

# 華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一  
台北陽明山華岡電 話：四〇七、四六二

中華民國五十七年十月十日刊

第四五八四號

發行：張鏡

社長：傅宗懋  
副社長：黃李貴  
編輯：吳淑雲  
主編：張美臻  
副主編：張美秀

## 碩士班學位論文口試

### 本月廿日截止申請

**應考資格考試未通過者，申請無效**  
(本報訊)本校八十二學年度第一學期碩士班研究生申請學位論文口試，於本月十五日至廿日受理。申請者請至各所助理處領取申請表。

凡申請學位論文口試但應考資格考試未通過者，其申請無效。而曾申請學位論文口試之延畢生，均應在論文口試當學期重新辦理申請手續。

本學期論文口試，於十二月一日至十五日舉行，登記論文口試時間則為口試預定日期二週前至十一月三十日止辦理。論文須完稿且裝訂成冊，方得逕向研教組辦理登記。

論文口試須在本校或城區部舉行。

**大四班代表**  
**領畢業生名冊**  
(本報訊)教務處表示，為製作四年級應屆畢業生畢業證書，須全面清查學生基本資料，

本校師生有意購買者，請於即日起逕至總務處辦理登記。

|    |     |     |     |     |     |
|----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 張鏡 | 傅宗懋 | 黃李貴 | 吳淑雲 | 張美臻 | 張美秀 |
| 發行 | 社長  | 副社長 | 編輯  | 主編  | 副主編 |

物之旅——小採活動，於十月十八日(星期日)展開。即日起至十七日的每日中午十二時至一時，在大功館三樓森林系圖書室受理報名，一律免費，歡迎有興趣的同學踴躍報名。

## 華風堂電影

**今日停放**  
(本報訊)學生活動中心今日電影欣賞，由於商管經濟研究社借用華風堂，舉辦苦茶演講會，故暫停放映。

據學生活動中心表示，此次將華風堂借給經濟商管研

今日截止報名  
(本報訊)兒福營即將於本月十七、十八日展開，報名至今日下午三時截止，費用30元。

課程有心理學、社工學、幼教、生涯規劃。有意者逕至印刷系辦前報名。

**森林學社舉辦小採活動**  
(本報訊)森林學社本學期系列活動之二——紗帽山植

究社改為演講場地，致使電影無法放映，特請同學見諒。

語文中心第六教室之電影欣賞，今日下午一時至三時、三時至五時，各放映一場「終極警探」，附有英文字幕。

## 迎新

(本報訊)土風舞社本週日(十八日)在天母公園舉行迎新活動，社員100元，非社員150元。欲參加者至社辦繳費。

當日上午八時廿分至卅分，在大典郵局前集合。

易學社於本月十八日在聖人瀑布舉行機車聯誼暨迎新烤肉，意者請於新日上午九時在正大路麥當勞集合(遇雨延期)。社員

講，邀請楊乃彥博士主講「讀營養？哈！你選對了行。」

國術社今晚六時卅分在大賢102室，邀請陳清河演講「中醫師與聯合報合辦的「會診台灣」為社會加把力」系列演講，明日下午二時卅分在台視公司邀請國防部長陳履安演講，主題是「從愛的定義談起」。

有與趣者可電七三六一六五電話預約。

攝影社今晚六時在大義201室，舉行例行活動。

## 社團活動

夜間部登山社例行活動，明日下午二時在大夏21室，進行山歌歌唱。

夜間部軍團團集會，明日下午一時卅分在大

動，明日下午一時卅分起在大夏601、603室舉行。

夜間部國術社例行活動，明日下午二時在大同國中舉行。

慧智社今晚七時卅分

於學生室(華岡路一巷八號)，舉行禪坐教學。

夜間部話劇社明日下午二時在大夏604室，進行例行活動暨社員大會。

## 光十攝影賽

即日起收件  
(本報訊)慶祝建國八十一年第一屆光輝十月攝影比賽，將於十一月十六日截止收件，題材以全國暨地方各界慶祝建國八十一年光輝十月各項活動為主題，作品一

律為五乘七吋彩色相片，不得裝裱，收件地址是台北市館前路四五號中國青年服務社技訓組。這項活動由聯合報、柯尼卡軟片、單位主辦，十一月二十二日在中國青年服務社公開評審，次日在聯合報公布獲勝名單。

