

# 華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡電話：林四〇七

|    |    |
|----|----|
| 發行 | 張人 |
| 社副 | 黃李 |
| 主編 | 吳淑 |
| 編輯 | 張張 |
| 社主 | 美福 |
| 編輯 | 美秀 |
| 編輯 | 雲雲 |

## 本校優秀青年

### 頒獎典禮 聯誼餐會

## 今晚假國賓飯店舉行

會中中並邀請華岡青年家長與會

(本報訊)本校第四屆優秀青年頒獎典禮暨聯誼餐會，於今日下午五時廿分，假國賓飯店樓外樓舉行。會中將請張董事長、俞代校長頒發華岡青年當選證書，並轉頒救國團主辦之大專優秀青年當選證書。

此次頒獎典禮與餐會之主題是「溫馨與榮譽」，為使頒獎過程隆重、溫馨，主辦單位特請張董事長蒞會外，並邀請華岡青年家長與會，一起分享受獎人的榮耀。華岡青年廿八位當選人名單，請見今日本報第四版。

### 國術社暑訓

(本報訊)華岡國術社今、明日中午十二時十分至一時十分，在大義廣場有暑訓招生表演，歡迎師生前往觀賞。

### 沙雕牽罟行

(本報訊)由聯合報與巧思園生活設計室所主辦「鹽寮沙雕牽罟行」活動，將在六、七月

### 花與少女的寫真

(本報訊)楊博如、劉倩如攝影聯展「花與少女的寫真」，即日起至十四日，假大義一樓走廊展出。歡迎本校師生參觀。

### 吳三連獎券

(本報訊)吳三連獎券，有意申請的人，可以向該基金會索取申請表及簡章。聯絡電話是：(一)〇二一五(二)〇六四〇。

始收件，七月三十一日截止。

吳三連獎券基金會表示，這一屆贈獎名額有五名，每名四十萬元，贈獎項目是文學獎一名(散文)，藝術獎兩名(國畫、舞蹈)，社會科學獎一名(社會學或文化人類學)，社會服務類一名。

## 配合政府滅蟑計劃

(本報訊)配合台北市政府八十一年度滅蟑工作(六月八日至十四日)期間，總務處請各單位及眷舍住戶確實做好戶內外四週環境整潔，有環保局訂製滅蟑餌，亦請各單位及眷舍住戶派員至該處庫房(大倫館一樓)領取藥餌自行施放毒殺。

凡於滅蟑週期間誤食藥餌者，立即送台北市立醫院急救，其解毒劑為阿脫品，醫療費用由環保局支付。

## 全國書法比賽

(本報訊)國家發展委員會舉辦全國書法比賽，共分七組，其中長青組以民國十五年十二月卅一日以前出生者為限，另有社會組及大專組等。

初選作品以先賢格言、名家詩詞，或有深淡刻意的文字為範圍，複選及決選之書寫內容，則由該會統一擬定。作品一律直式書寫，字體、大小、字數不拘，作品上應書寫姓名並加蓋印章，如為學生請加書校名及年級。

初選作品由台北市、高雄市及台灣省各縣、市教育局負責徵選，各組選出五名參加複選。決選則於九月二十日上午在師大公館分部中正堂舉行，各組選出前五名及佳作十名，並於當天頒獎。

參加者請將作品自行包裝直接送交或由郵局掛號寄送當地教育局，信封正面請書明「參加書法比賽」及寄件人姓名、住址、電話等。簡章備索請回郵信封，寄台北市仁愛路二段四十七號「中華民國國家發展委員會」收，信封左上角並寫明「參加書法比賽」等字。

## 全國書法比賽

(本報訊)國家發展委員會舉辦全國書法比賽，共分七組，其中長青組以民國十五年十二月卅一日以前出生者為限，另有社會組及大專組等。

初選作品以先賢格言、名家詩詞，或有深淡刻意的文字為範圍，複選及決選之書寫內容，則由該會統一擬定。作品一律直式書寫，字體、大小、字數不拘，作品上應書寫姓名並加蓋印章，如為學生請加書校名及年級。

