

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡電話：特四〇七

中華民國五十七年十月十日刊例 第四五五四號
校刊 非賣品

發行所：人行發社
社長：張鏡
副社長：黃福、黃李
編輯：吳淑、吳美
主編：張美、張雲

八十一學年度 大學部註冊

九月九、十兩天辦理

未請假或請假逾期未註冊者，勒令退學

(本報訊)八十一學年度第一學期大學日間部各系組二至四年級註冊，於九月九、十日(假大賢一、二、三樓辦理)。各系組同學務必依規定日期(註冊日程如下表)親自註冊，若因病或特殊事故不能於規定日期註冊，可書寫委託書請人代辦，或驗同證明文件事先向註冊組請假，核准後應於開學後一週內辦妥註冊手續。未請假或請假逾期未辦註冊手續，一律勒令退學。

學生於規定日期辦理註冊時，手續完成後，須繳回註冊程序單，學生證上加蓋註冊章方為完成全部註冊手續，未能於註冊當日繳回程序單者，視同未完成註冊，依校規處分。一星期內(九月十九日)仍未繳回註冊程序單者，應予退學。

中華文化復興獎

楊純華 獲第一等獎
文華獎 獲第二等獎
論學大組第一名
賽文論興復化文華中

夜間部 謝師茶會

今日下午分別舉行

(本報訊)夜間部八十學年度第二次榮譽導師會議，於今日下午二時卅分，假大夏館地下室學生生活中心舉行。會議由夜間部主任林子助教授主持，張董事長、穆董事、俞代校長、黃訓導長等均將列席指導。

夜間部 軍訓課

十五日舉行

(本報訊)夜間部本學期軍訓課，於本月十五日晚上舉行。

服務台

△經一A 蘇啓誠六月九日 於大德104室，遺失一只黑色皮夾，內有現金及各項證件，請拾獲者送至機械學社或機械系辦。
△企管二C 陳淑芬於六月七日在大典四樓閱覽室，遺失一台電子計算機，請拾獲者送至該系辦公室。
△觀光二A 宋同學本月九日上午於大成館4樓，遺失一咖啡色和墨綠色之雙面外套，盼拾獲者送至觀光系辦。

即日起在助理處填寫

(本報訊)博士班一、二年級及碩士班一年級學生，請於即日起速至各系組助理處填寫「教育部研究生獎助學金暨有無兼職」調查表，並請各系組助理於七月十日前親洽高市建國三路83號三樓。
△太一廣告公司

暑期社服隊

15日開領隊會議
(本報訊)本校暑期大專社會服務隊領隊、隊長會議，於十五日中午十二時在大成二樓經研所圖書室舉行。會議由課外活動組劉維群主任主持，各領隊、隊長參加。

可至學生宿舍休息

(本報訊)生輔組表示，明(十四)日上午八時至下午六時(畢業典禮期間)，畢業生親友可至學生宿舍休息，住宿生請加強寢室整潔及個人物品保管，入館人員亦請維護宿舍之整潔與安寧。

