

# 華夏導報

社址：中國文化大學編輯室 八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：特四〇七

中華民國五十七年十月十日 第四五三一期

發行	張鏡湖
社長	俞筱蓀
副社長	黃李長
主編	吳淑卿
編輯	張美雲

## 大仁 籃排球場設備更新

### 五月底或六月初動工

#### 預計六十個工作天完成

（本報訊）為能提升本校運動環境品質及充實運動教學設備，總務處委請體育學系規劃目前之運動設施更新計劃。此項更新計劃中，預計更新場地為大仁館前籃球場、排球場、大義館前籃球場、排球場，其更新之內容包括：地上鋪面為「C」材質、籃球架及排球架、球場周圍安全護架、加強球場照明設備、泥作座椅改為斬石子材質，現已完竣議價，刻正擬定約內內容。

#### 聯合報 校際聯誼活動

據總務處表示，此項更新工程，預計共六十個工作天完成，將於五月底或六月初施工，施工期原場地之體育課異動授課地點，另由體育系公佈。

（本報訊）由聯合報及中廣合辦的「北區大專院校校際聯誼活動」活動，五月十七日和六月十七日在忠孝東路非

#### 針對私立學校發展

（本報訊）針對私立學校的發展，教育部對私立學校的補助及本校校務的一些問題，本校張董事長將於本月十九日下午四時卅分，前往教育部，與毛部長、高教司司長進行溝通。並邀請立法委員周榮泰等人及記者列席旁聽。

（本報訊）廣告

#### 週活動，今午十二時十分至一時在華岡博物館，放映李奧·貝納一九九一年之坎城廣告得獎作品。

△原訂於哲學週時放映的影片，改至今晚七時卅分在大雅禮堂，放映「感官世界」。

△立友會今放映「玻璃玫瑰」，非會員15元。

家政便當推出如意元寶特餐

（本報訊）家政便當今日推出「如意元寶餐」，內容有韭菜水餃、香酥雞塊、滷味、德國泡菜、酸辣湯，每份特價55元，欲購者中午十一時起至

意者洽兒福二五品箱（八六一三三七三〇），或附上回郵信封向「立體精華」節目索取資料，地址為北市和平東路二段31巷51號13樓，電話為七〇四五一一八九。

（本報訊）廣告

（本報訊）廣告

（本報訊）廣告

（本報訊）廣告

（本報訊）廣告

（本報訊）廣告

（本報訊）廣告

#### 本校乙組桌球隊參加第廿三屆大專運動大會

本校乙組桌球隊成員如下：隊長機械四黃榮章，隊員：園藝四吳榮銘、電機四曾志能、地理四陳建佑、新聞四吳沛勳、地質四金忠永、中文四林義欽、夜資訊三褚衍萍、國貿三張大智、生物二杜銘治、機械一宋維種。

（本報訊）由鳳友會、南友會暨彰友會聯合舉辦的陽明山第二停車場夜遊烤肉活動，參加者明天晚上十時攜手電筒在大義廣場集合，住大慈、大雅者須申請外宿。

（本報訊）攝影社本月十七日舉辦北濱龍洞攝影，意者中午至該社辦登記。

（本報訊）第五屆「紀念創辦入路跑」活動，明日上午在大義館前開跑，計有一千一百餘人參加。

參加者明日上午八時卅分接受檢錄，並請於今日下午二時至五時，持收據至大孝館04室前，領取紀念衫、號碼布。凡參加路跑、當日有課者，經學校核准，可持跑完證明書申請公假。

