

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：特四〇七四六二

鏡	張	人	行
宗	傅	長	社
美	貴	黃	李
臻	福	吳	編
卿	淑	張	張
雲	美	雲	雲

大學成績考查實施新辦法 退學率顯著增加

本校日間部百分之零點七

(本報訊)教育部十月十四日公布八十學年度第二學期各大學院校退學人數統計，共有一千六百五十六人，其中日間部退學學生一千三百一十五人，夜間部退學學生三百四十一人。教育部從八十學年度開始實施「畢業從嚴」的學業成績考查新辦法，目的是要促進教師認真教學，帶動學生認真學習。新成績考查辦法實施以來，各大學院校退學率已有明顯增加的趨勢。

八十學年度第二學期大學院校退學率，日間部為百分之零點七，夜間部為百分之零點七三(本校日間部退學率為百分之零點七四)。

根據教育部統計，四十九所大學院校退學率最高的前十所學校依序是：中華日學學院退學率百分之二點五，逢甲大學日間部退學率百分之二點六八，大同學院日間部退學率百分之二點六六，其後是逢甲大學夜間部、中原大學夜間部、中原大學日間部、中國醫藥學院夜間部、東吳大學日間部、淡江大學日間部。

之零點七，其餘各系類都沒有超過百分之二，依次為商科、農科、管理科、法科、藝術與體育、文科、醫科、教育。

跳蚤市場攤位今起受理登記

(本報訊)學生活動中心所舉辦的「跳蚤市場」活動，將於本月廿九日在百花池廣場展開。為配合此項活動，當天將邀請 Sir's Band 合唱團到場演唱，並有 KTV 設備，供同學點歌及唱歌。

跳蚤市場的攤位出租，於今日起至廿四日在大義館印

之一點一四，其餘各系類都沒有超過百分之二，依次為商科、農科、管理科、法科、藝術與體育、文科、醫科、教育。

跳蚤市場攤位今起受理登記

(本報訊)學生活動中心所舉辦的「跳蚤市場」活動，將於本月廿九日在百花池廣場展開。為配合此項活動，當天將邀請 Sir's Band 合唱團到場演唱，並有 KTV 設備，供同學點歌及唱歌。

跳蚤市場的攤位出租，於今日起至廿四日在大義館印

當財論
前經壇明邀張昌邦演講

(本報訊)商學院主辦「當前財經論壇」名人大講，明日上午十時至十二時，在大仁一樓逸仙堂，邀請財政部證券管理委員會主任委員張昌邦主講，講題為「我國證券市場發展政策與趨勢展望」。

△企管學社今晚六時在大賢102室

研究生資格考試 本月廿二日舉行

(本報訊)八十一學年度第一學期博、碩士班研究生資格考試，本月廿二日在大成館中堂舉行。

博士班考試時間為上午九時至十二時，下午二時至五時。碩士班考試時間為上午九時至十一時，下午二時至四時。考試座位表將於十月二十日在大成館一樓研教組公佈。

影片欣賞

(本報訊)學生活動中心電影欣賞，今日放映「未來終結者」，下午五時廿分、七時廿分在華風堂各放映一場。

△日文學社日文週展活動，今晚六時卅分起在大義422室，放映卡通片「機動警察劇場版」。

△夜間部話劇社今晚七時在大夏學生活動中心，放映「新天堂樂園」。

台新銀行櫃員機 開始啟用

(本報訊)台新銀行設置在本校的櫃員機，已開始啟用，歡迎全校師生多加利用。

櫃員機設置的地點為大忠館一樓有兩部，大夏館三樓有一部。

展覽消息

(本報訊)印刷學社於即日起至廿四日止假印刷系辦公室，舉辦「一九九三年曆大展」。

展出內容包括自

徵工讀生

(本報訊)全國體操協會將於今年十一月廿二日至廿三日，舉辦一九九二年國際體操邀請賽，預計邀請獨立國協的三國(烏克蘭、立陶宛、俄羅斯、羅馬尼亞、香港、菲律賓、韓國、日本等)世界一流好手，與我國選手在台北切磋技藝(衛)。