初選作品由台北市、高雄市及台灣省各縣、市教育局負責徵選，各組選出五名參加複選。決選則於九月二十日上午在師大公館分部中正堂舉行，各組選出前五名及佳作十名，並於當天頒獎。

參加者請將作品自行包裝直接送交或由郵局掛號寄送當地教育局，信封正面請書明「參加書法比賽」及寄件人姓名、住址、電話等。簡章備索請回郵信封，寄台北市仁愛路二段四十七號「中華民國國家發展委員會」收，信封左上角並寫明「參加書法比賽」等字。

## 八二年女軍訓考選

(本報訊)教育部委託政治作戰學校考選八十二年班女軍訓教官，將於本月十八、十九、二十三日接受報名。招考對象：凡中華民國國民體格健全、品德優良、儀態端莊、熱心教育工作之大學院校畢業具學士學位以上，於民國五十一年元月一日以後出生之未婚女青年，身高一五八公分至一八〇公分，體重四十二至七十五公斤，兩眼裸視各在〇.二(含)以上，矯正後視力一.

## 本報今日

(本報訊)本報今日(十月十日)為中華民國五十七年九月十日，本報今日(十月十日)為中華民國五十七年九月十日。

(本報訊)本報今日(十月十日)為中華民國五十七年九月十日，本報今日(十月十日)為中華民國五十七年九月十日。

## 信件待領

(本報訊)總務處現有一批英文信件待領，盼收信人持學生證至大興一樓該室領取。

-TSENG SH  
-ENG GERALD  
LEE ~ Mr. Chia  
-chan Liu ~ Mr.  
Jason C.S. Lee

(本報訊)本報今日(十月十日)為中華民國五十七年九月十日，本報今日(十月十日)為中華民國五十七年九月十日。

(本報訊)本報今日(十月十日)為中華民國五十七年九月十日，本報今日(十月十日)為中華民國五十七年九月十日。

(本報訊)本報今日(十月十日)為中華民國五十七年九月十日，本報今日(十月十日)為中華民國五十七年九月十日。

(本報訊)本報今日(十月十日)為中華民國五十七年九月十日，本報今日(十月十日)為中華民國五十七年九月十日。



# 都市養生之道(下) 六字訣之損息靜化

文 / 黃永 社學易 提供

### 抱殘守闕——「損」

「一字訣」世人總愛追求理想的人生，但是自古迄今，有多少人能滿意他的人生，許多人認為「虎死留皮，人死留名」，都希望自己有一段輝煌的過去，因此一生畢盡其力，逐名逐利，創大事，享大年大壽，凡事均盡其所能，而求其極至，殊不知物極必反，月盈則虧，到頭來所得到的盡是煩惱與缺憾，所以永遠不要去追求一個十分圓滿的人生，圓滿的人生自古難全，上自帝王將相，下至凡夫俗子，莫不是滿腹遺憾，若是能看破浮生若夢，則抱殘守闕亦能受用無窮。

能盡享恬淡、逍遙自在的精神世界。反觀我們現在結廬的紅塵，如果要享有陶淵明那份恬淡平靜，非得有陶淵明的數倍功力不可，除了要做到寄心閑遠，不染俗塵之外，還要做到息萬事以寧，靜開眼睛看看這個世界，車馬喧騰早已司空見慣，燈紅酒綠，醉生夢死，爭權奪利，人情如紙，暴力猖獗，弱肉強食，看了讓人憂心如焚，此時只能眼不見為淨，息慮處靜以無視，以求清靜；再者，追論處處啼鳥，鶯聲燕語，取而代之，震耳聾音，靡靡之音，小人謗言，處處充斥，唯有息耳識所以無聞，才能清靜耳根；工廠廢氣，汽車排氣，廚房油煙，癮君子吞雲吐霧，在毫無選擇之下，只能息鼻識所以無嗅；化學藥品時時只能息舌識所以無味；人口日多，土地日少，天下無容身之處，這時最好能息身識所以無我；最後還要息心識所以無意，息意識所以無思，這樣才能真正享受到身在紅塵，而不染俗塵的寫意生活。