（本報訊）參加登山社送舊活動之社員，請於明日下午五時在該社辦集合。

（本報訊）參加明年托福報名表歡迎登記索取

（本報訊）巨暉補習班今日中午十二時至下午二時，在大忠館地下室華

（本報訊）電機三賴彥宏，本月五日在校內遺失皮夾，內有學生證、行照、駕照及現金，請拾獲者送該系辦。

（本報訊）資管四李中樑，五月七日在大義三樓遺失黑色皮夾，內有行照、駕照等證件，盼拾獲者送該系辦。

（本報訊）國貿四A吳仁儀，本月十一日在大義31室遺失黑色鑰匙串，內有鑰匙數支，拾獲請送至國貿系辦。

（本報訊）舞蹈二楊素卿等數人，欲購90或100cc機車數輛，大四學長有車出售者請將聯絡方法投系信箱。

（本報訊）廣告

#### 送舊

（本報訊）僑生聯誼會舉辦送舊餐會，本月廿四日中午十二時在來來飯館金冠廳（C），應學生免費，其他僑生每人二佰元，即日起至僑外室索取或購買餐券。

（本報訊）化工學社於今晚六時，在大忠館地下室華

（本報訊）參加假大雅餐廳舉行送舊。

（本報訊）參加登山社送舊活動之社員，請於明日下午五時在該社辦集合。

（本報訊）參加明年托福報名表歡迎登記索取

（本報訊）巨暉補習班今日中午十二時至下午二時，在大忠館地下室華

（本報訊）電機三賴彥宏，本月五日在校內遺失皮夾，內有學生證、行照、駕照及現金，請拾獲者送該系辦。

（本報訊）資管四李中樑，五月七日在大義三樓遺失黑色皮夾，內有行照、駕照等證件，盼拾獲者送該系辦。

（本報訊）國貿四A吳仁儀，本月十一日在大義31室遺失黑色鑰匙串，內有鑰匙數支，拾獲請送至國貿系辦。

（本報訊）舞蹈二楊素卿等數人，欲購90或100cc機車數輛，大四學長有車出售者請將聯絡方法投系信箱。

（本報訊）廣告

（本報訊）廣告

（本報訊）廣告

#### 社團改選

（本報訊）家政學社社長改選，今日在該系辦前投票，並於下午四時在大義113室開票。

（本報訊）參加假大雅餐廳舉行送舊。

（本報訊）參加明年托福報名表歡迎登記索取

（本報訊）巨暉補習班今日中午十二時至下午二時，在大忠館地下室華

（本報訊）電機三賴彥宏，本月五日在校內遺失皮夾，內有學生證、行照、駕照及現金，請拾獲者送該系辦。

（本報訊）資管四李中樑，五月七日在大義三樓遺失黑色皮夾，內有行照、駕照等證件，盼拾獲者送該系辦。

（本報訊）國貿四A吳仁儀，本月十一日在大義31室遺失黑色鑰匙串，內有鑰匙數支，拾獲請送至國貿系辦。

（本報訊）舞蹈二楊素卿等數人，欲購90或100cc機車數輛，大四學長有車出售者請將聯絡方法投系信箱。

（本報訊）廣告

（本報訊）廣告

（本報訊）廣告

（本報訊）廣告

（本報訊）廣告

#### 服務台

（本報訊）家政一林翠玲，遺失袋子，內有觀光概論、化學實驗簿及補習班上課證，盼拾獲者送至該系辦。

（本報訊）國貿四賴加陞，本月十一日在大功該系辦遺失深藍色皮夾，內有重要證件，盼拾獲者送該系辦，助教，將當面酬謝。

（本報訊）體育一陳國欽，於大雅餐廳遺失皮夾，內有重要證件，因近日有證件急用，請拾獲者送該系辦。

（本報訊）體育三沈良宜，遺失SNOOPY皮夾，內有重要證件，盼拾獲者送至體育學社。

（本報訊）電機三賴彥宏，本月五日在校內遺失皮夾，內有學生證、行照、駕照及現金，請拾獲者送該系辦。

（本報訊）資管四李中樑，五月七日在大義三樓遺失黑色皮夾，內有行照、駕照等證件，盼拾獲者送該系辦。

（本報訊）國貿四A吳仁儀，本月十一日在大義31室遺失黑色鑰匙串，內有鑰匙數支，拾獲請送至國貿系辦。

（本報訊）舞蹈二楊素卿等數人，欲購90或100cc機車數輛，大四學長有車出售者請將聯絡方法投系信箱。

（本報訊）廣告

（本報訊）廣告

（本報訊）廣告

（本報訊）廣告

（本報訊）廣告

#### 楓林瀑布之旅

（本報訊）登山社於本月卅一日舉辦楓林瀑布之旅，意者廿三日前至社辦報名。

