈出、從弦索奏出。我們做著共同的表情：呼吸、漸弱、廣板、急板、漸快、明亮地、深深的、熱烈的、抒情的、跳躍的。將每個人的深情，融在每個樂句裏。有人說：音樂的人何以感情豐富？那是因為他們為了詮釋樂曲而常常「用情」的原故。你同意嗎？

啊！好想告訴你，我真的好愛那樣的感覺。清晨，漫天的濃霧中歸來，我仍踏著昨夜未醒的夢，從朦朧中逐漸清晰。我們就像個初生的小犢，有著相同的夢，心連著心要攜手合演一段國樂給你聽。「序」代表著華岡多霧而浪漫的晨曦，更代表了國樂一所踏出的第一步。音樂就要流瀉而出，多情的你，是否願意來聽聽我們國樂所傾訴的心？

音樂系國樂組一年級第一次校內實習音樂會，將於五月十四日晚上六時卅分於大忠館華風堂演出，歡迎有興趣的愛好者前往欣賞。

1992北區大專院校聯合影展

片名：為我們而戰（菲律賓）

導演：里諾·諾瑞加
放映時地：五月十九日晚上六時
至八時 大義420室

吉米是新人民軍的領導人，被捕後入獄坐監，馬可仕政府垮台後，他被釋放。在一片民主的新氣象中，他放棄游擊路線投入溫和的人權運動中，不料在一次屠殺事件調查中，他發現：在柯拉蓉政權容許下所組織的公民自衛隊原來是一群由殺人凶手與罪犯組成的「義警團體」。當無辜的村民、妻子的弟弟、昔日的情人與親生小孩慘遭自衛隊屠殺之後，吉米終於離開了他的妻兒，再度回到新人民軍的戰鬥陣營——全篇由真人真事改編，導演在菲律賓全國籠罩在革命成功的狂歡之際，對柯拉蓉政權在神聖的民主旗幟（謊言？）下所容許的濫殺與階級壓迫提出了冷靜而沈痛的批判。

片名：三千年的收成（伊索比亞）

導演：海爾·格里馬
放映時地：五月二十日晚上六時

衣索比亞，非洲大陸三千年歷史文化的古國，在歐洲義大利殖民統治結束後，殖民帝國種種壓迫人民的制度和影響卻依然存在。無知的大量黑奴，為了地主賞賜一個空肚子，為了幾片麵包活下去，早出晚歸，服那永無休止的勞役。直到生命被踐踏得比畜牲還不如。問題在於被壓迫的人不知自覺，唯一的解決只有教育！教育！教育！我那三千年的新娘啊！你的陳舊嫁衣為什麼還不腐爛，你的陳舊嫁衣為什麼還不更換。

片名：湯恩（塞內加爾）

導演：烏斯芒·桑貝納
放映時地：五月廿一日晚上六時
至九時 大義420室

湯恩（Taw）是一位失業的青年人，於找工作時才知道當一個碼頭工竟然還須繳一百法郎的「入場費」，在籌湊這筆款項時，女工朋友發現已懷孕而需要一筆錢上醫院，直到湯恩進了碼頭，又發現他要工作還必須再付工頭一筆捐款；湯恩的生活在這重重的壓迫下呈現

道具篇

從蒐集到製作過程，逛遍大街小巷……：相信很多人在看戲的時候，不會特別去注意擺在舞台上的東西，這些東西分為大、小道具，它們具有創造情境的作用，而演員藉著小道具的使用，更容易融入感情，表現個人特色。

在這次畢業公演的戲中，其背景發生在一九〇四年左右的美國，因此所呈現的景象是一股古典華麗的氣息。為了配合時代背景，除了尋找一些當時的家具圖片外，並從同時代的電影中，參考其風格，就這樣設計出小道具的基本形式，再配合導演的種種要求，如大小、形狀、顏色等，而定型。

從蒐集到製作的過程，逛遍了大街小巷，注意一些未曾注意過的東西，還得畫人體解剖圖，真是極大的挑戰；找不到舊式的手搖電話，只好自己做及蒐集樂罐子等，從簡單到複雜的加工，讓我們體會到自己是動手做的樂趣，就像傳統的手工業，一點一滴都是製作者的汗水，當你來看戲時，除了欣賞演技、內容外，不妨也注意製作的成果，這也是一齣戲成功的一部份哦！

化粧篇

「夏」劇裏每個角色的化粧、髮型皆需精心設計、細心揣摩……：期將最完美的成果呈現給您……

在「夏」這齣戲裡，演員的整體造型，無論是在設計或製作上都具有相當的挑戰性。各個角色的化粧、髮型均需要精心的設計及細膩的揣摩。在整個過程中，從生疏到熟練，從缺陷到接近完美，一筆一畫勾勒出角色的神韻；經費的困難，假髮無法添補，器材、設備的缺乏，使我們不得不挖空心思，徒手練功，締造出最完美的造型，而今在此演出的重要時刻裏，我們更全力以赴，將最真、善、美的成果呈現給您！

