

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：特四〇七

中華民國五十七年十月十日刊 第四五三三號
校刊 非賣品

發行	張：人	湖鏡
社	俞：長	鈞筱
副主編	黃李：長	美臻
編輯	吳：編	淑
編輯	張：輯	雲雲

法學班二會中反映：圖書藏太舊 並請師推新書

(本報訊)法學二同學於三月廿五日的班會中，針對學校的圖書及校舍設備等問題，提出三項意見，經課外組會送相關單位，各單位分別做了說明。

(一)圖書館藏書破舊。圖書館說明如下：(1)圖書的汰舊換新是每年寒暑假固定工作項目之一。(2)本校地處陽明山，氣候潮濕，加上書架不合規格標準，圖書在借閱、上架作業流程中，新書(較熱門的圖書)約兩個月之後即有些損毀、陳舊。(3)目前出版商為了壓低書的成本，對圖書封面及裝訂都不注重，圖書很容易變舊，尤其是平裝書。(4)新書往往流通在讀者手中，書架上較不易看到新書。(5)以往文史資料收藏豐富，有時這方面的資料更為珍貴，而專業圖書的採購則有賴各所系教師的推薦。(6)在參考室、期刊室及閱覽室三處備有「圖書介紹卡」，歡迎同學推薦圖書，以便儘量配合同學的需要採購。

(二)本校新建和東路再興大樓將來使用對象為何？是夜間部或改為法商

時定將發票開立事宜一併列入。

實習銀行存款。大四生即日起可結清。

(本報訊)華岡實習銀行考慮到大四生即將畢業，特將應學生們在該行的存款，提前於今日結算利息，大四同學可於畢業典禮前，持存摺、印鑑到該行辦理結清手續。

德國麻疹疫苗廿二日接種

(本報訊)北市政府衛生局推行育齡婦女接種德國麻疹疫苗計畫，排定於本月廿二日上午九時卅分至下午三時(中午時間照常)，在本校大仁一樓衛生保健組，為本校師生注射。

凡大學部三、四年級(含研究所)女生未曾接種之女性教職員(年齡35歲以下)均為接種對象，接種時不收取任何費用，學生請出示學生證。德國麻疹疫苗接種時須注意下列事項：

利慾薰心入贅相府，桂英聞訊趕至京尋夫，卻遭王魁言語羞辱及亂拋擲打……結局如何，請師生同來觀賞。

社長改選

(本報訊)英文學社今、明二天在系辦前舉行社長改選投票。

△花友會於今晚六時卅分在大義205室，改選會長。

△音樂學社於明日中午十二時卅分在大仁五樓二時葉廳，舉行社長改選。

△資管學社今起至廿日，在系辦投票改選社長。

今晚演出

(本報訊)第二屆華岡藝術節活動之一——王魁負桂英，今晚六時卅分在華風堂，由地方戲劇研究社演出。

王魁負桂英又名「焚香記」，源自南戲。乃宋代書生王魁赴京考試，途經杏花村，巧遇妓院女子焦桂英，二人海誓山盟誓終身，後王魁中試後

第一屆迎曦文藝營

七月初在本校舉行

此次營隊活動，將儘量摒除一般文藝營刻板的形式，以「尋找台灣的人文情懷」為主題，強調「自我靈魂與存在世界的溝通」，目前師資陣容：李喬、蕭蕭、陳映真、陳黎、張昌彥、黃建業、馬健君、劉克襄、蕭蕭、阿盛、羅智成、劉洪順、簡媜……等作家，活動費用每名八百九十元整(含膳宿、保險)，招生對象為各大專院校愛好文藝的同學。

校內報名從今日日起至三十日中午，在大典二樓公車站前門口接受報名。

針對私校發展問題

張董事長 明日進行溝通

毛部長

(本報訊)針對私立學校的發展、教育部對私校補助及本校校務的一些問題，本校張董事長於明(十九)日下午四時卅分，前往教育部，與毛部長、高教司司長進行溝通。並邀請立法委員周荃等人及記者列席旁聽。