表程日冊註系各部學大期學一第度年學一十八

| 組 | 系 | 間 | 時 | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-------|-------------|
| 國樂 | 西樂 | 美術 | 造園 | 營養 | 家政 | 森林 | 園藝 | 畜產 | 會計A | 國貿A | 8:30 | 9月9日上午(四年級) |
| | | | | | | | | | | | 9:00 | |
| 建築 | 史學 | 文藝 | 文學 | 哲學 | 新聞 | 法學 | 舞蹈 | 戲劇 | 國語 | 會計B | 9:00 | 9月9日上午(四年級) |
| | | | | | | | | | | | 9:30 | |
| 化學 | 物理 | 應數 | 電機 | 陶瓷 | 化工 | 新聞 | 經濟 | 政治 | 日文 | 英文 | 9:30 | 9月9日上午(四年級) |
| | | | | | | | | | | | 10:00 | |
| 兒福 | 國術 | 應數 | 機械 | 造紙 | 化工 | 新聞 | 經濟 | 政治 | 日文 | 英文 | 10:00 | 9月9日上午(四年級) |
| | | | | | | | | | | | 10:30 | |
| 地質 | 植物 | 生物 | 機械 | 體育 | 紡織 | 廣告 | 印刷 | 經濟 | 韓文 | 法文 | 10:30 | 9月9日上午(四年級) |
| | | | | | | | | | | | 11:00 | |
| 國樂 | 西樂 | 美術 | 造園 | 營養 | 家政 | 森林 | 園藝 | 畜產 | 會計A | 國貿A | 11:00 | 9月9日上午(四年級) |
| | | | | | | | | | | | 11:30 | |
| 建築 | 史學 | 文藝 | 文學 | 哲學 | 新聞 | 法學 | 舞蹈 | 戲劇 | 國語 | 會計B | 11:00 | 9月9日上午(四年級) |
| | | | | | | | | | | | 11:30 | |
| 化學 | 物理 | 應數 | 電機 | 陶瓷 | 化工 | 新聞 | 經濟 | 政治 | 日文 | 英文 | 11:30 | 9月9日上午(四年級) |
| | | | | | | | | | | | 12:00 | |
| 兒福 | 國術 | 應數 | 機械 | 造紙 | 化工 | 新聞 | 經濟 | 政治 | 日文 | 英文 | 12:00 | 9月9日上午(四年級) |
| | | | | | | | | | | | 12:30 | |
| 地質 | 植物 | 生物 | 機械 | 體育 | 紡織 | 廣告 | 印刷 | 經濟 | 韓文 | 法文 | 12:30 | 9月9日上午(四年級) |
| | | | | | | | | | | | 13:00 | |
| 國樂 | 西樂 | 美術 | 造園 | 營養 | 家政 | 森林 | 園藝 | 畜產 | 會計A | 國貿A | 13:00 | 9月9日下午(三年級) |
| | | | | | | | | | | | 13:30 | |
| 建築 | 史學 | 文藝 | 文學 | 哲學 | 新聞 | 法學 | 舞蹈 | 戲劇 | 國語 | 會計B | 13:30 | 9月9日下午(三年級) |
| | | | | | | | | | | | 14:00 | |
| 化學 | 物理 | 應數 | 電機 | 陶瓷 | 化工 | 新聞 | 經濟 | 政治 | 日文 | 英文 | 14:00 | 9月9日下午(三年級) |
| | | | | | | | | | | | 14:30 | |
| 兒福 | 國術 | 應數 | 機械 | 造紙 | 化工 | 新聞 | 經濟 | 政治 | 日文 | 英文 | 14:30 | 9月9日下午(三年級) |
| | | | | | | | | | | | 15:00 | |
| 地質 | 植物 | 生物 | 機械 | 體育 | 紡織 | 廣告 | 印刷 | 經濟 | 韓文 | 法文 | 15:00 | 9月9日下午(三年級) |
| | | | | | | | | | | | 15:30 | |
| 國樂 | 西樂 | 美術 | 造園 | 營養 | 家政 | 森林 | 園藝 | 畜產 | 會計A | 國貿A | 15:30 | 9月9日下午(三年級) |
| | | | | | | | | | | | 16:00 | |

成功的門檻：失敗

在取得成功的果實之前， 必得先擁抱失敗。

我不認為「失敗」能使我们失去什麼或減損什麼。唯一真正的失敗是當我們不去嘗試就想放棄時。我討厭所謂「原來應該是贏家」的說法，不是因為不可能，而是他們放棄得太快了。威廉·撒羅揚說：「那些了不起的人之所以傑出，是因為他從失敗中擷取智慧。」