徵選多項藝文作品  
(本報訊)教育部81年文藝創作獎，徵求稿件，徵選項目包括：國劇劇本、短篇小說、散文、新詩、古典詩、國樂合奏曲、國畫、書法、攝影、油畫、水彩等，凡中華民國國民及具華僑身分者均可參加。

收件日期：十一月十四日至廿日，收件地點：國立台灣藝術教育館(北市南海路四十七號)。詳細辦法可洽該館索取或函索(附回郵即可)。

夜間部吉他社迎新演唱會  
(本報訊)夜間部吉他社為迎接新鮮人，特於明日下午一時卅分至三時，在大夏208室，舉辦迎新演唱會，有合唱、獨唱，並請外校吉他社參加演出，會後進行社員大會。

球類賽  
(本報訊)氣象系主任孟壘球賽，明日下午一時假操場舉行。

園藝系本週日上午八時，舉行排球賽，有籃球、壘球賽，地點在大義球場及大操場，歡迎全系師生到場參加，遇雨再議。

## 演講消息

(本報訊)中研所大陸當代文學研究會於明日上午十時邀請德國魯爾大學的國際漢學家馬漢茂、廖大琪教授夫婦，在大仁409室舉辦演講。

馬漢茂教授主講「中國文學在世界文學中的定位」，廖大琪教授主講「衡禮賞翻

譯中心的介紹」。

食營學社今日下午三時至五時，在大德105室舉行演

講，邀請楊乃彥博士主講「讀營養？哈！你選對了行。」

國術社今晚六時卅分在大賢102室，邀請陳清河演講「中醫師與聯合報合辦的「會診台灣」為社會加把力」系列演講，明日下午二時卅分在台視公司邀請國防部長陳履安演講，主題是「從愛的定義談起」。

# 中韓斷交事件

## 一個韓籍留華生的感受

淡文三黃載皓

八月二十四日不斷地傳來中韓斷交的消息，終於被證實之後，這個消息真的讓我很難過。我在漢城時不斷詢問台灣駐韓大使館、旅行社等是否能回到台灣，那段時間真的令我很不安。中韓斷交的衝擊之下，我只是個渺小的留學生的身分，而斷交是冷酷的國際現勢中所發生的不幸事件，可是，兩國之間是歷史悠久的青梅竹馬的戰友，像韓國被日帝占領，之後被解放，六二五韓國戰爭及中國大陸的淪陷、國民黨在台重建等。在一連串旋風式的現代史事當中，中韓兩國一直是對抗共產黨的最前線的血盟同志。

我們在電視上看到了韓國學生被毆打事件及台灣駐韓大使館的青天白日旗下降時，流著眼淚的悲傷的中國人們，這些都讓我們痛苦。但在這個浪潮中，傷害最大的不是兩國政府的國家利益，而是在台的韓國學生、商人和在韓華僑吧！

現在由於喪失保護留華韓籍生的大使館，使我們面對實際生活中的問題會發生行政上的不便，這或許只是小部分的問題，主要是因台灣部分人民的誤會，而造成較重大的問題。我在漢城時曾看過一篇韓國在台留學生投書報紙的文章，他對於不考慮兩國國民的友誼，在韓國商人和留學生的立場的新聞，發表了感想。除了這一點之外，大部份的韓國人民還沒忘記中華民國曾經支援朝鮮臨時政府的獨立運動和解放時首次承認韓國李承晚政府等等好事。雖然現在兩國不得已斷交，是令人感到很痛苦，可是不要忘記雙方的友誼，並繼續發展相互友好的關係。這是我們韓籍生的小希望，就從我們這兒開始吧！現在我們並不很滿意兩國政府間的作法，希望就曾經或正在文大唸書的韓國留學生們，未來十年、二十年後若在社會中能擔任重要角色時，能繼續努力於中韓之間的關係。最重要的一步，我們別忘了在彼此身邊還是有著重要的盟友的。這是為了我們中韓年輕人未來局勢中的一大步。最後我想說，我感謝同學們仍然以不變的友誼待我們。

