

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：特四〇七、四六二

發行	張：人
社長	傅：長
副社長	黃李：長
主編	吳：編
編輯	張：輯
美編	美：秀
雲雲	

新鮮人辯論比賽

已開始受理報名

賽題：大專院校入學方式應採獨立招生

(本報訊)由學生活動中心及華岡演辯社合辦創世紀迎新活動系列——新鮮人辯論比賽，於即日起至本月九日止受理報名，凡大一新生及轉學生均可參加，意者請將報名表投至大典一樓演辯社信箱。

此項比賽，將於本月十九日起展開角逐，賽題為「大專院校入學方式應採獨立招生」；比賽採奧瑞岡三人制方式進行，每隊以三至六人為原則，每系組不限一隊參加，並可跨系參加。

凡報名參加者，每隊須繳保證金三百元(賽後退回)，並須派代表一人出席領獎會議。對此項比賽有任何疑問者，可逕洽政治二廖國宏、經濟二林庭蔭、兒福二陳邵華。

謝銘洋今演講
新著作權法析論
(本報訊)法律學社今晚六時在成大404，邀請台大法律系副教授謝銘洋主講「新著作權法析論」。

氣象局局長蔡清彥率氣象局各主任等一行十餘人，今日下午二時五十分蒞臨本校拜會張董事長、傅校長，並於四時起在政大505室，和氣象系學弟、妹進行座談，歡迎全體社員參加。蔡局長於晚間六時抵校。

新生盃球類賽 儘速報名

比賽項目包括：男籃、女籃、男排、女排、混合壘球及桌球。報名費：籃球、排球、壘球皆為五百元，保證金四百元；桌球團體賽五百元，保證金二百元、個人賽一百元，保證金免收。

鳳友會招新

(本報訊)鳳友會即日起至八日止辦理招新及歸社登記，攤位設於大典郵局前，歡迎鳳中人及高雄地區學友加入；不克前住者請將

圖書館有六格角鋼架 歡迎各單位選取

(本報訊)圖書館現有汰舊六格角鋼架(六格角鋼架尺寸：寬91公分、高212公分)一批，各單位如有需要，請洽圖書館選取並至總務處保管組辦理移轉手續。移轉期限至十月十二日止。

今日電影

男兒當自強
(本報訊)學生活動中心電影欣賞，今晚五時卅分、七時卅分在華風堂放映香港徐克導演之「男兒當自強」，歡迎師生(尤其是新生)觀賞。

服務台

△本校校友吳小姐，本月一日晚上在歐文附近拾獲一條金手鍊，盼遺失同學請電八六一七一三五洽詢。
△新聞一B余佩珊，本月一日在大慈44室遺失咖啡色錢包，內有現金及證件，盼拾獲者送該系辦。
△大夏童軍團，遺失華岡實習銀行帳號四三二之團

信件待領

(本報訊)總務處收發室現有一批信件待領，盼持有者攜證件至大典一四〇三。

社團簡訊

△攝影社今晚六時在大義201室，舉行例行活動。
△中醫社明日上午六時在大仁402室，由王進發老師教授「氣功導引術」。
△舞蹈社今日下午五時十分在大義健身房，教授爵士舞。
△詞創社今日下午五時廿分在大仁二樓社辦，進行Kcy board教學，歡迎非社員參加試驗。
△慧智社今晚在慧生堂(華岡路一巷八號)，召開社員大會。
△華服隊甄選，明起舉行，參加者

夜間部新生 今明領書

(本報訊)夜間部新生十月三日註冊時，購買教科書而未領者，請於今日、明日持領書聯至服務台領取。

工作機會

(本報訊)畢業生就業輔導室提供下列工作機會，意者請至大成二樓該室登記或電分機五三三洽。
1. 日月冠公司徵工程師、業務助理，分別限電機系、外語學院或商學院。
2. 新學友事業機構徵秘書(畢)。
3. 美商泰康系統顧問公司徵分析師，限資訊科系。
4. 聯合報發行中心徵企劃行政人員，限男性，科系不拘，須文筆流暢。
5. 美格科技公司徵單位主管及工程師，限電機系，應徵單位主管者須熟MONTI-TOR。