沒有一流的籃球員、棒球員、溜冰好手或是國宴名廚天生就是贏家的。當我們聽到這些人的成功故事，別忘了他們曾多少次投籃不進、被三振出局、在冰上摔跌或是搞砸了一餐飯。

他們擁有的傷痕總是比獎牌多。他們成功的關鍵通常在於決定性的一刻：再回到球場上，再站回投手位置，跌倒了再爬起來，或是再試一次食譜。

大多數的人都只追求速成的成功，認為一生中的唯一要務就是贏。一旦失敗，立刻就找出一個理由，詭計多端，又是鳳凰花開的時節，也是莘莘學子們離開學校的日子：每當讀到上述的幾句話，知覺自己怎麼又要畢業了！算算，我從小學、國中、五專、大學另加幼稚園也有五次了，年紀愈大，畢業的感觸也有所不同，有的人是熱淚盈眶的回想過去，有的人則滿臉欣喜的迎接未來的挑戰，而有的人却

無動於衷，裝的一副冷漠表情，(其實內心充滿著焦慮或迷惘)真是受不了的酷！而我，不在乎他人看法，在乎自己是否努力於自己所選擇的道路，問心無愧，對得起自己，那才是最重要的。

無怨無悔

願以曾身為文大的一份子為燃木， 與學弟妹們共勉

問：文大帶給我們什麼？答：文大使我了解到置身在這如此美麗校園中學習，是一件多麼快樂的事，四季的千變萬化，有時狂風，有時暴雨，有時溫暖的日

責怪別人、歸咎環境、甚至埋怨上天的藉口。而有趣的是，當我們成功的時候，卻鮮少會熱切地歸功旁人。

我從事寫作超過三十年了，只有最近十年中，才有人承認我是個作家。我的失敗，我記得非常清楚，貼滿客廳。我之所以還能寫作不輟，全憑想和讀者交流分享的熱情，以及從寫作獲得的樂趣。

約翰·克利斯是一位多產的英國小說家，他寫過五百六十四本書，但在此之前，他遭退稿將近千次；瑪格麗特·米契爾在「飄」出版之前所收到的退稿，也不少於此數。

梵谷在他有生之年，竟然賣不出他的畫。貝比·魯斯被三振一千多次，但後來他卻擊出了七百一十四支全壘打。伊戈爾·史特拉汶斯基的樂章首度上演時，被聽眾報以噓聲，現在卻成為全世界各大管絃樂團的曲目了。

個人心理學先鋒艾爾弗烈德·艾德勒說：「你愈不把失敗當做一回事，失敗愈不能把你怎麼樣；只要能保持個人心態的平衡，成功的可

照，有時萬花齊放，有時霧起朦朧，太誇張了嗎？又問：念了文大的感觸為何？答曰：無怨無悔，選擇你所愛的，愛你所選擇的，常言道「歹竹出好筍」並不意味學校很爛，只想藉此比喻縱使學校在軟硬體上的不足與欠缺，但我們仍然可以造就出優秀的人才，甚至將來回饋母校，改善母校，我也

你自己，事實上，事在人為，既然來了，就得承擔，相信成功是掌握在自己手中的。

畢業，並不代表學習的終點，而是另一個個人人生旅程的開端，願以自己曾身為文大的一份子為榮，與學弟、妹們共勉之。

能性也愈大。這是一項很有力的建議：連失敗都有正面的價值，說不定它還是我們的獎賞呢。大部分的人有第一次騎腳踏車跌倒的經驗，有些人也許是沒有當選啦啦隊長或班代表，或是無法名列系主任賞識的學生名單，或是無法得到夢寐以求的職位，而感嘆沮喪。也許我們烘的第一個蛋糕吃來味同嚼蠟，雖然如此，畢竟我們跨起了點，並繼續朝著人生旅途前進。我們還是再跨上單車，努力鑽研學問，歡欣地享受我們的第三塊美味蛋糕。我們發現即使當不上啦啦隊長，當觀眾也很開心。

如果我們學會了失敗了沒關係，重要的是從中學到什麼，我們就會變得聰明。許多偉人透過歷史領悟到：人應該是成功而非失敗的。如果能確信這一點，我們必然會充滿信心，並且瞭解跌跌並不是什麼可恥的事，而是邁向成功的另一個機會。

