

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：特四〇七四六二

Table with staff names and titles: 發行所, 社長, 副社長, 主編, 編輯, 採訪, 翻譯, 攝影, 印刷, 美編, 會計, 庶務, 總務, 校刊, 非賣品

秉持「入學從寬、畢業從嚴」的原則

嚴格淘汰不用功的學生

（本報訊）本校八十學年度第二學期教務會議，於本月廿一日下午二時在大忠館敬業堂舉行，由教務長林彩梅教授主持，張董事長、傅校長列席致詞。

會中，除林教務長報告教務現況外，並討論三項提案：（一）落實教育部研究生獎勵辦法的規定。（二）專業科目各系擬定抵免辦法，報部核准實施。（三）本校日、夜間部學生自二年級起，得申請互選學分。

趙樹理作品研討

（本報訊）中研所大陸當代文學研究會將於明（廿四）日上午九時於大仁409室，舉辦第一次讀書討論會，討論主題為大陸作家趙樹理的二篇代表作「小二黑結婚」。

陽明山音樂季今演奏流行音樂

（本報訊）陽明山音樂季第四次音樂會，今晚六時在百花池廣場，由綠色室內樂團演出「POLO」之夜。

興建籃球場及增設籃架

（本報訊）法文一與機械一A在班會中，同時針對籃球場設備希望多興建及增設籃架，提出建議。

電腦中心開放

（本報訊）電腦中心教室開放時間，本月廿七日起調整。開放時間如下：週一至週六11時至週六11時。

簡訊

（本報訊）西洋劍社明起至廿六日，參加全國中正盃劍術賽，有興趣者請參加。

新鮮人辯論賽

（本報訊）新鮮人辯論比賽決賽，今晚六時在興中堂進行冠軍賽，歡迎觀賞。

華岡之夜示範會

（本報訊）第十六屆華岡康樂幹事人員研習營，於今晚七時於華風堂舉辦「華岡之夜示範會」。

第一屆華岡詩歌朗誦甄選

（本報訊）由訓導處、華岡出版部、華岡博物館、詩誦社合辦之「第一屆華岡詩歌朗誦甄選」。

旅遊

（本報訊）屏東縣同學會於本月廿五日舉辦木柵動物園遊園活動。

歡迎師長及有興趣的同學前往觀賞

家庭便當菜單

紅燒豬肉

夜間部戲劇社例行動

夜間部攝影社風景攝影課程

社團活動

法律、物理、哲學

山訊

購買預售屋

注意事項 (上)

土資學社研發組

預售制度是房地產買賣中常用的方式，此方式不但可以使社會大眾提早實現購屋的理想，且如能善用此優勢並配合財務槓桿原理，將是投資致富的關鍵所在。但購買預售屋也常見訂金無法退回、不按時開工、進度拖延、無法取得使用執照、一屋二賣等糾紛。因此，購買預售屋必須格外的小心，以免吃虧上當。以下提供幾點意見供有意購屋者參考。

一、參觀現場
當你對工地廣告感到滿意時，最好還是要到工地的接待中心買下此地的房子，但以後是否容易脫手則值得注意。

二、認識樣品屋
通常，每個工地都有幾間美侖美奐的樣品屋供消費者參觀，並引起消費者的購買慾望。但由於樣品屋是以木板隔間，所以室內都看不到樑柱，且室內面積及高度都會比較大，因此看樣品屋時要依照平面藍圖，找出室內樑柱的位置並以比例尺量出室內的大小，以了解室內實際的格局。再者，樣品屋內的裝潢係由專家設計，因此給人浪漫溫馨的感覺，但這種類似旅行社的裝潢設計只適合渡假，若要當住家則不適合。總而言之，在參觀樣品屋前一定要注意它門口掛的「僅供參考」四字，畢竟樣品屋不是實品屋，它只能做參考之用。

然而，戰爭是那樣的殘酷，重利的引誘下少年竟受命使用他所阻止的相同手段，再使伊莎去，以其人民對他的信任，使伊莎面臨毀滅，以逐行巴魯的勝利。他做了，做的是那樣的乾淨俐落，