主辦單位為盡地主之宜及使賽程圓滿完成，特函請本校協助有關競賽、裁判及接待等事項，為此，本校體育組目前須招募會英、日、俄語的同學參加工讀。

有興趣且符合語文資格的同學，請於十月廿四日及廿七日兩天上午十時至十二時，至大孝館體育組報名、面談，每日工讀金一仟元(供住宿)。

△新生盃辯論賽
今有四場複賽
(本報訊)新生盃辯論比賽複賽，今晚六時在大賢103

研幹會迎新

(本報訊)研究生幹事會於今晚六時在千秋坊餐廳，舉辦迎新餐會，會中備有精美歐式自助餐及 KTV 大賽。

明日在慈孝堂召開

(本報訊)八十一學年度畢業班專責委員會會議，明日下午一時假大典館慈孝堂召開。

會議將邀請黃訓導長、姜總教官、課外組的劉主任、蕭老師列席指導，會中將審核本學年度畢業經費預算及有關的提案討論，事關畢業生權益，請於開會前廿分鐘報到，若無法出席

微服設計圖

(本報訊)屏東學友會徵服設計圖案，意者請將作品投至大典郵局旁屏東學友會信箱，作品應含顏色、圖樣、樣式、尺碼、樣式、尺碼、樣式、尺碼，一律錄取即贈送會服一件。十月廿八日截止收件。

△文學學社徵服設計稿(設計單面防水外套附活動帽之系服)，以代表文學社特色之圖案為佳，意者請於本月廿七日前至中文系辦或電八六一五四〇九洽文學二陳玉君。

本月底繳回註冊組

出補發，造成困擾(造成原因係通訊處與戶籍住址不同佔相當比例)。將建立學生學籍資訊系統，擴充學生住址檔案。為使此項系統能夠更完整，註冊組特請各系組班代表協助清查全班同學有關的地址資料。各班班代表請將註冊組送交的地址調查表，轉發給同學詳實填寫，並於本月三十日前收齊，送回該組學籍股。

學生住址檔案，分為戶籍所在地及通訊地址；凡不定之地址或更動率頻繁的地址，請勿填寫，以利建檔。如有其他疑問，請洽學籍股。

畢業班專責委員會

本報訊：八十一學年度畢業班專責委員會會議，明日下午一時假大典館慈孝堂召開。

會議將邀請黃訓導長、姜總教官、課外組的劉主任、蕭老師列席指導，會中將審核本學年度畢業經費預算及有關的提案討論，事關畢業生權益，請於開會前廿分鐘報到，若無法出席

本報訊：八十一學年度畢業班專責委員會會議，明日下午一時假大典館慈孝堂召開。

本報訊：八十一學年度畢業班專責委員會會議，明日下午一時假大典館慈孝堂召開。

本月月底前繳回註冊組

出補發，造成困擾(造成原因係通訊處與戶籍住址不同佔相當比例)。將建立學生學籍資訊系統，擴充學生住址檔案。為使此項系統能夠更完整，註冊組特請各系組班代表協助清查全班同學有關的地址資料。各班班代表請將註冊組送交的地址調查表，轉發給同學詳實填寫，並於本月三十日前收齊，送回該組學籍股。

學生住址檔案，分為戶籍所在地及通訊地址；凡不定之地址或更動率頻繁的地址，請勿填寫，以利建檔。如有其他疑問，請洽學籍股。

徵工讀生

(本報訊)全國體操協會將於今年十一月廿二日至廿三日，舉辦一九九二年國際體操邀請賽，預計邀請獨立國協的三國(烏克蘭、立陶宛、俄羅斯、羅馬尼亞、香港、菲律賓、韓國、日本等)世界一流好手，與我國選手在台北切磋技藝(衛)。