服務台

△本校校友吳小姐，本月一日晚上在歐文附近拾獲一條金手鍊，盼遺失同學請電八六一七一三五洽詢。
△新聞一B余佩珊，本月一日在大慈44室遺失咖啡色錢包，內有現金及證件，盼拾獲者送該系辦。
△大夏童軍團，遺失華岡實習銀行帳號四三二之團

服務台

△本校校友吳小姐，本月一日晚上在歐文附近拾獲一條金手鍊，盼遺失同學請電八六一七一三五洽詢。
△新聞一B余佩珊，本月一日在大慈44室遺失咖啡色錢包，內有現金及證件，盼拾獲者送該系辦。
△大夏童軍團，遺失華岡實習銀行帳號四三二之團

服務台

△本校校友吳小姐，本月一日晚上在歐文附近拾獲一條金手鍊，盼遺失同學請電八六一七一三五洽詢。
△新聞一B余佩珊，本月一日在大慈44室遺失咖啡色錢包，內有現金及證件，盼拾獲者送該系辦。
△大夏童軍團，遺失華岡實習銀行帳號四三二之團

關心環境生態

留下人間淨土

生態社 / 陳長偉

有四個字經常會在我們腦海裡盤旋著，那就是「天人合一」；這是聖哲留給咱們最寶貴的一樣生存寶藏。當西方人逐漸從「人定勝天」的自信自大中覺醒時，代表著人類生存環境的「天」才逐漸受到人類的尊重，而一直唯西方發展經驗馬首是瞻的台灣，也似乎才稍微覺醒，發現應該回頭咀嚼一下「天人合一」的意義。

遺憾的是，過度的揮霍和破壞，已使得這塊土地上的人們逐漸嚐到了「自食惡果」；於是原有的生物都愈來愈少，而當愛鳥人士大聲疾呼「讓鳥類活下去」時才有人發現，原因是出在鳥類難以維生的魚、蟲、小生物都減少了，而台灣的人們對環境的污染即是使這些生物致死的元兇！

由於人類過去無知的行為與行爲，已致使地球各地維持生命之生態體系受到嚴重的傷害。其結果不僅是使許多種生命永遠消逝，並且也深深地傷害到人類自己的生命。維持健康生活的條件，如新鮮空氣、清淨水源和無污染或無農藥殘留之食物，却是愈來愈難獲得。一九六二年卡默女士發表的「寂靜的春天」一書，道出了人類面對環境的困境，也喚

起了文明國家意識到人類亟需生態學的研究與知識。同時，也引發了許多環境保護與生態保育的社會運動。人類才慢慢體會到，我們不能再像過去一樣毫不考慮的開發利用環境資源，我們需要生態學的智慧和知識。

人類關心永續利用之生態知識起步是那麼晚，但是破壞生態體系之速率却又是那麼地快，我們相信，下一代人類將生活在何種環境，完全取決於我們這一代的努力；若等到下一代則將勢無可為，就再也沒有機會了。

目前整個臺灣，大多數人仍然迷惑於強化採取環境資源的科技，到處充滿著歌頌科技的進步，却忽略了工商業發展對環境所帶來的危害。而臺灣鄉土的維生體系仍不斷的遭受到致命的傷害，垃圾、廢棄物及各種污染到處氾濫，土地蘊育生命的能力衰微，全無生命氣息；諸多溪流早已死亡，全無生命力。為求取我們自己及後代子孫孫能在這塊鄉土繼續生活；我們不能再等待了；保護臺灣鄉土維生體系之健康，是我們全民無可推卸之責任。讓我們大家一起來，尋求一個與大自然共存、共生之環境。

生態社推行「廢紙回收」、「垃圾分類」，本學期將持續進行這些活動，並推動「少用塑膠袋」、「拒用保麗龍」等活動。更將於十一月份舉行「綠色消費週」，盼有興趣者能與我們一同為這塊土地而努力，亦希望全校同學能起為社會表率，從自身做起，響應這些活動，以為能源永續利用與發展做一註腳。

