

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：特四〇七、四六二

發行	張人
社長	傅宗
副社長	黃李
主編	吳淑
編輯	張美
編輯	雲雲

教學應用微電腦軟體套用程式創作獎勵

請截止月底二十

專任教職員可向教育部算中心申請

（本報訊）教育部辦理的「教學研究應用微電腦軟體套用程式創作獎勵」，有意申請獎勵的教職員，可以在十二月三十一日之前，向教育部電子計算機中心提出申請。

教育部表示，各級學校現職專任教職員都可以提出申請。申請的人必須是確實參與程式創作，曾經入選受獎的作品，不可以重新申請參加。

這一次申請組別包括管理資訊組、工程組、電腦組、資料處理組、數學組、物理化學組及其他組別。申請套用程式創作內容，以配合各級學校教學研究與應用為主。創作完成，能夠在微電腦硬體系統或配合部分現有軟體程式執行，而且功能良好，並且能夠提供完整使用手冊及系統說明文件的，可以送今年年底之前檢送申請書、使用手冊及系統設計說明文件影印本各六份，郵寄至教育部電子計算機中心，如果是多人創作，必須共同提出申請。

（本報訊）化學系應用化學講座，今日下午一時至三時在大義501教室，邀請淡江大學化學系教授王文竹博士主講「導電性的有機物」，歡迎師生參加。

跳蚤市場攤位

（本報訊）學生活動中心所舉辦的「跳蚤市場」活動，將於本月十五日在百花池廣場展開。為配合此項活動，當天將邀請B.B.B.合唱團到場演唱，並有K.T.V.設備，供同學點歌及唱歌。

跳蚤市場的攤位出租，於今、明兩天，在大義館印

（本報訊）同濟社原定十月廿三日舉辦的電影義演，因學生活動中心臨時決定要用場地的關係，延後至十一月三日舉行，片名仍是「恐怖角」和「油炸綠葦加」。

製作應屆畢業證書

（本報訊）教務處表示，為製作四年級應屆畢業生畢業證書，須全面清查學生基本資料，請四年級班代表速至註冊組學籍股領取應屆畢業名冊，請同學核對自己資料，以利畢業證書製作。

（本報訊）教務處表示，為製作四年級應屆畢業生畢業證書，須全面清查學生基本資料，請四年級班代表速至註冊組學籍股領取應屆畢業名冊，請同學核對自己資料，以利畢業證書製作。

（本報訊）同濟社原定十月廿三日舉辦的電影義演，因學生活動中心臨時決定要用場地的關係，延後至十一月三日舉行，片名仍是「恐怖角」和「油炸綠葦加」。

（本報訊）同濟社原定十月廿三日舉辦的電影義演，因學生活動中心臨時決定要用場地的關係，延後至十一月三日舉行，片名仍是「恐怖角」和「油炸綠葦加」。

（本報訊）同濟社原定十月廿三日舉辦的電影義演，因學生活動中心臨時決定要用場地的關係，延後至十一月三日舉行，片名仍是「恐怖角」和「油炸綠葦加」。

（本報訊）同濟社原定十月廿三日舉辦的電影義演，因學生活動中心臨時決定要用場地的關係，延後至十一月三日舉行，片名仍是「恐怖角」和「油炸綠葦加」。

（本報訊）教務處表示，為製作四年級應屆畢業生畢業證書，須全面清查學生基本資料，請四年級班代表速至註冊組學籍股領取應屆畢業名冊，請同學核對自己資料，以利畢業證書製作。