事求人

(本報訊)畢業生就業輔導室提供下列工作機會，有意者洽華岡路一巷十九號二樓該室胡小姐，夜間部同學可電八六一三〇三九洽詢。

- 1. 宏福證券徵營業部、財務部專才，限相關科系畢業，依訓練成績分配；意者備畢業證書影本、歷照及自傳。
- 2. 今雅公司徵行政助理，限女性且為商學院或外文系畢。
- 3. 國類企業徵業務專才，應畢或已役男性，科系不限。
- 4. 六愛內外科醫院徵營養師數名，相關科系畢。
- 5. 龍昇電腦徵軟體工程師及高級技術員，限電機科畢。
- 6. 常允企業徵業務助理、會計員及商務秘書，限相關科系畢，待遇二萬以上，自備歷照。
- 7. 凱迪國際公司徵會計、行政人員(女)、業務專才(男)，限相關科系畢或應屆畢業，自備履歷表及自傳。
- 8. 科樂公司徵銷售、維修人才，男性役畢且為電機、機械或理化科系畢。
- 9. 中國時報發行部徵管理備幹部，男役畢，廿七歲以下，對文化事業有興趣者；意者自備身份證、退伍證及畢業證書影本、自傳及照片六張。另徵工讀生，性別不限。
- 10. 福祿貝爾虎尾分校徵工程師，電機、機械相關科畢。
- 11. 泰電電業公司徵會計助理，日夜間部應畢(會計系尤佳)，待遇一萬六千元。
- 12. 華僑產物保險徵會計、送單、汽車險理賠、核保、相關科系畢。
- 13. 大亨通商公司徵會計(商學院或外文系畢)、備備幹部。
- 14. 欣昇貿易公司徵行政助理，相關科系畢。
- 15. 天吉電腦公司徵程式設計師二三名，限男性科系畢。
- 16. 敦南科技科技公司徵類IC工程師、元件及測試工程師、IC製程及封裝工程師，電機、機械相關科畢。

道歉啟事

六月九日導報刊登「心雨」一文，文中人名「孟歡」、「豪環」，因未經對方同意而擅自引用，事後實感負疚良深！凡文章情節所述與對方毫無任何之牽連，特此公開澄清，並予鄭重致歉！
立歉人：林永鴻

民生盃籃球賽即日起報名

(本報訊)八一年民生盃籃球3對3門牛賽，即日起至六月十八日(通訊報名至六月十六日)受理報名。有意參加者，剪下任一組愛迪達籃球鞋盒型號三個，並詳填報名表、附球員身分證或戶口謄本影本，連同報名費300元，以「限時報值函件」掛號寄忠孝東路四段55號民生報活動企劃組收。預賽各區各組前三名，均可獲獎牌及愛迪達精美獎品乙份；決賽前三名，除可獲獎金五千至二萬元，並可獲值市價五千元之愛迪達獎品乙份。

以表現造型為主題的首飾

吳肇熙首飾設計展

文／陳國寧（華岡博物館館長）

吳肇熙教授首飾設計展於本年六月八日至十四日假華岡博物館首次展出。另有江文娟、王馨婉、陳五秀、蔡淑昭、蔡麗娟、連德全等本校師生、校友六人亦隨同將這半年的學習成果一同展出。吳肇熙教授於民國四十九年畢業於東海大學外文系，出國後改習工業設計，一九六八年畢業於紐約 Pratt Institute，隨即在底特律通用汽車公司 (General Motor Co.) 任造型設計師，作品眾多，包括獲得美國工業設計師協會最佳設計獎的一九八四年雪佛蘭 COVINGTON 跑車及一九八七年 BERTTA 雙門轎車的室內設計。一九八四年吳教授接受印地安那州立普度大學 (Purdue University) 之聘請在工業設計系任教，現任該系正教授兼系主任。去年

八月起得一年的休假，獲國科會之聘請於是回到母校東海大學任客座教授兼工業設計系主任。這一年間除了在東海教學之外，吳教授接受陳館長之邀請，在華岡博物館主持首飾設計研習班，教授脫脂法之首飾設計。