（本報訊）參加明年托福報名表歡迎登記索取

（本報訊）巨暉補習班今日中午十二時至下午二時，在大忠館地下室華

（本報訊）電機三賴彥宏，本月五日在校內遺失皮夾，內有學生證、行照、駕照及現金，請拾獲者送該系辦。

（本報訊）資管四李中樑，五月七日在大義三樓遺失黑色皮夾，內有行照、駕照等證件，盼拾獲者送該系辦。

（本報訊）國貿四A吳仁儀，本月十一日在大義31室遺失黑色鑰匙串，內有鑰匙數支，拾獲請送至國貿系辦。

（本報訊）舞蹈二楊素卿等數人，欲購90或100cc機車數輛，大四學長有車出售者請將聯絡方法投系信箱。

（本報訊）廣告

（本報訊）廣告

（本報訊）廣告

（本報訊）廣告

（本報訊）廣告

（本報訊）廣告

# 什麼是第三電影？

## 一九九二北區大專聯合影展介紹

時事研究社 / 林恕暉 撰文

電影，在我們的印象裏，通常是一場秀、娛樂，是一種以休閒為目的的消費行為（當然，這對電影資本家及工作者有其他目的）。而其衍生物——錄影帶、鐳射影片也因此而廣為流通。電影已成為一種工業。

和其他工業不同的是，電影之所以產生及它的組織都是要製造某種意識形態。商業電影的典型——好萊塢模式，在商業的利益目的下，它必須滿足資本家特定的意識形態之文化及利潤（剩餘價值）的需求。演員、劇本，甚至導演都可以隨資本家的意思而改變。在其特定的歷史觀、世界觀下，選擇社會、政治、經濟的材料，重新組合。透過跨國公司巨大的行銷網路，誘人的聲光效果，販賣「電影生活」的夢想世界，傳播他們所理解的現實，銷售到世界的各個角落，藉此來擴大市場，增加利潤。不管是資本主義國家、社會

主義國家、第三世界國家都被吸納於這個體系之中。在台灣，大部份的嗜神、英雄、武俠、文藝片都包括在這個範圍之內。看來，商業電影早已成為主流，主導著未來電影文化的發展。而嚴重的是，不知不覺中我們已接受了不代表我們立場的觀點，我們不具有歷史認同的能力，只能閱讀歷史、服從歷史和忍受歷史。相對於電影文化而言，我們只是一個消費者，而非創造者。

相對於此，部份電影工作者提出「作者電影」、「表現電影」、「新電影」的第二電影觀念，企圖擺脫受資本家宰制的電影文化形態，強調電影工作者的主體性、原創性，電影的文學意義及藝術意涵。但依然透過固有電影行銷網路放映，存活在體系的邊緣中。他們所爭取的是體制所能容許範圍的極限（包括：政治上的電檢制度和資本家的容忍範圍）。但是獨立製作的結果往往不見容於體制，而受到體制的排斥。而自一九五〇年代開始，第三世界國家（阿根廷、巴西、依索比亞、塞內加爾、菲律賓）陸續出現洶湧的電影運動，對於其所處的政治現實、社會形態、經濟結構提出深刻的反省，並對於西方世界控制其政

經結構、文化入侵的殖民主義、優秀民族主義行為加以批判。反抗西方世界對他們塑造的形象（「阿拉伯的勞倫斯」VS阿拉伯人，「上帝也瘋狂」VS非洲人），並徹底改變這種宰制者和被宰制者的羞辱關係。他們主張電影的主體是觀眾、是人民，反對看電影成為消費的交易行為。製作異於體制需求，或直視攻擊體制的電影（因為掌握體制階級的利益往往和他們是相衡的），並建立自己的發行網路，為電影工作提出解放的、革命的思考。這就是第三電影的由來！

這次時事研究社和三研社之所以提出對「第三電影」的介紹，除了讓大眾重新認識第三世界國家之外，無非是希望透過「第三電影」的討論，反省台灣所處的地位、環境，思考我們的政治現實、社會形態與經濟結構，釐清我們的立場，而希望對本土文化運動有所助益。這次活動首次採取北區跨校聯合舉辦的方式，五月份在十一所學校免費放映，配合自由時報、自立晚報的專欄，並發行一份特刊宣傳推廣。進而希望聯合有意致力於本土文化運動的同學，以此次合作為基礎，組織長期性的團體，共同開創台灣文化的新契機。△一九九二北區大專院校聯合影展「第三電影」特刊，今晚六時至八時在大義堂，放映玻利維亞山傑尼斯導演之「禿鷹之血」。