主辦單位為盡地主之宜及使賽程圓滿完成，特函請本校協助有關競賽、裁判及接待等事項，為此，本校體育組目前須招募會英、日、俄語的同學參加工讀。

有興趣且符合語文資格的同學，請於十月廿四日及廿七日兩天上午十時至十二時，至大孝館體育組報名、面談，每日工讀金一仟元(供住宿)。

△新生盃辯論賽
今有四場複賽
(本報訊)新生盃辯論比賽複賽，今晚六時在大賢103

研幹會迎新

(本報訊)研究生幹事會於今晚六時在千秋坊餐廳，舉辦迎新餐會，會中備有精美歐式自助餐及 KTV 大賽。

明日在慈孝堂召開

(本報訊)八十一學年度畢業班專責委員會會議，明日下午一時假大典館慈孝堂召開。

會議將邀請黃訓導長、姜總教官、課外組的劉主任、蕭老師列席指導，會中將審核本學年度畢業經費預算及有關的提案討論，事關畢業生權益，請於開會前廿分鐘報到，若無法出席

展覽消息

(本報訊)印刷學社於即日起至廿四日止假印刷系辦公室，舉辦「一九九三年曆大展」。

展出內容包括自

本報訊：八十一學年度畢業班專責委員會會議，明日下午一時假大典館慈孝堂召開。

本月底繳回註冊組

出補發，造成困擾(造成原因係通訊處與戶籍住址不同佔相當比例)。將建立學生學籍資訊系統，擴充學生住址檔案。為使此項系統能夠更完整，註冊組特請各系組班代表協助清查全班同學有關的地址資料。各班班代表請將註冊組送交的地址調查表，轉發給同學詳實填寫，並於本月三十日前收齊，送回該組學籍股。

學生住址檔案，分為戶籍所在地及通訊地址；凡不定之地址或更動率頻繁的地址，請勿填寫，以利建檔。如有其他疑問，請洽學籍股。

徵工讀生

(本報訊)全國體操協會將於今年十一月廿二日至廿三日，舉辦一九九二年國際體操邀請賽，預計邀請獨立國協的三國(烏克蘭、立陶宛、俄羅斯、羅馬尼亞、香港、菲律賓、韓國、日本等)世界一流好手，與我國選手在台北切磋技藝(衛)。

主辦單位為盡地主之宜及使賽程圓滿完成，特函請本校協助有關競賽、裁判及接待等事項，為此，本校體育組目前須招募會英、日、俄語的同學參加工讀。

有興趣且符合語文資格的同學，請於十月廿四日及廿七日兩天上午十時至十二時，至大孝館體育組報名、面談，每日工讀金一仟元(供住宿)。

△新生盃辯論賽
今有四場複賽
(本報訊)新生盃辯論比賽複賽，今晚六時在大賢103

研幹會迎新

(本報訊)研究生幹事會於今晚六時在千秋坊餐廳，舉辦迎新餐會，會中備有精美歐式自助餐及 KTV 大賽。

明日在慈孝堂召開

(本報訊)八十一學年度畢業班專責委員會會議，明日下午一時假大典館慈孝堂召開。

會議將邀請黃訓導長、姜總教官、課外組的劉主任、蕭老師列席指導，會中將審核本學年度畢業經費預算及有關的提案討論，事關畢業生權益，請於開會前廿分鐘報到，若無法出席

展覽消息

(本報訊)印刷學社於即日起至廿四日止假印刷系辦公室，舉辦「一九九三年曆大展」。

展出內容包括自

本報訊：八十一學年度畢業班專責委員會會議，明日下午一時假大典館慈孝堂召開。

讓我們一起來爬山

· 食營四季宏括 ·
華岡登山社提供

爬山爬了這麼多年，常常有很多朋友問我，你爲啥那麼喜歡爬山？到底爬山有啥愛好？說實在的，真是難以用言辭來說明這種感覺；故也能這麼說，就是當我們走到顛峯之際，浴身於大自然清新的畫境時，連帶的也擴展了我們的眼界，淨化了我們的心靈，而飽覽了層層雄渾壯偉的山容，過了無數奇峯峻道之後，無形中也開闊了我們的胸襟，提昇了我們的氣概。說起現代的人實在也可憐，爲了生存不得不置身於污染的環境，籠籠式狹窄的空間裏，日復一日機械式單調的生活，如果再不生活中綴點別的新奇的調劑，那將夠悲哀的，所以就只有利用我們的每一個假期，去做我們喜歡做的事，當然對愛山的人來說只有一句話：爬山去！

