

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：林四〇七、四六二

發行	張：人
社	傅：長
副	黃李：長
主	吳：編
編	張：輯
	美秀
	雲雲

食營一班會反映：

學生專車少通學不便

熱水供應時段無限制

並說明熱水供應定時原因

（本報訊）食營一在九月廿一日之班會中，針對通車及住宿問題，反映出意見，經課外組彙送總務處答覆如下：

一、通車同學覺得公車班次太少（尤其是早上），希望學校能和公車處協調而聯營公車和學生專車走同樣的路線，為何學生專車多一段票，亦希望學校能和公車處溝通。

二、住宿同學表示，熱水供應時段能無限制，否則造成晚歸同學的不便。

三、針對早上公車太少問題，總務處已立即和公車處協調，且建議週一至週六早上之尖峰時間增加260公車班次，以疏解同學通勤交通問題，公車處表示將視實際需要加派班次。而目前行駛本校之學生專車，因僅以學生搭乘，所停靠站牌亦減少，若車輛人數載滿即直達本校，到達學校後，空車返回。因此公車處以專車性質收取三段票數。

二、至於宿舍熱水供應問題，總務處表示，本校學生宿舍之浴室熱水供應設施因屬鍋爐機具燃燒，必需由專人負責，故以定時定量方式每晚提供熱水（下午五點至八點），請同學在規定時間內沐浴。宿舍無限制供應熱水，實有相當大困難，至於晚歸同學，可利用宿舍電熱器，目前安裝電熱器有大批及大雅館。

（本報訊）食營一班在班會中反映：本系上語文實習課與國質系合班，但聯考成績差異太大，希望往後在排班時，應考慮學生程度之差異。

語文中心說明：語文實習課（分A、B、S三段）上課，實行近五年來，其目的在提升教學成效，然因語文課在各系其他各科時段排定後，才予以排課。因此，往往造成少數班級之兩班合班成績差異稍大之情形。

語文中心已盡力避免此情形的發生，目前亦積極評估一班之成效，正考慮恢復五年前客觀上課（即不合班）之情況。

活動中心新幹部 今晚甄選

（本報訊）學生活動中心甄選新幹部，今晚六時在大雅館地下一樓學生活動中心舉行，請參加甄選同學準時到場。

甄選名單於本月廿二日公布於該中心秘書室門口。

十四大後大陸情勢座談會 本週六舉行。歡迎參加

（本報訊）中國大陸研究所訂於本月二十四日下午二時至五時十分，假台北市劍潭青年活動中心教學大樓328室，舉行「中共十四大」後大陸情勢座談會。該會邀請本校美國研究所陳毓鈞所長、大陸問題研究所雷飛龍所長擔任主持人，吳安家、李英明、趙建民、陳德昇博士擔任報告人，分別就中共「十四大」後之政治、人事、對台政策、經濟等議題進行分析報告，歡迎有興趣的師生踴躍參加。

社團教練補助。今起申請

（本報訊）學生活動中心總務部即日起接受各社團申請教練補助，請各社團自行前往學生活動中心總務部領取申請表，並於十月卅一日前將申請表填妥後送回，逾時不再受理。

夜間部教讀工讀儘速登記

（本報訊）欲登記夜間部八十一學年度教育部清寒獎助金工讀生之日、夜間部同學，請於本月廿四日以前至訓導分處課外活動組陳素貞助教處登記，已登記的同學，請速至陳助教處報到。

活動，明日下午五時十分至四十分在社舉行行前會議，發放隊員手冊及告知行前注意事項。

山野挑戰營 即日起報名

（本報訊）夜間部登山社將於本月廿五、廿六日兩天，在九份舉辦「山野挑戰營」活動，內容有：史蹟懷舊、登山常識、實務演練、團康活動等，欲參加者請至大夏館地下一樓大夏登山社洽詢。