服裝篇

在劇場中，服裝最大的功能在幫助演員塑造角色的個性……

「夏」這齣戲的時代背景是在一九一〇年的美國南方，承繼了西歐移民的服裝風格，在考究的維多利亞風潮之後，女性的服裝仍保有其保守的特性，特色在於裝飾性及展現女性的細緻，如劇中的愛瑪即是這種女性的代表。在二次大戰之前，整個社會及工業型態的轉變及女性主義的抬頭，在經濟因素的考量下，女性掙脫了繁複的裙擺及束腰，在線條簡單的服裝中尋求了解放，如劇中長大後的妮莉，雖然服裝線條簡單，但仍保有女性的韻味。

在劇場中，服裝最大的功能是在幫助演員塑造角色的個性，這次服裝製作的過程，在年代的考證及風格認同上，我們

助貸退費

（本報訊）本學期辦理助貸退費同學，名單已公布（分別見四月廿七日

即日起領取

五月十一日之本報第四版），請

市政週系列專文

漫談市政

市政三 / 高大仁

市政的本質與內涵

都市是由人所組成的，凡人聚集之所在必有人之需求產生，隨著人聚集愈來愈多，人之事物也增多。為處理這些愈來愈多的都市事務，便需有專門的人員、專門的組織、專門的程序以及專門的資訊。因此，所有這些專業所統合起來的知識與邏輯，便是市政專門學科所要探討的重點。

由此角度出發，市政乃包含三大項目，分別是都市政治、都市政府與都市行政。而這也構成市政專業學門所要訓練的方向與目標。市政專業學問之產生，乃是今日分工下所形成，却不能脫離各學門而獨立存在。例如，都市政治，基本上是政治學的一環，但却不能脫離政治學而獨立存在。所以在理論上

的科學；在邏輯上，只要是都市政府欲謀求都市人民更高更幸福之生活目標達成所用的一切手段，便是市政所要探討的對象及內涵。因此，市政實包含廣泛，舉凡都市計劃、都市設計、交通、衛生、環保、社會福利、土地資源、經濟、保安；它是一個通才式的教育，而不是一個專才教育。因此，探討市政學的人必須具備兩種思考方式，才能在市政領域裏縱橫自如：

首先，市政學習者必須有直線式的思考，即針對各科目的領域予以精深垂直思考，之後必須在各科目標間作一水平式的連結。前已論及，市政本身是一門包括多種學科的科學，是以市政內涵牽涉到各學科，但都只是一個學科的一部分而已。例如，交通學問牽涉廣泛，有陸運、海運、空運三種，然而就都市交通言，最重要的乃是陸上交通，最常討論的也是陸上交通。因此，陸上交通便是都市交通裏主要的一環。因此，如何在各科目中

去蕪存菁，找出最適合都市的內容，便是市政學者最重要的工作。市政計劃的本質與內涵為什麼要作計劃？在人類過去幾千年的歷史中，從來沒有一個時代能像今天，有如此多的計劃，如此多的程序以及如此多的考慮因素。它的目的究竟是什麼？其實人類所有的計劃，不論是歷史上或是現今的，見諸文字或是僅存於概念上的，都只說明一件事，便是人類克服自然的過程。從原始游牧民族的空間移動開始，到今日各種增進人類福祉的計劃為止。其次，由於人類互動過程中所產生的衝突、摩擦、合作及都市中人類社會上所產生的都市特徵，所以必須有計劃予以規範指引，當計劃完成立法後，它就形成政府執行上確實可行的依據。因此計劃可以形成政府的政策，也是政府施政之企圖、方向以及政績之表現。

如果沒有計劃，人類將一團混亂，因為人無法找到一條共同可行的道路與方向，人與人的力量無法凝結，最後的結果將導致人的滅亡。從最早的春耕秋收，到今日的都市建設，再再都顯示一件事：政府計劃是所有人民

建設國家，促進福祉的規範及指標。市政所處理的既然是有關都市內的事務，因此市政計劃的內涵便包括：都市計劃、都市設計、社會福利計劃、公共建設計劃、都市經濟計劃、都市交通計劃、都市衛生計劃及其相關計劃。