華新廣明錄  
視閱場日影  
邀請同學參加  
（本報訊）華視新聞廣場將於明日（十九日）上午九時至十一時卅分在華視第一攝影棚，進行現場錄影。

此次錄影，辯論的主題為「國家安全與人民權力孰重」，辯論者為林正杰、姚立明、李永然、王金平。華視特邀請本校同學參加此次錄影，並負責招待午餐，意者請於今日至課外組顧老師處報名。

廿世紀最可怕的死亡之病——愛滋病，自從被發現以來，立刻呈幾何級數迅速蔓延。根據世界衛生組織的估計，全球各地實際病例可能高達一五〇萬，約有八百萬至一千萬人受到感染。而到了二千年，全球感染人口將遽增至四千萬人，小孩子感染者也將達一千萬人，到那時，會因父母感染愛滋病死亡而造成一千萬孤兒，這將是人類社會空前未有的浩劫，難怪此病被視為「人類首號公敵」，也難怪世人聞愛滋而心驚膽寒。

至於台灣地區截至去年底為止，已發現之愛滋帶原者多達二百多人，這僅是冰山的一角而已，實際感染人數，絕對不只如此。特別值得重視的是：最近幾個月個案急遽增加，感染者的年齡逐漸下降，異性戀染病的比例不斷提高，因嫖妓而甚至爆發發出丈夫將愛滋病毒傳染給妻子的駭人警訊。談了這麼多，到底這個令人聞之色變的是什麼呢？愛滋病（AIDS）又稱「後天免疫缺乏症候群」，是由愛滋病毒所引發的疾病。這種疾病會破壞人類的免疫系統，使人體失去抵抗疾病的能力導致病毒、原蟲、細菌、黴菌等可輕易侵入人體而引發各種疾病及發生惡性腫瘤，通常不會立刻發病；可能在感染六個月，甚至數年後才有症狀發生。一旦得病，除了不幸被迫感染者外，如為自作孽者，將會是失去尊嚴，活得痛苦，死得難堪又難看。

那它如何被感染的？大致可包括下列：一、擁有多重性伴侶者。二、目前或以往曾經是靜脈注射毒品者。三、因血液凝固異常，接受輸血或血液製劑者（如血友病者）。四、性伴侶為

# 認識愛滋

## 當愛在蔓延時

其實，愛滋病並不容易感染，它不同於其他的病原菌。談話、握手、擁抱、咳嗽、噴嚏、游泳、接吻、共用馬桶及共食、共學、共工等社會行為、蚊蟲叮咬等，都不致被傳染愛滋病。至於眼淚、汗、唾液、糞便也不會傳染。

那愛滋病的發病過程及症狀為何呢？從病毒感染後經過數週或數月出現急性症狀：淋巴腺腫、性症狀、淋巴腺腫、陌生人或可能患有AIDS的人發生性行為（尤其是肛交及口交）。2. 避免性濫交，如果性伴侶數目增加，則得到AIDS的機會也相對增加。3. 避免使用未經處方的靜脈注射藥劑。

若明何A一會  
列幾點：1. 避免與  
呢？大致應注意下  
我們要如何避免  
念珠菌症、梅毒等。  
肺炎、疱疹、白色  
西式肉瘤、肺囊蟲  
腺腫大、下痢、淋巴  
腫大、下疳、淋巴  
續發燒（三個月以  
倦、夜間盜汗、持  
（10%以上）、疲  
大、體重急遽減輕  
↓全身性淋巴腺腫  
潛伏期半年至十年  
天或數週痊癒進入  
、咽喉疼痛、經數  
疹、肌肉關節疼痛  
癢、皮膚發癢、發  
、脾腫、出汗、發  
、且絕大部份受感染的人無症狀發生，甚至有人感染許多  
年後，外表仍無異狀。有些人會發生一些包括疲倦、發燒、  
缺乏食慾、體重減輕、腹瀉、夜間盜汗及淋巴結腫大（包括  
頸部、腋窩）等先期症狀。任何人有這些症狀且持續兩週以  
上時，應立即就醫。  
如果您有下列情形，衛生單位建議，最好接受檢驗。1. 如  
果您有性病或與他人共用針頭、針筒，如果您是男同性戀者  
或與男娼女妓發生性行為，都必須接受抽血檢驗。2. 如果您  
曾有危險性行為的女性，又計劃生育育兒者。3. 如果您是血  
友病患，曾於民國67至76年間接受輸血者。  
現社會工商發達、旅遊盛行、道德淪喪、色情氾濫、外  
籍勞工湧入、毒品走私猖獗，這些因素結合在一起，使得愛  
滋病在台灣地區已經暗潮洶湧，蓄勢待發。所以，我們大家  
要提起戒心，多加設防，使它在國內難以肆虐，逃過這一場  
浩劫。