△登山社於本月廿四至廿六日，舉辦「松蘿湖探幽」

羅浮群參加全國大露營 今午舉行授旗典禮

（本報訊）華岡羅浮群將代表本校參加第七次全國大露營，此項活動於十月卅日至十一月六日在台南走馬瀨農場舉行，本校羅浮群有七十餘人參加，並有其他各級學校團體參加。

今午在與中堂，特邀請傅校長、黃訓導長進行授旗典禮。

△農村服務社假日隊，今晚七時在大賢201室舉行集訓。

另，農服社在十一月六日舉行電影義演，放映「第六感追緝令」和「大鼻子情聖」，請社員速回社辦填寫輪值表並領票。

△同濟社今晚五時十分在大賢302、312、314室舉行隊訓。

新鮮人辯論賽 今繼續角逐

（本報訊）新鮮人辯論比賽複賽，今晚六時在大賢209、210室舉行。

影片欣賞

（本報訊）電影社今晚六時假大義421室，放映「天堂的小孩」，非社員15元。

另，尚未領取社員卡者，請速領取。

△聆音社今晚六時在大義421，放映「神采飛揚」錄影帶，非社員15元。

△世界文化研究社今晚五時卅分於韓文組辦公室，放映「心聲淚痕」，並討論。

△夜間部女聯會今晚七時十分在大夏活動中心，放映「油炸綠蕃茄」，並召開社員大會。

幼獅管樂團招生（本報訊）幼獅管樂團甄選團員，今晚七時在新生南路大專青年活動中心舉行，並受理報名。凡北區大專院校日間部在校學生（不含應屆生），具有優秀演奏能力者均可報名。

工作總會

（本報訊）華康科技開發公司徵男工讀生二名，對電腦資訊業有興趣者，請電七七一五一八張莉莉小姐。

社團活動

△華岡團契今晚六時在大仁逸仙堂，舉行佈道會，由張南驥老師講述「科學與基督教」。

△觀光學社今晚七時在A廣場，舉行迎新舞會。

△篆刻研習社今晚五時卅分在大孝04室，舉行例行活動暨社員大會。

△參加第十六屆華岡康樂幹事研習營的同學，今晚五時卅分至大賢館中廊報到。

文專列系週術武

道手空語氣養術心

應數三/B/林立民

空手道，顧名思義，「空」之一字與道家「無極」、佛家「涅槃」是同義的。所以，空手道的至大、至剛、至勇的精神，與道家、佛家的精神是可互通的。惟其能達至大、至剛、至勇的境界，才能有無畏、無畏、無私的精神。所以，空手道除了外在身體的鍛鍊外，而內在的精神修養，更為重要。

進入華岡空手道社，算算也有一年半了。在揮汗如雨的練習過程，在嬉笑玩鬧的遊戲之間，在師兄弟相互提攜的情誼中，我逐漸地成長，乃至於真正體會了「心術」較「技術」更為重要。精神的鍛鍊，才是一切的本根。孟子云：「吾善養吾浩然之氣。」一個人要能成功立業，非氣度不大難以成。在習武的過程裏，吾人才真正體會了這其中的意境。

這次的武術週，本社今午演出空手道的禮法、基本動作的操演、氣功的演出。歡迎全校舊雨新知前往大義廣場觀賞指教。更以十二萬分的誠意，歡迎大家加入空手道社這個家庭，一窺空手道的

當年美國人打越戰時，戰況慘烈。尤其是桂河大橋之役，而今歷史即將重演。在文化大學，由中工會文化分會、機械學社承包的「桂河紙橋」，將在一九九二年十月廿八日舉行「破橋大典」。

紙橋的主要材料是西卡紙，由強力膠連繫而成。不是猛龍不過江，歡迎校內超重量級的風雲人物共同參與。紙橋承重最高記錄是一百七十多公斤，誰有能力超越顧峯打破記錄。工學院的學生對此必定是當仁不讓。比賽奪魁者是化工系，建築、機械系就要閉門思過。文學院的學生對此不可無動於衷；商學院中是臥虎藏龍；外語學院更是摩拳擦掌。第一

桂河紙橋邀您超越顛峯

機械二A/吳文科

名是新聞系某某的話，工學院就要倒院。如果是工學院得獎，當然是實至名歸。放眼文大，有誰又是誰能使工學院受辱，是音樂系，還是農學院或者就是你。工學院的人，將執起十字軍東征的勇氣，奪回聖地。文學院的人不再用筆把工學院踩在腳下，將化成石破天驚的行動。外語學院睥睨環宇，對此有捨我其誰的氣概。理學院那敢不屑一顧，讓小鬼吵來吵去。誰才是超級大玩家？還是藝術學院。比賽方式及詳細內容，近期將詳細公佈於海報、導報上及各通訊管道。此次活動，不只學生可以參加，老師、學校各部門人員皆可參加。