●生態社招新，意者請洽大考二樓生態社辦。

三養成節儉、不浪費的好習慣。
四基於雙方互惠原則，導入企業經營理念。
五使大一新鮮人更融入文化之大團體。

結合傳統與現代

跳蚤市場的催生

學生生活活動中心宣企委會

你能想像在校園裏自由購物就像逛百貨公司嗎？別驚訝，只要在十月十五日，你就能親自投入這個事實。

「跳蚤市場」這名字對你來說陌生嗎？在歐美，它已是個很普遍的活動。簡單地說，它就是所謂的「二手貨的集合與拍賣的市場」，這並不需要很大的空間，但卻可很容地進行。還有，可別小看了這些舊貨的東西，在某些人的眼裏，那可可是個不可多得的寶貝呢！在國內，這股風氣也已漸漸地形成，但並未造成風潮，尤其是未打入學生團體，真是非常可惜，由於同學們廣大的需求，更引起了我們的注意，這次，由學生活動中心主辦這項活動，它的訴求重點是：

- 一為能徹底實踐「國父孫中山先生之「物能盡其用，貨能暢其流」之崇理想。此交易而獲其利，二則同學經由彼此交易而獲其利。
 - 二為藉此此一活動，能使同學們更融入文化之大團體。
 - 三養成節儉、不浪費的好習慣。
 - 四基於雙方互惠原則，導入企業經營理念。
 - 五使大一新鮮人更融入文化之大團體。
- 六為以此後這一系列活動之開路石，建立文化大學的特色之一——跳蚤活動。
- 至於跳蚤市場的特色——結合傳統與現代。它有著傳統時代以物易物的質樸，也有著現代便利的一面，基於種種因素，活動中心以服務同學的熱心，謹定於十月十五日，展開盛大的拍賣活動，歡迎大家踴躍參加，大力支持。買到物美價廉的東西可說是人生一大樂事，以三分的價錢，買到五分新的物品，算來算是絕對是穩賺不賠的生意，如果，你有賺錢的腦筋，現在就該好好地動一動，檢查看看有沒有些什麼老貨可以出清了呢？想不想買些什麼東西可以進貨了？

然，這次的活動有個很大的目的，就是要建立個新的傳統，以後每個月十五日，就是文化大學的「跳蚤日」，也就是我們「尋寶日」，歡迎大家在這一天都能以愉快的心情來進行活動，也同時形成一種風氣，這力量並非一人所能發揮，而是要靠眾人的支持，我們非常樂見此一成果的來臨，也願和同學們分享這個快樂的果實。

看到這裏，你心動了嗎？想必你一定有許多的疑問，先不要緊張，如果你有充足的貨品，可考慮租個攤位，如果你只是好奇，你可以先準備好東西。至於詳情及辦法請密切注意導報上的消息，學生生活活動中心將以最溫暖的心傳達給各位；還有，十月十三日導報上的專文，千萬不能錯過。

心術合一詔空手道

若你聽到別人很驚訝的對你說：「你是練空手道的。」這話時，那你就曉得對方心裏正在想著「像你這麼性情溫厚，舉止有禮的人，怎會練這種令人畏懼的武術呢？」在此，我們先對空手道的特色和本質做簡單的介紹。

空手道的特色：它是徒手空拳將手腳做有組織地鍛鍊，使之發揮如武器般的威力，以對抗敵人來襲的防身術；也是均衡地訓練四肢，同時熟悉屈伸、跳躍、平衡等動作的身體運動；它也是憑靠意志力量控制四肢，正確地掌握目標，在瞬間發出最大衝擊力及爆發力的競技。

二空手道的本質：「一擊必殺」乃是空手道的精髓，也就是一拳就要能打倒敵人。

近年來，空手道正急速地向全世界普及，目前歐美各大學將之當作體育課的教學內容也有逐漸增加的傾向，而他們是將之當作一種崇高的武術精神來追求，其重點並不放在技巧上，而是放在心術，即平常都在禮讓中鍛鍊體力和精神，必要時為正義盡全力而戰。所以練空手道的人首先要重禮，因此在空手道的練習中，自然會培養端莊的舉止。

