



# 瞭解自己的特色

## 畢業生就業輔導室提供

每一個人的生涯規劃，要依據個人的特色來設計，通常是比較容易成功的；當然，除了特色之外，一個人的生活習慣、身體狀況，都是和生涯規劃有密不可分的關係。現在我們就個人的不同的特色，將可被規劃的人生區分成九種大略的類型。

一、知識專家型：他們應用知識、專業「謀生」與「工作」，一般均從事寫作、律師、電腦、電子、會計、教學、評論等工作，他們創造了社會上大部分的價值、產品及生產力；在九大類型中，算是最優秀的一群。但仍須注意要不斷充實自己、不被淘汰；適時地整理並發表專業知識，建立個人公關，並爭取參與各項專業的機會。

二、技術專家型：他們應用技術、專業「謀生」與「工作」，一般多從事於建築、操作、醫師、雕刻、音樂等工作，他們非常地「謹慎」和「重要」；不同於知識專家型的，他們必須熟稔操作，隨時可以展現專業技巧，不能光說不練。但要注意定期作必要的操作，並要能持之以恆，不可心猿意馬；另外，多少要有些「天分」和「才氣」。

三、坐擁金山型：其由來不外乎：(一)省吃儉用，節省得來；(二)投機取巧、不勞而獲；(三)祖先庇蔭，生而既有。省吃儉用者，應懂得如何花錢，不只是賺錢；投機取巧者，應見好就收，夜路走多了，難免會遇到鬼，做事要謹慎。祖先庇蔭者，小心守成，只要守得住，就算成功了。

四、一馬當先型：做事果決、意氣風發、大部分是年輕人。應珍惜身邊的資源、人緣和機會；善用本錢，可做為自己創業的基礎和資源，做事急不得，急了易出錯，要有所警惕。

五、大樹遮蔭型：這些人有他們自己的苦悶，外人不易察覺。磨練面對「挫折」和「危機」時的處理能力；超越前人，祖先留下的不是財富、地位，而是一份不可推卸的責任；可以考慮做自己想做的事，或許會更出色。

六、海市蜃樓型：他們好大喜功，凡事講究排場、氣派。對他們來說，明天永遠是美好的。應要注意務實的態度，不可誇張；將理想付諸具體目標。

七、天縱英才型：他們有非常好的反應與機智，學習比別人快，吸收比別人多。應該注意虛心學習、接受，人外有人、天外有天，常與人合作，畢竟獨木難撐大廈。

八、截長補短型：他們結合自己的專長與他能力相輔的人，共同工作與生活。因此，要注意與人結合，要往好的方向走，才能有成功的希望。

九、隨遇而安型：他們是社會中的大多數人，生活已被環境同化、吞沒了，自然習以為常。要注意不進則退，也不可以現狀為滿足。

我們可以從上述九大類型中，找出與自己類似的情況；當然這是概略地分類，對所有人的情況來說，都有所欠缺。最重要的是，要掌握自己的生活態度，規劃自己的生涯，畢竟每個人都有自己的特色。

# 淡煙微雨鎖華岡

## 文學二學 邱昭瑜 中文學社 提供

在蓬內蓬外彈吉他、唱歌、打牌、聊天……那種徹夜不眠的瘋狂感覺真棒！人的一生活該至少有一次這種露宿在外的瘋狂才好，否則人生便太單調了，而曾有過這樣經驗的人，相信和不同人在一起的感覺會有所不同，所以也該去一趟看看，同時，這也是與陌生人熟悉的最好橋樑。

這次，本社這群可愛又天真無邪的學弟妹們找到一處更好的處所：坪林合歡營地。我們把日期訂在十月三、四兩天，避開了洶湧的人潮，整個營地是我們獨享的樂園，正也可讓我們不再見到熙攘紅塵，趁機淨化一下心靈。經過我們精心製作的節目，大家將可化去心中的那條線，因為屆時我們將把矜持與自尊留在家裏，而完全以真誠相待。同時，因為本社充滿了溫馨，所以也很歡迎插花人員，一視同仁，決不會有差別待遇。