那樣的無情！帶給他的名和聲望，又使得巴魯王朝對他猜忌，在一次暗殺行動中，他逃出了巴魯，回到伊莎去安撫他落寞的心情。然而他到了昔日的城鄉，及目所見只是一片汪洋和一大羣依依不捨的伊莎人靈魂。此時在他心中只有無限的恐懼、害怕、在連夜奔走之中，一把隨身所帶的短刀，才喚回他的記憶，他所下的諾言！可是，當他回到渥太利亞樹下，看到一片死寂、飽受戰亂的村莊之後，

他以為愛妻不會再等著他了，可是豈料到，愛妻卻一直信守著諾言，甚至到死之後亦是堅決果然。時間的巨輪，就算在戰火之時，也會無情的壓過去，感人的愛情、誓死的諾言，一切都隨著風而逝去，只剩下渥太利亞，默默的注視一切。

渥太利亞，一九八六年角川勳畫出品，導演湯山邦彥，細膩的畫出結構，生動的人物描述，在吸引人心，並曾在當時日本動畫界掀起一陣熱潮；音樂的表現更是高人一等，被選為當時年度最佳映畫。時值日文學術週，特此片帶給各位同學欣賞，也是各位在多方面接受動畫情報的另一種抉擇。

放映時間：今晚六時卅分，地點：大義室。

日文二B / 張士新

與你有約風情話

英文夜之專文

多心情真真米

沒醞釀及品味自己的心情了？還記得第一天上課穿的衣服嗎？還記得入校第一頓午餐時的擁擠嗎？還記得晚間看星光的夜晚嗎？還記得CHINA來演唱時的瘋狂嗎？……微風、狂風、雨絲、驟雨、綠葉、楓紅，有多久沒聽她們呢喃，看她們舞姿，嗅她們的清香？何不放慢腳步，駐足半晌，感受她們的存在，相信會是另一番美麗的華岡饗宴。

米心靈環保米

當社會型態轉向功利之際，學子如你，是保有了原始純真樸實的面貌，還是早已喪失了珍貴的赤子之情呢？在紛紛擾擾的滾滾紅塵中，是願意冷眼旁觀世界，還是依舊我心狂野？慕然回首，是冷漠沖垮了你熱情的城堡，還是熱情溫存了你冷漠的心牆？文大校園，需要你與我的硬體與軟體；何不熱情有勁，更多的關懷給文大，更多的努力給自己。

米樂的顯實米

處於速食的生態環境中，喜歡速食文化嗎？還是會因而消化不良呢？是為了適應快速轉動的洪流而奮力追逐她驚人的速度呢？還是成為洪流裡無奈的犧牲者？可曾想過在出遊那暗潮洶湧的危險區，過個逍遙自在、浪漫溫柔？不要讓速食基調吞噬我心，好嗎？！加點創意給生活，注些感性給自己，分點關懷給別人，會是生活創庫，會使生命豐富。

搏擊——求生的技能

搏擊，亦即武術的代稱。武術，其目的在於制敵取勝，避免強暴；但因社會形態的轉變，武器的更新及社會長久的安定，現今習武的人多尚俏麗的花招，練習的目的多為表演與競賽，所以人們為與此類武術區分，而將專門鍛鍊於實用性、生活化的武術稱之為搏擊。

華岡搏擊社提供

而平常練習時，乃依照各人體形的不同，而做個別訓練、發展，如矮小的人就多練習腿法及掃腿，以補身長、體重的不足；矮胖的人就多練習摔法及短腿法和重拳，以防禦因行動遲緩而顯露的破綻。至於女性，因力道較弱，就由摔、擒拿、腿法等技巧性打法來避敵，並以身形的移動來躲避對手的攻擊。故搏擊是人人皆可練的武術，不會因個人先天上的不足而無法練習或練不好。本社現今所教授的项目

英文二B / 寒

多心情真真米

當社會型態轉向功利之際，學子如你，是保有了原始純真樸實的面貌，還是早已喪失了珍貴的赤子之情呢？在紛紛擾擾的滾滾紅塵中，是願意冷眼旁觀世界，還是依舊我心狂野？慕然回首，是冷漠沖垮了你熱情的城堡，還是熱情溫存了你冷漠的心牆？文大校園，需要你與我的硬體與軟體；何不熱情有勁，更多的關懷給文大，更多的努力給自己。