# 呆滯的公車歲月

土資周二惠文

一家住景美，自從補上上大後，由於文大宿舍及附近租舍一屋難求，租金又水漲船高下，於是開始了我的通車歲月，每天早上，我在銘傳學院轉車，平均花在等車的時間，少則30分鐘，多則1小時，我才能搭到廣受歡迎的26公車。並非無車可搭，而是班班客滿，無法擠上公車，於是，每天早上我就在等待公車經過，和努力地擠上去，即使站在貼門的位置，只要能上車，歲月便渡過。好幾次，發覺這樣太浪費生命，應該看一書、背一單字，要不然，老是這樣呆滯的等車，遲早養成「自動發呆」的習慣了。

我好奇怪，文大擁有的學院及學生數量是各大學之冠，學校本身為什麼用那麼少的資源來供養這麼多的人口？學生外宿的多，應該大興土木，給予學生住的便利，如果學校提供足夠的宿舍，學校附近的租屋還敢漲價嗎？只怕沒人來住，一定會保其在合理的價格。通車的人多，學校應該規劃一下，在各主要轉車站，與公車處承包「文大專車」，而非只有260公車獨受青睞，不讓學生們每天在擠公車中，喪失了自信尊嚴，給予學生行的便利。

先總統蔣公在民國23年推行新生活運動，強調食、衣、住、行、育、樂的重要性。今日，民國81年，難道文化大學還做不到其中二項嗎？省之，改之，使之。

# 社團會議

(本報訊)農服社今晚六時在社辦

社今晚六時在社辦

召開新檢討會

請招新工作人員

携計劃書及檢討書。

另，今晚七時

分在社辦，召開電

影表演協調會。

△參加登拔刀爾

山活動的人員，請

於今日中午至登山

社辦，舉行「行前

會議」。

△夜間部口琴社

社員大會暨慶生，

明日下午一時卅分

在大夏206室舉行。

△夜間部舞蹈社

在學生活動中心，

明日下午一時卅分

召開社員大會，請

攜一吋照片一張，

並有示範教學。

△夜間部崇愛社

第一次社員大會暨

慶生，明日下午一

時卅分在大夏209室

舉行。

△夜間部攝影社

明日下午一時卅分

在大夏205室，舉行

社員大會暨例行活

動。基礎攝影介紹。

△夜間部合唱團

明日下午一時卅分

開學才沒多久，冬天的景緻卻也讓人尋到了蹤跡。每年開學，總要到十月中，整個學校才能算是活絡起來。今年卻不然，打從註冊開始，全校就活靈活現的充滿了活力。細究之下才知，今年的大一新生沒被排到成功嶺暑訓；於是乎，全校一起開學。華岡，可熱鬧了！

今年是我來到華岡的第六年，也是我進入青兒福系及兒研所的第六年。每年看著新生進來，總想找找「兒福寶寶」的蹤影，而總也不讓人失望，他們依舊是承襲著傳統般地生氣蓬勃。

青兒福系在全國而言是由華岡所首創，亦是創辦人及董事長所關注的系所之一。在「全人教育」的理念之下，兒福系所朝著增進人類福祉的理論與實務中，不斷的努力與耕耘，而我們也欣見兒福系所日益輝煌。