在滿是煙雨與塵風的華岡，我們是該攜起行囊去探險飄蕩個一、兩天，變換心情，再回來繼續一年半載的接受風雨的洗禮。

「文化」一詞，不僅是廣博而且精深。常有歷史文化學家嘗試的給予其定義，但卻更加暴露出文字的狹隘感。文化的產生是在不同的背景、生活環境、人文思想而凝結而成的社會經驗的產物，所以不同區域產生不同的文化，不同的文化也影響生活在其中的人！這是過去封閉的生活環境，現今因為科學文明極致的發展，交通、傳播事業的洗禮，「世界一家」並非只是遙不可及的夢想。

但有人認為世界和平、大同世界只是一群無知的人所提出的口號，但捫心自問，我們希望身體健康，家庭幸福，也希望國泰民安，難道就不希望世界和平嗎？因此我們將以不同的方式，深入淺出的道出人類文化發展的新趨勢及其精髓。有謂世界文化是相異地，這以其結果而言並無錯誤，但以外的現象面來探求一個國家或區域文化的原因面時是稍嫌不足。文化的三要素是宗教、政治、經濟，三者有密切關係。不斷的政治演變過程中，我們發現其所帶來的並非快樂而是戰爭；由財物至土地，由個人至集團，歷史學者有稱之為人類歷史是一部戰爭史！正是此意；而經濟由過去的以物易物到貨幣、金融的出現帶動交通與發展，但長期重商及資本主義的植根形成市儈的生活文化！宗教在早期不斷地在政治風暴中殉道而被發揚光大，但現代卻成為人心靈的麻醉劑及避風港，雖得以飯碗卻沒有任何力量出發，形成宗教的無能。六千年歷史所形成的是趨於物質文明的世界，但物質文明

# 世界文化的新趨勢

並非能解決所有的問題：其一，對本身物質文明所產生的副作用，如環保、污染等；再者，對精神文明缺乏之完整全盤的解釋，使現代人忙碌的工作生活，似充實卻無永恒長久的幸福的實感。物質文明的進展原本並無任何的錯誤，因為提昇人生活水準乃是人本心的指向性。由此人生活文化中的錯誤顯然是人為運用的偏差所致。

諾貝爾，這個世界上首先以火藥來挖掘礦產的人，怎能了解火藥竟然會造成如此大的破壞？再由第一次及第二次世界大戰來看：日耳曼民族屠殺猶太民族為了什麼？日本人講出中國又是為了什麼？而屠殺、奴役其他民族。所有一切的錯誤在物體並無任何的感覺，完全決定在人的理念。

人不斷地透過文明來了解文化，而文化中最核心的是宗教哲學的探求！正確人生、價值觀的建立以引導科學的發展。因此必須有新的文化出現以整合過去錯誤、零落的文化，非以武力，乃是人本心中自然的歸趨；如同二個意見相異的同學爭執，必須經由立更高位置的老師才有合理的解決方法。

世界文化研究社正希望建立世界文化整合的新文化。因為相異只會造成分裂及破壞，而合一才能造成發展，我們會在不同的經濟、政治、歷史層面中分析真正世界文化的走向。及如何建立真實人類生活的系列專文。我們的例行活動於每週三，晚上六時於大賢207、208，歡迎有志者一起來探討。

法學四學 邱昭瑜 世研社提供

# 聽聽「阿母」的聲音

## ——從「搖籃仔歌」談臺灣歌謠

台研社提供·文/廣告三李海青

嬰兒嬰兒，一睜大一寸，  
嬰兒嬰兒，一睜大一尺。  
搖子日落山，抱子金金看，  
你是我心肝，驚你受風寒……

這首歌完成於民國三十四年，為盧雲生先生作詞，呂泉生先生譜曲，這首家喻戶曉的搖籃曲，起源於作曲者在亂世中對妻兒的思念，民國三十四年的台灣，飽受盟軍戰火的轟炸，然而，惡劣的環境却使每一顆心更接近了。

第一次有意識地聽到這首歌時，有股莫名的感動，有份親切，有份相識，或許在某個年代裏，在那段吃著手指頭的嬰孩時期，曾與這首歌相遇，也許它依附著時間，存在於我們的空間裏，永遠永遠。每當聽見這首歌，就彷彿見到了一幅泛黃的黑白相片，相片中的母親，輕輕地將孩子抱在懷中，多麼地溫柔……

