

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡電話：特四〇七

Table with staff information including names like 張長, 黃李, 吳編, etc.

助貸逾期未償還者

將列入聯合徵信中心不良信紀錄

教育部委託專家研究信用保證制度

(本報訊)為使學生助學貸款申貸人了解貸款之權利、義務，健全個人信用責任觀念，教育部將透過學校輔導及電視媒體加強宣導。

港文美術育樂營即日起報名 (本報訊)第八屆港都文化美術育樂營，今年七月五日...

本校電話自動總機開放語音系統留言信箱 (本報訊)為能方便又正確地掌握訊息的傳遞，本校電話自動總機定於今日...

青年好友訪團 錄取者名單如下：張鏡民、國劇三杜佩君、張天瑞、國劇二張正苔、國術三歐曉玲、唐正倫、葉志強、吳國誠、國樂三石純。

美二簡蘭車禍受重傷 感謝師生熱心捐款 (本報訊)針對五月廿七日日本報披露美二西雷簡蘭同學車禍亟需開刀費的消息後...

研究生獎助學金今起發放 (本報訊)課外組表示，研究生獎助學金報部核銷清冊，未蓋章同學尚有：

展覽 (本報訊)地質系展，今日起一連三天在大典門口舉行，展出內容包括礦石、地形剖面圖等。

全國大專盃網球賽 本校榮獲冠軍 (本報訊)本校乙組網球隊五月七日參加今年全國大專盃網球賽，在二十六個參賽隊伍中...

服務台 (本報編輯室現)有林達毅之保成補習班上課證、男生軍訓課本(第四冊)及一本藍皮封面自行裝訂之外文書...

小蓋章者儘速補蓋 (本報訊)課外組表示，研究生獎助學金報部核銷清冊，未蓋章同學尚有：

至善青年社 邀郁慕明演講 (本報訊)至善青年社主辦的「中國任何處去」系列演講，第四場演講於今晚六時在大成404室舉行...

西樂三樂會 (本報訊)西樂三實習音樂會，定於今晚七時假大仁五樓山葉廳舉行，由洪筠惠演奏鋼琴及女高音范康婷演唱...

送舊 (本報訊)電腦社今晚六時在千秋坊，舉辦送舊餐會、舞會及卡拉OK歌唱，應屆生免費，其他社員一佰元。

本校電話自動總機開放語音系統留言信箱 (本報訊)為能方便又正確地掌握訊息的傳遞，本校電話自動總機定於今日...

展覽 (本報訊)地質系展，今日起一連三天在大典門口舉行，展出內容包括礦石、地形剖面圖等。

全國大專盃網球賽 本校榮獲冠軍 (本報訊)本校乙組網球隊五月七日參加今年全國大專盃網球賽，在二十六個參賽隊伍中...

服務台 (本報編輯室現)有林達毅之保成補習班上課證、男生軍訓課本(第四冊)及一本藍皮封面自行裝訂之外文書...

小蓋章者儘速補蓋 (本報訊)課外組表示，研究生獎助學金報部核銷清冊，未蓋章同學尚有：

至善青年社 邀郁慕明演講 (本報訊)至善青年社主辦的「中國任何處去」系列演講，第四場演講於今晚六時在大成404室舉行...

西樂三樂會 (本報訊)西樂三實習音樂會，定於今晚七時假大仁五樓山葉廳舉行，由洪筠惠演奏鋼琴及女高音范康婷演唱...

送舊 (本報訊)電腦社今晚六時在千秋坊，舉辦送舊餐會、舞會及卡拉OK歌唱，應屆生免費，其他社員一佰元。

八十學年度 全校班代表座談會

第一學期 關於師資、選課等教務問題之意見答覆

·教務處提供·

韓文一：申請成績單一份須15元，嫌太貴。

註冊組：學生成績通知單，本處每學期結束，均加印作業，於最長時間內，寄送各生之份；學生因需要，再申請成績單，則應付費。本校規費標準並非國內最高，且收費之運用，也為提昇服務品質在努力，添購設備，加強服務。