（本報訊）同濟社原定十月廿三日舉辦的電影義演，因學生活動中心臨時決定要用場地的關係，延後至十一月三日舉行，片名仍是「恐怖角」和「油炸綠葦加」。

（本報訊）同濟社原定十月廿三日舉辦的電影義演，因學生活動中心臨時決定要用場地的關係，延後至十一月三日舉行，片名仍是「恐怖角」和「油炸綠葦加」。

（本報訊）同濟社原定十月廿三日舉辦的電影義演，因學生活動中心臨時決定要用場地的關係，延後至十一月三日舉行，片名仍是「恐怖角」和「油炸綠葦加」。

（本報訊）同濟社原定十月廿三日舉辦的電影義演，因學生活動中心臨時決定要用場地的關係，延後至十一月三日舉行，片名仍是「恐怖角」和「油炸綠葦加」。

（本報訊）同濟社原定十月廿三日舉辦的電影義演，因學生活動中心臨時決定要用場地的關係，延後至十一月三日舉行，片名仍是「恐怖角」和「油炸綠葦加」。

（本報訊）同濟社原定十月廿三日舉辦的電影義演，因學生活動中心臨時決定要用場地的關係，延後至十一月三日舉行，片名仍是「恐怖角」和「油炸綠葦加」。

（本報訊）同濟社原定十月廿三日舉辦的電影義演，因學生活動中心臨時決定要用場地的關係，延後至十一月三日舉行，片名仍是「恐怖角」和「油炸綠葦加」。

（本報訊）教務處表示，為製作四年級應屆畢業生畢業證書，須全面清查學生基本資料，請四年級班代表速至註冊組學籍股領取應屆畢業名冊，請同學核對自己資料，以利畢業證書製作。