飛劍驚虹 認西洋劍

文藝三/董希偉

空手道社於每日中午在大仁四樓社辦受理報名。

只見電視上方季惟和李志希身穿雪白的劍服，優雅的身段，靈捷的動作，好像重回十八世紀歐洲中古城堡之中，溫柔的公爵和美麗的夫人在含情脈脈比武談情。那是什麼運動？就是「靜如處子，動似脫兔」的西洋劍。

就西洋劍整個流傳來講，早在西元前一九九〇年，拉姆氏三氏在所造的一麥迪納哈布「神廟」中，就可看見人類以鈍頭武器互相搏擊的壁畫。而到了十六世紀初年才由義大利人和法國人將這運動推動發展以臻至藝術的境界。到一八九

日文學週的週禮 點點滴滴的回憶

今晚請你回來回味兒時

又到了日文組一年一度的盛大活動——日文學週，今年的學週於十月十九日至廿三日舉行，時間雖然比歷年提早許多，但活動內容卻更加豐富。照慣例，日文組今年仍放映兩部膾炙人口的動畫以饗宴全校師生。兩部動畫中，明晚六時卅分在大義422室映大家所熟悉的「點點滴滴的回憶」。這是一部很有特色的動畫，除了背景的畫工十分細膩嚴謹之外，男、女主角的設定稿是以真人（柳葉敏郎、今井美樹）為模特兒所描繪。此外，這部動畫最特別的是先配音，再製作整部動畫，非一般先製作再配音的動畫，因此格外地自然、生動。值得一提的是，因為製作的過於寫實、精細，當上映之後，卻被日本方面批評「不如用真人來演還快一些」。而此更可以表現出品質的精良。

在整個旅途的過程中，不時憶起兒時的種種，有兒時純純的初戀；幻想成爲大明星的夢；小男生與小女生常發生的性別紛爭；也有與家人爭執及受罰的回憶。而現實中的女主角卻不時地懷疑自己，或與男主角留在田野，她退縮了，最後她到了快釋

六年，在雅典舉行的首屆奧運會中便列入了劍賽和軍刀賽。直至今日，西洋劍這項競賽在奧運中仍是萬人矚目的焦點。我們知道，西洋劍一共分為三種劍種：鈍劍、銳劍、軍刀。在這三種領域之中，規則或大同小異，但其奧妙卻卻不同，令人悠然嚮往。由於西洋劍這項運動對於身材的限制較不明顯，手長腳長固然有較佳的攻擊距離，但動作細膩靈巧，頭腦的充分利用則更為重要。故東方人來練這項運動可以有十分出色的成果，絲毫不遜西方人。如本分九二與運女子鈍劍個人亞軍就被中國大陸的女選手所拿到。

西洋劍注重全身的協調性，有時一身強壯的肌肉反而沒用，而優雅的姿態，從容不迫的神情，更是男女皆適合的運動。趁著年輕，充滿自信的同學們，有興趣可至大仁館四樓看看精采的對決，搞不好您就迷上「她」了。

武術週活動，今午在大義廣場，由空手道社、西洋劍社表演（遇雨則改至大義健身房），歡迎師生前往觀賞。

華岡風雨

建築二/郭其綱

天昏地暗
烏雲飛馳
兵慌馬亂
急風起 飛沙走石
錯愕間
落水
暴雨橫飛
狂風亂舞
東鳴野

不知道該歸之於因緣，或是基於某種的執著，竟然在我初入大夏時，就深深為之吸引——它，就是大夏合唱團。愛唱歌的我帶著一顆志志的心踏進了合唱團，視譜能力極弱的我，沒有豐富的音樂常識，沒有熟悉樂壇的絲毫，唯一有的，只是憑著愛唱歌，喜歡唱歌罷了，懷著幾絲靦腆，扯著破嗓門，竟也與致勃勃的融入了這個小家庭。這裏或許沒有足以傲人數目的團員，然而，每一位學長、學姊都是那麼親切，迫不及待的帶領我進入這個團體，從迎新郊遊、音樂欣賞會，到四校聯合音樂營……