空手道練習項目，大致可分為基本動作、形及組手三類。基本動作為空手道的基礎，空手道的攻防術，即是用所有的基本動作加以組合運用。所以對基本動作必須毫不懈怠地反覆練習，才能鍛鍊出銳利的實戰技能。

物理二 / 陳建州

空手道社提供

華岡空手道社創立於民國六十一年，在這廿年的成長過程中，學長利用有限的空閒，作最有效的練習，對外的競技比賽成績輝煌。而今情況，絕不先動手，這句話還包含著「不戰而勝，為至善；戰而勝，為次善，可是一旦下定決心要戰鬥時，就要制敵於先機，在一擊之下就可打敗對方」的意義。

最近在許多空手道的比賽大會上，在選手或觀眾群中出現很多女性，因為空手道講求的不是力道而是勁道，縱使你的力量不大也能經由訓練，充分運用腰力、爆發力及身體各方面的配合而產生強大的威力，不但可以作為自衛最有力的武器，且有助於身心靈的平衡，也能夠使你的身體更強健，身材更美麗。

歷屆學長懇切的鼓勵是一股加足信心的力量。平時師兄毫無保留、毫無條件的傳授，如此代代相傳亦師亦友的精神不斷的延續下去。而華岡空手道社友們就是希望能夠鍛鍊出一個文武合一、智勇雙全的時代青年。

例行活動時間：每週一、三、五下午五時至七時，假大禮堂舉行，歡迎有志一試的同學踴躍參加。

耕一塊我們的有情田

——維護古蹟的意義與困境(下)

文 / 史學四王琇貞

· 台研社古蹟組提供

自民國七十一年文化資產保存法訂立至今已十年了，然而古蹟維護的弊端與都市規畫開路等衝突，不斷地暴露出昔日法令訂得極不清晰周全，而最近由於新聞媒體的報導，才又在準備修訂，然而似乎仍無法達到完全令人滿意，這其中究竟是怎麼回事？

當時文化資產保存法是因一連串古蹟事件的累積，在學者與媒體的呼聲中不得不提出；而這次法案的修訂亦是基於各方的呼聲與壓力。為什麼政府總是扮演被動的角色，抱持這種心態辦事，法令怎會健全？當年因文化資產保存法的訂立，內政部長才成立史蹟維護科，歷經十年仍只有一位科長和兩位股長，而三位股員卻要管理全省三百多處古蹟，人力實十分有限。而文建會則屬行政院，只扮演協調性角色，並無實質的行政執行權。因此成立古蹟審查委員會，此由歷史、建築學者所組成，但並非固定的職位。在此困苦的環境下，只能期待文化部的成立來解決這些問題，在文化部中便

可成立文化資產研究所，而其中可設研究部門、材料試驗部門、講習部門等，可開班授課，讓有心學習的年輕師父來參加，昔日都是師徒相授，而今來此不僅師父們可互相切磋，亦可與教授互相討論，而將其導入學術的路途，甚至可成立一個施工小組，以避免目前公開招標修護，良莠不齊的弊病。因此文化資產研究所的功能非常豐富，具有研究、保存、傳承，甚至施工等功能。然而若政府仍抱持著推託與怕麻煩的心態，那麼此理想的實現仍有一段艱辛的路程。

法令的不周全亦暴露出在民衆權益與執法者的衝突中。在國外皆有法律來保障古蹟擁有者，如土地稅免徵或減免等，然而反觀國內不僅未有補償法以考量人民的利益，以前甚至常有擁有者事先未被徵詢意見，而被斷然指定為古蹟。试想無補償則罷，在民衆未有此認同與了解，使白白蒙受龐大的經濟利益損失，誰會願意接受呢？再加上現實社會的誘因，如都市計畫