（本報訊）同濟社原定十月廿三日舉辦的電影義演，因學生活動中心臨時決定要用場地的關係，延後至十一月三日舉行，片名仍是「恐怖角」和「油炸綠葦加」。

（本報訊）同濟社原定十月廿三日舉辦的電影義演，因學生活動中心臨時決定要用場地的關係，延後至十一月三日舉行，片名仍是「恐怖角」和「油炸綠葦加」。

（本報訊）同濟社原定十月廿三日舉辦的電影義演，因學生活動中心臨時決定要用場地的關係，延後至十一月三日舉行，片名仍是「恐怖角」和「油炸綠葦加」。

（本報訊）同濟社原定十月廿三日舉辦的電影義演，因學生活動中心臨時決定要用場地的關係，延後至十一月三日舉行，片名仍是「恐怖角」和「油炸綠葦加」。

（本報訊）同濟社原定十月廿三日舉辦的電影義演，因學生活動中心臨時決定要用場地的關係，延後至十一月三日舉行，片名仍是「恐怖角」和「油炸綠葦加」。

（本報訊）同濟社原定十月廿三日舉辦的電影義演，因學生活動中心臨時決定要用場地的關係，延後至十一月三日舉行，片名仍是「恐怖角」和「油炸綠葦加」。

（本報訊）同濟社原定十月廿三日舉辦的電影義演，因學生活動中心臨時決定要用場地的關係，延後至十一月三日舉行，片名仍是「恐怖角」和「油炸綠葦加」。

（本報訊）同濟社原定十月廿三日舉辦的電影義演，因學生活動中心臨時決定要用場地的關係，延後至十一月三日舉行，片名仍是「恐怖角」和「油炸綠葦加」。

（本報訊）同濟社原定十月廿三日舉辦的電影義演，因學生活動中心臨時決定要用場地的關係，延後至十一月三日舉行，片名仍是「恐怖角」和「油炸綠葦加」。

（本報訊）同濟社原定十月廿三日舉辦的電影義演，因學生活動中心臨時決定要用場地的關係，延後至十一月三日舉行，片名仍是「恐怖角」和「油炸綠葦加」。

（本報訊）同濟社原定十月廿三日舉辦的電影義演，因學生活動中心臨時決定要用場地的關係，延後至十一月三日舉行，片名仍是「恐怖角」和「油炸綠葦加」。

（本報訊）同濟社原定十月廿三日舉辦的電影義演，因學生活動中心臨時決定要用場地的關係，延後至十一月三日舉行，片名仍是「恐怖角」和「油炸綠葦加」。

（本報訊）同濟社原定十月廿三日舉辦的電影義演，因學生活動中心臨時決定要用場地的關係，延後至十一月三日舉行，片名仍是「恐怖角」和「油炸綠葦加」。

（本報訊）同濟社原定十月廿三日舉辦的電影義演，因學生活動中心臨時決定要用場地的關係，延後至十一月三日舉行，片名仍是「恐怖角」和「油炸綠葦加」。

（本報訊）同濟社原定十月廿三日舉辦的電影義演，因學生活動中心臨時決定要用場地的關係，延後至十一月三日舉行，片名仍是「恐怖角」和「油炸綠葦加」。

（本報訊）同濟社原定十月廿三日舉辦的電影義演，因學生活動中心臨時決定要用場地的關係，延後至十一月三日舉行，片名仍是「恐怖角」和「油炸綠葦加」。

（本報訊）同濟社原定十月廿三日舉辦的電影義演，因學生活動中心臨時決定要用場地的關係，延後至十一月三日舉行，片名仍是「恐怖角」和「油炸綠葦加」。

（本報訊）同濟社原定十月廿三日舉辦的電影義演，因學生活動中心臨時決定要用場地的關係，延後至十一月三日舉行，片名仍是「恐怖角」和「油炸綠葦加」。

「半畝方塘」專欄 曾昭旭

古來聖賢皆寂寞

論「寂寞的新儒家」

至善青年社提供

似乎，世上凡堅持一個理想往前走的人都難免是寂寞的，最主要的原因在於他們所思所行都超越時代，因此等到世人逐漸發現他們之所言為是而開始了解他們的時候，他們通常都已作古許久了。這是古來聖賢皆寂寞的第一層意思。

其次，是不是凡被人堅持的都是真理？而凡有所堅持的都是聖賢呢？這當然不是，毋寧說事後能被歷史證明是真理是先知恐怕不過百分之十。於是一切活在當代的人，縱然是以最真誠的心去堅持什麼，恐怕也不能太過自信其是，而應該抱著謙遜的心以待歷史的評價。但也就在這裡使人的堅持有了一道雖細微却深刻的裂口；這就是：你既然不能沒有充分的自信，又如何能真的堅持下去呢？但你若不堅持下去，又如何能進入歷史而得到正面評價的可能？然而你若堅持而錯，尤其是若存有無論如何也要進入歷史的私

心，（如東晉桓溫所云：大丈夫不能流芳百世，也當遺臭萬年。）則堅持的結果恐怕適足以得到歷史的負面評價，然則又有什麼堅持的價值？這種錯綜複雜、懸疑難決的心境，便是行道者心中最深沉的苦楚與最難以被安慰的疑懼。對這份難以為懷的心境，人也只能獨自品嚐罷！而這才是古來聖賢皆寂寞的更深一層意涵。

是，一切道德之行既然是以通情到世人心為其理想（良知以自覺為體，以潤物為用），所以只憑心中一點孤明是不夠的（那正是宋明儒所謂「吾道於佛老」，所謂耽於虛寂），必須要等到實被世大行才能算數，也就是一：必須要等到實被世人所知，實與世人在道的光照中相悅以解，才足證明向之堅持果為真是。便因行道者所要求的是，不能只是形上的、動機存心的或原則上的，而還要求是現實的、結果的、歷程上的之故。因此，當結果尚未出現，當歷程還在發展，人便縱有再清明的良知自信，也不得不在懸疑中獨自咀嚼其寂寞。

這種寂寞感就是在孔子也當然是有的，那初秋，清風吹滿整遍山，薄雲小雨，拈亮一盞燈，在晝夜交接的空隙，感觸靈魂深處原始的熱度，純然安靜的獨居生活，幫助我擁有單純的思緒叩問創作的本質、變貌與宿命。

然而這歷程上的努力却是無盡的，如（易坤文言）云：「地道無成而代有終。」亦如前文所言，到世人真了解你（也就是真證明你之所堅持果合於天）的時候，你早已作古了。然則行道者畢竟仍只能懷抱著這不確