為使教育部瞭解私校發展問題，歡迎師生於當日，前往參加此次的溝通會。

△電影社今晚七時，在大義306、307室舉行例行活動。

△中二校友會於二十日舉辦送舊並改選會長，欲參加者請洽化學二陳嘉興。

△茶藝社今晚六時在社辦，舉行品茗大賽。

△中醫社今晚七時在大仁402室，由葉圳松老師上課。

△華服美工研習，今晚六時在大義314室舉行。

另，本月廿四日為五支服務性社團年刊結餘款同時退還

華岡年刊明起發放

年刊結餘款同時退還

(本報訊)本學年度華岡年刊，於明日起至廿二日止在大義館前發放；同時並退還年刊訂購結餘款，各班領書同學請携私章領款。

明日領取所系組為：上午九時至九時卅分：家政系；九時卅分至十時：兒福、國貿A、法文；十時至十時卅分：企管C、電機、紡織、法學；十時卅分至十一時：韓文、政治、舞蹈；十一時至十一時卅分：國術、畜產、史學，十一時卅分至十二時：國畫、化工B，下午一時至一時卅分：應化所、資管、影劇；一時卅分至二時：新研所；二時卅分至三時：廣告系。

另，射日就業專刊亦於上述時地，供應畢業生索取。

徵務分處

(本報訊)夜間部教務分處註冊組徵組員一名，30歲以下、具電腦專業知識之本校畢業生皆可報名。

五月廿日晚六時卅分，考電腦基本概論、公文寫作、口試。

有意者明日下午四時前將履歷、自傳、學歷證件影本送校本部人事室(或明晚七時前，送至總務分處文書組)。

今日電影

(本報訊)一九九二北區大專院校聯合影展——第三電聯輯，今晚六時至八時在大義421室，放映瓜地馬拉葛瑞格·納華導演之「北方」。

△兒福學社於今日下午一時十分至

出版商為了壓低書的成本，對圖書封面及裝訂都不注重，圖書很容易變舊，尤其是平裝書。(4)新書往往流通在讀者手中，書架上較不易看到新書。(5)以往文史資料收藏豐富，有時這方面的資料更為珍貴，而專業圖書的採購則有賴各所系教師的推薦。(6)在參考室、期刊室及閱覽室三處備有「圖書介紹卡」，歡迎同學推薦圖書，以便儘量配合同學的需要採購。

時定將發票開立事宜一併列入。

實習銀行存款。大四生即日起可結清。

(本報訊)華岡實習銀行考慮到大四生即將畢業，特將應學生們在該行的存款，提前於今日結算利息，大四同學可於畢業典禮前，持存摺、印鑑到該行辦理結清手續。

德國麻疹疫苗廿二日接種

(本報訊)北市政府衛生局推行育齡婦女接種德國麻疹疫苗計畫，排定於本月廿二日上午九時卅分至下午三時(中午時間照常)，在本校大仁一樓衛生保健組，為本校師生注射。

凡大學部三、四年級(含研究所)女生未曾接種之女性教職員(年齡35歲以下)均為接種對象，接種時不收取任何費用，學生請出示學生證。德國麻疹疫苗接種時須注意下列事項：

今晚演出

(本報訊)第二屆華岡藝術節活動之一——王魁負桂英，今晚六時卅分在華風堂，由地方戲劇研究社演出。

王魁負桂英又名「焚香記」，源自南戲。乃宋代書生王魁赴京考試，途經杏花村，巧遇妓院女子焦桂英，二人海誓山盟誓終身，後王魁中試後

第一屆迎曦文藝營

七月初在本校舉行

此次營隊活動，將儘量摒除一般文藝營刻板的形式，以「尋找台灣的人文情懷」為主題，強調「自我靈魂與存在世界的溝通」，目前師資陣容：李喬、蕭蕭、陳映真、陳黎、張昌彥、黃建業、馬健君、劉克襄、蕭蕭、阿盛、羅智成、劉洪順、簡媜……等作家，活動費用每名八百九十元整(含膳宿、保險)，招生對象為各大專院校愛好文藝的同學。

校內報名從今日日起至三十日中午，在大典二樓公車站前門口接受報名。

針對私校發展問題

張董事長 明日進行溝通

毛部長

(本報訊)針對私立學校的發展、教育部對私校補助及本校校務的一些問題，本校張董事長於明(十九)日下午四時卅分，前往教育部，與毛部長、高教司司長進行溝通。並邀請立法委員周荃等人及記者列席旁聽。