無法與古蹟景觀配合而發生衝突時，民衆在都市計畫發展的利益引誘下，歷史建築或街道藝術價值便無法再顯及。且古蹟建築或街道是活的而不是死的，需要有人居住其中，才能更彰顯其價值，而不是畫一無人煙的保護區，僅供參觀展覽用。三峽老街便是一很好的例子，在大多數人都紛紛往外遷移後，整條老街不僅冷清，更有一股陰森、死氣沈沈的氣息在其中游蕩，如垂垂將死的老人。因此政府在將其列為古蹟之後，更應好好規畫維護，而不是供在那兒，任其死去。

除了利益的因素之外，民衆對於文化價值的體認似嫌不夠，而此實歸諸於教育的缺失，從小我們的教育對於中國文化非常重視，然而卻使我們對自己生長的地方知道的很少，無法對自己本土的文化產生認同。古蹟的保存不僅是考古學者、歷史學者、建築學者、藝術學者的責任，其亦需要民衆的認同與關切，而古蹟維護的意義即在此，希望人們能珍惜前人所留下的財產，不論是有形或無形，它是一項記錄，是我們再創造的根源。

其實我們生活的環境可以更好，歐洲有歐洲的優點，我們也有我們的長處，只要我們能持此共識再多一點點的努力，必能擺脫文化沙漠之譏。有取捨才有進步，然而這取捨的智慧與分寸如何拿捏，使賴生活在一塊土地上的我們共同來掌握。

創作對我而言，即是努力尋回自己，我無需迎合、取寵於大眾，但必須非常非常的誠實。

雨後，山嵐升起……我看到小朋友在家門口玩跳格子，有一個穿紅格子衣服、藍短褲的小女孩正一腳站立一腳彎腰撿地上的紅瓦片；看到老伯在田裏疏通灌溉溝渠；看到樹上有隻松鼠在東張西望，但牠沒看到我；看到飛過我身旁飛過，嘴裏叨著小蟲；看到山頂上一片綠野；看到……看到我倚著電線桿，坐在陽明山上的馬路邊；看到山下燃起萬盞燈火，天已經黑了。

在溫室成長的花朵，難以適應戶外的環境。住慣了冷氣房的人類漸漸喪失處於高溫的功能。習慣存放過多繁瑣事務於心中的人們，已無法靜下心來享受大自然所給予的關愛。人是自然的一份子，但卻經常與自然隔離，終日居住在自己所造的監獄內，我有幸這幾年住在山上，日日與山水為伴，漸漸經由她的引導重新尋回自己。

「我見青山多嫵媚，青山見我亦若是。」我相信對自然的感受是人內心世界的一種反映，只要冷靜思考將可更了解自己，畫布就是我思考的所在，故創作對我而言，即是努力尋回自己，我無需迎合、取寵於大眾，但必須非常非常的誠實。

畫話

己自回尋在是作創

發唐許◎

一塊畫布是一個思考空間，畫面圖像的產生是體驗後所凝聚的情意，繪畫過程中，為了客觀，為了深入核心，必須不斷修改，甚至完全塗掉，油彩於塗改後雖然表面上是將前次的圖像遮蓋了，但實際上是將前次思考的結果潛藏於畫中，並且奠基於更深後建立的東西之穩固性，只要觀者用心體會，它將一一呈現。

在這充滿色彩、瞬息萬變的環境中，我的作品乍看之下顯得單調而不起眼，這或許是對五光十色的環境所產生的一種反彈，他亦是我心靈世界中的理想國度。儘管畫面上只是簡單的物像，但對於他的存在意義及物我關係的思考，已是那麼的複雜而豐富，真所謂「一沙一世界」。

總覺得作品與作者彼此幫助，共同成長的。有時作者藉畫作提升人格，有時作者的氣質提高作品之格調。引導這些日子穿梭於自然之中，自然已成了我的良師益友，引導我尋回自己，幫助我成長，而我也將以一生的空間作為一張畫布，一塊石頭；用一生的時間去經營、思考、雕琢，以成就自身為一件作品。

(作者為本校第25屆美術系校友)