知己為是為非的懸疑與寂寞以終。我們可以說這就是一切行道者的宿命。對此宿命，孔子是如何自處呢？無他，就是直下承擔這宿命、這懸疑、這可能的錯而自居為「人而已」。也就是說：我是如此真誠地求知天理亦求知世人之心也，（子曰：誠心之所為而已，患不知人也。）我因以此秉吾心之是而為。但基於人之有限，事實上我是否果然不錯我還是不敢肯定的，此則唯待後世或歷史之評斷。而如若錯了，我亦願負此責而不辭。而且即原則上肯定此錯的可能而自居為「人」，秉持這樣一種心情，即可當下解除了人心的疑懼而安，亦可當下放下了人的傲慢而只是將自我不息地投入人羣。於是人於行道之時，便雖寂寞而實不寂寞了。我想這才是道德實踐的最懇切心懷，而當為一切行道者所共許。

於是，所謂儒家或新儒家的寂寞，便不當是自怨怨人之辭，也不當是自我抬舉之辭，甚至連視之為對世衰道微的慨嘆也不恰當。而純只當是一種對行道者的宿命的如實認取與承擔而已，此之謂永恆的寂寞，永不可能亦莫須解的寂寞，此即聖賢君子乃至凡人的標誌。

每個人身上都拖著一個世界，由他所見過、愛過的一切所組成的世界。即使他看起來是在另一個不同的世界裡旅行、生活，他仍不停地回到他身上所拖著帶著的那個世界去。

遠離南台灣質樸的故鄉，在少年的思想裡是為願望的實現。出走的日子却是曲折迂迴的走馬燈，走走停停，一回頭，發現自己已深深處、深深地思念故鄉溫熱的土、濕鹹的風，思念每一堵磚牆內的喜樂滿足，思念那不用說：你快樂嗎？就很快樂的單純，思念很多，只是發現走回去的路鋪滿鄉愁情怯的包袱。這般溫醇的思戀，如擺盪醇酒般自心底汨汨地浮上來，滴滴點點，慢慢地在地油彩、畫布間湧現——天光下，廟埕口踮坐的憨厚石獅仔，廟厝上璀璨的剪粘，廟壁內七彩的交趾陶在氤氳裡莊嚴的訴說著七休五義，這些小時永遠看不完的萬花筒，正令人心痛的隨著台灣島的

然而這歷程上的努力却是無盡的，如（易坤文言）云：「地道無成而代有終。」亦如前文所言，到世人真了解你（也就是真證明你之所堅持果合於天）的時候，你早已作古了。然則行道者畢竟仍只能懷抱著這不確

密地想自己／不要只當畫家／INTER NATIONAL／了解基礎的重要／自然接觸空氣，接觸人群／發現四季／手依然可在動／退伍要當三個月職業的／只有手稿可展／勇敢一點／畫成大張畫，一年後／鉛筆、墨水、壓克力／休假／舊地重遊，人事已非／依然關心……
△「王鄭許王」座談會，十月廿三日下午一時在華岡博物館舉行。

初秋，清風吹滿整遍山，薄雲小雨，拈亮一盞燈，在晝夜交接的空隙，感觸靈魂深處原始的熱度，純然安靜的獨居生活，幫助我擁有單純的思緒叩問創作的本質、變貌與宿命。

泥土曾經溫熱，曾經乾涸；鹹濕的風，冰涼的風，樹欲狂舞，欲靜靜；山忽近却忽遠。人世的醇厚，人世的冷寞。生是如此喧嘩，生是如此寂寥；簡單與混亂，熱切與幻滅，堅實與迷離；動、靜交錯是我的生命力。

然而這歷程上的努力却是無盡的，如（易坤文言）云：「地道無成而代有終。」亦如前文所言，到世人真了解你（也就是真證明你之所堅持果合於天）的時候，你早已作古了。然則行道者畢竟仍只能懷抱著這不確

密地想自己／不要只當畫家／INTER NATIONAL／了解基礎的重要／自然接觸空氣，接觸人群／發現四季／手依然可在動／退伍要當三個月職業的／只有手稿可展／勇敢一點／畫成大張畫，一年後／鉛筆、墨水、壓克力／休假／舊地重遊，人事已非／依然關心……
△「王鄭許王」座談會，十月廿三日下午一時在華岡博物館舉行。