為使教育部瞭解私校發展問題，歡迎師生於當日，前往參加此次的溝通會。

△電影社今晚七時，在大義306、307室舉行例行活動。

△中二校友會於二十日舉辦送舊並改選會長，欲參加者請洽化學二陳嘉興。

△茶藝社今晚六時在社辦，舉行品茗大賽。

△中醫社今晚七時在大仁402室，由葉圳松老師上課。

△華服美工研習，今晚六時在大義314室舉行。

另，本月廿四日為五支服務性社團年刊結餘款同時退還

華岡年刊明起發放

年刊結餘款同時退還

(本報訊)本學年度華岡年刊，於明日起至廿二日止在大義館前發放；同時並退還年刊訂購結餘款，各班領書同學請携私章領款。

明日領取所系組為：上午九時至九時卅分：家政系；九時卅分至十時：兒福、國貿A、法文；十時至十時卅分：企管C、電機、紡織、法學；十時卅分至十一時：韓文、政治、舞蹈；十一時至十一時卅分：國術、畜產、史學，十一時卅分至十二時：國畫、化工B，下午一時至一時卅分：應化所、資管、影劇；一時卅分至二時：新研所；二時卅分至三時：廣告系。

另，射日就業專刊亦於上述時地，供應畢業生索取。

徵務分處

(本報訊)夜間部教務分處註冊組徵組員一名，30歲以下、具電腦專業知識之本校畢業生皆可報名。

五月廿日晚六時卅分，考電腦基本概論、公文寫作、口試。

有意者明日下午四時前將履歷、自傳、學歷證件影本送校本部人事室(或明晚七時前，送至總務分處文書組)。

今日電影

(本報訊)一九九二北區大專院校聯合影展——第三電聯輯，今晚六時至八時在大義421室，放映瓜地馬拉葛瑞格·納華導演之「北方」。

△兒福學社於今日下午一時十分至

徵務分處

(本報訊)夜間部教務分處註冊組徵組員一名，30歲以下、具電腦專業知識之本校畢業生皆可報名。

五月廿日晚六時卅分，考電腦基本概論、公文寫作、口試。

有意者明日下午四時前將履歷、自傳、學歷證件影本送校本部人事室(或明晚七時前，送至總務分處文書組)。

今日電影

(本報訊)一九九二北區大專院校聯合影展——第三電聯輯，今晚六時至八時在大義421室，放映瓜地馬拉葛瑞格·納華導演之「北方」。

△兒福學社於今日下午一時十分至

影劇四 [夏日煙雲] 畢業公演專文

導演札記一空白

文 / 邱安忱

孔子木與百花池的省思

◎林俊寬

三十年前，這裡長滿著一片白茫茫的五節芒，其中也散生著數棵大相思樹及楠木，在冬天是吹著寒冷強勁的東北季風，那落不停的綿綿梅雨季，也常令心情陰晦地不知如何是好。而這一塊尚可放牛的「牛埔」，終究被一位負著文化使命的大教育家，帶著一些熱心真誠的好友，一草一木一桌一椅地困苦開墾起來，在永遠不夠完善的環境下，三十年來，我們可以自傲地說，在私立大學中，我們為社會國家造就了最多的人才。

當孔子銅像落成時，四周完全被植物包圍著，創辦人每天由大義館樓上望著夫子銅像，左思右想著，終於有一天交代總務處要在銅像前打開一條小路，讓師生可以進去瞻仰，其實真正用意是要孔子面前有路，明堂開

潤，表示華岡學子畢業後，也能大有「出路」之意。當我知道這個小故事時，真是熱淚盈眶，創辦人永遠是那麽慈祥地有如自己的爸爸。

現有的李總務長，就如同每一位系主任一樣，均有著「孤臣孽子」之心，自立自強，無中生有，在有限的空間人力資金下，以「經營管理理念」，從廁所整建、停車付費、相同資源共通利用、校園空間規劃等等，這一切不免受到些許師生的誤解，但我相信，只要對得起學校，對得起自己，則「起而行」的實際行動，勝於千萬倍的「坐而言」。