企管系：學校作業不一，產生混亂，除增加困擾外實不可取，例如選課已屆結束，但「語實」志願選填結果尚未公佈，以致無法選擇正確空堂選課，到時候又因「衝堂」得開證明另選科目修習或改時間。

文藝二：各系組間選課十分困難。
註冊組：選課問題，本處歷年來均在研究改進，擬能讓同學不排隊、不用來回奔波就能選好課，本學期已規劃利用PC選課之方式，近期會與同學溝通，也歡迎同學提供寶貴意見。另外懇切要求同學重視自己的選課，依規定時間慎重辦理。

戲劇一：本系聯考不得內轉，儘管當初有同學視本系為「跳板」但有同學愛上本系，卻也有人進不來。成績好的修輔系、雙學位(二年級有2/5弱)，而造成同學重心的移轉，系上的隔閡，嚴重阻礙本系向心力的發展，期望開放本系轉系，讓錄取與否由該科系決定。

註冊組：本處一再呼籲各系組在轉系條件設定方面從寬，有關國劇組設限，本處將與該組協調，明確規定限制範圍。
俄文二：教師評鑑是否發揮其功用——望校方能做底執行。
法文二：具有學歷卻教學不得法者，實須重新評估資格。
法文二：請接納教學評鑑的結果，如連續三年被評為不合格之教授講師，經鑑定後，應不發給聘書。
地理四：對於評鑑差的教師能加速汰換。

家政三：期末教學評鑑不切實際。
出版組：「教師教學暨學生學習意見調查」目的在於提昇學生的學習成果以及教師與學生溝通品質。
本校自「教師教學暨學生學習意見調查」實施以來，問卷結果學生反應欠佳之科目，統計資料寄送各學院院長、系主任、任課教師參考；並請系主任召集學生舉行座談彙集該科教學內容、教學方法之更明確意見，提供「任課教師參考」。

本校開課原則訂「教師教學暨學生學習意見調查」更明確意見，提供「任課教師參考」。

年續聘之參考。

哲學四：建議學校廢除點名制度，因為若改善師資，自然會吸引學生上課，但考試應要求嚴格，方能改善學生素質。

課務組：本校無點名制度，目前係各老師視實際情況自行點名，再把點名資料送交課務組，加以統計、公佈。

哲學四：增加系上專任老師。
課務組：本校各系組專任、兼任老師之聘用，由各系組負責。日文二A：加強師資，藉名師的修養及知名度，以達教育學生及達吸引學生就讀文化意願。

課務組：有關師資之聘任、加強，請系、組主任建議。
德文一：可多舉行學術性的競賽，來鼓舞個人學習意願。
課務組：請向學院及系、組主任建議多舉行學術性的競賽。

機械一B：提高學校形象，培養文大特質(好的)讓學生去時總讓人有文質彬彬的感覺，並且盡量把教學素質提高，不要讓學生認為四年是用「混」過的。
課務組：素質提高，是學生自我肯定，是否在「混」也應從學生本人做起。

國貨三B：師資水準有待加強「表達」溝通能力需較好者。
課務組：有關師資加強，請向學院院長及系、組主任反應。
國貨三B：系上應廣開各科目，而不應自我設限，如：會計系必修科目較少，但一些實用性學科被列為選修，本系系有較多選擇機會且不用大家擠破頭選課。

課務組：各系、組應開多少科目，係由各系、組於學校規定範圍內由系、組自行調整，請向系、組主任反映。
觀光一B：①優秀教授不足。

課務組：①本校各系、組專業科目師資之聘任，由系、組決定。
②有關優秀教授不足之問題，可向系主任建議。
教授、老師之聘任有任何建議，請向系主任反映。

新聞系：①多聘任「專任老師」。
②提高師資教育程度——增聘碩、博士。

課務組：①專業科目師資之聘任，係由系、組或學院決定，有關多聘任專任教師，請將此意見向系主任及院長反映。
②有關師資之安排，專業科目均由學系決定，增聘碩、博士，請將此意見直接向系主任反映。