# 文專週師吾愛吾社愛崇部間夜

## 恩師忘難

誼佳林三政家夜

當你穿梭於熱鬧的大夏館時，也許擦身而過的正是一位老師，此時是否令你想起小時候親手製作並且寫上八股感謝語的謝師卡？也是否令你回想起老師殷勤的容顏？或是憶起心中懷念的師長？

隨著年事的增長，我們越來越不習慣將自己的情感像小孩一樣坦白，再經過多年後，也許你漸漸和敬愛的老師失去了聯絡，但我們都知道，燃燒在心中的愛和情是永遠、不滅的，因此崇愛社在此提醒你放開世俗的枷鎖，讓自己的真情流露出來。或許只是一張小卡片，或許只是隻字片語，但已足夠令老師們感到欣慰。

此時此刻你是否也想到了在我們身旁的本校老師，他們正每天不辭辛勞地為我們傳道授業。這種精神、這種愛護，相信你我都非常感激，除了心中的感謝之外，何不把它化為實際的行動。為了讓大夏的學生表達感謝之情，崇愛社將在三樓開闢一塊謝師語的天地，歡迎大夏館同學前來抒發自己對老師的情感。也為了要感謝辛苦的本校老師們，崇愛社也特別在三樓製作了2張大型謝師卡和一篇林清玄的「難忘師恩」藉以表達全體同學的感謝之心。同時本週舉行吾愛吾師週，盼文大全體同學能共襄盛舉。

●「吾愛吾師」週活動，於九月廿八日至十月三日在大夏三樓走廊展開。

專注地凝視著熟睡中的孩子，那種期待孩子長大，又擔憂他將來前途的複雜情緒，交織成了一幅永不改變的畫面。全首歌共有六段，細訴著一個孩子長大的歷程與父母的心聲，從抱在手裏的小嬰兒到可以爬、到開始讀書、工作、成家，歌詞中的最後二句：「養到恁嫁娶，我才會放心。」我想這或許是每個父母的心聲吧，而且是千古不變的，這也就是歌謠可貴的地方因為它表達了人心中最深處的情感，也就是為什麼它將不會隨著歲月的久遠而被淘汰與遺忘。

日本歌曲台灣的久遠，是我從前對台灣歌曲的印象，那些東洋味頗濃的歌曲，內容不外乎是苦戀啦、怨嘆與燈紅酒綠，這些在從前主導台語唱片市場的台語流行歌，一度使我誤以為台灣沒有音樂，但在接觸到台灣歌謠後，我驚訝的發現

它竟是這麼的美，這麼的富有生命，在那樸實無華的歌曲中，為前人的生活，作了一個時代的見證。時代與環境，造就了一個時代的文化，而歌謠是最易深入民間生活的方式，也是最能表達與反應出人們的情感與思維，一代一代地口傳下來，幫我們找尋屬於我們祖先的記憶。

近年來本土文化意識抬頭，台語歌曲有再度受重視的傾向，不少的詞曲創作者也開始致力於從前歌謠的整理與新作品的推出。林強的一首「向前走」也為台語歌曲走出了一條現代化的新道路，而陳明章更以台灣民謠為基礎，試圖為其開創一番新氣象，最近更有不少以演唱國語歌曲為主的藝人，紛紛推出台語專輯，不論是老歌新唱，還是全新創作，這些都證實了歌謠永遠不死，它將成一種精神，影響以後的創作者。

台灣文化研究社本學期將舉辦四個讀書會（文學、古蹟、歌謠、田野調查），而歌謠組將透過歷史背景的探討，來瞭解每首歌曲所形成的背景與意義，並真心的邀請對台灣歌謠有興趣的同學，能加入我們，共同欣賞台灣歌謠之美。聽聽台灣的聲音吧！

### • 分享飼養寵物的經驗 •

天氣已逐漸轉涼，您是否為心愛的寵物做好保暖的措  
施，以渡過華岡嚴酷的冬季  
呢？無論是變溫的水族、兩  
棲爬蟲類、甚至恆溫的貓、  
狗、鼠、鳥；將使飼者接受  
一個不平凡的考驗！