就理論上言之，市政計劃有兩種表現的形態：一種是賦有警察權 (police power) 的計劃，這種計劃在政府執行上的優點是有法令依據，同時也具有強制性。目前政府計劃的執行大多數於此類型。至於另一種是屬於建議性 (sugger) 的，它本身無法令依據，只是由政府依據某些作業標準、道德良心或社會的輿論來期望市民能夠達成某種目標。例如，對空氣污染上，政府希望人民採用無鉛汽油，但面對現在使用高級汽油的汽車仍很多，便多用宣導、改良的方式，鼓勵市民使用無鉛汽油，同時又規定車廠新車用無鉛汽油，達到自然淘汰作用。這種以警察權及建議式雙管齊下的作法，不勝枚舉，這正是民主國家正當的作法。

寶特瓶俗稱 PET，一九七七年被用作飲料容器。當時適逢能源危機，故僅思索什麼東西可以少用能源，又能取代鐵罐、鋁罐、玻璃瓶等耗能源的容器。此外，必須重量輕、搬運方便，且不易破裂，而製造原料是聚乙烯對苯二甲酸酯的寶特瓶，便成為容器市場的新寵。

使用寶特瓶才發生的，也不是不使用寶特瓶就可以根本解決這些問題的，因為今天如果不使用寶特瓶，其替代品很可能造成另一種環保問題，故在積極發明無污染的取代之物之前，我們只有消極的回收寶特瓶。據美國全國飲料協會一九八八年的一份報告指出，全美五十州幾乎每州都有專賣的回收再生

促進協會性質的民間機構參與，配合政府及企業界的經費支援，進行反丟棄回收再生工作，效果十分良好。而在歐洲、西德、荷蘭、英國、瑞典皆成立回收法案，其回收途徑有以下五種：(1) 家庭垃圾分類 (2) 銷售店系統 (3) 自動退瓶機 (4) 回收中心 (5) 廢棄物回收公司。反觀國內，於七十七年宣布的十項廢棄物回收對象中，第一項就是寶特瓶，採用的是從廢棄物回收公司和寶特瓶製造廠商兩方面雙管齊下的作法。國內生

產寶特瓶的廠商共有六家，環保署依據廢棄物清理法規定，廠商每生產一支寶特瓶即抽取一元作為廢棄瓶回收基金。在回收公司方面，現有的南北七家將以其拾荒系統——大、中、小盤回收公司進行地毯式地搜購。據七十八年會銜經濟部發布的「寶特瓶回收清除處理辦法」，業者必須回收，否則每天可罰九至十五萬元，且連續罰罰方式。回收之後，空瓶經過壓縮成瓶磚，賣給台灣再生工業公司，製成廢寶特瓶二次料，再予以利用。

或許你不知道寶特瓶其實是很有價值的原料，只是回收工作較為複雜，廢瓶的清洗、切碎及各成分的分離，加上過去未成立回收單位專責辦理，以致形成嚴重負擔。但如今在回收獲初步成效後，甚至有國外公司向國內洽購這些廢料。這些再生原料可用於製造填充織

對只學習過一年戲劇課程的學生而言，做校外公演演出實在極為冒險的事。尤其是他們將同時推出兩齣名戲。一齣是美國名劇作家愛德華·阿爾比的「動物園的故事」；另一齣則是由德國流亡至俄國的劇作家布萊希特的「高加索灰欄記」。前者以二個演員去表達人與環境之對抗，後者則需要在娛樂中帶給觀眾進步的思想。這部不是容易表達的素材。然

系主任的話

張昌彥

而，同學們躍躍欲試的熱情感動我們，加上一最好的戲劇教育就是在劇場上的理念，使我決心支持他們的演出。尤其有美籍教師 Davis 及孟振中老師的指導，我相信會帶給同學們許多收益。我不敢期待他們會成功，但至少我保證他們會盡力，希望各位觀眾也能給予他們鼓勵。

影劇二班展，五月十三、十四日兩天，晚上七時卅分，在幼獅藝文中心演出。

寶特瓶的回收

學生活動中心服務委員會提供

寶特瓶的回收，不僅是環保問題，也是資源回收問題。在回收公司方面，現有的南北七家將以其拾荒系統——大、中、小盤回收公司進行地毯式地搜購。據七十八年會銜經濟部發布的「寶特瓶回收清除處理辦法」，業者必須回收，否則每天可罰九至十五萬元，且連續罰罰方式。回收之後，空瓶經過壓縮成瓶磚，賣給台灣再生工業公司，製成廢寶特瓶二次料，再予以利用。

或許你不知道寶特瓶其實是很有價值的原料，只是回收工作較為複雜，廢瓶的清洗、切碎及各成分的分離，加上過去未成立回收單位專責辦理，以致形成嚴重負擔。但如今在回收獲初步成效後，甚至有國外公司向國內洽購這些廢料。這些再生原料可用於製造填充織