來到文大，就是華岡人。這分情感要到你即將離去之際，你才能體認的真切。每到中午用餐時刻，我總戲稱是「萬民爭食」，看著校區裡萬頭鑽動，卻又讓人感到華岡人人生不息的新傳。華岡人，你正默默地傳承，你正欣欣然地成長。如今，新鮮人已經進入狀況，各學系也紛紛摩拳擦掌展開迎新事宜。兒福學社也不落人，一籃筐的好戲紛紛出籠，「兒福營」也已蓄势待發。

霧越來越濃，就成了一團。這是華岡人獨有的風景，期待新

# 給你——生日快樂

·小混·

好以前就想為你寫一首詩、一紙短文，記下我們的相識相戀，記下你的溫柔、你的好，記下心裡那麼多那麼深的感動！是一種極為平凡卻又值得感謝的緣份，讓幾乎要成為平行的兩條線，從此

喜歡牽你的手，就這麼走著。好希望這路沒有盡頭，那麼我可以一直握著你的手，緊緊地，不分開。喜歡聽你說話，盡著愛與的眼神中，更有著真與自己的笑容。

喜歡與你共有的，一切……而我終於明白，愛一個人，原來可以這麼滿足和喜悅。

也許，我們都帶著一些傷，一些不願再提起的過去。但，我們在這裡——風、多雨、多霧的華岡——獻出彼此的心與情。

感謝今生這趟巧意的安排。

曾對你說過，害怕下一輩子沒有機會再和你相遇，而在你二十二歲生日的今天，想對你許下一個諾言——只要來生仍有一絲一毫的記憶，我會在我們第一次相約的地方，四月的時候，再見你。

△土資學社今日下午三時，在大夏103室召開社員大會。

△桌球社於今晚六時卅分在大夏306室，舉辦社員大會。

△慈安社今晚六時十分在大夏208室，召開社員大會。



青兒福系(兒研所秘書)政維簡

《藝術法西斯》4

真實 V.S 作秀

美術三 / 林鴻平

自從政府宣佈解嚴後，台灣即邁入了一個新的世代，報禁、黨禁開放，社會、經濟也隨著自由市場的腳步，逐步建立更加國際化、自由化的體制，企圖在創造傲人的經濟奇蹟後，要向世人證明台灣實現更民主、自由政黨政治的決心。在這樣的一個轉換過程中，衝擊和陣痛是免不了的，許多問題諸如集會、遊行、議事問政和暴力的牽扯、台灣地位的認定及人民對實行民主政治的教育養成，再加上海峽兩岸的開放所衍生的許多問題，一一浮出檯面，考驗著執政當局和二千萬人民。

台灣所面臨的是舊秩序瓦解及新秩序建立前的過渡時期，在這樣一個大環境下，台灣藝術史的演進，從早期的泛印象主義、鄉土寫實、現代化至後現代、超前衛，個人認為進入廿一世紀，整個藝術生態將呈現更加自由解放的一種混亂的

「人生有夢，築夢踏實」 在大學的人生涯裏，也是人生的黃金時代，你想做什麼呢？你在追求什麼？

生命中有一些人，也許只是過客，有些人卻是與您長相守的伴侶。有情人的世界總是充滿了吸引力與憧憬。人生就是如此奇妙，也許天註定了這一份緣就是如此。有人說：「不在乎天長地久，只在乎曾經擁有。」但是，從相識、相知、相愛相守，您如何只能「曾經擁有」？何妨讓我們共同探討您應以何種態度面對感情生活，苦

情談晚今苓苦

時間——今晚六時 地點——華風堂。 請於當日下午六時準時入場。

個人主義及多元呈現之結構體。若撇開「混亂」不談（混亂，有時也可能是一種新契機），此一個人主義之多元結構，未嘗不是使藝術環境更加蓬勃發展、繁榮並更具獨特風格的推動力量。然而也就因為藝術市場擴大，藝術展覽的多方向，人文思想的解放，資訊的快速流通，一時之間群雄並起，百花爭鳴。在寄望於提早獲得大眾注目的前提下，於是便開始瀰漫著一股「作秀的文化」，也正如土改所引發的泛政治、泛道德化一樣，泛藝術化也普遍形成。