在我生命中的每一天
大夏合唱團曾淑玲撰文
等，每一次的活動都洋溢著學長、學姊的愛心與熱情，也都留下了難以磨滅的回憶。大夏館中愛唱歌的朋友們！請用心傾聽我們的呼喚，只要你會哼歌，愛唱歌，即使你是五音不全，我們一樣歡迎你，且有把握將你改造成一個擁有黃鶯般歌喉的愛歌者。當你開始蠢蠢欲動時，記者！只要帶著你的熱情，你的歌聲，不要有任何拘束，也不要有任何負擔或壓力，走向我們，我們確切的相信，在你生命中的每一天，都會有我們嘹亮的歌聲陪著你！

斷傘無數

浪濤中
樹影倉皇
狗群逃竄
無情
寒風刺透溼衣
落魄 驚魂
天地茫茫
萬念俱灰
風雲開闢
天象變幻
頃刻間
雨過天晴
獨留呆立行人
面面相覷
淚水橫流

深刻的人性

談「史記」並討論「刺客列傳」

法學三劉淑珍·書評社提供

其實，「史記」並不只是一部歷史典籍，它更是一部「探討人性之書」；司馬遷一邊在敘述中國人是如何地生存，同時更闡明中國人具有如何的存在形式，最後迫使讀者再度靜靜地思索人應該如何去生活——司馬遷在這部書裏，對於超越時間與空間的人性以及中國人在這二千年間的種種活動，都用赤裸裸而又生動的筆法描繪出來，字裏行間隨處都迸發著強烈的真實感情。所以，即使在二千年後的今天讀來，總覺得「史記」裏所描繪的世間事物，簡直就像昨天那樣新鮮……

「史記」最初的名字叫「太史公書」，全文共一百三十卷，共分十二本紀、十表、八書、三十世家、七十列傳，總共五十二萬六千五百字。在中國，每當改朝換代一次，下一個王朝的史官，就會把前朝的治亂興衰編纂成書，並且特別命名為「正史」，而「史記」就是中國「人類史官」司馬遷；也許是曾從死中被釋放

大學校園內，有沒有談女權的必要？大學校園內的一些現象，有沒有新女性主義者要批判的？大學生私下談著戀愛自由與性解放，到底是誰在自由？是誰的解放？學生社團中，男女權力關係平衡嗎？畢業後，我們所置身的大社會，女性在社會結構的「支配關係」上定位在何處？

就從近日的選美活動講起吧！一個有反省能力、有社會分析能力的人不難感受到，選美活動所附以的意識型態，已是將女性「物化」，成為合乎尺碼式樣的物品。其遊戲規則，是男性強勢的父權社會去造就另一樣的四肢不發達與低智慧、低尊嚴。若男人穿著緊身游泳褲，身上掛著號碼，腳穿襪子與皮鞋，在強光下走伸展台，播音器傳出「某某先生，今年X歲，身高Y公分，體重、肩寬、腿長……」其場面又何以堪，到底女為誰容？女性體弱於男性是天生的還是社會造成的？女性的事業競爭力低於男性又源於何因？這一切該不該歸因於這不合理的「支配關係」之社會「主流意識」與「既有體制」？

這幾年來，長期被壓抑的台灣意識經過反省，正衝破政治上的禁忌和教育上的制約，而慢慢展現較清晰的面貌。長期「被冷凍」的「弱勢意識」，也藉各種社會運動而甦醒。台灣婦女在種種社會力量衝擊下，在長期「父權社會結構」的壓迫與剝削下，如何才能解放女性，不再成為第二性，已成為我們的使命。今日的台灣，在社經發展上已有讓兩性平衡

共大約包括兩千年間的史事。「史記」固然是以史官所寫的史書姿態而誕生，但卻不以其其他的歷史著作多以描述事件本身或以褒貶損益為主，反而用許多細膩生動的描寫網羅了許多具有趣味性的歷史故事（例如，平陽公主送衛子夫人入宮的帝王宮闈生活的花邊新聞，司馬遷使用他的生花妙筆，把二千年前的古事描寫得宛如在昨天……）