米心靈環保米

處於速食的生態環境中，喜歡速食文化嗎？還是會因而消化不良呢？是為了適應快速轉動的洪流而奮力追逐她驚人的速度呢？還是成為洪流裡無奈的犧牲者？可曾想過在出遊那暗潮洶湧的危險區，過個逍遙自在、浪漫溫柔？不要讓速食基調吞噬我心，好嗎？！加點創意給生活，注些感性給自己，分點關懷給別人，會是生活創庫，會使生命豐富。

米樂的顯實米

處於速食的生態環境中，喜歡速食文化嗎？還是會因而消化不良呢？是為了適應快速轉動的洪流而奮力追逐她驚人的速度呢？還是成為洪流裡無奈的犧牲者？可曾想過在出遊那暗潮洶湧的危險區，過個逍遙自在、浪漫溫柔？不要讓速食基調吞噬我心，好嗎？！加點創意給生活，注些感性給自己，分點關懷給別人，會是生活創庫，會使生命豐富。

搏擊——求生的技能

搏擊，亦即武術的代稱。武術，其目的在於制敵取勝，避免強暴；但因社會形態的轉變，武器的更新及社會長久的安定，現今習武的人多尚俏麗的花招，練習的目的多為表演與競賽，所以人們為與此類武術區分，而將專門鍛鍊於實用性、生活化的武術稱之為搏擊。

華岡搏擊社提供

而平常練習時，乃依照各人體形的不同，而做個別訓練、發展，如矮小的人就多練習腿法及掃腿，以補身長、體重的不足；矮胖的人就多練習摔法及短腿法和重拳，以防禦因行動遲緩而顯露的破綻。至於女性，因力道較弱，就由摔、擒拿、腿法等技巧性打法來避敵，並以身形的移動來躲避對手的攻擊。故搏擊是人人皆可練的武術，不會因個人先天上的不足而無法練習或練不好。本社現今所教授的项目

調和個人和宇宙法則的

合氣道

園藝三 / 林志謙

合氣道係日人植芝盛平先生所創始。植芝先生對於我國拳術、擒拿、摔角演變而成的各種柔術、劍道、刀槍術等都有精深的造詣，且對我儒家所謂「持志養氣」的功夫極有研究，其以「養氣」、「馭氣」、「帥氣」之理，創造適應於宇宙運行的合氣道。合氣道的特色在於將個人和宇宙的法則互相調和，使個人和大自然化爲一體。合氣道與大自然以「爭鬪」爲原則。武而不爭，爭而不鬪，也就是順乎自然、柔以克剛的最高手法。

合氣道有一貫的基本技術，動作輕鬆優美，應用技法變化無窮，每一個動作

都含有制敵的絕招。無論那個動作都是運用離心力及向心力的旋轉，巧妙地應付對方的攻擊，並進入對方的死角而制伏對方。故遭遇強敵或對方人數衆多，甚至持武器相迫，均能應付自如。

在合氣道的練習中，必須時常保持丹田之氣。將丹田之氣運轉全身，進而發揮盡致。每一個小動作都必須將意志集中於丹田，即使手臂微微動一動也要身心統一，經過這種訓練後，才能在應付各種事務情況時，發揮自己的全部潛能。

練習合氣道能促進進身一統，養成臨危不懼的應變能力，消除與人爭鬥的心理，並能培養沉着冷靜的功夫及敏捷而正確的判斷力，尤其對突發事件能心平氣和的化險爲夷。合氣道是非常注重禮節與合作，習之日久，無形中能養成崇尚禮義和互助合作的美德，更可以培養溫和寬大、勇敢果斷、堅毅不拔的精神和強壯健美的體魄。

合氣道社例行活動，每週三、四晚

武術週文

七時卅分起於大義健身房展開。柔道在一般人印象中可能耳聞其名，卻無緣認識。實際上柔道運用在軍警人員是相當必須的，其本身有確實的物理原理，符合人體力學，並且不分壯碩或瘦小的人，均能應用柔道技巧，達到自衛之效果。