有研究之相關人士前來演講  
活動。目前將對於華岡地區  
較受歡迎之寵物進行研究、  
討論。如鼠類、兔子、狗、  
貓、水族及兩棲爬蟲等。希  
望對以上寵物有興趣者（其

## 動物信箱徵求同好

而新的學年，畜產學社將給您新的服務：每週一次的聚會；與您分享飼養寵物的經驗、治療疾病的小秘方、繁殖的技巧、婚姻的仲介、跳蚤市場以及寵物的交換。

資格不限、免活動費。請將系級、姓名投遞於大典郵局前之動物信箱內即可，我們將與您聯絡！

（作者為本學期動物信箱並不定期的邀請各界對寵物

### • 文專新招社光炬 •

## 憶回的滴滴點點

夏冬姚四管資

我從不認為自己是社員，每當我踏進大倫109一舊社長的窩，總如老朋友相見般的喜悅。樂觀、開朗，如今却在這群朋友中一一發現了。想起中秋節那天頑皮地拿起志明的木柎，充當冲天炮發射器，燒得黑黑的……算了，他不會怪我的，要不然下次休想我陪他走往天母那條山路……挺累的。

我欣賞他滿足的笑容……

滿他的臉上。「就讓他吃飽飽吧！」我緩緩放下了手，靜靜地欣賞他滿足的笑容……

我還記得自己曾是「牙刷推銷員」，穿著印有「伊甸」字眼的背心，在台北這個冷漠的城市中，想用微笑感化人心，期望他們多買走箱中的牙刷。目前為止，我仍搞不清楚自己究竟是怎麼完成那項工作的；一百多支的牙刷……

我也永遠記得那個「最長的星期二」——在青年公園的角落，我拖著……不，應該是小龍拖著我與奮地四處跑，樹旁有賣滷味的小販，他二話不說捉起雞腿就跑，留下一旁錯愕的我……小龍，只會傻笑的十三歲男孩，許是太久沒吃到肉去了，連阿婆送我的那隻雞腿也被他搶了去，我決定效法輔導員的方法，舉起了右手，作勢要打人，驚駭的表情立刻佈滿他的臉。我緩緩放下了手，靜靜地欣賞他滿足的笑容……

### 廉價出售

（本報訊）由國內營養學者何靜安教授編著之「疾病與營養」一書，於今日起至十月九日止，在大功館食營系辦，以每本廿元之價格代售，意者請逕自前往購買。

△企管一黃曉萍，本月廿四日晚上山時，在260公車上遺失咖啡色錢包一個，內有現金、身分證、電話卡，盼拾獲者送該系辦。

### 服務台

△化工四A林志安於九月廿五日，在大典五樓閱覽室遺失一黑色背包，

# 學生社團辦公室管理辦法

## 79、6、27第一三二〇次行政會議通過

### 課外活動組提供

第一條：為確保本校學生社團辦公室建築物之安全，特訂定本辦法。

第二條：凡本校學生社團有社團辦公室或於學生社團聯合辦公室辦公者，均應遵照本辦法各項規定辦理。

第三條：各社團辦公室夜間使用時間限制一律以該館樓夜間封館時間為限，若該館樓夜間無封館時間，則以不超過十一時為原則，並嚴禁任何人員夜宿社團辦公室，以確保同學之安全，如有特殊需要，經學校核准，得以延長時間。

第四條：各社團辦公室使用時間以非上課時間、夜間及假日為主，倘白天使用辦公室時請隨時注意音量，禁止上課時間大聲喧嘩、吵鬧、製造噪音，影響附近教室正常教學上課。

第五條：各社團辦公室內除照明、電扇、音響設備外，一律禁止私接電源、插座或電熱器、瓦斯爐等高功率電器用品，以免電線走火，確保建築物之安全。

第六條：凡社團辦公室，無人使用或停水、停電時，務需將所有電源、水源、電器之開關關閉後，方得離去，並確實鎖門，以防宵小侵入，造成社團損失。

第七條：各社團負責人請將本規定轉告全體社員確實遵行，並督促同學隨時保持社團辦公室之安全與整潔。

第八條：各社團辦公室之管理，將由課外活動指導組派員定期檢查；凡未符合整潔、安全之標準，或經檢舉未依本辦法辦理經查屬實者，社團第一次違規予以書面或口頭警告，並限期改善，第二次違規再犯者，第三次違規者，將該社團之公告撤銷並由各社團之印章及課外活動組之公告撤銷並由各社團之印章及課外活動組之公告撤銷。