「作秀」原本是造一種娛樂大眾性質的歌舞表演，現在則用來形容以誇張的造勢手法來吸引人注意，以達到利益形成的言行；如今此風也吹向藝術界，有越來越多的藝術工作者汲汲於尋求擁抱它。在市場運作、經濟力量的強勢介入，雖然台灣拍賣市場一再創下天價，使人對於其是為商品或藝術、交易價值是否就等於藝術價值產生質疑（註一）。然而這卻顯示從事藝術創作者，「錢」途似錦，有朝一日揚名立萬，揮筆成金。於是加入藝術人士愈來愈多，隨資訊流通迅速、留學人數增加，歐美最前衛的現代藝術亦跨足來台，如觀念、地景、表演、行為、極限、硬邊、裝置藝術……等（爾後法西斯將陸續為各位介紹）。使我們更退還差，却又與雷異常，對於那些固守傳統城池的創作者更是呈現出「又期待、又怕受傷害」的心情；但無論如何，創作者能得到實質上的肯定是其所渴望的目標，此原本無可厚非，但若為達此目的，而以作秀為其必要手段，或是以為此法可為捷徑，則令人

詩詞曲賞析 (157)

悲歡離合總無情

一任階前點滴到天明

少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳。壯年聽雨客舟中，江闊雲低斷雁叫西風。而今聽雨僧廬下，鬢已星星也。悲歡離合總無情。一任階前點滴到天明。——蔣捷·虞美人

中文學社提供

前些日子回到從前住的舊家去。四年多沒回去了，房子依然空在那兒，只是家具上都佈滿了灰塵。在這屋子住了九年，從國小住到高中，在這兒我度過了頑皮且快樂的童年。然而附近的環境早已改變，屋後的果園早開成一條三十米大道，想當初我們沒事老愛往果園裏捉螢火蟲呢！想想

憂心台灣藝術生態會如台灣股市般的暴漲又暴跌。西方藝術進入現代，是經過派世和歷史演進形成。文藝復興、新古典、浪漫乃至於印象派及其以後新藝術，如：野獸、立體、表現主義等再進入現代、後現代，這些風格流派都不是單一而形成，而是包涵了整個政治、社會、文學、思想、演進過程乃一脈相傳。而台灣在海島型地理環境條件下，對於西方前衛藝術解釋往往顯得曖昧，事實上，這樣的片面的接收，橫向的移植是難以呈現出屬於台灣的現代藝術，在此前提下若是藝術工作者憑仗著流洋幾年，看了幾本洋書，就以台灣前衛、先趨者自持，到處以標新立異的藝術創作，四處「展秀」沽名釣譽，所反映出的，不過是另一種可悲的殖民文化、一種可嘆的歪曲。因此，若是能從根本上了解西方現代藝術演進的時空背景，有一套融合東西美學及自我所架構之體系並且在創作上能切實實實的去找到本土、自我、現代之交集，那麼從事現代藝術工作者都將是最優秀的新一代，都不是台灣作秀文化下的產物，不是美術館的「一大一小白菜」在身上大肆揮毫一番的，這些藐視貶低藝術求真、求善、求美的基本原素。

註一：十月十六號聯合報副刊「拍賣」一文。註二：表演及觀念藝術家於市立美術館之展演藝術——排泄物。用這種形式來表達其藝術理念，吾以為頗值商榷。

服務台

- △國樂組楊惠珊 遺失棕色皮包，內有學生證、身份證、駕照、行照、九百多元現金及二百元禮券，請拾獲者送至國樂組系辦。或電八六一三五六三。
- △企管一A林品 隆遺失黑色皮夾，內有重要證件等，請拾獲者送至大莊A113室。
- △化學四盧偉元 本月十二日在大義館遺失黑色皮夾，內有身份證、駕照、學生證等重要證件，拾獲者請送至大義三樓化學系辦吳助教處。