柔道起源於中國擒拿、摔角等武術，在明末由福建少林寺出身的武術家陳元贊傳授給當時日本福野七郎右衛門、三浦與次右衛門、磯貝次郎左衛門三人，後各成一派，即「福野流派」、「磯貝流派」。在平安朝末至源平戰國時代，這項武術被積極的研究訓練，逐漸充實其內涵。到近代，由嘉納治五郎集大成，把原本面對現代的武器即將被淘汰的武學精神重新發揚，確定其根本，再次投注於體壇上，而受到各方重視。

柔道技中講求自然之道，不注重自身之靈動，而是順對方之力，

柔道

物理三 / 王如農

以退爲進借力使力的

有退爲進借力使力，即視情形做出適當的防衛，練柔道的人不勉強自己侵犯其鋒，而受攻擊時，不加抗拒，而以順勢之力制服對方。此種「不抗而抗」、「不拒而拒」的道理與老子「不爭」之道，「柔」之道不謀而合。

柔道的精神在於謙和和諧，它不分高矮胖瘦均可學得有趣又愉快。有興趣者可在每週一、四晚上六點至大孝一樓柔道教室參觀，或與物理三王如農聯繫。武術週活動，今年在大義廣場，由合氣道社、柔道社及體操社作示範表演(遇雨則改至大義健身房)，歡迎師生前往觀賞。

電影義演片介紹 油炸綠蕃茄

同濟社提供

你注意到了嗎？這可不是家政系新推出的餐點，而是咱們同濟社所爲您精心設計的一道新鮮派。它是用青蕃茄裹上玉米粉、鹽和胡椒，然後再放進醃肉汁裡去炸，嚐起來頗酸(而就是這樣才正點)，您想試試看嗎？

「油炸綠蕃茄」不僅是道美味可口的點心，更是一部膾炙人口的電影，由潔西卡·譚蒂(一九八九年以「溫馨接送情」封后)及凱西·貝茲(一九九〇年因「顛倒遊戲」封后)先後兩屆的奧斯卡影后，在這部「更新期的末路狂花」中聯手演出。故事是發生在阿拉巴馬州的伯明罕，劇中四個女人除妮妮和伊芙琳，另外兩個角色——伊妮和露絲，則出現在妮妮少女時代的倒敘中。妮妮告訴伊芙琳，伊妮和露絲這兩位命運乖舛的美女，她們當年在「過街不停咖啡屋」的狂戀時代。當伊芙琳前往探訪妮妮，並大嘆命苦，爲了拯救她日漸凋萎的婚姻，她試盡了一切辦法

「這方面我幫不上忙。」妮妮回答。伊芙琳抓了一盒脆餅就猛吃起來。「我該繼續把這一切了結，然後讓自己變成一個道地的大胖子。」

「你的臉會不會發紅發熱？」妮妮慢吞吞地問。

「嗯，有時候會。」

「你會不會有時滿身大汗又心臟怦怦地猛跳？」

「你怎麼會知道？」伊芙琳問。

「簡單得很，甜心：你就要度過更新期啦！」而妮妮對付更新期的妙方是什麼呢？我得要賣個關子了。相信我，這部感人的溫馨片，是追求多彩生命的你所不能錯過的。

電影義演籌款活動，所募之錢全供出隊服務之用。你願意以您小小的行動來表現你的愛嗎？華岡同濟社即日起至十一月三日在大義、大典之閱設攤位，每場票價15元，請同學前往購票。電影放映日期爲十一月三日下午五點半放映「恐怖角」、七點半放映「油炸綠蕃茄」。

養鷄感言

畜產一 / 彭武興

有沒到野外走過，蹲在地上，手托著雙頰，看著雄雞昂首挺胸，充滿了自信的樣子，一旁還有母雞在找尋著小蟲，輕盈的步伐，靈活的跳躍著。牠們喉間還不時發出咕咕的聲音，不似鸚鵡的悲傷；反倒令人體會到快樂的訊息，令疲倦的身體感受了一些振奮的心情。