衆所周知，司馬遷曾為李陵降匈奴之事辯護而慘遭「宮刑」——自此之後，司馬遷就一直忍受著刑餘之身的痛苦以及正義呼聲不被採納的氣憤，把一切的力量和希望都寄託在著述上；所以，一直到司馬遷完成「史記」為止，幾乎都隱藏著以上所說的辛酸與苦難——我們也可以說，漢武帝史官的司馬遷，在遭受宮刑時便已死亡，而新誕生一個超越時空的人性紀錄者的「人類史官」司馬遷；也許是曾從死中被釋放

談座列系社究研事時 義主權女於關

儀心彭 / 三學法

發展客觀條件，但由於傳統父權社會的文化，仍然強而有力地支配著大眾的生活習慣與思考方式，男性既得利益者仍頑強不肯放棄家庭與市場上的優勢地位，故台灣婦女新文化的建立仍困難。

困難？那麼，大學生！從我們做起吧！「先做人，再做男人或女人」。我們是一群與同齡男女呼吸同樣空氣的人，出生時的性別不是自己選擇的！從小教科書是愚昧的，它企圖藉由「媽媽早起忙打掃；爸爸早起看書報」……等，來對我們灌輸濃厚的性別歧視意識型態，使我們從小不自覺的對自我自我制約。其實，我們不喜「特權」，亦不樂於受「壓迫」。其實，女生在社交上是可以主動的，女生在約會時是該分擔費用的，男女在性解放上不應有雙重標準的……我們都受著教育，面對這個社會，我們有著一樣的企圖心與使命感，願意在「不享特權、不受壓迫」之下「自由」選擇自己的未來，打破既定的男女分工模式，重建一種分工社會。

時事研究社約您作陣討論與實踐，約您作陣反壓迫與反剝削。歡迎「人」來參加（無限性別）。

的交集，交集的面積愈大，兩人共通的部份愈多，就愈能欣賞彼此，進而成為好朋友。在浩瀚的宇宙中，有無數個圓線正是中國人所謂的緣份。佛教講緣字，而友誼的維繫也靠這個字。有句話說：「十年修得同船渡，百年修得共枕好」；緣份是如此的可貴！我們更應好好珍惜。想到這裏，內心的感觸油然而生，就像牆上一幅字畫所言「聚也匆匆，散也匆匆，花開花落總無窮，唯有友誼藏心頭。」最能形容我此刻心情。

中國命理的奧妙，不因時代的進步而消失，反而引領著時代向前，今日藉由它為我們拉起緣份的線，這是一個難得的機會，如果您緣份將至，別忘了掌握機會於今日起至印刷系辦前報名，參加斗數揮毫，三十日截止，我們竭誠歡迎您的到來。

便使他產生了永恆的生命真誠感；當司馬遷自覺獲得永恆的生命時，以象徵種種不自由的死為開端，從人間難以處理的情念慾望一直到思想與道德，他那雙變人性的眼睛必然另有所鍾……

本次我們所選出討論的，即是在史記中第八卷，「列傳」類第二十六「刺客列傳」，我們特別挑選極為精采動人的「刺客列傳」，我們特別挑選專語、豫讓及聶政，做為討論的題材，時間上則自春秋時代橫跨戰國末期。所謂「刺客」，就是以殺人為職業的人，但是他們的殺人卻並非出於私仇，而是為了國仇或政敵才行刺，當然也有出於弱小國家抗拒強權國家的俠義精神，以及為報知遇之恩的俠義心理，應即所謂「士為知己者死」的犧牲精神，而這也是貫穿這篇作品的的基本精神；司馬遷在描寫刺客們所引以為榮的偉大俠義精神時，同時也用動人的筆法特別說明了暴力革命主義恐怖分子的悲劇性格及他們令人扼腕的一生……

哇 斗數擇友吧！

企管二A / 徐建邦

試問這聚散不息的人世裏，曾有多少人，在您的生命中駐足過，而這些人當中，又有多少是所謂的點頭之交。更何況，人生的短暫，聚散的無常，就連蘇東坡也有一人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥。」的感慨。有人活了大把年紀，卻抱著知音難覓的寂寞而終，這是何等的悲哀。在今天人們接觸頻繁的社會裡，友誼無疑是最佳的潤滑劑。