王鄭許王四人創作聯展，於今日起至廿四日在華岡博物館展出，今日下午三時則有開幕酒會，歡迎參加。



五行特性

易學社提供

陰陽五行的概念，是古人對於大自然深刻的觀察後，歸納、整理的一套東西。很早就有相關的典籍記載，例如尚書中的典範九疇篇，就有了五行生剋的觀念。而經過諸子百家的競爭、淘汰後，這一套規律自戰國起大放異采，一直影響中國人心至今。

其實所謂五行，就是大家熟知的木、火、土、金、水。這也是古人以為大自然的萬物構成的基本要素。而想要深入中國的山、醫、命、相、卜，非得從五行的基本特性去著手不可。

(1)木：從大家熟知的樹木去觀察，可以發現有曲直、易動、伸展的現象。歸納的結果是木代表了「生」的過程，有「仁」的意念；是春天的代表。

(2)火：大家都知道火是一種燃燒的過程，有炎上、溫熱、明耀的現象；在生化的過程是「長」，在五德中，我們以「禮」來代表，也用來代表夏天。

(3)土：萬物入土後，常有不同的變化，所以土便有了載物、篤實之外的「生化」特性。也用土來表示「信」的美德和「化」的過程。在曆法上，土的季节是四季月——也就是每一季節的前十八天。

(4)金：金是一種易發聲、密度大、明亮的物質，故有「收斂」的意象；通常「義」就用金來代表；秋天是金的季節，故也有金代表「肅殺」的說法。

(5)水：水是大家最常接觸的，故不難理解水有向下、涼涼的、滋潤的特性。同樣的，水表智，也是冬天，而由於冬天萬物好像都多眠，藏起來了，故用「藏」來表達水在五行中的生化過程。

五行表達達水在五行中的生化過程，動態的推衍，而有了所謂的同我、我生、我剋、剋我、生我的相互關係。以簡單的東西來表達萬物相互間的生生不息，就是五行生剋的最基本特性了。

只是上課時間分早晚，大學夜間部實質廢除

大學法修訂後夜大改制面面觀

一日夜間部可相互轉學轉系，四年畢業不再是夢想

隨著大學校院夜間部設置辦法的新訂立，現在的夜間部雖然已為教育部定為「大學第二部」，實質上，卻與日間部有漸漸合為一體的趨勢。新法修訂後，夜大人已由原來不平等的地位，漸能享有公平的地位，不僅在選修課程（日夜互選或日夜互轉）、或校際選課：等，都開放很大的空間，而近年來畢業證書也已劃「夜間部」字樣。並且，夜間部研究所的設置亦儼然成爲一般未來的潮流趨勢……

可互選及互轉

在每學期修習學分數方面，上限是依日間部規定辦理，不得超過二十二個學分，除應屆畢業學期外，每學期應修學分數不得少於九學分。爲因應夜大改制後，修業年限可由五年提前至四年畢業，所以，各校都訂有一總修學分數，凡只要在四年內修完此總學分數，就可提前於四年畢業，關於選修課程的方式，則是於每個新的學期的開始辦理自由退選，原則上日夜間部可互選，也可互轉。此外，如果在日間部每學期修習的學分數，則以不超過該學期修習學分數之三分之一爲原則。

可抵應修學分

在跨校選修方面，校際選課辦法中，規定只有選修科目才可跨校選修，且須經由兩校同意，因爲必修科目於各校均有開課，所以不須跨校選修。再者，對於國外選修學分的承認問題，教育部的李親白副司長曾說明，在一項「學生在學期間出國選修學分及學籍處理規定要點」中，提及出國選修的情況有：交換學生、兩校合作等，選修時間可達一學期或一學年，而這些國外修習所得的學分數，可抵在國內應修習的學分數，且出國選修的年限，也可與原校的修業年限合併計算。這種方式，對於有能力出國修習，卻又擔憂國內學業的完成與否的學生，可以放心的圓夢了。