初秋，清風吹滿整遍山，薄雲小雨，拈亮一盞燈，在晝夜交接的空隙，感觸靈魂深處原始的熱度，純然安靜的獨居生活，幫助我擁有單純的思緒叩問創作的本質、變貌與宿命。

泥土曾經溫熱，曾經乾涸；鹹濕的風，冰涼的風，樹欲狂舞，欲靜靜；山忽近却忽遠。人世的醇厚，人世的冷寞。生是如此喧嘩，生是如此寂寥；簡單與混亂，熱切與幻滅，堅實與迷離；動、靜交錯是我的生命力。

然而這歷程上的努力却是無盡的，如（易坤文言）云：「地道無成而代有終。」亦如前文所言，到世人真了解你（也就是真證明你之所堅持果合於天）的時候，你早已作古了。然則行道者畢竟仍只能懷抱著這不確

密地想自己／不要只當畫家／INTER NATIONAL／了解基礎的重要／自然接觸空氣，接觸人群／發現四季／手依然可在動／退伍要當三個月職業的／只有手稿可展／勇敢一點／畫成大張畫，一年後／鉛筆、墨水、壓克力／休假／舊地重遊，人事已非／依然關心……
△「王鄭許王」座談會，十月廿三日下午一時在華岡博物館舉行。

初秋，清風吹滿整遍山，薄雲小雨，拈亮一盞燈，在晝夜交接的空隙，感觸靈魂深處原始的熱度，純然安靜的獨居生活，幫助我擁有單純的思緒叩問創作的本質、變貌與宿命。

泥土曾經溫熱，曾經乾涸；鹹濕的風，冰涼的風，樹欲狂舞，欲靜靜；山忽近却忽遠。人世的醇厚，人世的冷寞。生是如此喧嘩，生是如此寂寥；簡單與混亂，熱切與幻滅，堅實與迷離；動、靜交錯是我的生命力。

然而這歷程上的努力却是無盡的，如（易坤文言）云：「地道無成而代有終。」亦如前文所言，到世人真了解你（也就是真證明你之所堅持果合於天）的時候，你早已作古了。然則行道者畢竟仍只能懷抱著這不確

密地想自己／不要只當畫家／INTER NATIONAL／了解基礎的重要／自然接觸空氣，接觸人群／發現四季／手依然可在動／退伍要當三個月職業的／只有手稿可展／勇敢一點／畫成大張畫，一年後／鉛筆、墨水、壓克力／休假／舊地重遊，人事已非／依然關心……
△「王鄭許王」座談會，十月廿三日下午一時在華岡博物館舉行。

初秋，清風吹滿整遍山，薄雲小雨，拈亮一盞燈，在晝夜交接的空隙，感觸靈魂深處原始的熱度，純然安靜的獨居生活，幫助我擁有單純的思緒叩問創作的本質、變貌與宿命。

泥土曾經溫熱，曾經乾涸；鹹濕的風，冰涼的風，樹欲狂舞，欲靜靜；山忽近却忽遠。人世的醇厚，人世的冷寞。生是如此喧嘩，生是如此寂寥；簡單與混亂，熱切與幻滅，堅實與迷離；動、靜交錯是我的生命力。

然而這歷程上的努力却是無盡的，如（易坤文言）云：「地道無成而代有終。」亦如前文所言，到世人真了解你（也就是真證明你之所堅持果合於天）的時候，你早已作古了。然則行道者畢竟仍只能懷抱著這不確

密地想自己／不要只當畫家／INTER NATIONAL／了解基礎的重要／自然接觸空氣，接觸人群／發現四季／手依然可在動／退伍要當三個月職業的／只有手稿可展／勇敢一點／畫成大張畫，一年後／鉛筆、墨水、壓克力／休假／舊地重遊，人事已非／依然關心……
△「王鄭許王」座談會，十月廿三日下午一時在華岡博物館舉行。