許多人都可能感到空虛寂寞的時刻，此刻最希望的是三五好友的來訪，泡壺茶，聊聊天，此乃人生一大樂事。而熱戀中的情侶正可藉著電話或書信表達心中的思念之情，倒也沒有「天涯何處無芳草，多情卻被無情惱」的悲哀。要怎麼收穫，先那麼栽，各位朋友，請伸出你們熱情的雙手，主動的向別人打個招呼，您會發覺人與人之間的距離縮短了許多。

人與人的交往，就好比在尋找兩個圓

易學社提供

初航 系列講座

讓你張帆迎向未來？

人生就像一艘船，隨時隨地得迎接風浪的衝擊，才顯出堅強與牢固。而大四同學在畢業的這一年，正像船隻剛加滿油料，張帆迎接烈日強風的初航。基於此種信念，畢業生服務委員會與畢業生就業輔導室合辦了一系列升學、研究所、高普考的講座，希望能給同學在未來的生涯中，早做準備，贏人一步。

國內研究所一直是低學費、高報酬率的管道，以男同學來說，一考上研究所，既符合預官資格及男朋友，真可謂一舉數得。在十月二十二日及十一月五日，將各舉辦一場如何考取研究所，請拭目

以待。

「經濟不景氣，職業難尋，怎麼辦？」沒關係，只要考上高普特考，您就擁有了金飯碗、銀飯碗。

對於初航系列講座，您是否已心動或有興趣想了解一下，請注意海報及華夏導報的宣傳，或親至畢業生服務委員會或畢業生就業輔導室（大成館二樓，政治系對面）詢問。

畢服會·畢輔室提供

地理二大主問：

箱信物動 嗎蝦蟹水淡有灣台

1. 在陽明山前山公園發現

動物信箱答：
大主同學，螯蝦類（Astacidea）台灣只有二種，另一科為海螯蝦。淡水螯蝦台灣只有一種——克氏後河蝦（Procambarus clarkii）亦即美國螯蝦，為引進種。美國螯蝦原產美國西南部密西西比河流域，是當地的食用魚。因繁殖力強，容易適應，已被引進及遍佈世界各地。民國69年5月在台北首次發現，引進原因不明，現已遍佈各地大小河川和田野。因有挖洞之習性，常破壞植物的根，故被認為是有害的動物。

在日本已有釣螯蝦的休閒遊戲。用一根木竿加上線，並在線的末端綁根魚絲等腥味較重之食物，即可釣上一整籠的蝦子了！只要在蝦子咬住餌後，小心翼翼地提出水面，再用網子從下往上接住即可，不但好玩，也可順便除去有害的動物呢！

動物名詞解釋——迷路器官（Labyrinth）
為門魚科魚類特有之副呼吸器官，可使門魚直接從空氣中吸收氧氣，不必靠鰓在水中呼吸亦可生存。有人也稱此為迷走器官，或迷宮器官，只是翻譯名稱的不同，事實上都是指同一種呼吸器官。

服務台

△國貿三B彭春華，於大夏41室拾獲「財管」中文版課本，遺失者請速至大義702室認領。

△政治一蔡鐘賢，本月十七日遺失黑色手提袋，內有身分證、學生證、金融卡、鑰匙等，盼拾獲者送至該系辦。

△經濟一B陳嘉玲，遺失記事本，內有學生證、身分證，盼拾獲者送至該系辦。

「三峽」，可別會錯意，非長江中游聞世之三峽，而是指位於台北盆地西南緣的古鎮——三峽。三峽舊名三角湧，又稱三角湧，是由於大漢溪、三峽、橫溪在此匯流，地形略呈三角而得名。「湧」為閩南語「浪」的意思，適切的描繪了此鎮位三溪交會、波起浪湧的情景。今稱三峽，是在日治大正九年（西元一九二〇），以三角湧的閩南音與日語三峽的讀音 Sankyo 近似而改換。

三峽開墾歷史可上溯至乾隆初年，係沿大漢溪畔開墾，而成村落。因其地理有負山帶水之勢，內山盛產林木、樟樹，並藏有煤礦，山丘坡地之地形氣候適宜植茶，昔日因地利、水運之便而成為平地與山區的物質集散交易之處；曾有盛絕一時的商業為此帶來豐衣足食。