有人怕山路崎嶇，荒草沒徑，坡度陡峭，舉步維艱，背個沉重的背包，三步一喘，五步一停的辛勞，不肯吃苦而不願爬山；有人怕山勢險峻，顧慮安全，躊躇不前而不敢爬山，

寧可躲在有冷氣的電影院或咖啡廳裏消磨假期；當然山不是沒有險峻的地方，但因山是有形的，自古以來就矗立在那兒，險夷都表現在外表，讓人一望可知警惕，如果再有事故發生，只是因爲有人不識山崖的險峻，盲目攀登或因溯溪、或因找路而沿溪下降，致而造成上不上、下不下的絕境，有人輕視山崖、冒險攀登或因土石鬆脫、或因立足點脫落、而罹禍，有人漫不經心，忽視路面上的草木土石、坦途跌跌、因而傷殘甚至滑落斷崖、喪失性命，這一切該怪誰？

山是靜止的、不動的，它不會從背後把任何人推下斷崖，山是沒意識的、坦誠的，不會運用心機把任何人引入迷途。爬山時，人是主動而山是被動的，因爲山恆久以來就矗立在那兒，而當人以就山時，能否安全的爬山全賴個人依據其本身具有的登山知識、經驗、辨別山川地形，配以純熟的技術和強健的體力，去克服難關，完成目標。

爬山，當然是以登峯造極爲最終目標，也就是一般所說的踏上了三角點才算過癮，才算是完成，然而登峯造極並不是爬山唯一目的，安全才是爬山的第一要件，這一趟上不了山頂，下次可以再來，下次不行還有下次，只要山在那兒，遲早會給你完成心願的，不同的只是時間與金錢的浪費而已，可是生命嘛！却只能浪費一次，沒有第二次的奢侈了，所以

國劇是融合了音樂、舞蹈、歌唱、美術、繪畫、特技武功等的一種綜合藝術。在表演上唱、作、唸、打並重，而以「無聲不歌，無動不舞」爲最基本原则，使一切聲音含有歌唱的意味，一切動作含有舞蹈的意味；在音樂上，基本屬於板腔體；在劇情上，多爲忠孝節義的故事。由上看来，國劇最大的特色，是它是一種寫意的藝術，是以象徵手法表現之。因此若以看話劇、電影的寫實眼光來看，則永遠無法了解與欣賞。

文 / 國貨二 B 涂振邦

中國戲劇郵票發行人 以車馬船爲題材

· 供提社郵集岡華 ·

爲宣揚國劇藝術，郵政總局特以國劇舞台上使用的車、船、馬、轎等四種道具爲題材，籌印郵票一組，於十月廿一日華僑節發行。茲將郵票圖案簡介如下：

(一)車：選用「將相和」劇目中，蘭相如乘車赴宴的一幕介紹「車」。國劇中的「車」，稱爲「車旗」，係以兩面四方黃布彩繪車輪形狀而成，用以代表乘車，在某些場合亦代表「戰車」。

(二)船：選用「慶頂珠」劇目中，蕭恩偕女蕭桂英在江上捕魚介紹「船」。國劇中所使用的木質道具船架，形似真槳而小，稍加彩畫。女用船槳較男用者略長。持道具船槳作搖櫓狀表乘船。