關於底心的事

王瓊英 許唐 王發 樵士 鄭政煌 四人聯展

時間：一九八七、十、十六
地點：大義館

還原

王士樵
時間：一九九一、十、十六
地點：成功嶺

時間：一九九二、十、十六
地點：華岡博物館

時間：一九九二、十、十六
地點：華岡博物館

康研呷你呷速沛

寫在十六屆康研前

微文三 / 唐銘致

你不知道我多想認識你！在這不算大的華岡裏，我常常和你擦肩而過。我是多麼遺憾沒能喊住你，沒能知道你的名字，沒能和你分享你的掌聲和淚水，沒能陪你走一段……

也許我們都忙，忙於課業，忙於我們所鍾愛的社團、情人、朋友，或者，忙於生活。也許你還在躊躇因為你找不到值得執著的目的。你累不累？不想帶著你自己和我們一起去體會另一種生活。你放心吧，把夢和真心交給我們，我們一定和你一樣珍惜。

為了能夠和你「卡速沛」，我們正全神專注的鍛鍊及修習，能使人能更清楚的去判斷事物，或調理自己的心態。一般人對念珠的種類的疑惑，不外是念珠的種類、保持力和珠線斷掉的問題。念珠的顆數，雖有一定的成數，但合手即可，不必計較。而珠線斷掉，可至原購買處或任一佛教文物店請他們負責幫忙；珠線斷掉，是稀鬆平常的事，不必在意。有些人以念珠為護身符，要有人趁過或請出家人「加持」，或在龜上一段期間，我覺得，還是個人信仰心及精神力較重要，須知「觀音手持念珠還是念觀音」啊！

不知從什麼時候開始，很多人手上開始戴了一串念珠，不管是佛教徒或不是佛教徒。似乎，這種本來極樸實的修行工具，變成了時髦的飾物，實在是件有趣的事。

念珠，在文獻記載中，見於「木棹子經」所說：有一位國王因被政務所擾，佛陀教他串珠一百零八，隨身帶旁，經常一心誦念佛、法、僧的名號（佛法僧，佛教仰止，信仰的對象，佛，狹義的指教主釋迦牟尼；法，為佛陀的教說；僧，為修行的傳佈佛法為教師），能滅除煩惱，遠離妄想雜念，使心地清純。當然，這一方面除了是心理學上的轉移作用外，更由於對信仰的虔誠，及心念單

心投入「第十六屆康研幹事研習營」。五天的營隊裏，安排了團體帶領、活動企劃、領導者的角色扮演、舞蹈遊戲及肢體語言等台上下互動的課程。另外還有人際關係、創意思考等大堂課，你可以專心聽講，也可以和老師討論。除此之外，我們更為你設計了精彩的華岡之夜、熱鬧的大地遊戲、迷人的篝火晚會還有讓你怎麼也忘不了的夜教：令人雀躍的是我們將有兩天一夜的時間是在楓橋渡假村中渡過，我們將一起體會楓橋之美。

有沒有人告訴過你，你有一雙發亮的眼睛、如絢的頭髮，這一切只因你為生命是未完成的畫。「康研」願做那個調色盤；所有的心事、事都願成為顏料；而你，請你握好彩筆，為你彩粧一下。康研報名，從今日起至十月廿一日止，刷系辦前受理。活動日期從十月廿一日至廿五日。

閒話

念珠

智慧 / 曾友志

猶記社研時，民族音樂社社長晏永有一個不錯的提議——就是舉辦一個屬於本校藝術學院所有系組的活動，我們當然給予熱情贊助囉！

討論立即展開，提議有籃球、排球、壘球、棒球；最後決定是——躲避球賽。因為我們的共同想法是——既然以聯絡系組感情為主要目的，那就屬躲避球賽最具趣味性了，而且讓大一新生為新生盃熱熱身，以便在新生盃時大有斬獲。

藝術學院的系組有：舞蹈系、美術系、戲劇系、音樂系、中國戲劇組、音樂系西樂組、音樂系國樂組（民族音樂組），共計六個系組，屆時歡迎學長姐多為上場的學弟妹加油，也歡迎全校師生一起來現場感受藝術學院的活力！