新聞二C：①提升文化氣息，增強語文能力。
②加強重點科系。

本校目前有開語文實習課，如果是希望系上多開語文方面課程，請向系主任建議。
②本校為一綜合大學，重視整體發展。有關「加強重點科系」之建議，可否作一明確建議，再提出說明。

西樂二：學費既貴、課程變化少且開課時數及學分均受限，卻以經費不足之由作為填塞，實不甚合理。
課務組：目前本校實施「開課學分數，係本校政策，有關開課學分多寡並非教務處一個單位決定。

英文二A：採「入學從寬，畢業從嚴」原則，多當一些不合資格的學生，多招優秀的外轉生。
課務組：教務處已多次在本校相關會議中提出，請各位老師在教學方面本著「入學從寬，畢業從嚴」的方式教導學生。

企管系：本系不可修「藝術學院」之「雙學位」之限制，依目前注重人文素養社會而言，早已不適用。
課務組：學生加修雙學位均依修習雙學位辦法規定辦理，並須經主系與加修雙學位之系、組主任同意。

會計三A：選修課開得太少，有時又不切實際(人數限制)。
課務組：有關選修課之增開或減少，完全由各系、組主任自行調整。

哲學四：建議學校施行(外點)與(內點)雙重點名制度，可供教授自己選擇那一種重點名制度，以免為了點名而減少上課時間。
課務組：對於外點制度亦曾做過評估，結果仍採目前所行方式。大學教育是自我肯定，以點名方式加以限制，並不是好辦法。貴系(哲學四)在前項的提案中建議學校廢除點名制度。

日文二A：提高學生素質，採高淘汰制，故學校應請教師確守點名制鼓勵學生多上課，對無心求學者，給予一點警覺。

課務組：教務處已多次在本校相關會議中提出，請各位老師在教學方面本著「入學從寬，畢業從嚴」的方式教導學生。

俄文二：成立俄文系——有鑑於近來東歐解體及蘇聯政體之瓦解，國內俄文人才有極大之需求，反觀國內訓練俄文人才之學校僅有三所。近日，我校與莫斯科大學締結為姊妹校，如不提昇為俄文系，是否對我而言，不重視俄文，再者，我於去年成立俄文研究所，若將俄文組提昇為俄文系，將有助於俄文人才之培養及提昇我學術研究之水準，望校方三思。

課務組：由組改系，請貴系可依教育部申請增設所、系、班組，並函規定辦理(教育部申請增設所、系、班組，到校後，均分送各學院)。

法文二：①學校以講師居多，具教授資格者過少。
②具有學歷卻教學不得法者，實須重新評估資格。
課務組：①請向系主任反映。②教師之聘任，由系、組負責。

課務組：①請向系主任反映。②教師之聘任，由系、組負責。

課務組：①請向系主任反映。②教師之聘任，由系、組負責。

課務組：①請向系主任反映。②教師之聘任，由系、組負責。

課務組：①請向系主任反映。②教師之聘任，由系、組負責。

課務組：①請向系主任反映。②教師之聘任，由系、組負責。

課務組：①請向系主任反映。②教師之聘任，由系、組負責。

(上接第二版)
 ②專業科目師資之聘任，係由系、組決定，關於教師之聘請，此意見希望向系主任建議。
 應數二B：希望能改善作弊情形，以促進同學間之良性競爭，並且避免有人真的混四年畢業。
 課務組：本校對於舞弊學生(考試違規)之處分已很嚴格，會加強。
 地理一：加強老師及學生的上課態度(如：點名)。
 課務組：可把你的意見向系主任反映，或是把你的意見說詳細一點。
 地理四：①增聘專任教授。
 ②徹底執行淘汰制度，並嚴禁考試作弊。
 ③辭退不佳師長，延聘有理想、有研究的師資。
 課務組：①教授之聘任由系主任負責，請向主任反映。
 ②本校對於考試作弊之處分，已屬很嚴，集中考試之監試人員對於監考工作均認真執行，使考試公平、公正。
 紡織三：教師之聘任，由系、組主任決定，請向系主任反映。
 ③教務處在做一些奇怪的事，本系大二所開的機織實習為一學年的課，竟然下學期要停開，那試問：已滿十五人為開課人數，且為一學年，教務處憑什麼停開？