吳肇熙於一九六四年結識紐約一位現代珠寶設計大師猶太人 D. Weiner 先生，並於一九六四年至六八年的求學期間在 D. Weiner 的珠寶公司兼職設計，用脫脂法設計，以表現造型為主題的鑽石、珠寶。此後此種吳教授所謂的「微觀彫塑」或「指上盆景」即與他結下不解之緣，一直是他創作生活中的一個項目。這次的作品展是他這一年的業餘作品，也是首次在國內的展出。吳教授的珠寶設計理念可由下面這首他本人撰寫的小詩中窺見一般。

給小寧

送你一只戒指
也送你一摺這樣的東西
我做的，前兩天
用融融的金水，及幾滴流動的銀
用彫、塑、揉及輕輕的撫摸
還有一些兒石玉的彩虹

戴上吧

手指上的盆景
載負著我微觀的山水
散發著妳的芬芳
以及造物偉大的氣息

戴上吧

耳垂下的彫塑
是微笑著的樂器
鳴奏出無聲天籟
和著蛋白石的燦爛
是視覺的聽

戴上吧

這項下的叢林
有小黃鳥的啾啾
和著妳起伏的丘陵
也加一點
加一點石的彩虹
加一點石的斑斕
是輕輕的
震動的
心音

正、負、正、負
空間、實體
輕輕的、劇烈的
點、線、面、體
是愛與美的遊戲，也加一點
加一點石的彩虹
加一點玉的音樂

送你一只戒指
送你一對耳環
也送你一摺這樣的東西
我做的，前兩天
用融融的金水，及幾滴流動的銀
用彫、塑、揉及輕輕的撫摸
還有一些兒石玉的彩虹

也許只是……只是

／英一B寒林

始終看不透
那山巒與山巒間朦朧的雲霧中的你
的眼眸
始終摸不著
那楓紅與楓紅間晶晶瑩瑩的露珠的你的
容顏
也許當雲霧散去
才能解讀你那金字塔似地神祕的眼眸
也許當露珠落下
才能映照你那林黛玉似地柔情的容顏
只是 雲霧依舊……
只是 露珠依舊……

為何人們總喜歡至麥當勞、OK 便利店、百貨公司等地方消費購物，個人以為，原因之一，是他們室內空間的設計，使人有脫離塵囂之感。廣闊空間視野原則有二：一增加看得到的範圍，透視每個角落，使整個空間看來有盡入眼簾之感，本人稱為「透視法」。二在無法擴充視野的室內，利用反光材料或變化色調，使空間有加倍擴充的感覺，我稱為「反射法」。

透視法可分為透明建材的設計、挖空牆壁的設計和暗示空間的設計等。

透明建材有玻璃牆和鋼架。現代化的商業大樓的外牆，常使用玻璃建材。一方面是透光，另一方面是為了拓展視野。玻璃門的設計，使顧客未進大門，便可透視商店的貨品陳列；而百貨公司的內部裝潢也常使用玻璃建材作為空間的透視。至於鋼架，既可用來支撐物體，又可分隔空間，且具通風作用。

挖空空間必須考慮所需透視的範圍及實用功能，如窗戶的大小、高度，室與室之間挖空牆壁的透視，也需依實際功能而定。例如，若將餐廳、廚房的運作公開給顧客看，便需加大挖空範圍；若只為方便送出菜餚，挖空的範圍僅適合服務生拿取的角度即可。樓層間的挖

美化人生系列(三)

野視間空內室闊廣

文／文三設計組梁文就

空透視，也能廣闊空間，文大的大典圖書館，就是利用樓層的挖空透視，造出廣闊之空間感。暗示空間的設計，在上一篇「何為暗示性的空間」(編者案：登於5月16日第二版)已提及。實際來說，必需考慮人活動的視覺交點，站立與坐姿的視平高度和暗示空間的高度與範圍之適度調整。如雜貨店中央的架子，不能超過站立時的視平高度，才能使視線範圍涵蓋整個空間。另外，室內傢俱太多時，使行動不便