經濟商管研究社今日邀請台北醫學院教授於大成四〇四教室，演講「認識愛滋」，請同學踴躍參加。  
商濟商管研究社提供

# 向天涯的盡頭單飛系列專文

## 德國留學簡介

### 華服會資料庫提供

#### 入學申請須知：

綜合大學在每年的元月十五日和七月十五日前接受入學申請，專科大學則各邦另有不同規定，提出申請的時間不得太早也不可太晚，以免額滿或不受理。申請書可直接向大學索取，有時專科大學或綜合大學的醫藥學系會要求一份實習證明。同時為了使初抵德國的同學生活無慮，申請者尚需提出財力證明，同時在申辦赴德簽證時，須先匯款至少六千馬克到德國作為第一年的生活費，學生一到德國即可領出使用。

由於德國政府規定不得以其他簽證做為學生簽證，並且不得變更簽證種類。因此，為了縮短程序，申請者在提出入學申請時即應領取簽證申請表，以便收到入學許可後立即申辦簽證，否則逾期將向失入學資格。

學生福利和生活須知：  
由於德國探免學費政策且全民保險，學生除負擔生活費、房租和保險費外，沒有巨額學費壓力，並可接受政府及學校給予的各種

優待和諮詢服務：  
保險及子女補助費：學生的醫療保險有政府的補貼，保費低廉。有家屬及子女者不需另繳保費即可全家享受。另外，子女依人數多寡尚可支領補助費，生育開支免費及幼稚園免費。

獎勵金及急難救助：政府每學期均委託校方撥發一定數額的獎勵金給外國學生，依成績及需要程度給予不同數額的補助；學生自治組織或外籍學生自治會也提供一部分的獎助金和各種急難申請，另外還有法律顧問免費為同學解決法律問題。

食宿：學生宿舍設備新穎，環境清幽，管理完善並有電話設施，收費低廉，外國學生優先接受申請，並可領房租津貼，另外尚有不少基金會和教會也有學生宿舍出租，外國學生有保障名額。學校餐廳提供便宜於校外的中餐和晚餐，甚至設有各類餐飲設施供同學選擇。

旅遊參觀：外籍學生處每學期均有定期旅遊參觀項目供外國學生選擇，由政府補助，收費低廉。另外，學生均可享有各種交通工具的車票優待。

學業輔導：學校均為學生甚至專為外國學生輔導或諮詢的部門，很多科系尚且免費為外國學生輔導課業，或代為找尋協助人員。

同時，德國政府規定外國學生可在假期打工，平日亦可不超過一定時數打工，學校及勞工局也接受同學的工作申請並代為安排工作，通常工作三個月即可掙得一年的生活開支所需，因此，大部份留德學生均能自給自足，享受安定的學業生活。

食方面：在德國買食品前須先看清食品的成份及有效期限，否則可能買到不願吃或忌食的東西。另外同一廠牌的食品售價不一，若有時間逛街挑選，不妨多走一些商店參考價錢。大城市裏較易見到不同國家風味的餐館，如希臘、中國、義大利餐館等，自己品嚐不同的口味。

衣的方面：在德國四季用的衣服都可帶去。德國的衣服與台灣成品相較之下，貴了很多也不精細。再者，帶一件及膝的雪衣及幾雙厚的毛襪是必需的；而圍巾或披巾及手套也可以一併帶去，東、西方人的體型不同，自己必需權衡皮箱裏應帶的東西。

住的方面：在獲得「入學許可」之後，就該立刻與校方聯絡宿舍事宜，或可找熟悉的朋友代為洽詢。如果沒法獲得宿舍的安排，也許有些天必需暫住「青年會館」或向學校外中心找到住所，但其間需付租屋中心一筆介紹費。弄清租房每月的費用，有否包括暖氣費用，能否使用廚房等細節是可以