入學從寬

大學不再任你玩四年！教育部爲加強大學淘汰制度，已將原本「連續兩學期二分之一或一學期三分之二學分不及格」的退學標準，提高爲「一學期不及格學分數達

二分之一者」即勒令退學，目的是要惕厲學生勤奮向學，以加強淘汰學業成績低落學生，來維持大學校院應有的水準。另外，取消役男不得報考的限額，也因此嘉惠更多想繼續升學，卻礙於役齡已屆的男生。

各系主任均予此項方案正面的肯定。儘管現今教育部分並無規定不可設立夜間研究所的學生，來維持大學校院應有的水準。另外，取消役男不得報考的限額，也因此嘉惠更多想繼續升學，卻礙於役齡已屆的男生。

夜研所要設置

對於夜間部研究所設置問題，雖然如今尚未定案，但其發展性卻是可期待的。今年六月三日在台北校友會館舉行的夜大改制週年座談會中，與會的教育部副司長與

可行性評估

各系主任均予此項方案正面的肯定。儘管現今教育部分並無規定不可設立夜間研究所的學生，來維持大學校院應有的水準。另外，取消役男不得報考的限額，也因此嘉惠更多想繼續升學，卻礙於役齡已屆的男生。

從美國現行教育體制

展望台灣未來夜間教育

台灣教育體制下聯考制度的不健全，長久以來，一直是爲人詬病。近來，國中生目願升學方案衍生，飽受各方學者人士議論。但因教育體制是一體的，所以目前大學教育體制所存在的缺失，也尚待改進。現在大學夜間部及推廣教育的宗旨與心態，除了部份大學真的秉持辦教育的精神外，其餘者，則不得而知。

以目前台灣夜間與推廣教育中心分布的比例來看，多半集中於北部，位於台中的靜宜大學沒多久前也於台北成立推廣教育中心，在狹小的台北盆地，人口分布密度很高，但日前評鑑出來的生活文化水準報告指出，台北並非名列優良。某大學夜間部主任曾提到台灣地區，夜間部大學的分佈是否平均的問題。他談到先進國家辦大學的情況：以美國來說，美國就有幾所較好的大學，其中有的學校有辦夜間部，但是有

廣闊的土地，而且也可比照美國辦教育的模式邁進，有計劃性、有建設性的創辦學校。

再者，現在知識人口的一直增加，或許幾年甚至十年後，因爲讀書人口太多，而勞工將面臨短缺。到時，可能顛倒爲白天上班，晚上上課；爲了求知，而白天上課，晚上上班，改變了現有的模式。如此看來，夜間部教育的地位將益趨重要，而能成爲大學教育中重要的一環。

（轉載自八十二年八月十一日之「夜大人」）

（本報訊）畢服會今晚五時卅分在日晷廣場開會，歡迎新茶會。欲參加者八日前至社辦報名，並繳交50元之活動費。

大學日夜互轉規定

校名	日夜互轉規定
淡江	屬校內轉系考，無降轉規定
台大	不准互轉，屬轉學考試
北醫	僅醫學系可轉日間部，除一年級外餘須降轉
輔大	屬轉系考；但須經系主任決定
中興	看科系而有所不同，夜可轉部份日，日不可轉夜
中原	另外舉辦一次考試
逢甲	全校統一辦理，不分日夜
東海	可互轉，但須降轉
東吳	可互轉，無特殊限制
東大	可互轉
文大	可互轉

八十一學年度各校院夜間部增設之科系 製表：邱採鳳

學校	增設之科系
銘傳	大傳、統計、國貿、會計
世新	新聞（編採、編譯組）、傳播管理（資訊管理、媒體經營組）
東海	中文、法律
輔大	哲學
靜宜	資訊科學、青少年兒童福利學系
大同	資訊管理
大葉	機械工程、工業工程
高雄	工業管理、資訊工程
中華	土木工程、機械工程、電機工程、工業管理、資訊工程

文/蔣文宜·夜大人提供

的卻不辦，它們共同的答案是一所大學欲辦大學夜間部及推廣教育，均應視其地區的人口密度、工業發展是否有條件發展推廣教育或夜大。然而，照現今所存在的夜間部與推廣教育中心看來，大都極中於北區。似乎產生區域分布不均的現象。事實上，中南部及東部有的