當黑暗的布幕在大自然中緩緩的拉上，一絲曙光畫上天空。公雞正扯著喉嚨高聲的啼叫，牠們是最自然的樂家，旋律雖然沒有繁華的樂音，但透露著最樸實的美感。在沒有

電子鬧鐘的時代中，牠們是最準確的計時器。畜產學系的研究科目是在動物的領域中，而學術的世界中，注重的是方法和數據，而不是文人的情感和數據。當剛進入大學，一切還是那麼新鮮時，系上的同學卻已手忙腳亂的準備著。望著雞舍，想著過去的辛苦，一句古語浮上心頭：誰知盤中餐，粒粒皆辛苦。前些時雞舍正式進了一批雞，在往後四十多天的飼養日子中，會更加辛苦，但是這都是可以克服的。畢竟，前人走過的路，我們也一定能走過。

註：感謝甯永鑫幫忙搬瓦斯，以及陳煜昇和他的車子和系上同學的全力配合

(作者爲鷄舍舍長)

房間出租

(本報訊) 格致路50巷5號3樓有一套房急租，一學期二萬四(不含水電)，有意者電八六一三三四九洽。

新華文化

激特約撰稿 (本報訊) 新華文化出版部徵特約撰稿，只要創意不斷，敏於觀察，善於評論，文章流暢，長於資料蒐集且對編輯、創作有興趣者，可電三九六五〇二一、三四一七六八九洽郭小姐。

論彈性收費和師生比

張鏡湖 (本校董事長)

去年毛部長宣佈以專任教師與學生比，一比二十為衡量私立大學彈性收費的標準。當時許多教授認為毛部長不瞭解私立大學的情形，即貿然推動一項無法落實的方案，勢必導致混亂。一年以來，問題層出，反彈之聲，日益高漲。最近媒體報導，少數學校虛報教師人數，更引起社會大眾之關注，但對於教育部決策過程的草率與理念之謬誤，迄無詳盡之研討。

教育部的理論基礎

今年五月十九日，文化大學師生代表百餘人赴教育部抗議評鑑不公，由楊次長朝祥及劉司長維琪接見，在場者尚有立法委員周荃、盧修一及彭百顯(以下簡稱五月十九日)。劉司長說：「教育部對國立大學的編制有四員一工的制度。但為了體恤私立大學，減為三員一工，由此推算而得一比二十。」當時筆者提出國立大學學生教育成本為私立大學五倍以上，為何不減為一員一工或二員一工？劉司長未作答覆。該次會議由楊次長作結論，他承認一比二十不合理，應重新檢討。

專任教師的定義

四月二十四日，筆者要求毛部長對專任教師下一定義。毛部長並無明晰之概念，乃責成劉司長研討後答覆，但至今仍無回音。缺乏明確的定義，不可能有統一的計算方法。下列四類人員的身份至今仍有爭議：(一) 教員及護理教師，(二) 行政人員兼授一、兩門課程，(三) 研究教授或名譽教授，授課時數極少者，(四) 助教。依常識判斷，第一類和第三類人員都不是專任教師。但是教育部明令各校的教員及護理教師列入計算，以改進師生比的數字，並非私立大學有意灌水。各校對第二及第三類人員處理的方法大相逕庭，造成不公，教育部不能照新計算名額，必須根據部定的授課時數逐一審核。

近日毛部長說：「對於教師的認定，尊重各校的立場。這是不負責任的態度。美國大學有助教不能正式授課，並非真正的教師。美國大學有「相等於全額教師」的名稱與計算制度。助教通常等於半個或四分之一的名額，極為合理，可資參考。五月十九日，劉司長建議未達到師生比一比二十的學校，每一學系聘請三位助教，以增加教師總名額。聽眾譁然，為何要三位助教來分擔一位助教的勝任的工作？最近公佈的資料顯示，私立大學助教所占教師名額的百分比，普遍偏高，甚至有超過百分之五十者。有些學校並不諱言今年受到彈性收費的壓力，不得不增聘許多學歷不高的助教和講師。