給電腦中心的一封信

意見橋

電腦實習教室使用的疑惑

紡織二／王振民

到文大已經一年多多了，一直都是旁觀者的身分；但是現在在是有些事情關係到自身及他人的利益，不得不說了。

我先說一些自己的經歷給電腦中心參考，如果有些語氣稍重了些，也希望師長及同學能見諒。上個學期的某個星期日上午到印表室去印一些資料，運氣不好，沒有多餘的機器讓我使用，問題是有一堆人在討論著DBASE之類的軟體該如何使用，就在那兒練習了，他們為什麼不在實習教室練習而要

在印表室？一個小時之後我又過去看看，想者他們應該去吃飯吧！真的不是了，可是電腦為什麼還開著？我就問了工讀生，他說，是有人在使用。他說的沒錯，十幾二十分之後他們回來繼續使用，我等了很久，卻沒有看過他們印過任何資料，我原本打算請工讀生稍微勸阻他們的不當行為，可是我沒做，為什麼？因為他們玩在一塊；又，人都出去了，工讀生還幫著他們看著電腦，就算我做了又有什麼作用？

在一股年輕人的時髦字典裏，幾乎找不到國劇二個字，認為國劇似乎老得可以拿到博物館陳列。它的節奏更比不上迪斯可的瘋狂，故事情節更比不上電影的刺激，因此無法接受上的青年朋友決定將它送到「養老院」，交給從事文化保留的工作者來細心照顧，好歹也算是對傳統文化略盡一點「心意」了。

其實國劇不僅包含了服飾、化粧、動作等有形的美，它還融入了中國含蓄、圓融及天人合一的意境在內，每個妝扮、動作都有其要傳達的意念。對於這樣一門能展現中國傳統精神和文化的藝術，其從事的工作者不僅希望能夠加以保存，更期望能在年輕一代中，找尋新期。因此對於傳統

國劇做了一些改變，為了讓傳統

這學期開學之後在印表室旁發現了電腦教室開放的時間，心中納悶的是為什麼要在期中之後才開放到十二點？離期末考已近，又有多少同學會去用？還有，當天行經專(一)教室，看到有一個人正在使用，因此便走進去，那個人說下星期才開放，好吧！下星期就下星期，問題是在所謂的「下星期」，七天之中我至少有六天待在實習教室等到七點半之後才離開，為什麼沒有看到專(一)教室有開放？應該有很多人知道實習教室後有個小的實習教室，裏面放的應該是全校中最好的電腦，自己也曾進去用過，在場的也有很多人，曾經也問過工讀生是不是有開放小的實習教室，他的回答是肯定的；又有一個工讀生和他對話，說目前人並不多，後面的一個教室就不開了。兩天後，看到有一個人在使用電腦，當時是將近六點，便開門進去，那人很不客氣的問：「幹什麼？」我說：「用電腦。」他很帥的用大拇指指往後一指說：「這間不開放，到另外一間去用。」哇！頓時令我覺

舊瓶新裝新尋知

夜聞新三 / 胡來鳳 / 社提供  
在國劇的表演空間裏，你可以感受到鑼鼓喧天的震撼和臨場感，你可以隨心所欲的拍手叫好，只有在接觸後，才發現一切並非如此難以接受。是否決定與眾不同，去欣賞一齣國劇？到時你會發現看國劇其實也蠻炫的！

大夏國劇社招新中，歡迎洽大夏國劇社。

得他好偉大，整間教室只能他一個人使用。因此讓我有很大的疑惑，這間教室算不算實習教室？如果是，為什麼會有這種事情發生？如果不是，那麼我的問題也不是問題。從上學期開始就從來沒有在網路教室(專一)用過網路，不管是什麼原因，過了半學期也該裝設好了吧？另外，電腦中心所開的研習課，為什麼只招收老師和研究生？工讀生又是以什麼標準來招收的？自己真的是毫無所知，希望電腦中心能為我解惑。