間。空間太窄小的地方，如樓梯兩旁，牆壁的轉角處和樑柱上等，都可以放置鏡子作為反射空間，並且以人口流量眾多的場所最合用。但過多的鏡牆，會使空間有空洞洞的感覺。在視線常凝視的地方，尤其最不合宜設有鏡牆，如書桌前、床的兩旁，經常會產生空間的錯覺。公共餐廳內，桌椅排滿整個空間，即使佈置美觀，也減低視野伸展的舒適度。

反射法的設計，是利用反光建材反射空間，獲得反射空間加倍擴充的感覺。反射法適合於垂直空間的設計，因視野呈垂直分佈，所以很少設計於天花板和地板的水平空間。總括來說，以上僅就購買房子後的立場設計廣闊空間，並未談及建築空間的造形設計，未盡之處請見諒。

靜心靜坐研習營

簡章備索

(本報訊)第三屆靜心靜坐研習營及宇宙真道研習營，將於七、八月展開，並邀請科學界、哲學界、宗教界之知名人士和大家一起「探索生命源，體認宇宙生命，簡章備索，意者請註明系級、姓名、電話投企管一信箱翁佳賢收即可。

社團簡訊

(本報訊)華岡社報隊今日下午二時起在隊辦，下午二時起在大義31室，舉行送舊活動。
△購買電影社海報、CD、卡帶的同學，今午至新聞系顧問攝收據領取。

夜間部門租屋徵文第一名

外出的人心聲

大傳四 / 范秀鳳

正從熙攘的人群中閃爍回來，才踏進家門，惠如就告訴我房東今天來過，並交代我們電視不能搬走。一向口直心快的我，聽了只覺哭笑不得。

記得那天中午，我和惠如在樓梯口看見一台電視，兩人神采奕奕，心想八成是房東要丟掉的，便一股腦兒跑上樓詢問，果真不出所料，於是兩人就一唱一和，把電視給「檢」了回來。

三個臭皮匠搞了半天，却不見電視。隨後和同鄉兩人找到一層三房兩廳的國宅，頗為滿意，至少不再和房東住一起，美中不足的是四壁蕭然，於是從裝熱水器、電燈、到買床鋪等，一一向房東交涉，嶄新的女子單身宿舍就此誕生。

之後發出英雄帖，邀集八方女中豪傑，結果選好的是八個女人同處屋簷下。白天還好，每個人都為生活去打拚，安靜得讓小偷偷空闖門（不過只是妄想罷了，因為樓下就是驚動天地，轟動萬教的警察局），而一到晚上，各展英雄本色，洗澡、洗衣服、吊嗓子、吹口琴、彈古箏、撥吉他，萬籟「聚集」，不過如此而已！閒得無聊，一票人趕午夜場電影；腳底發癢，一票人浩浩蕩蕩壓馬路。

行天宮廣場前，夜半玩水頭人被趕；大同國中操場上望著星星唱歌；在MTV看「魯冰花」哭得雙眼紅腫；寒冬中為暖身跳跳土風舞，這些生活的點滴，培養了彼此心照不宣的默契，也撫慰了離家思鄉的愁緒。

隨著房價的狂飆，我們的租金少不得也每年漲個兩仟，幸運的室友，家人在台北購屋，從此脫離蝸牛的行列，其間搬進搬出另與親人同住，不乏有人，而始終堅守崗位的我們六人，在這一望無際的水泥叢林裏，倒也挺知足的住了下來。

由於大夥都是第一次在外租屋，又同為文化夜大人，所以頗為惺惺相惜，每逢節日返家，回到宿舍時，必定是大大包小包的帶些「補」的食物，甚至各家母親大人的拿手好料，再加上為養生所購

搬進去住的第二天晚上，大夥還有說

的發展）；我永遠記得大夥手中那隻德州炸雞腿和我們家的第一台藍色體重器（第二台是粉紅色的）。

也有國法，家有法規，咱們這個小窩也免不了有一些不成文的守則；每個月輪流做帳，小至菜瓜布，大至水電瓦斯等費用，無一不符合開源節流的原則，使得原本養尊處優的小孩，練就了「成家立業」的本領；東西壞了自個想辦法修理，煮飯燒菜甚至撲殺蟑螂都不必假手他人。每星期定期擺掃，歲末年終仍不忘除舊佈新一番，使得大夥的窩，愈來愈有「家」的感覺，不知羨煞多少人。