課務組：教務處所做的任何事，均依學校規定辦理。(關於此意見之詳細情形可至貴系行政助教處查詢)。
 企管系：①老師或助教任意調課，未徵詢同學同意，又未公佈於「系辦」，造成只有部份同學知悉，且更嚴重影響外系之修習同學，而對於因調課而致「衝堂」之情況又如何處理，例如：企一C會計實習，尚有關轉學生之學分抵免毫無「彈性」之詬病，尚請明察。例如：統計、會計學在本校必修學分為「3」，而專科為「2.5」，雖相差「0.5」，但是專科「實際」上也是上「三小時」的課，只不過是教育部規定「學分分配」不同罷了，且會計有的人亦已修至中、高會，而今回頭修「初會」真是有點浪費時間。
 課務組：①學校規定註冊、選課開始不得調課，如有特殊情形，一定要調課須經修習該科目之全體學生簽名同意，始可申請調課。
 ②轉學生學分抵免均依本校學生抵免學分辦法辦理，專業科目由系、組負責審核。
 西樂二：聘請專任教授，提昇教授素質，帶動本校學生學術風氣。
 課務組：教授之聘任由系、組主任負責，可向系主任反映。
 俄文二：語實教室經常裝修，裝修期間同學們並未使用，而校方卻照常收取實習費，沒有實習卻繳實習費，校方卻未退實習費，如俄文二於一年級上學期即發生此種狀況，至今尚未退費，望校方給予我們滿意的答案。
 課務組：已請語文中心提出說明。

印刷一A：希望專業科目能請專業老師來授課，均由課務組：本校各系、組專業課程之安排及師資之聘任，均由系、組負責，請將此意見向系主任建議。
 化工二A：①是否可將大課表印製於導報上，使同學們較易掌握課程時間，並免於選課時奔波擁擠之苦。
 ②化工系開課情形：是否允許同學們與老師達成共識，並溝通後由學校開課增加同學學習之領域。
 課務組：①本校課表排定後，各系、組異動頻繁，如印製於導報上，會因資料不正確而造成學生困擾。教務處會設法改善。
 ②各系、組開設何種課程，系、組主任可依教育部規定必修科目表開設必修科目、選修科目系主任可視實際情形自行調整。
 ③增加資管系之專任老師，提升教學品質。
 ④於資管系師資、設備未健全時，切勿增班，並且不要提報不實之師資名單申請增班。
 課務組：①本校各系、組專業科目之師資均由系、組決定，有關專任教師之聘任，請將此意見向系主任反映。
 ②有關係、組是否增班，由各系視實際情況依教育部規定向學校提出申請，有關此意見，可向系主任及院長建議。

印刷四：按由印刷系、廣告系、新聞系三個系成立新聞傳播學院，本意為同學可互相學習，廣泛多開數門學科，但經這幾年實施以來，本印刷系備感委屈，因為吾等被廣告系、新聞系視同外人，在保護本系生政策下，他們可以很容易選我們的課，而我們本系生卻必須與他系共同抽籤選課，這實有違當初共同多開數門學科，而讓同學選課的美意。
 課務組：有關學院內各系所開之課程彼此可充分互選，意見很好請向系主任及院長提出此建議。
 家政三：就本系而言，希望師資陣容能加強，能淘汰一些不切實際的課程，而且有些實習課程能有完整設備。
 課務組：本校各系、組之專業科目課程之安排，師資之聘任均由系、組負責，請向系主任建議。

簡訊
 (本報訊) 港澳會今晚六時於大成會堂召開會員大會，會長改選。
 △同濟社今晚五時五十分於大義302、303、304室展開第十次隊訓。
 △日文學社今日系共時間，在大賢