(三)馬：選用「昭君出塞」劇目中，王昭君銜命出塞和番的一幕介紹「馬」。國劇中的「馬」，係以絲條綴纏繞，間或用絨球五色絲線裝飾之，通稱「馬條」或「馬鞭」。

(四)轎：選用「送親演禮」劇目中之「轎」係以紅布爲轎，左右各分置一竹竿而成，稱之爲「小轎子」。



社團活動

(本報訊)慧智社於今晚六時三十分於慧生堂(華南路一巷八號)請政大哲學系顏宗義教授主講「人生的目的」。

△攝影社今晚六時在大義201室，舉行例行活動。

△女聯會成長團體，今晚六時在大義205室上課——信心課程。

△西洋劍社今晚五時卅分在大義404室，召開劍友會議。

△搏擊社例行活動，每週一、三、五、四晚間五時卅分至七時在大義101室前練習。有意加入者請至大倫228室社務

說學走百步遠，不走一步險。爬山，不是趕集，也不是作秀，更不是爲出頭或爲創記錄，爬山是爲接近大自然，享受大自然，觀察大自然，從一丘一壟裏探尋大地的奧秘，從一草一木裏找出生命的跡象，一山一水到處是洋溢著激情，一花一葉到處顯露著自然的哲理，爬山時把全部精神投注於山中萬物有形的無形的啓示裏，則山爬得愈多所得的領悟也愈多，內心蘊藏的滿足感，也將日益充實，走一趟山回來，令人覺得世界多美麗，身體多舒適，精神多愉快，胃口當然也大增。

既然是一個愛好者，作爲一個爬山者就得背爬山者的責任的認識，首先是對自己的責任，一個實際的登山者需具備多種知識、技術、經驗，才能勝任愉快，而這些獲得並非一朝一夕可得，須隨時隨地抱著真摯的態度，強烈的求知慾及對山的愛好精神，才能一點一滴的累積而成，爬山者對自己的責任便在此。此外，在活動進行中負責職務的人，比如領隊或嚮導都必須以身作則，儘量帶好隊伍，隨時指導隊員們學習，而隊員亦須作好份內的工作與其他隊員互助合作，服從團體的規律與決定。

而爬山者對於社會更有責任，當登山隊伍由於組織不健全，行動散漫，隊伍缺乏登山常識，致而發生事故時便會給社會大眾帶來麻煩，引起無法交代的社會責任。因爲一發生意故，不僅家人、朋友會爲你耽心，而且還須勞動各登山社團、有關單位大事出動救援，不僅勞民而且傷財。因此爬山者應抱持一個觀念，永遠記住，即自己爬山亦對社會負有責任的。

最後一點是目前最欠缺、也最嚴重的，那就是對自然的責任。大自然是爬山者的良師益友，也是爬山者培養道德、砥礪意志節操的場所，如果妄加污染也就是大自然的罪人；可是走過各山頭後你會爲這種情況心痛、氣憤不已，君不見在各三角點附近，小徑旁及避難小屋側都是成堆的垃圾，以及破壞大自然美景的作爲，或許是因部份去山上的(不是一個真正的爬山者)，認爲大爺來過這一次，以後當然不可能再來，所以管他娘的想法的存在，全然不顧後者的需要，因此作出污染大自然、破壞大自然這種令人髮指的罪行來，因此作爲一個領隊，應有愛護自然並灌輸每個隊員有保護山中環境與衛生的觀念，確實確實是一個真正的爬山者。

時十分在大義健身房，教授爵士舞。

△至善青年社於今晚六時假大義106舉辦慶生會。

△投友會今晚五時卅分在老高牛肉麵，舉行水餃大會。

△華岡同濟社今晚六時假大義101室，舉行水餃大會。

△農服社員請於今明至社辦，領電影義演門票。

△華岡同濟社今晚六時假大義101室，舉行水餃大會。

不滅的香火——國術

文藝四劉興仁

近幾年，從亞運國術列為比賽項目及最近系列武術電影（如黃飛鴻、東方不敗……）的風行，似乎把潛伏在國人身的武術細胞又喚醒了，使人躍躍欲試。的確，自庚子拳亂後，「國術」一名才從國人心中「負面的印象」轉而到最近「正面的評價」，其中，真不知有多少人在默默地傳承這香火，才能有今日的「曙光」。

相信許多人對這門傳統技藝多少都抱著「神秘」又「嚮往」的態度，這可能是歷史傳說（如達摩創少林拳、張三豐創太極拳）、武俠小說（如蜀山劍俠傳、金瓶小俠）、電影、電視等所帶給我們的印象；要不，就視國術如肢體運動一類的表現，花拳綉腿。而無論誇大或貶低，都是沒有實際深切認識的結果。