### 平心靜氣——「靜」

人間的複雜紛擾，最主要就是做不到息心息境，如果能做到心境俱息，人我兩忘，又何嘗不能逍遙自在呢？世人無不在忙忙亂亂紛紛擾擾中討生活，即使難得假期，也寧願在家裡休息，搏個安閑，每個人所缺為何？只是一個「靜」字，「靜」字雖簡單，對現代人而言卻瀕於奢望，一整天機械般的的工作中，想要使身體靜下來，放下一切工作；或使腦袋靜下來，忘掉一切煩惱；甚至想使心靜下來，拋開一切憂慮，都是不容易辦到的事。因此，一天下來留給我們的，是一具疲倦的身體，一頭紛亂的思緒，以及一顆憔悴的心，日復一日，年復一年，最終將是迷失在這團忙亂的生活之中，要走出忙亂，要理出頭緒，唯有靜下來，過一個平心靜氣的生活。

凡夫俗子畢竟不是仙佛聖人，要做到平心靜氣不易，倒是心亂如麻常有，所亂為何？總是「一箇」字，云眾生盡是慾望無窮，遇財則爭奪，遇色則思排擠，遇勢則財思爭奪，遇賤則一箇「怒」字，云眾生盡是慾望無窮，遇財則思排擠，遇勢則財思爭奪，遇賤則一箇「怒」字，云眾生

何靜之有？有首詩云：「近名終喪己，無慾自通神；識遠乾坤闊，心空境界新；閉門只靜坐，自是出風塵。」可見無念無慾才能真正做到守靜的境界。當然心靜神清不是朝夕的功夫，無慾無念更不是片刻可及，只不過恬淡心自遠，偷得浮生半日閒，更比爭名奪利輕鬆多了，須知「半日安閒半日佛，片時清靜片時仙」，若要過過仙佛般的生活，就從「靜」字入手吧！

### 化腐朽為神奇——「化」

人生活在複雜的環境中久了，總想要脫俗，想離開這世間的一切俗套，過一過清新的生活，但是人總是在凡俗世間中行走，凡俗世人畢竟難脫凡俗之氣，要脫俗到超凡脫俗，不食人間煙火，談何容易，清心優雅，不沾俗塵，幾成夢想，若要夢想成真，唯有在「化」字上下功夫，變化形神，變化氣質，變化心性，化昨日之舊我，而成今日之新我，重返樸真，永保赤子之心，如此才能盡享超凡脫俗之樂。

世上有太多的俗行俗習，造就了世人的俗氣，而世人也習慣這種俗氣，所以盡落俗套而不自覺，因此複雜的人情世故，糾結的煩惱，以及揮之不去的憂慮，自然加諸於身而不可自拔，如此更遑論脫俗以清心自處了。所謂「窮則變，變則通，通則久」，變則不滯，化則不固，唯有變化才能脫俗，儒家重「變化氣質」，道家重「變化神氣」，佛家重「變化心性」，也全在一個「化」字，就是要人能悟，能化，能超脫，世人想過脫俗的生活，想除去凡情凡俗，想要做到「我命由我不由天」，就需要善化，要化腐朽為神奇，如此才能自處清高而遠避俗塵。

## 心雨

國術二 / 林永鴻

當豪環捧著一束玫瑰佇立雨中的身影，映入眸裏的利那，孟歡的淚水再也忍不住而撲簌簌地淌下；一場愕然的誤會——祇覺孟歡挽著一個男孩的臂彎，兩人神情親暱地準備進入校門口一家西餐廳時，而恰好被豪環迎面瞥見……於是，就在孟歡還來不及開口解釋的瞬間，豪環即憤然甩身離去，祇留下下一臉怔然的孟歡欲言又止。

豪環都沒有有一點音訊，也不再出現在社團裏。孟歡嘗試著尋覓豪環，意欲向他解釋那場誤會。但是，卻始終無法再見上豪環一面。系信箱捎去的信，依然是一封又一封地疊在那兒……此時孟歡的心頭，盡是纏綿焦慮和委屈無限。