當我們高唱著「甜蜜的家庭」時，房東已經把房子賣了」的消息如晴天霹靂。四年多了，就在我們準備邁入第五年的時候，風雲為之變色。剛開始我們感到極端憤慨與無奈，此時深刻的體會到屬於蝸牛悲劇的悲哀，但身為一群大夏館的傑出青年，怎麼會因為這小小的挫折而屈服呢？古有明訓「團結就是力量」，於是我們秉著「向前走」「啥米攏不驚」的精神，化悲憤為力量，終於極幸運的找到另一個家。

雖然仍是新家，但人事依舊，我們六個人仍是共處一室，感覺比以前更融洽，空間也換得更寬敞。當然，和房東的關係也是愈處愈好，我們的形象好到在租房時，房東夫婦都願意自願降價讓我們住。就這樣，「甜蜜的家庭」再度自耳邊響起。

本想在搬家後「潛」回來，大肆破壞一番，以消心頭之「恨」，無奈房東第二天就換把鎖，並預扣五仟元的押金以「清算」，真可謂道高一尺，魔高一丈。其實這個房東伯伯並不一壞，長年在美國的他，每年不忘寄張賀卡給我，回台灣時也會帶些零食之類的送我們吃，而在我們搬家之後，也曾寄過賀卡，甚至誇口說新的房東一定沒有他好，我們一定會懷念他等等，只是受不了他每年漲一次房租，而仍嫌房租太低的態度。這供需之間無法平衡的爭執點，却是我們「長期的心痛處」。

落花心事，漸行漸遠，這四年的生活又怎堪寸管得以及形容，塗鴨之筆，略疏吾懷，只願這份真誠的友誼，歷久而彌新，「喔！再會吧！喔！向前走！」

狂妄之後

經過這件意外後，我對人事的看法有了很大的改變……

記得高二那年，個性剛烈倔強的我，什麼事都要「搶第一」，就在一個夏日星期天的晚上七時許，騎著車迫不及待的想要早點拿回訂做好的制服，就在一個流量很大的十字路口，燈號剛轉成綠色的一剎那，一部紅色轎車以飛快的速度闖紅燈，很不巧，這次我又搶到了「第一」，首當其衝的被撞個正著，飛到了十公尺外，眼看著自己的臉上血流如注，頓時腦中一片空白，當父母趕到醫院時，面對著流淚的母親，

年輕人常抱著僥倖的心理，認為種種倒楣的事都和自己無緣，什麼事情都要「實驗求證」之後才會相信；事發之後，又老在自己的錯誤之中尋找他人的責任，而擔此「重責大任」者又往往非父母親莫屬。在這車禍後三週年的紀念日，我對自己臉上所留的紀念品端詳許久，想想在這三年裏，有多少新認識的朋友曾經問我：「你臉上怎麼這麼多疤痕？」我或據實回答或一笑置之，在往後的日子裏，這類的

經過這件意外後，我對人事的看法有了很大的轉變，終於對一件事物能夠真正的用心思考，畢竟我的存在已經不單是我個人的；在此，我想奉勸各位「瞻識集於一身」的年輕騎士們，我們要爭的是千秋，不是一時。爭一時的「快感」是個人的，但「失誤」的代價卻是由多人來承擔，用生命換取無知的優越感，這賭注是否下得太大了？若不幸福了，這「賭債」我們有勇氣和能力去償還嗎？

求知的根本目的至少要學會保護自己，若是連自身都顧不好，更遑論對週遭環境能有所貢獻；我也以最誠懇的心與曾有過同樣遭遇的朋友共勉！任何發生過的事，如果有改變的希望，不要放棄，全力以赴；如果沒有改變的可能，我們也不必再耿耿於懷了。