◎今、明日的中午，在大操場展開球賽，歡迎同學前往觀賽。

索票時間：十月十二、十三日中午十二時至一時卅分
地點：學生生活活動中心執事處。
請各系班代按時索票！！
演出時間：十月十五日下午六時在華風堂。
敬請期待！！

屬於藝術學院的

躲避球賽 今明交手

國劇二 / 劉馨璘

喜愛的國家：中華民國
喜愛的穿著方式：有個性、反流行
期望的情人典型：漂亮、大方、聰明、體貼
希望：做大事
以一首「我很醜可是我溫柔」紅遍台灣的趙傳，憑藉自我真正的實力，深蘊自我型的音色，深深敲進每個人的心坎。這次活動中心配合創世紀迎新活動，邀請到滾石唱片公司中的這位歌唱大將，希望能給

△新生盃球賽領隊會議，今日中午十二時在大孝館104召開。
△台研社社員請於十五日前，至社辦繳社費並確定讀書會組別。
△寶石研習社今晚六時在大義103室，邀請GIA之名鑑定師高嘉興主講「鑽石之美」，將教您如何鑑選美鑽。
△易學社今晚六時在大德103，舉行社員大會。
△由舞蹈社、電聲社、攝影社、標準舞社合辦之聯合舞會，於十四日在A B廣場舉行，請各社社員至該社索票。
△華服隊今晚六時卅分在大義317，舉辦迎新舞會。
△韓文系王同學欲售彩色三三六三光電膠，價銀二萬七（可議價），附大、小軟碟各一，40 M B 硬碟、滑鼠等，有意者電八六一九五八轉三〇一或三〇二室，不在請留電。

相信在心未眠的大孩子們創立了一個屬於他們的天地——卡通漫畫社，簡稱卡漫社。現在卡通和漫畫早已不分家了；只要是受歡迎的漫畫，不久後都會出現卡漫的版本。所以舉凡是跟卡通有關的，都是卡漫社所著迷的範圍。因此如漫畫、電腦動畫、卡通音樂、及日系電玩，本社都有「學有專精」之人才，可與大家研究心得。

對不起，我們來遲了

卡通漫畫社提供

總之，卡漫社的設備及大師級的老師，所以對於卡通方面，僅能做影片觀摩、評論，若想做動作畫，則僅能靠電腦來製作了一些實驗小品。當你看上了某個卡通的主角時，是否有股想把它捕捉下來的慾望呢？沒關係，卡漫社有

心未眠的大孩子們創立了一個屬於他們的天地——卡通漫畫社，簡稱卡漫社。現在卡通和漫畫早已不分家了；只要是受歡迎的漫畫，不久後都會出現卡漫的版本。所以舉凡是跟卡通有關的，都是卡漫社所著迷的範圍。因此如漫畫、電腦動畫、卡通音樂、及日系電玩，本社都有「學有專精」之人才，可與大家研究心得。

△新生盃球賽領隊會議，今日中午十二時在大孝館104召開。
△台研社社員請於十五日前，至社辦繳社費並確定讀書會組別。
△寶石研習社今晚六時在大義103室，邀請GIA之名鑑定師高嘉興主講「鑽石之美」，將教您如何鑑選美鑽。
△易學社今晚六時在大德103，舉行社員大會。
△由舞蹈社、電聲社、攝影社、標準舞社合辦之聯合舞會，於十四日在A B廣場舉行，請各社社員至該社索票。
△華服隊今晚六時卅分在大義317，舉辦迎新舞會。
△韓文系王同學欲售彩色三三六三光電膠，價銀二萬七（可議價），附大、小軟碟各一，40 M B 硬碟、滑鼠等，有意者電八六一九五八轉三〇一或三〇二室，不在請留電。