荀子云：齊人隆技擊。漢書云：齊民技擊強。這說明我國很早就有了技擊術。發展到今天，它的運動方法既牽涉到技

擊法則和人體動態的規律性，也牽涉到表演藝術的表現方式。其中的內容如氣、武德、技擊、拳法歷史、拳術要訣；等所包含的道理無不廣博精深，還可與其他學理如中醫藥、文學、力學、文學、舞蹈、體操；等相互觸類旁通，鑽研不疲，進而達到人生修養的目的和境界。

「內行的看門道，外行的看熱鬧」，當觀眾沈迷在電影黃飛鴻裏精彩的武打動作時，也許華岡國術社的人會一面欽嘆作嘔。啊！「無影腳」、「十字拳」！我知道：除了滿足感官享受，心中也多了一份親切感（因本社所習南拳正屬洪拳黃飛鴻一派），這是習武的一項額外收穫吧！

國術，不是飛劍飛仙的神話，也不是中看不中用的比劃，它是中華民族傳承下來一門很踏實的強身、防身及修身的藝術，若你（妳）有興趣，歡迎帶著平實及一點幻想的心加入我們的行列。

華岡國術社例行活動：

少林組：每週一、三、五下午五時卅分至七時卅分在大義廣場、大仁203室前。

太極組：每週一、四下午五時卅分至七時卅分在大義廣場、大仁203室前。

▲今日中午十二時至一時，在大義廣場（遇雨則改在健身房），由國術社表演。

白然指的壓療法

文資二管王勝生

·供提社醫中·

壓的各種變化，針對身體需要而施行輕重、速度來治療。

在日常生活中，或許你會不經意的亂壓身體各部且感覺舒服。這就是指壓的原理。所謂指壓是用手指（蓋印章的肉）在人體外表加以壓力來治療身體。但以疾病的預防為最主要目的。指壓不同於按摩的揉、捏、抓、敲打。更不只於皮膚表面的局部刺激。指壓也不是用力的推而是用身體的重量加壓，才能去積因疲勞而產生的物質，使肌肉舒緩。指壓的手法是很重要的，因其乃利用身體需要而施行輕

指壓對任何疾病都有很大的治療及預防作用，且不論是眼部至腳掌任何部位皆可施行。對美容、失眠、神經衰弱；各種疾病都有療效，且不會像藥物有任何副作用，只要運用你的雙手就能使內分泌正常、血液循環流暢。

指壓是對指壓點或經穴加以適當的壓力，但並不是壓痛點，而是全身性的指壓。一般治療大概以一小時左右，所以各種手法和姿勢都很重要，否則不但病人病沒好，你累昏了。

在左前頸部有一失眠的指壓點。用姆指壓會感到脈的跳動。此乃有頸部動脈小體的特殊神經會刺激抑制神經、反射性的調節血壓。在飯後想睡乃因消化、血液集中到胃部，而供應到腦部血液減少的關係。

來親身體驗說得再怎樣好，不如自己來親身體驗，實地操作。

中醫社將於今晚六時卅分邀請浪越指壓台灣支部名師陳美玉老師親臨大仁402室指導。歡迎有興趣的同學參加。

麵食烘焙製作

家政二李昱瑩

哇！香噴噴的蛋糕出爐囉！您經過大義一樓時，一定時而傳來一陣撲鼻的香味，沒錯，那正是家政系麵食烘焙的傑作呢！您

生活大師研習營

本週內受理報名

是否也想親自試試呢？嚐一嚐自己親手製作的蛋糕與西點以及中式糕餅，是否別具一番風味呢？

現在您有機會了！家政研習營——生活大師系列又將開鑼了，我們將緊鑼密鼓地展開一系列活動，是否也想加入我們呢？是否

毛線編織

家政二林郁凡

冷冽的冬夜，凜冽的寒風中，令人聯想到的即是一件大大的外套裹著一

鹿港

一個古老的地方

供提社研台

「一個古老的地方」，當我剛到鹿港，會想到什麼？「時，同學給我這樣的答案。問問你自己，想到鹿港，會想到什麼呢？是不外乎「一大堆古蹟排排站」、「滿街的蚵仔煎、糕點」？可是，曾經鹿港在人們心中的地位不正是這樣……。