近二百年歷史的古鎮，雖已不復昔日之風貌，但還是保存了老街、祖師廟等可讓人懷舊之處。現於此提供一條三峽歷史散步路線，耗時約一小時，所經之街道、建築，是三峽鎮主要的商業、政教、信仰集中地區，與整個三峽的發展息息相關。由三峽拱橋為起點，立於橋上可看出三峽自然環境的特色，橋下是三峽最重要溪流之一——三峽溪。接著踏入最早的聚落區——公館尾，乾隆年間李

國開即為此地主要開墾戶之一，今天巷內住家仍以李姓居多。沿溪再至當年的碼頭，早年頻繁往來的一船運與三峽真有密不可分之關聯，由於溪岸一沖即變，真正的位置已無法確定，只知在幸樞廟廟前，轉入民權街（原名三角湧街）而來。今所見兩旁建築，是日治才重建的，市集是在兩座土地公祠之間的地帶發展起來。沿民權老街至街底北方即可見八張土地公祠，此乃抗日古道的起點；此古道可通大溪，在抗日時期發揮很大阻擊作用。再沿老街回走至中山路，即到台車舊道，台車是日治中期輕便車，用以載送乘客和物產往鶯歌，轉搭火車南下北上，在中正路上可陸續看到許多機關、學校，文教、行政氣息濃厚，最後回到拱橋。

走出鎮外，在約十至二十分鐘車程以內之範圍內有溪釣、賞石、賞鳥的場所，插角雨林、東眼瀑布、滿月圓森林區等郊外可供踏青之所。走過三峽古、今，由昔日水運而至今之陸城，其中的改變，正待有志者共襄盛舉，找個假日好好籌畫一次三峽之旅。

容光更煥發

愛美是萬物的本性，但是美要從何處來？聰明的你一定知道，要從日常生活做起。生活大師幫助您從瞭解自己到美化自己，從小細節到大個體，讓您一步步地使自己容光煥發！

肌膚護理課程內容包括：肌膚之構造及類型與基礎保養、特殊保養、基礎化妝、美學概念與彩妝實習、晚宴妝等……共五大部份。想要使自己更瞭解自己的你，生活大師必定帶給您豐富的收穫！

（文/林秋伊）

三峽隨筆

三峽開墾歷史可上溯至乾隆初年，係沿大漢溪畔開墾，而成村落。因其地理有負山帶水之勢，內山盛產林木、樟樹，並藏有煤礦，山丘坡地之地形氣候適宜植茶，昔日因地利、水運之便而成為平地與山區的物質集散交易之處；曾有盛絕一時的商業為此帶來豐衣足食。

近二百年歷史的古鎮，雖已不復昔日之風貌，但還是保存了老街、祖師廟等可讓人懷舊之處。現於此提供一條三峽歷史散步路線，耗時約一小時，所經之街道、建築，是三峽鎮主要的商業、政教、信仰集中地區，與整個三峽的發展息息相關。由三峽拱橋為起點，立於橋上可看出三峽自然環境的特色，橋下是三峽最重要溪流之一——三峽溪。接著踏入最早的聚落區——公館尾，乾隆年間李

在這個注重外觀美感的時代中，包裝可說是一門必修的課程；大至服裝設計、整體造型，小至禮品包裝、卡片製作，都屬於包裝的範疇。

家政研習營為了讓您能更進一步接觸美的事物，特地開了禮品包裝這一課程

生人繪彩 師大活生
擇選君任 習研項四

供提社學政家

讓您從最基本的色彩搭配，到整個視覺所傳達的美感，瞭解到包裝的基本概念，進而為各式各樣不同種類的物品，作一個適當而又美觀的設計包裝。除此之外，還有鮮花的包裝、精緻小卡的製作及線帶的設計、製作與運用。由一知半解到充分發揮，由無法著手到靈活應用；讓我們對美、對包裝都能有漸漸的認識與親自包裝的經驗，使往後由我們手中送出的禮品都能散發出最吸引人的光采。

△家政學社主辦的「生活大師研習營」，在大義二樓印刷系辦前受理報名，計有麵食烘焙製作、毛線編織、肌膚護理、禮品包裝四組。

（文/家政二陳意文）

美觀·情意濃

台研社提供