從翡翠水庫九十公頃校地規劃，到大義兩側廣場整建，看著造園系郭瓊瑩主任，帶領著師生，配合總務處同仁，不眠不休地製圖

腦筋一片空白，我不知道如何進行下一場戲。

出去找朋友聊聊天吧！找誰？千百個疑問。

窩在一個不像人住的地方，望著一個會漏水的天花板。

沒有愛，我即將死亡。

導演筆記本橫躺在書桌上，塗塗抹抹，刪刪改改。

開始責罵田納西·威廉斯，像他的劇中人物，我竟也陷入自設的陷阱中。

翻爬、蜷縮、倒立。

有一種說法：不同的身體姿勢會激發不同的靈感。

試了，像小丑般的玩弄身軀，直到精疲力竭。還是躺在床上吧！

夏日、煙雲。輕輕淡淡、柔柔白白。

頭有光暈，想睡了。

時間是民國八十一年五月四日凌晨二點。

腦筋還是一片空白。

影劇四畢業公演，本月廿四日起至廿八日每晚晚上七時卅分，在國家劇院實驗劇場，演出威廉·田納斯劇作「夏日煙雲」，即日起在大仁一樓影劇組辦公室售票，每張二百元，歡迎師生踴躍支持。

影劇四畢業公演，本月廿四日起至廿八日每晚晚上七時卅分，在國家劇院實驗劇場，演出威廉·田納斯劇作「夏日煙雲」，即日起在大仁一樓影劇組辦公室售票，每張二百元，歡迎師生踴躍支持。

、簡報、施工、監工，那一股熱誠的傻勁，似乎是一位位華岡教職員以及華岡學子的特質吧！

校園百花池的整建，李總務長也曾問過我，我個人認為，百花池一直漏水，水池大而枯乾，乃風水上散氣之禁忌，不如保留目前曲橋段之小池，保持水清有魚有生氣，達成「專而精」之聚氣。整建後的百花池，成為一片多用途的廣場，尚未完成，但已有反核、戲劇、晚會、教學、打球等活動，相信未來更是「教授治校、學生自治」的一個重要溝通民主廣場。

學校從無到有，創辦人說「我不辦，誰來辦」，不辦，則永遠沒有人才，永遠沒有師資，不是嗎？創辦人逝世多年了，我在曉園裡，種了一些終年常開的草花及左右兩棵「孔子木」。二千五百年前，子貢為孔子種了那長得「中規中矩」而帶有「優雅慈祥」的「楷木」，楷木即黃連木即孔子木也。龍邊那一棵是公的，虎邊那一棵是母的。

我時時在曉園拔草施肥及撿拾小狗的糞物，小狗踏亂了花園，我總是輕輕地趕走小狗，但園中的學生以為我缺少愛心，學生還以

母親是天使的化身。

母親是家中自動化不可或缺

的按鈕。

天下的母親都具有三頭六臂

的特別功能。

「母親」是一種二十四小時營

業，全年無休的行業。

母親的身教勝過言教。

母親的懷抱是孩子撒嬌的地方。

母親的心房是孩子的教室。

兒女的成就就是母親最大的喜悅。

教養子女成為社會有用之人是

母親的責任與驕傲。

法國名將拿破崙說：「好孩子

一定有個好母親。」

母親的耐性像一管牙膏，不可

能全部擠得清潔溜溜。

現代母親最害怕家中有個不想結

婚的女兒。

世上沒有一位母親不認為自己

的兒女是帥哥美女。

希望女兒趕緊找個婆家，卻在

婚禮上猛掉眼淚的女人就是母

親。

零食來餵小狗。狗主人沒有把自己的狗清洗照顧好，這又髒又臭又害花圃的小狗，學生還施以愚蠢的愛心，這就如同一座廢棄的百花池，沒有人去整建它，而當起而行的總務處去大力重整時，卻又有人說些酸溜溜的閒話，唉！我不得不趕走狗，大家也不得不共同重整一個社會秩序吧！

三十年了，爸媽的確很窮，而教育部又能給我們什麼呢？學校師資設備不佳，但身為學生的你，是否也「用功」了？抗戰時的大學，師生心連心，手牽手，華岡人戰也要有「憂患意識」，有著「吃得苦中苦，方為人上人」的信念。在這別的學院所欠缺的華岡「綜合大學」裡，你可以學習到其他學校所沒有的，或許你四年只學到了「如何在風雨中向前走」，則我們也就一定能如同俞代校長所說的，我們已辛苦而成功地走過了三十年，我們更有十足的信心，可以走好另一個三十年，而這一切總得靠每一位華岡師生，互諒互信，一起携手向前走吧！