如果我是乾隆末年的商人，我會住在著名的「不見天」街，經營著米糧批發事業。由於鹿港夏季有雷雨，冬天刮「九降風」，為了吸引各地商人前來購物，所以大家就在街道上加蓋「亭頂」，提供顧客舒服的採購空間，不受風雨侵擾。那時，我們號稱「全台最長的商店街」著實風光了好一陣子呢！

如果我是道光年間的羅漢腳，由於是無殼蝸牛族又沒固定職業，往往睡廟埕，沒事打聽一下哪裡又要械鬥了，考量一下漳、泉哪邊勝算較大，就加入當傭兵，賺賺外快，日子就這麼過了。

如果我是清末時的鹿港婦女，每天挑水洗衣時，可以透過「半邊井」跟鄰家太太東家長西家短地交換「資訊」，像是「哪家餅好吃，又有什麼新花樣的布料等，或者又有誰了之類的瑣事。由於當時民風保守婦女們絕少出門，於是就親睦鄰的工作就這樣完成了。

走在鹿港的小路上，幾乎處處是古蹟，很容易讓人陷入幻想的時空裡，一下是繁華的「鹿港飛帆」景象，一下又是苦等不到丈夫的尹娘，於是經由這種經驗我們又得到了許多不同以往的鹿港印象，來吧！跟我們一起走一趟鹿港！或許下次問到「想到鹿港，會想到什麼？」時，會出現不同的影像。

書評社推薦叢書文

雕刻藝術的巨人羅丹傳

法學三劉淑珍書評社提供

與書為友 天長地久

其實，各類的文學著作就像是一朵綻開的智慧之花，美麗又芳香，當你採擷的時候，除了可以欣賞文學之美以外，更可以去體悟作者如何透過各種不同的角色來闡釋生命的意義——而這一部分亦是最令人聞之心清氣爽而精神大振——年輕的你亦最需要這樣的芳香來美化人生：

所以，就請你與我一起，共同飛翔在書的世界裏：

推薦叢書：雕刻藝術的巨人——羅丹傳

作者：大衛·韋斯

在二十世紀之初，羅丹（Auguste Rodin）已是一位揚名全球的法國雕刻家，而早在此之前，他便已被尊為「現代的米開朗基羅」——雕刻藝術的巨人，偉大創造力的化身：

其實羅丹並沒有受過正統的藝術訓練；且由於在年輕時便從事於裝飾雕刻的工作，所以他的作品多少不免帶有那個時期的痕跡；不過，他對雕刻藝術卻有相當重大的影響——他曾收過無數名來自世界各地的學生，這些學生都有助於傳播他獨特的風格；而這群學生當中，

受他影響最深，且最斐然有成的卻都是年輕一輩的法國雕刻家。如今，世界上大部分的大博物館都藏有他的作品，而巴黎、費城以及東京的博物館都是為紀念他而建的。

羅丹最重要的貢獻是——他引導西方雕刻尋回它固有的力量：對人體的深透認識，並予以氣勢磅礴的表現，他經常被認為是雕刻史上最偉大的一位肖像雕塑家，每一尊塑象都將他豐富的想像力和創造力發揮到極至；他所塑的偉人像——例如「巴爾札克像」都是傳世之作，無一例外。

羅丹曾說過：「我的工作便是我的生命。」於是兩個深愛他的女人——卡蜜兒認為他是一個無情的人，只關心雕刻，因之離他而去；而忠心的荷絲在等了他五十多年後，在他臨死的那一天才和他正式結婚。

羅丹的天才、努力，再加上他對於藝術的執著和熱情，成就了雕刻上不朽的貢獻，他的感情、思想、生活和奮鬥，不僅是一個偉大雕刻家個人的歷史，也反映出那個時代藝壇的思想及動盪——豐富多變的一生值得你我細細咀嚼、回味。

本文資料來源：久大文化股份有限公司 羅丹傳

曾經是那種感覺，使我走向康輔——一股由工作人員身上散發出的感覺，一種一群人共事、提攜、相惜的感覺——這種感覺使我不自主的走進康輔。曾有一段時間內心掙扎是否離開這團體，不是因為這團體不好，而是因為自我志趣的問題，掙扎了很久，也和許多人聊過，而他們最後丟給我一句話：「你對康輔還放不下什麼」。