### 未報社研之社長

速於12日前報名 (本報訊) 學生活動中心執事室表示，尚未報名社團負責人研習營的新任社長，或報了名未繳資料之社長，請於本月十二日前的每日中午十二時至一時，至該室報名或補齊資料。

### 領書通知

(本報訊) 於地質系展訂書的同學，請於今日起持收據至地質系辦領書。

### 徵工讀生

(本報訊) 畢業生服務委員會徵求業生學碩十級回收工讀生，工作時間為自本月十四日起至三十日止，有興趣者請速至書城對面畢服會登記。

### 徵工讀生

(本報訊) 北投幼教才藝中心徵求美術、書法老師，限女性，工作時間為每週三、六下午，有意者請於每週三、六下午電八九四七七八洽汪老師。

### 中華民國露營協會徵兒童夏令營輔導員

工讀時間在七月，日薪20元

# 工讀手記

· 文藝人 ·

那天，風很暖，我獨自一人坐在面對大德的階梯上，順手將髮帶解了下來，我想，如此才不致辜負這暮春怡人的晚風罷！

你問我：等人嗎？不，我等教室裏的人下課，社團使用嗎？也不是，我是來打掃教室的。也許你會皺眉頭，有些心疑的想，這樣一介瘦弱女子，是工讀生？是的，在某個偶然的機會下，我於是也成了這服務隊的一員。

五點五十分，終於下課了，我將長髮輕輕紮起，走入教室，開始了今天的工作。窗口輕輕走過伯伯消瘦的身影，他進了一來，用著濃濃的外省腔說：「你擦黑板，我來掃地好了。」

「一微溫溫的感覺總在此時不禁地湧了上來，面對這樣一位歷經人世種種後，猶真性情性的老者，我的感動真不是甜甜

一笑可以含盡的。時常，偌大的教室裏，就我們一老一少東擦西掃著，偶爾他擦黑板我掃地，有時我擦黑板他掃地，對這份工作，我們都是認真的。只是，我常常不解為什麼同學們在製作了垃圾後，卻常忽略了門後角落垃圾桶的功呢？對於垃圾，我想我們一樣不喜歡，只是你的隨手一塞，卻常成了我和伯伯沈重的負荷。年少如我者，彎著背、轉著手、低著頭去檢、去掃，雖累但亦不成問題，而滿弓背的伯伯呢？你可見過過扛著、拖著沈甸甸的伯伯在清晨霧中踽踽獨行，在夕暮斜照下默默而走？如果你從未看過，那麼請你想想，你未吃過的便當、未喝過的飲料，甚至作弊的小抄，塞在椅下角落中時，別人處理的情況吧！我一直覺得教室是個公共場所，是個傳授知識的美麗殿堂，但如果只是在上課時滿腹詩書道德，而在下課後卻馬上忘掉自我修為的話，那實在有愧為一大學生了。

同學，也許你是無心的置留了垃圾，那麼希望下一次在你拿起袋子轉身離去時，也一併帶走你可愛的垃圾；但你若是有心有為的製造垃圾，存心破壞教室的衛生，那筆者建議你該去讀讀顏氏家訓，學習灑掃應對進退之道，等你成了一位好子弟後再來當個大學生吧！

風依樣畫著華岡的輪廓，美麗的文大人，且讓我們留一片淨空給學校也給自己吧！

（作者為文藝組四年級學生）

## 立委建議政府 興建大學聯合宿舍

### 張由教育部分向台銀租地 主由張由教育部分向台銀租地

#### 短期內無意回收全部外部宿舍

立委吳賢二於五月廿三日向行政院質詢指出，文化、東吳等大學院校宿舍不足，民間租屋費用過昂，而台灣銀行在陽明山、天母等地則擁有大批前「駐台美軍宿舍」之建物、土地逾三萬坪，教育部有責任洽請台銀商量承租事宜，興建「大學聯合宿舍」，以紓解學子租屋困境。