免除日後不必要的困擾。  
行的方面：註冊之後，有了學生證之類的文件，便可買學生票，此票可用於巴士、電車或火車。計程車在火車站附近及一些固定地點可看到，可在電話簿中查到電話號碼。千萬別有逃票的心理，如被查到會罰一筆相當巨額的款數。

娛樂及參觀活動：大學裏的外事局有時會舉辦一些參觀活動，所需費用不多，可列入參考。如果對看博物館的展覽有興趣且常去者，可買一種五十馬克的「年卡」，一年之內可參觀八家博物館之展覽。  
銀行開戶及電話卡：在銀行開戶時需持護照。活期存款的利息很低，而定期存款則視各銀行的規定有利率之差異。而電話卡可在郵局購得。

結語：  
在歐洲旅遊看到的也許都是美麗的一面，但實際生活於此，除了課業的壓力之外，偶而也難免會有種族歧視的感受，例如租屋的只租給德國籍者。好在友善的德國人也不少見。另外，務必小心自己的荷包，能上鎖的貴重物品需上鎖，免得遭受被偷竊的損失；尤其是與另外一人合住的狀況之下。  
國外的生活有其甘苦的一面，所謂「如人飲水，冷暖自知」，事事需自己體會。

資料來源：柏克萊留學諮詢中心留學生學訊。

## 走入書中世界系列專文

### 推薦叢書——梵谷傳

書評社提供

繁星閃爍的夜晚  
以藍與灰塗抹你的調色板  
那洞穿我靈魂深處的雙眸  
凝視著夏日  
山坡上的陰影  
勾勒出樹叢和水仙的線條  
覆雪的亞麻地  
捕捉著冬風的寒慄色彩  
如今我了解  
你想告訴我的是什麼  
你如何苦於理智清明  
如何想去釋放眾生  
他們也許不曾，也不知  
如何傾聽  
也許，他們終將學會  
你的愛始終真誠  
當依舊是繁星滿天的夜晚  
內心卻不再充滿希望  
你結束了你的生命  
如愛侶們經常做的一樣

然而，我早該告訴你  
文生  
從來沒有人  
世界對他的意義  
如同對你的一般美麗  
多挫折的感情生活，對藝術近瘋狂的執著以及充沛卻不知如何處理的情感，使梵谷以悲涼的方式，自殺而結束了自己的生命……  
當我凝視著他所繪的自畫像時，那深邃而憂傷的眼眸彷彿正對著我哀低低語；食薯者在幽暗的燈光下吃著粗糙的食物，那畫面使我為這位悲天憫人的畫家深深動容——而麥田上的群鴉，如雨點般急促落下的油彩，也預示了這位藝術家生命的結束……  
我突然覺得，一個人若不能為他人帶來些什麼，那麼他又何必來這世上走一遭？

## 影劇「夏日煙雲」畢業公演專文

舞台主要目的是在造成一齣戲的幻覺，「夏」劇的時代背景是在一九一〇年的美國南方，那個時期的建築及家具的風格，介於維多利亞時期及新世紀之間，亦即是介於裝飾性及實用性之間的過渡。

此劇的舞台分成三個區位——牧師的家、醫生的家及天使。天使是位於整個舞台的最高位置，象徵整個戲的中心信念，是永恒、肉體與靈魂的掙扎。牧師及醫生的家分別位於第一

### 音效篇

本劇發生在本世紀初的美國南方，時值移民、墾荒熱潮，帶給新大陸的不僅是異情，更是許多異國風情。如此，你可以在劇中嗅到西班牙、墨西哥、西歐的氣味。所以，在音樂、音效氣氛的整合上，更是來得困難。  
雖然如此，您仍可在劇中聽到當時爵士前身的繁音拍子、佛萊明哥舞曲、蘇沙進行曲等種種不同文化、調性、風格的音樂。而全劇主要氣氛仍配合在愛瑪的背景上，所以當您聽完整齣戲的聲音後，您會發現仍是浪漫初期的蕭邦、舒曼音樂充斥在耳。  
隨著劇情的進展，劇中音樂的味道漸走低潮、寂靜，我想，這是我對「錯過」這兩個字所做的詮釋吧！相同的作品交由不同的演奏者詮釋，觀眾所接受的訊息必不盡相同，還望您的參與，不吝賜教。