就因為這句話，就為了這份情我留了下來，不是報答誰，亦不是還誰的人情，只為自己還維繫在康輔人身上的那份情，那一份無法割捨的愛，畢竟我們一起走過那麼多的營隊，畢竟我們一起做過那麼多活動，畢竟我們一起走過這大一的一年。

從進入康輔前的欣羨到進入後的不平，一直到現在的喜悅，這段路我走得很辛苦，但也從中得到不少。想想若沒有那段艱辛，那來現在的喜悅；沒有那段苦悶，怎會有今日的默契，心靈上的相通，別忘了康輔兩字中還有個「輔」字，誰敢說社團要的不是這種感覺。

誰敢說進社團要感受的不是這些——一群志同道合的夥伴一起努力、一起合作創作、一同分享成功喜悅的感覺。然而要就最好的，我敢說校園中沒有一個團體像康輔這般清新，我敢說沒有一群人的打招呼方式比康輔更創新，我敢說沒有一個人生活比康輔人更精采。

這是一篇甄選專文，也是我個人真實的感受，也許有些想法不夠成熟，但只要其中一點和您心靈相契我就滿足了，只要其中的靈相契我就滿足了，只要其中的靈相契我就滿足了，別忘這甄選報名時間：10月20日至11月2日 報名地點：大典門口、印刷系辦前

捨不得

經濟二B張智誠

通。康樂活動有時不禁令人感到枯燥，而冗長的開會討論更使人煩燥，但是有了這層媒介，我們又如何達到心靈上的相通，別忘了康輔兩字中還有個「輔」字，誰敢說社團要的不是這種感覺。

更精采。這是一篇甄選專文，也是我個人真實的感受，也許有些想法不夠成熟，但只要其中一點和您心靈相契我就滿足了，只要其中的靈相契我就滿足了，只要其中的靈相契我就滿足了，別忘這甄選報名時間：10月20日至11月2日 報名地點：大典門口、印刷系辦前



揭開易學的「神秘面紗」

史學二陶玉麒

能掌握住自己的命運。研究命理，是幫助你自己去了解自己的，發揮自己所潛在本能，使自己在順境時，能將自己的才華發揮的淋漓盡致，在逆境時，能忍耐等待暴風雨的離去，找出一條屬於自己應走的路，以冷靜沈著的心，來面對生命之中的種種困難考驗，這才是接觸這「神秘之學」、「未來學」所應有的態度和觀念，而非「盲從」或「斥其為迷信」。

易學社所舉辦的斗數擇友活動，因幹部協調錯誤，故誤設為「與50餘所大專院校合辦」，及「於十九日起報名」，故在此，向全校師生致歉，並自即日起在印刷系辦前受理報名，費用50元。

易學社提供

文藝季開演

歡迎師生觀賞

（本報訊）由政府文建會策劃主辦之八十二年文藝季，已陸續展開，十月份在台北演出多場，歡迎有興趣者前往觀賞。

十月廿二、廿三、廿四、廿五、廿六日，晚上七時卅分在國家戲劇院，由明華園歌仔戲團演出楚漢爭霸的名劇「逐鹿天下」。

日文學術週展

介紹本日最新資訊

日文學術週展，在昨日起展開，至廿三日止，在大典一樓展出，歡迎各界人士前往參觀。

對於日本，您瞭解多少呢？而其社會文化各方面的動向，您有興趣嗎？本學年度由日文學社所舉辦的學術週展，將為大家提供一些有關於日本各方面的最新資訊。本學社為大家提供的有精緻的藝品、有趣的漫畫及錄影帶以及最新流行的雜誌：等。除此之外，您對日文有興趣嗎？您想學日文嗎？在此次週展中，我們亦將提供學習方面的書籍，如字典及各式各樣的書籍：等。提供這些服務，就是希望大家能經由學術週，對日本這個國家有初步的認識。

此次書展中較別於以前的是藝品的展出，藝品方面有精緻的飾物，如面紙盒、珠寶盒、置物架、眼鏡筒：等，應有盡有。