（作者為本校造園系副教授）

子停止哭泣。

母親是最好的家庭教師。

有其母必有其女，娶妻前先去

瞭解丈母娘準沒錯。

母親在時，樣樣不缺；母親不

在時，手忙腳亂。

母親是家中不交配的老媽子。

母親是孩子的奴隸。

「母親」是一門女人一生修不

完的學科。

有了小孩不表示就會成為好母

親，就像有了鋼琴不見得就會

造就一位音樂家。

當你不在人間時，你兄弟姊妹

的眼淚會隨著時間而乾涸；你

的末亡人也會在有了新歡後停

止哭泣；只有母親會永遠哀悼

你，直到她去世。

美國總統林肯曾說：「如果我

現在或未來有一點成就的話，

都得歸功於我那天使般的母親

。」

（轉載自講義雜誌62期）

◎李詒輯

母親

上帝分身之術，
因而創造了母親

- 每位母親都有一雙既美麗又能推動搖籃的手。
- 一位母親需耗掉二十一年的歲月來養育一個兒子，可是另一位女人只要花費二十一分鐘的時間，就可以完全改變他。
- 母親是以嬰兒來點亮她自己生命的女人。
- 讓自己的小孩安然入睡是母親最大的成就。
- 勤快的母親往往有個懶惰的女兒。
- 母親對小孩來說，好比領袖對國家那麼重要。
- 天下沒有不是的母親。
- 只有母親才有足夠的能耐讓孩

文專列系週政市

(下)畫計市都談漫

仁大高 / 三政市

二十世紀福利國家觀念的興起，主要源於資本主義後的影響。人類的歷史猶如黑格爾的唯物辯證，是一個正、反、合的循環過程，當人民受夠了政府壓迫之後，便高唱無政府主義，而在無政府主義下，導致國家建設群龍無首，便又回過來要求政府多管些事。資本主義基本上是一種「唯利是圖」的主義，只要有利可圖，私人部門絕不會讓政府搶先，同時由私人部門所形成的壓力團體，多少也會給政府壓力，作一些無利可圖的事。因此，在權力鬥爭的結構下，政府的角色逐漸定位在為私部門發展下的先頭部隊。形成一種循環：政府打先鋒↓私部門茁壯↓政府稅收增加↓政府打先鋒↓私部門茁壯……因此，這是一個兩得的（遊戲）。有些像談判理論中的雙贏（win-win），因此政府本身也有足夠的理由說服自己這些事。

我們如果將「私部門」的定義加以擴大，事實上也適用於以上模式，於是私部門包含了私人產業、住民團體、少數民族、殘障及所有一切非政府官僚體制下的人民團體。因此，公共設施基本的涵意便是私人所不願做或力不可及或做起來有困難的實質上的設施。此外，巧

來，就在我的漠不關心中，卻看到惠影為了迎新舞會、忘年會、日文週等大大小小活動忙進忙出；紋妃為了種種體育競賽累得一臉倦容；瘦弱的社長，這這多的幹部，總是有人有了這一切在努力、在付出。縱使我口裏仍說：妳別這麼忙好不好？心裏卻是感佩於這些點點滴滴的心力。對，這是個屬於我們的團體，不是嗎？

帶頭規範實有必要性。在這方面的問題牽連頗多，本文不予深入探討，僅拋磚引玉的提供一些淺見，作為參考。

三都市計畫的展望

都市計畫依其歷史趨勢言，可有如下幾點對未來的探討：

1. 人性化的規劃法則：都市計畫將愈來愈注重人性化的規劃，人的尺度、人的社會需求、人的經濟、育樂、交通、食、住等各方面，配合都市計畫各項實施措施，將會創造一個更美好的都市環境。
2. 美學概念的廣泛運用：在生活品質不斷提高的今天，人民所要的不再只是有且要求的是更美、更好的都市環境。因此在都市計畫中融入若干都市計畫法則乃時所必趨，例如軸線、節點、動線、意象等手法。
3. 整合性的都市計畫觀念：都市計畫絕不僅止於畫建築線、設定一些綠地、公共設施而已，重要的是，都市計畫將與各學科予以更嚴密的配合，同時民眾參與的觀念也將逐漸納入都市計畫的範疇之內。