第九條：各社團辦公室，接受檢查。

第十條：倘每學期社團辦公室經檢查均符合規定之社團，社團負責人可予行政獎勵，並請學生活動中心視各社團實際需要，補充社團辦公室設備或寬額補助社團器材之添購。

第十一條：本辦法經社長聯席大會表決通過，並經擁有社團辦公室之社長會議修正通過，再提行政會議通過後施行，修正時亦同。

# 社團公告海報張貼辦法

## 說明

1. 依據 68、5、22 第一三二〇次行政會議第四五號十七項辦理。

2. 本校學生社團海報張貼辦法在社團負責人研習會中一再提及並在華夏專報刊登多次，一般社團均能依規定張貼海報，但仍有少數社團未能遵照實行，致使校園很零亂，影響觀瞻甚鉅，對違規的社團應從嚴議處，以儆效尤。

一、本校為輔導學生社團張貼公告、海報特訂本辦法。

二、本校學生社團海報公告及其他需要張貼之文件，經指導組處課外活動組審查後，一律張貼於學生社團公告欄或訓導處指定劃有海報張貼欄之處所（郵局門口、書城自助室、圖書館、嚴禁張貼）。

三、學生社團之公告，暫定為公告、啟事、海報三種。

四、有毀損校譽之文詞。

五、學生社團之公告不得有下列各款情形：

(一) 違反國家法令之文詞與圖畫等。

(二) 違反校規之文詞。

(三) 妨害他人名譽之文詞。

(四) 其他欠妥之文詞。

六、各社團於海報張貼後，應於核准之張貼期限一星期內，將原海報收回（海報張貼以十五張為限）。

七、學生個人通知啟事等，一律不准張貼（只可貼於華商民主牆）。

八、學生社團之海報應用四開、半開、全開三種統一規定之款式製作。

九、海報公告、啟事、海報時，應字體工整，共鳴？卡之琳說徐志摩沒有超過十九世紀的浪漫派一步。性格決定一個人的社會價值定位，徐志摩的浪漫屬性，註定要承繼拜倫的情障，輾轉於三個女人的狹側間，以致他的老師梁啟超亦忍不住訓斥他：「徐志摩，你這個人性浮燥，所以在學問方面沒有成就，你這個人用情不專，以致離婚再娶……」愛情是千古滄海不盡的題材，它有時是「此情可待成追憶」，偶爾是「只羨鴛鴦不羨仙」，而更常見的卻是「衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴」！若說女人是男人的肋骨，那麼男人的一生，就是在苦惱著如何剖開肚子，把它裝回去！若說男女只是兩團水性的黏土，那麼愛情就是只把黏土重塑成團的手，絲絲密密毫無間隙！

徐志摩以其妙思 (Muse)，以其空靈之氣 (aerial quality) 寫下的情詩和情書，都嘗試著給愛情做個詮釋，但愛情始終猶如斯芬克斯般神祕莫測；「忽然有一天——我又愛又恨那一天——我心跳裏癢癢齊齊的有些不連貫，那是我這輩子第一次上的當，有人說是受傷——你摸摸我的胸膛——他來的時候我還不曾出世，戀愛他到底是什麼一回事？」

書評社今日晚上六點至八點在大義35，討論「徐志摩的情詩與情書」，歡迎有興趣者參加。

藝術而不立異（儘量避免用全黑海報製作）。

十、舉辦重大或須大量印製海報時，原稿需事先經課外活動組同意始能張貼。

十一、學生社團公告未經訓導處課外活動組審查而張貼或不張貼於學生社團公告欄或訓導處指定之處所者，視其情節輕重；對社長及張貼人予以議處，凡未依規定張貼海報者，初次違規予以警告一次，再犯者禁止張貼一個月，違規三次之社團，該學期不予任何經費補助。學生社團公告內容有違本辦法第五條之規定者，除不准張貼外，從嚴處分。