達到一比二十的困難

在現行教育制度下，絕大多數私立大學，尤其是綜合性大學，師生比達到一比二十有實際的困難。其原因可從三方面說明：(一) 就課程學分而言：私立大學每班學生六十名，四年級共二百四十名，要達到一比二十，必須有十二位專任教師。但一般學系每年開課不到一百五十學分，教育部規定：「教授、副教授、講師授課時數每週分別為八、九及十小時，不滿規定者，照兼任授課。」以平均每週學期九小時，每年十八小時計算，只能聘請八點二位專任教師。以八位專任計算，師生比為一比三十。因此系主任都認為一比二十不可行。四月二十四日筆者邀請毛部長來校和教授座談，毛部長拒絕聽取基層的心聲。

結算的經費

以一學系計算，二百四十位學生，每年每人學雜費約六萬元，共一千四百四十萬元。副教授每年薪俸、福利及退休金超過八十萬元，十二人共九百六十萬元，占總收入三分之一。其餘三分之一支付行政單位人事費用、圖書儀器、建築修繕等費用，實難以維持。四月二十四日，李復甸將此數字向毛部長說明，毛部長不置可否。教育部宣稱美國大學師生比甚高，我國亦應效法，但我國學費僅約國民所得百分之二十，美國許多大學超過百分之五十，而且許多先進國家對私立大學的補助約為其收入百分之二十。因此我國私立大學教育成本每年每位學生僅約二千五百美元，哈佛大學為三萬八千元，加州理工學院更高達五萬九千五百元。日本私立大學經費充裕，但平均師生比為一比二十四，達不到我國教育部的標準。

專任與兼任孰優

師生比的計算，限於專任教師，而不包括兼任。其含意為兼任教師不及專任。教育部認為兼任的比例愈低，教學的品質愈高。這是一個錯誤的觀念。以副教授為例，每週授課九小時，要教三門課程，全年二學期最多可能教六門課程。通常一位老師最專長的課程只有一、二門而已，其他課程可以教但可能教得不太好。因此兼任教師教學評鑑的成績通常比專任教師更好。尤其是技術和實務性的課程兼任教師更能發揮所長。三位教師教三門課比一位教師教三門課更能勝任愉快，理所當然。

結論與建議

以師生比一比二十為基礎的彈性收費政策，決策草率，理念偏失，教育部沉溺於數字遊戲，而不察人事行政之常情與世界教育之趨勢。實施一年以來，眾務羣鬧。教育部明知對關鍵性的問題，無法自圓其說，卻固執己見，而竟採取將教員與護理人員合併計算，要求私校增加助教等措施，掩飾其錯誤。論者譏為削足就履，揶揄助長。實為高等教育之悲哀！政務官必須周諮博訪，體察民意，為其政策的制訂負責任。高居廟堂的時代，早已過去了。朝令夕改，乃因主其事者缺乏包容晶瑩的智慧，但朝令既錯，必須有勇氣面對現實，不可推諉卸卸，一誤再誤。我們要求毛部長和私立學校師生代表在電視或研討會上公開討論此一問題，與理愈辯愈明，政策之向背，不可定於一己之好惡，必須集思廣益在理性的基礎上。

服務台

△資管二韓美華於十月十四日大夏505教室遺失一黑色Canon全自動像機一台，內含重要底片，盼拾獲者速洽：九二六二九二八或送至大夏訓導處。

△英三B劉玉茹於十月十六日遺失褐色皮夾，內有身分證等重要證件，拾獲者送該系辦。

△網球社於九月分遺失一把肯尼士網球拍(白色拍套)，拾獲者請中午送至大孝二樓網球社辦。

△資管一張文俊遺失咖啡色皮夾，內有機車駕照、行照、學生證、球迷卡等物，拾獲者請送該系辦。

△勞工一吳觀鼎於本月十九日遺失咖啡色皮夾，內有重要證件、照片，拾獲者請送至該系辦。

△影劇三洪宏麗，在大仁402遺失黃色筆記本，內有重要筆記(英文、國文、語實)盼拾獲者送至該系辦。

社長聯席會

請假者領假單 (本報訊) 第一次社長聯席大會請公假之各社長，請於今、明中午至學生活動中心秘書處領取假單。