法國新新浪潮電影導演——呂克·貝松可說是新人類語言的代名詞，他反映的個時代法國年輕人逃避生活、夢想式的心理。自八〇年「最後決戰」至今最新力作「亞特蘭提斯」，貝松拍的這五部片子，皆充滿個人及後現代色彩，用色風格突出而強烈，鏡頭取鏡手法的平面感及濃厚的商業氣息。儘管他實際影片拍攝完全與商業結合，但在片仍執意尋找一個抽離現實，可以為所欲為的世界，亦表達了以清心寡慾的方式生活在人性世界裏。

八八年坎城影展首映作「碧海藍天」是一部典型融合貝松的最愛——潛水及對海豚痴迷的藍色電影，是貝松的自傳+夢想。全片如同其英文名字——The Blue Line，除前小段童年往事採用黑白拍攝，其他呈現高度而強烈的藍色調，對於喜愛海洋的人是一大吸引。片中主角賈克，童年父親的溺斃，造成日後他與世俗隔離，沈浸於海底世界裏，直到愛情及友情的出現，為他的生活帶來轉變。而九〇年貝松推出截然不同的「霹靂煞」更是造成轟動。本片在美式劇本的架構下，再加上貝松慣用的色彩、取鏡手法，推出後立即受到觀眾的支持。片中女主角原是吸毒的不良少女，經過特務組織訓練後，成為殺手，直到愛人的出現，她決心脫離組織，重新生活。這電影可說是呂克·貝松的代表作，喜愛電影的人不可錯過欣賞新一代法國導演作品的機會。

電影社今晚五點半假大雅視聽教室，播映「碧海藍天」，非社員15元。

很商業的風格導演
——呂克·貝松
電影社提供

車在高架橋上，這種感覺很好，遠遠看得見台北車站，那個每天不去趕著上學的地方，那些站了一個座位大排長龍、苦苦等候的傻人。現在必也是匆匆忙忙、人來人往。而我，此時可以在這裏觀望著，有一種快感。回家路上不必塞車、不必趕時間，實在是一種幸福的悠閒。傍晚七點在羅斯福路上慢慢地晃，想想每天自己坐車縱貫台北市到陽明山去上課，然後回家，是很了不起的。什麼時候，我已漸漸肯這麼做，而不再孤單了，甚至連下雨天，也肯上學了。

我想一定成館的感覺令人傾心。第一次發覺，華岡也有它的美。於是自願意為了見它一面而上山，於是我可以自豪地對其他人說：我在山中的雲和霧裏……

然而，是不是，還有什麼也感動了我，如同那些霧？將近兩年了，隱約中，還能見得到那個大的一我，對這裏的一切絲毫沒有一點眷戀，文日文對我而言，只是一個名稱。我不太上課，也不太認識學長學姊，甚至班上同學，很少進系辦，更別說是系上活動了。而長久以

曾經我們連系服都不肯買，就如秀蓉玩笑般地说：衛生衣也不差那一件。我也笑著認同。但，她仍是買了。而看見她穿著那件白底紅字的T恤，在陽光下竟顯得如此亮麗，才發覺，其實系服也蠻好看的。真正高興的是，有了一種無形的歸屬感。

只緣身在此山中

日文二A / 蔡宜靜

日文週專文

喜歡老大大在上課時鼓勵我們，對日文系，漸漸多了份希望與關愛。就如我們過去參加任何校內球類比賽，多半一、兩場就結束。而去年的新生盃，卻意外地因爭氣的學妹，拿到女籃第四名，令人振奮、不是嗎？不會忘記東語盃，其實我們可以的，不是嗎？有阿德學長、有日文不敗學妹，少說也可以拿兩座籃球獎杯回來的。只要我們心裏明白。也許我們曾經錯過了些什麼，造成遺憾，但若因此成長，那怕這才是註定的結局，也願意欣然接受了。

於是，我明白了，我們該愛這個系，只因它是屬於我們的團體，如同我們該愛這個山中之城——只緣身在此山中。

日文週開始了，一個古樸而美麗的系，一次豐碩而精心的展出，有書展、文物、摺紙、壽司、舞蹈、劍道……仔細觀賞，用心體會，在這煙雲繚繞的山中，與你分享日文人的成果。

五月十八、廿二日，大典候車處有日本文物靜展；大義走廊有書展、名片欣賞、摺紙研習營、壽司製作。

簡訊

（本報訊）課外組現有由台視公司製作的勵志節目「力爭上游」錄影帶乙卷，有意借用的師生，請洽該組老師。

（本報訊）於化工週訂購紙藝品者，明午持收據至化工系圖領取。