八十一學年度第一學期 獎學金申請第十次公告

課外活動組提供

獎學金名稱	期別	金額與名額	申請資格	附繳證件及截止日
八二一〇九 五 台北市寧波 同鄉會獎學 金	學期 全國五 十名五 元	凡寧波同鄉會會員子弟，上學期學業成績80分以上，各科及格，如學業達90分以上另有獎金。	1.申請書(至課外組影印) 2.上學期成績單 3.一寸照片2張 4.學生證影印本 5.身分證影印本 十月三十一日前親自至台北市寧波西街一二六號申請，電話：三〇五二八八五五六。	1.申請書(可至本組影印) 2.前學期成績單(新生以學生證影印本) 十月三十一日止逕寄虎尾鎮光復路222號訓導處申請。
八二一〇九 六 省立虎中虎 女校友獎學 基金會	學期 未定	畢業於虎中、虎女之本校學生，前學年學業平均75分以上，操行70分以上，未受記過處分，新生憑學生證影印本。	1.申請書(可至本組影印) 2.前學期成績單(新生以學生證影印本) 十月三十一日止逕寄虎尾鎮光復路222號訓導處申請。	1.申請書 2.上學年成績單 3.學生證影印本 4.僑生證明 十月二十日前由學校寄。
八二一〇九 七 海洋文教基 金會獎助學 金	學期 未定	凡本校僑生上學年學業、操行均80分以上(新生不需成績)，就讀中文、歷史、教育二系者或研究所不限科系，成績均80分以上者亦可申請。	1.申請書 2.上學年成績單 3.戶籍謄本，全戶戶口名簿影印本 4.身分證及學生證影印本 十月三十日前交由學校寄。	1.申請書 2.上學年成績單 3.戶籍謄本，全戶戶口名簿影印本 4.身分證及學生證影印本 十月三十日前交由學校寄。
八二一〇九 八 東北獎助學 金	學期 未定	凡原籍東北十省(含熱河)三市學生，上學年學業80分、操行70分以上者可申請獎學金；上學年學業75分，家境清寒者可申請助學金。	1.申請書 2.上學年成績單 3.戶籍謄本，全戶戶口名簿影印本 4.身分證及學生證影印本 十月三十日前交由學校寄。	1.申請書 2.上學年成績單 3.戶籍謄本，全戶戶口名簿影印本 4.身分證及學生證影印本 十月三十日前交由學校寄。

華嚴蓮社大專學生佛學獎學金

十五名大傳科系學生，上學2自傳或論文每名壹年學業、操行均80分3二吋半身照片一張
萬元以上；大學生需提交
十五名經過自傳一篇，研究
碩士班生需繳交三千字以上
壹萬伍佛學論文一篇即可申
任元 請
博士班
兩萬元

1.申請書(至課外組影印)
2.上學期成績單
3.一寸照片2張
4.學生證影印本
5.身分證影印本
十月三十一日前親自至台北市福德街221巷15號台北市立瑤公國中陳永維組長收，電：七二六一四四四

黃啓瑞先生 在學獎學金

一四年級學生，上學3學生證影印本(加蓋註冊印章)
十分以上，且未領其
他獎學金者
每一系學校推選，或
績最優三名，全國錄
取每系五、十名

1.申請書二份(至課外組領取)
2.上學期成績單
3.學生證影印本加蓋
分、操行80分、未領
其他獎助學金者均可
申請。

1.申請書二份(至課外組領取)
2.上學期成績單
3.學生證影印本加蓋
分、操行80分、未領
其他獎助學金者均可
申請。

當前財經論壇課程 邀請名人主講

時間及地點：星期三上午10時至12時在大仁館一樓逸仙堂
高學院提供

日期	主講人	講題
9月23日	張隆盛(行政院經建會副主任委員·發言人)	當前我國經濟建設情勢
9月30日	趙守博(行政院勞工委員會主任委員)	我國外勞政策的今日與明日
10月14日	馬英九(行政院大陸委員會副主任委員)	兩岸關係發展情勢
10月21日	張昌邦(財政部證券管理委員會主任委員)	我國證券市場發展政策與趨勢展望

10月28日	陸潤康(大安商業銀行董事長·前財政部長)	我國經濟發展之展望
11月4日	張平沼(立法委員·海峽兩岸商務協調會會長)	兩岸經貿問題之回顧與展望
11月11日	蕭萬長(經濟部長)	題目未定
11月25日	武冠雄(外貿協會副董事長)	"
12月2日	吳東亮(台新國際銀行董事長)	"
12月9日	高清慮(統一企業總裁·省工業會理事長)	"
12月16日	李成家(中華民國中小企業協會理事長)	"
12月23日	歐文俊(中央投資公司總經理)	"