他並建議教育部出面，請台銀終止與美國在台協會及特權人士的全部租賃關係，再由教育部與台銀訂定長期租約，政府並編列預算興建各大學生均得以低廉住進之大學聯合宿舍，如此，不僅一舉解決學生租屋難題，亦能使台銀閒置土地，獲得有效利用。

台灣銀行於五月廿三日表示，願意與承租台銀陽明山房舍的文化大學教職員理性溝通，設法安排其他房舍讓這些房客承租，但台銀陽明山E區房舍改建台銀行訓練中心仍將按計畫進行。

外界指摘台銀只收回文教職員承租房舍，未收回附近地區美國在台協會承租的台銀房舍，為「欺內怕外」，台銀一位主管說：「台銀實在很冤枉」。

他說，陽明山台銀房舍分E、C、H、F四個區，E區由十多位文教職員承租，C、H、F三區由美國在台協會承租，前者一年簽約一次，今年三月已到期，後者簽約一次，要到八十七年、八十八年租約才到期。

而台灣省議會已決議，要求台銀對於低度利用的房舍作整體規劃，就房東、房客立場，「台銀當然選擇租約先到期的房舍，作為優先規劃的對象」，該主管表示。

台銀陽明山土地，據統計，面積近七十萬坪，亦有一百四十六棟大小不等房舍，立委雖希望台銀收回租給學校蓋宿舍，但台銀却礙於外交及租約問題，短期內無意收回，而租金問題，則考慮在續約時酌予調高。

台銀座落於陽明山的出租房地，都屬原美軍眷舍，美軍撤離後，轉而出租給美國在台協會，部分則出租給外僑及本國人士。

由於承租上述房舍，租金低廉，外界頗多質疑，認為台銀有圖利特權之嫌，台銀因此略調高租金，並於77年訂定處

理原則，其中為配合國家外交政策需要，列為准以續租的優先條件，美國在台協會向台銀租用陽明山土地，就是在這條件庇蔭下，得以長期租用。

至於承租的國內人士，包括官員、民代及商界名流，這些年來，台銀曾企圖說服這些人士解約，但都無功而返。

台銀位於陽明山的土地，全部出租出去，計有六萬九千八百八十一坪，房屋一四六棟，根據台銀在民國77年所提出的帳面價值，達十五億元，而若以市價計算，更超過數倍，可說價值連城，台銀最近雖有意調高租金，但比起一般市面租金，仍然低得離譜，這使得特權人士不惜透過管道取得租用權。

總之，從上述台銀所考慮的立場來看，立委希望台銀終止全部租賃關係；興建「大學聯合宿舍」的建議，對學生來說，恐怕也祇是一個夢想吧！

（地質二江鎮宇摘錄自自由時報81.5.24第三版、81.5.25第四版。白重華、施順冰、鍾文志三位記者的報導。）

## 五十年後

文 / 國劇二林若離

五十年後  
縱使社會仍然現實  
世界依舊冷漠  
且讓我倆執起佈滿霜紋的手  
換上華麗的衣裳  
再，點上一只燭光  
舉杯互敬  
將我們的回憶一飲而盡  
然後  
我醉倒在你懷裡  
沈沈睡去

### 夜間部

輔系 日止辦理。  
雙學位 凡該部一年級升  
八月一日起申請 二年級或二年級升  
（本報訊）八十 三年級之學生均可  
一學年度夜間部輔 申請。申請辦法請  
系及雙學位申請， 依學生手冊輔系及  
將於八月一日至十 雙學位申請規定辦  
理。

# 溫馨與榮耀

(本報特稿)第廿七屆華岡青年決選，於四月廿九日上午在敬業堂舉行，由俞代校長主持。

俞代校長在致詞中說明華岡青年的緣起與意義，她說：「今天是本校八十學年度華岡青年選拔的決選會，這是學校年度中大事之一，是由張創辦發起，主要目的是為了激勵同學，在華岡求學時期，能認真向學，五育均發展以及具備質、樸、堅、毅之品德。同時，更要具有傑出之專長，使今日華岡校園的老師和同學以您為榮，而明日您以華岡為榮。因此，每年為初選、複選及決選處理過程嚴謹，承辦人一本往例，從不草率，推薦的老師絕無私見，以達成其原有宗旨。今天承蒙各位德高望重之評審委員撥冗出席，負起決選幸