209室，舉行社長交接典禮及社員大會
 △日文學社今日系共時間，在大賢209室，舉行社長交接典禮及社員大會。
 △慈安社假服隊今晚五時五十分，在大德103室，舉行集訓。
 △訂購台研社服的同同學，請速至社

辦領取。
 △復興高中校友會今起一連三天，每天晚上六時至八時假大賢201、202室舉行幹訓。
 △象棋社本學期例行活動，自本週起已告結束，下學期繼續展開。
 △印刷三B 樁運生管王牌機車一部

九成新，售一萬七，另附安全帽二頂，意者洽莊A 109室。
 △物理三陳奕忠欲出售DT越野車，價格一萬伍仟元以下，意者請電八六一五四二。

樁立閣外的欄杆旁
 迷戀晨霧裡的芬芳
 凝聚成嬌美的粉臉
 香煙繚繞擾動著思緒
 滿溢在微溫的光亮裡
 虛幻的光芒猶若消失了影子
 舞動情緒凌空飛馳而去
 望著半空飄浮的戀人們
 翩翩飛舞在枝葉苞蕾間

地理一 / 謝立楷

豆腐是真正稱得起物美價廉的食品。五代陶谷所著《清異錄》中記載，當時，「邑人呼豆腐為小宰羊」。宋代著名詩人蘇軾、陸游等，在他們的詩中也把豆腐與乳、酥相提並論。這些足以說明歷代人們對豆腐食品的喜愛與感情，也可看出他們對豆腐營養價值是深有認識。根據現代營養分析數據比較：在100克的豆腐、羊肉、牛乳、酥油中，豆腐的蛋白質含量是10.7克、羊肉是

淮南王劉安做豆腐
 吃的傳說
 食品營養系展專文
 食營三 / 李川賓
 來劉安在八公山升天，山上修建了淮南王劉安廟。而「八公山豆腐」也因此揚名天下。
 在一千二百年前的唐代，鑑真和尚東渡日本，到了奈良，把豆腐的製法帶到了日本。以後流傳下來，豆腐成了日本人民最愛的食品之一，而日本稱之為「唐豆腐」。
 △食營學社自今日起至三日止，假與中堂舉行系展，請全校師生前往賜教。

豆腐是真正稱得起物美價廉的食品。五代陶谷所著《清異錄》中記載，當時，「邑人呼豆腐為小宰羊」。宋代著名詩人蘇軾、陸游等，在他們的詩中也把豆腐與乳、酥相提並論。這些足以說明歷代人們對豆腐食品的喜愛與感情，也可看出他們對豆腐營養價值是深有認識。根據現代營養分析數據比較：在100克的豆腐、羊肉、牛乳、酥油中，豆腐的蛋白質含量是10.7克、羊肉是

豆腐是真正稱得起物美價廉的食品。五代陶谷所著《清異錄》中記載，當時，「邑人呼豆腐為小宰羊」。宋代著名詩人蘇軾、陸游等，在他們的詩中也把豆腐與乳、酥相提並論。這些足以說明歷代人們對豆腐食品的喜愛與感情，也可看出他們對豆腐營養價值是深有認識。根據現代營養分析數據比較：在100克的豆腐、羊肉、牛乳、酥油中，豆腐的蛋白質含量是10.7克、羊肉是

我迷路了！在漫漫的霧中。找不到路，好累好累。我一直跑，一直跑，但是我跑不出一條路，好累好累。黑暗無聲地踩在背後，一步步，一步步，寒氣冷上了我的背，緊張、惶恐，影子般地跟著，一步一步。

今年，我二十二歲，但是我讀大一。

老師說沒關係，路遙知馬力。我想也是。可是我是一個女生，老師卻說女生總是比較吃虧！是不是女生就不能畫出代表的作品？還是拿不穩畫筆，我想不通。

老師說第二次文藝復興在文化美術系，哇！好棒喔！可能嗎？應該可以吧！至少用功的人愈來愈多！有前途。

老師說學分評分要從嚴，好可怕！我要回去告訴我媽媽：老師壞壞囉！人家好不容易才考上大學的耶！

老師說文化美術系是很好的習畫場所，同學程度高而且又用功。我只知道術科榜首在我們班，只知道在校外除了校名以外一定要大聲的喊出「美術系」，別人的表情才會由「哦！」轉為「嗯！」很不錯。可是我有一個微不足道的疑問：為什麼聯招的排名一直