- 一、電腦中心印表室僅供同學印表用，若需文書編輯或使用套裝軟體，請同學至其他實習教室使用。若有同學違反使用規則，請立即向電腦中心管理員(工讀生)反映。
- 二、電腦中心各實習教室之開放時間，視學生使用人數之多寡作機動調整，必要時，也可廿四小時開放，以免造成人力、物力等資源的浪費。開放時間與開放教室種類，請隨時參考電腦中心公佈欄之公告。
- 三、本中心基於教學實習之需要，會保留一兩間教室的部份時段，供社團或某一班級集體使用，但會影響其他同學的使用權益。此外，為了維修的方便，也可能暫停開放部份設備，我們保證在開放時間內，讓
- 四、電腦中心上學期所開的「電腦應用研討會」課程，主要目的是協助各系系教師及研究生，利用學術網路以從事學術研究，爾後再有類似課程，假若有名額，亦可讓有興趣的同學參加。
- 五、電腦中心工讀生之任用，係每學期註冊時，由學生至電腦中心登記，經過審核合格後聘用。審核原則是曾在本中心工讀，且表現優良者優先錄用，其次為曾修過電腦課程者。
- 六、電腦中心在此亦呼籲同學，在電腦實習教室使用電腦設備時，應遵守使用規定：
  1. 學生證不得入內。
  2. 應愛惜使用各項設備，不得蓄意破壞，否則除照價賠償外，並按校規處。
  3. 保持教室整潔，嚴禁攜帶食物及飲料入內。
  4. 禁止在教室內使用非法軟體及玩Game。
  5. 使用完畢時，應關掉電源，並保持座位附近之清潔。

唱詞，特地在舞台兩側設置幻燈字幕；或為吸引更多入，而改編武俠小說搬上國劇舞台，甚至用國劇的方式演出莎士比亞的舞劇。這些努力和改變只希望能保留國劇傳統的美，刪除一些不合時宜的缺點，讓屬於自己的傳統文化能受到自己國人的關心和重視。

開學後的一週，遇到陳一一位岡中的同學。儘管過去我們並不熟，但在畢業後能於文大校園內見面，頗有「他鄉遇故知」的感覺。

陳說，初到文大，見到朋友會、中友會及各地的學友會舉辦了多項迎新活動，便好生羨慕，而一樣自外地到台北唸書的岡中校友，卻沒有一個團體將大家集合起來，實在可惜。

突然覺得自己好像沒家的孤兒，突然好想為文大的岡中校友找個家，我說起成立文大岡中校友會的動機，我以為很單純，那並非為了廣泛舉辦活動成立的，而是希望於文大的岡中人能夠

尋找一個家

為籌備「岡中校友會」募員

有個交心的園地：能夠讓學長學姊們把自己的經驗教給學弟妹，亦能夠讓所有文大的岡中人彼此相互扶持、鼓勵。再者，岡中校友於文大的人數應不少，也正因為不多才更教人希望能夠彼此認識。否則，像陌生人般地擦肩而過豈不可惜？

據說每年都有學長姊想成立「岡中會」，卻每一年的計畫都胎死腹中。今年，輪我一頭栽了進去，能否順產，就要看岡中畢業的學長姊及同學是否支持了。當然，不論結果如何，我不會後悔曾經我所努力過的。

家政便當  
今日菜單  
(本報訊) 家政便當今日菜單為：炸魚排、雪菜筍絲、蕃茄炒蛋、醋溜豆芽。價格為40及45元，有意者請於中午十一時卅分起在印刷系辦前購買。

(本報訊) 麥當勞陽明山中心將於本月十八日為華岡地區舉辦卡拉OK大賽，歡迎本校師生踴躍報名參加。