## 華岡青年當選感言

記得在「華岡青年」選拔決選時，我曾經過：「有三件事，個人深感榮幸。第一，我深以中國人為榮。第二，我非但以中國人為榮，我更以國父孫中山先生的忠實信徒為榮。第三，我以『華岡人』而能站在這裏接受評審『華岡青年』為榮。」揭曉結果，很慶幸的是，由「候選」變為「當選」。獲此殊榮，除了驚訝外，倍覺慚愧。因為華岡人才濟濟，相信我比我更傑出且更優秀的青年，為數甚多，俯拾皆是。我只有過數那些不幸運罷了。

彷彿初次代表學校參加辯論比賽的時刻，站在第二十七屆華岡青年決選會場台上的我，竟感到心中一陣激動，和兩腳不住的顫抖，稍加抑制，才開始向在場的每一位華岡人問聲好。我卻問自己，那是緊張？還是興奮？心中浮現了大學時代社團聚會的溫馨，為了修好本系及輔系課程的挑燈夜戰，代

## 選擇我所愛 愛我所選擇

郭展禮 (三研所二博)

「華岡青年」選拔決選時，我曾經過：「有三件事，個人深感榮幸。第一，我深以中國人為榮。第二，我非但以中國人為榮，我更以國父孫中山先生的忠實信徒為榮。第三，我以『華岡人』而能站在這裏接受評審『華岡青年』為榮。」揭曉結果，很慶幸的是，由「候選」變為「當選」。獲此殊榮，除了驚訝外，倍覺慚愧。因為華岡人才濟濟，相信我比我更傑出且更優秀的青年，為數甚多，俯拾皆是。我只有過數那些不幸運罷了。

表華岡參加全國政治盃辯論比賽，抱回冠軍盃及最佳辯士的愉快；華岡七年的歲，就以碩士班論文撰寫的自選，讓我奉獻服務、建立華岡新形象的心，更堅定。

## 建立華岡新形象的心

### 更堅定

余佳璋 (政研所碩二)

## 成功非偶然

王月英 (夜財四)

從獲知系上提名華岡青年，一方面有種如釋重負的感覺，另一方面則更重了維護我們文化大學優良傳統的責任及堅守華岡人質、樸、堅、毅的精神。今後不僅要能夠對學校，甚至更要做為社會、國家貢獻自己一份微薄的力量，成為真正華岡人之楷模。

## 自信與榮譽

黃昭通 (森林四)

我做到了，我讓他們看到我，我讓他們看到森林系。在全校這麼多優秀同學參選下而能當選，這不僅是給予我個人最大的肯定與鼓勵，也給予我所代表的森林系莫大的榮譽。我的喜悅也來自於能代表森林系。我很重視這次的競選活動，因為在校期間，能得師長賞識，推薦參選，但在踏出校門之後，還會有更多的競爭與壓力，而且必須自己去爭取。

在得知自己有機會代表參選時，便告訴自己，一定能當選。但一進入決選會場，看到代表各系優秀的參選同學時，曾經有過，能參與決選，勝於當選的「志在參加，不在得獎」的想法。一想到自己所代表的森林系，許久以來沒有同學再得此殊榮，而好不容易有機會進入決選，怎可放棄；於是藉著平實表現自己，也終於讓諸位評選師長，在眾多亮麗面孔之中，看到平實的我，也看到平實的森林系。

我——一直把持著一種理念：「我要別人看到我，我必須站出來，我必須站高些。」相對的，自己須先自我認同，並充滿自信。進入森林系，我認同森林系；成為華岡人，我認同文化大學。當認同這些之後，才能知道自己扮演的角色以及必須付出的努力。當別人看到了，更能激勵我們，繼續扮演這個角色，而且扮演的更好。這是相對的，而且具有加成作用。