在某一固定點？

咪咪有一個夢。小時候，這個夢是由家附近的田野所構成的，田野中的蟬鳴蛙聲，串聯成了夢中的輕喃細語；愛幻想的她，腦海中永遠有想不完的劇情，隨著知識的成長而不斷地更新上演。

高中時，咪咪的夢落實在手中的筆，用各種線條將它刻劃在一格一格的紙上，形成了一篇篇叫散文、叫詩歌、叫小說的文章。那段未央歌的歲月，來得急，也去得快，在聯考、補習等怪獸的吞噬下，早已消失在現實的洪流之中。

大學時，咪咪不再拾起筆，卻拿起了相機。別問為什麼？連我也不知。看過「夢幻成真」嗎？也許那個聲音也會在她心中響起過，告訴她：「It's time, it's your time。」也許吧！Who cares?反正她就從此拍啊拍的，「謀殺」了數以百計的菲林；從地上的毛蟲、樹上的花、天上的雲，舉凡我們眼睛看得到的，

美一班展專文

我不迷路

文/美一蔡旭清

老師說要去教育部排排坐，但是我不想去，因為那是一場打不完也打不停的仗！我只是忍不住一件事，就是把「關掉」美術系這件事拿出來！那很可怕的！不騙你喔！可是美術系的學生是這麼的可愛、優秀！具有獨立思考特性，沒有人能否認，美術系是關不得的。

老師可能不知道我們所需為何吧！華麗的課室，不是我們所求；超現代化高級設備，非我們所請；我們只需要一個充裕的、清爽的相習相持空間，以及肯為薪俸付盡心血的師長，就是最珍貴的幸福。

上山不到一年，走在華岡的霧中，倒像是朵迷路的雲，有許多該取捨的人事，一起堆到雲中，反正就已經迷途了。在摸索和探尋中，其實也悟了一些思維。例如大部分的

人有群居獨性，即使是如何怪性孤僻，他也不能脫離環境。環境可以是小天地，紅塵擾攘與山高水長，只是環境本質的差異；人，

永遠無法脫離周遭身邊的人事，或多或少，或繁或簡，我們可能看破、可以執著，人僅為人罷了，其非仙非佛就因在破執的矛盾掙扎中取捨，產生智慧，所以迷惑們開始領略生命的真諦而在有限的生命中，企圖心會讓我們無法回頭而去不斷地超越自我。

隨著歲月增長，及經驗的撞擊，開始明白一些必須去明白的事，包含那些須要去接受的、該有的、註定的成熟，衰老與死亡，甚至於必須去感受一些時代環境所逼迫出來的幸和不幸，或者未成形即夭折的情感抒發，無法去避免無常。自然律一直在循環著永不止息，必須明白春夏秋冬就是如此地變化沒有例外，而且要完全完全的接受它，既使伸出畫筆，只能繪出一片虛空，以及一些啾啾的回憶。

也許不少人認為我的主觀意識太硬，會硬人！但，是否須隔段距離來看事物？我不談

美術，它太艱澀！不談名畫，因為那是屬於畫者的情感表露與心境微妙之處。我所能寫的只有我的心情，我的思考，或許不值幾文，但卻是內心的隱秘。

快接近走出路的時候了！在我最愛的那個伴及師長的引領下。從剛上山時因貪玩而迷了路，落了伴，在跌撞中，摸索出來如曦之光。閉起眼來；會看見老師們站在路的那頭等待著，等著握緊畫筆的學生走出迷陣；還可望見在前面有許多同伴；小璋柔膩的畫面吐露著深語、玉金埋首把握用功、曼娜的求知的態度、志哲的多樣嘗試、靜怡的個性蓋不住、景榮的窮究學習、始子的進步神速、大偉的謙虛、盟岳的多方習作、莉君的溫和性格、永志與美華表達自我和真實……太多太多跳躍的色彩，個人有屬於自我的心性世界，繪成這將近一年成長中重疊的畫面，豐富的彩繪化為清露，驅散了迷漫在路上的濃霧，點點清露，引進了陽光，照射著久未迎光的路面，我看清了！我不迷路。