十二、各學社社長應將本辦法各項規定轉告全體社員確實遵行，如有違犯，應酌情受連帶處分。

十三、本辦法經行政會議通過後施行，其修正亦同。

情書的時代是一去不返了。不要提亞伯拉德和哀絲綺思，即使近如徐志摩和郁達夫的多情，恐也難再。

情是蚌千年凝煉的珍珠，愛澤玉潤，眾人視而醉矣！

情是湖中央挺立的睡蓮，隔水相望，各處一方，一種灼人的神傷！

徐志摩，浪漫的替身，以他謬思的憂鬱，纖柔的詩情，在中國的文壇上個個了了，卻又似雲萊的早殞黯然離去。今晚的月亮像她的眉毛，這彎彎的狗多俏！今晚的天空像她的愛情，這彎彎的狗多深！（兩地相思）他的多情像他的狗多相思，撒在傍紅倚綠的土壤上，希冀結出豐盛的戀愛苞子！與張幼儀，與林徽音，與陸小曼，糾葛纏綿，恩怨怨，聚散離合宛若走馬燈，「戀愛他到底是什麼一回事？他來的時候我還不曾出世，太陽為我照上了二十幾個年頭，我真是個孩子，認不識半點愁。」（戀愛到底是什麼一回事）徐志摩的問號，是不是所有哀綠少年的問號？莫非每個人一出世，就註定要趕搭苦海中的戀愛這條船？

梁實秋曾說：「徐志摩值得令我們懷念的應該是他那一堆作品，而不是他的婚姻變故或風流韻事。」話雖如此，明瞭他的風流事蹟，再結合他感情濃稠的情詩與情書，豈非更能產生豐厚的戀愛他到底是什麼一回事？」

# 到底是一麼什事

共鳴？卡之琳說徐志摩沒有超過十九世紀的浪漫派一步。性格決定一個人的社會價值定位，徐志摩的浪漫屬性，註定要承繼拜倫的情障，輾轉於三個女人的狹側間，以致他的老師梁啟超亦忍不住訓斥他：「徐志摩，你這個人性浮燥，所以在學問方面沒有成就，你這個人用情不專，以致離婚再娶……」愛情是千古滄海不盡的題材，它有時是「此情可待成追憶」，偶爾是「只羨鴛鴦不羨仙」，而更常見的卻是「衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴」！若說女人是男人的肋骨，那麼男人的一生，就是在苦惱著如何剖開肚子，把它裝回去！若說男女只是兩團水性的黏土，那麼愛情就是只把黏土重塑成團的手，絲絲密密毫無間隙！

徐志摩以其妙思 (Muse)，以其空靈之氣 (aerial quality) 寫下的情詩和情書，都嘗試著給愛情做個詮釋，但愛情始終猶如斯芬克斯般神祕莫測；「忽然有一天——我又愛又恨那一天——我心跳裏癢癢齊齊的有些不連貫，那是我這輩子第一次上的當，有人說是受傷——你摸摸我的胸膛——他來的時候我還不曾出世，戀愛他到底是什麼一回事？」

書評社今日晚上六點至八點在大義35，討論「徐志摩的情詩與情書」，歡迎有興趣者參加。

藝術而不立異（儘量避免用全黑海報製作）。

十、舉辦重大或須大量印製海報時，原稿需事先經課外活動組同意始能張貼。

十一、學生社團公告未經訓導處課外活動組審查而張貼或不張貼於學生社團公告欄或訓導處指定之處所者，視其情節輕重；對社長及張貼人予以議處，凡未依規定張貼海報者，初次違規予以警告一次，再犯者禁止張貼一個月，違規三次之社團，該學期不予任何經費補助。學生社團公告內容有違本辦法第五條之規定者，除不准張貼外，從嚴處分。

十二、各學社社長應將本辦法各項規定轉告全體社員確實遵行，如有違犯，應酌情受連帶處分。

十三、本辦法經行政會議通過後施行，其修正亦同。

第八一九次行政會議修正通過