●美術一班級美展，六月一日至四日於華岡博物館展出，敬邀您來享受藝術的饗宴。

美國默劇之夜

演出時地：今晚七時在華風堂

她的相機都拍得到。我常懷疑她的眼睛由於長時間貼在相機的觀景窗上，將來不曉得會不會變成方的？

拍花，是她一向喜歡的題材；拍人，則是她近來突然一頭栽進去的新大陸。花的美，和女孩子不是有異曲同工之妙嗎？一個是植物之後，一個是人間佳麗，兩者一樣嬌，一樣美，也一樣多變。如何將兩者結合在一起而能使花更豔，人更嬌，就純粹靠各人神通了。

曾經問她：「幹嘛要一直拍一直拍啊！有些照片不是就蠻不錯的嗎？」

她笑了：「有嗎？但我一直覺得明天會拍得更好呢！」

還扮了個鬼臉。

這就是她的夢，用相機所照出來的夢，歡迎您來欣賞。

◎劉倩如、楊博如「閒情」花情——花與少女的寫真——攝影展，六月八日（十四日）于大義走廓舉行。

咪咪的夢

文/兒福四劉倩如

咪咪有一個夢。小時候，這個夢是由家附近的田野所構成的，田野中的蟬鳴蛙聲，串聯成了夢中的輕喃細語；愛幻想的她，腦海中永遠有想不完的劇情，隨著知識的成長而不斷地更新上演。

高中時，咪咪的夢落實在手中的筆，用各種線條將它刻劃在一格一格的紙上，形成了一篇篇叫散文、叫詩歌、叫小說的文章。那段未央歌的歲月，來得急，也去得快，在聯考、補習等怪獸的吞噬下，早已消失在現實的洪流之中。

大學時，咪咪不再拾起筆，卻拿起了相機。別問為什麼？連我也不知。看過「夢幻成真」嗎？也許那個聲音也會在她心中響起過，告訴她：「It's time, it's your time。」也許吧！Who cares?反正她就從此拍啊拍的，「謀殺」了數以百計的菲林；從地上的毛蟲、樹上的花、天上的雲，舉凡我們眼睛看得到的，

霸王敬酒話醉拳

洪拳的應用價值

習武一陣子的人，總想著自己學到的是否能用？這就牽扯到了武術的價值性——技擊。

觀察一位習武者的技擊能力，可以從其展現出來的特色了解。其反應力，對人體結構的了解、出拳的速度、力道強度及對打時的節奏、勁道的發法、純熟度等分析之。

中國武術派系千萬千，而洪拳僅是其中的一支罷了。曾在洪拳的歷史系統裏留名青史的人物，諸如洪熙官、鐵橋三、黃飛鴻；等，每個人皆有其成名的絕技或拳套，例如，黃飛鴻之無影腳、洪熙官之虎鶴雙形拳、鐵橋三之鐵線拳等。

洪拳有其一套訓練的方式及拳套，從五禽拳、五形拳、十形拳等象形拳至內功拳，如鐵線拳等，包含的範圍極廣，而非非是以訓練一個人身體的各個部份之完整為主。

華岡國術社特邀請在洪拳武術領域裏鑽研三十多年的張克治老師，其在醉八仙拳、猴拳上深研長時間，對醉拳、猴拳或其他洪拳武術，都有其獨到的見解，不論是在身上、勁道上之功力及攻防理論上：都有其特色的存在，並做現場的演出。

這次的演講，將以攻防理論配合實際對拆招，展現出武術上之技擊層次。歡迎對武術有興趣的人參加。您如果不曾看過武術，亦可到場臨聽，或許會另有收穫。

時間：今晚六時 地點：大賢教室。