

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：林四〇七四六二 湖

發行所：長 張宗懋
副社主：黃李貴
編輯：吳美臻
編輯：張美秀
雲雲

研究所碩士班招生

教育部放寬規定

明年四月起適用此項新辦法

（本報訊）教育部十月十五日修訂完成大學校院招收研究所碩士班研究生共同注意事項，授權各校自己訂定研究所碩士班考試科目及科數，並且將考試日期提前在每年的四月下旬舉行。

教育部將在近月內通函各院，從八十二學年度起實施這一項新規定。明年四月起研究所碩士班考試，將一律適用這一項新辦法。

此次碩士班招生規定修改的重點如下：
（一）招生類別從原有的一般生、在職修學位生、及在職修學分生三種，修改為一般生及在職修學位生兩大類；原有的在職修學分生則列入推廣教育中辦理。各校可以自己決定是否招收在職修學位學生。

（二）考試科目及科數改由學校自己訂定。在職修學位生的考試科目及最低錄取標準，原本規定必須跟一般生相同，也將改由學校酌量辦理，可跟一般生的考科及錄取標準不同。

（三）正取生報到之後，如果還有缺額，則可以依序追補備取生，直到原核定招生名額滿額為止。對於是否列備取生，由學校自己決定。

當前財經論壇

明邀張平沼演講
（本報訊）商學院主辦的「當前財經論壇」名人演講

一、明日上午十時至十二時在大仁館一樓逸仙堂，邀請立法委員兼海峽兩岸商務協調會會長張平沼主講，講題

森林一班會反映：停車場蓋車棚，並有人管理
語實編班方式應改進
（本報訊）森林一班在十月六日的班會中反映下列事項：1. 希望雙溪新村旁停車場蓋車棚，並採取管理方式。2. 語實的編班方式應改進，因自然組和社會組的英文程度有差距。3. 請改善男生宿舍的衛浴設備，如廁所、浴室；且停車、停電前要先通知。4. 希望體育組管理器材的壘球場。

壘球：中午十二時由生物對市政，下午五時由日文對造園。地點均在操場。其他賽程洽體育學社。
外研社成立
英語聊天時間
（本報訊）外研社成立「英語聊天時間」，於每星期二至星期五的每日中午十二時十分至一時，邀請各系高材生以輕鬆的聊天方式以輕鬆的聊天

紙橋承重比賽
明午在大義廣場舉行
（本報訊）中工會文化分會為提倡校內DIY（自己動手做）風氣，明日中午十二時在大義廣場前，與機械系共同舉辦「紙橋承重比賽」。

鹿港說明會
（本報訊）台研社今晚六時卅分在大賢110室，舉行鹿港采風行前說明會，由陳一仁先生對鹿港歷史、民俗風情作精闢介紹。另，未繳費者，速至社辦繳費。

鳴謝名單公布
（本報訊）救國團中國青年服務社假期活動服務員校內鳴謝名單如下：國貿一A游朝光、法學一

新生營明日舉行
（本報訊）學生活動中心於明日舉行新生營活動，有意加入中心者，請於當天下午一時交自傳（一百字），並於當天參加面試。

桌撞球場暫停開放
（本報訊）體育組表示，桌、撞球場工讀生，於今日十月卅日下午五時起至十一月四日，參加全國運通比賽及中正盃球賽。該段期間，桌、撞球場暫停對外開放。

社團活動
△舞蹈社今日下午五時十分在大義健身房，教授爵士舞。
△慈安平服藥訓今晚五時五十分，在大賢一樓報到。
△中醫社今晚七時於大仁402室，教中醫基礎。

華服電影表演
歡迎購票觀賞
（本報訊）華服隊今晚五時卅分、七時卅分在華風堂各放映一場「鴻運當頭」、「燃燒的天堂」。

今日起送花
（本報訊）羅浮羣今日起至廿九日一連三天，將進行花之戀校內送花工作。另，明晚五時五十分舉行例行活動，內容為「工程」，在團部集合。

紙橋承重比賽
明午在大義廣場舉行
（本報訊）中工會文化分會為提倡校內DIY（自己動手做）風氣，明日中午十二時在大義廣場前，與機械系共同舉辦「紙橋承重比賽」。

紙橋承重比賽
明午在大義廣場舉行
（本報訊）中工會文化分會為提倡校內DIY（自己動手做）風氣，明日中午十二時在大義廣場前，與機械系共同舉辦「紙橋承重比賽」。

紙橋承重比賽
明午在大義廣場舉行
（本報訊）中工會文化分會為提倡校內DIY（自己動手做）風氣，明日中午十二時在大義廣場前，與機械系共同舉辦「紙橋承重比賽」。

紙橋承重比賽
明午在大義廣場舉行
（本報訊）中工會文化分會為提倡校內DIY（自己動手做）風氣，明日中午十二時在大義廣場前，與機械系共同舉辦「紙橋承重比賽」。

紙橋承重比賽
明午在大義廣場舉行
（本報訊）中工會文化分會為提倡校內DIY（自己動手做）風氣，明日中午十二時在大義廣場前，與機械系共同舉辦「紙橋承重比賽」。

紙橋承重比賽
明午在大義廣場舉行
（本報訊）中工會文化分會為提倡校內DIY（自己動手做）風氣，明日中午十二時在大義廣場前，與機械系共同舉辦「紙橋承重比賽」。

紙橋承重比賽
明午在大義廣場舉行
（本報訊）中工會文化分會為提倡校內DIY（自己動手做）風氣，明日中午十二時在大義廣場前，與機械系共同舉辦「紙橋承重比賽」。

紙橋承重比賽
明午在大義廣場舉行
（本報訊）中工會文化分會為提倡校內DIY（自己動手做）風氣，明日中午十二時在大義廣場前，與機械系共同舉辦「紙橋承重比賽」。

紙橋承重比賽
明午在大義廣場舉行
（本報訊）中工會文化分會為提倡校內DIY（自己動手做）風氣，明日中午十二時在大義廣場前，與機械系共同舉辦「紙橋承重比賽」。

紙橋承重比賽
明午在大義廣場舉行
（本報訊）中工會文化分會為提倡校內DIY（自己動手做）風氣，明日中午十二時在大義廣場前，與機械系共同舉辦「紙橋承重比賽」。

紙橋承重比賽
明午在大義廣場舉行
（本報訊）中工會文化分會為提倡校內DIY（自己動手做）風氣，明日中午十二時在大義廣場前，與機械系共同舉辦「紙橋承重比賽」。

紙橋承重比賽
明午在大義廣場舉行
（本報訊）中工會文化分會為提倡校內DIY（自己動手做）風氣，明日中午十二時在大義廣場前，與機械系共同舉辦「紙橋承重比賽」。

紙橋承重比賽
明午在大義廣場舉行
（本報訊）中工會文化分會為提倡校內DIY（自己動手做）風氣，明日中午十二時在大義廣場前，與機械系共同舉辦「紙橋承重比賽」。

紙橋承重比賽
明午在大義廣場舉行
（本報訊）中工會文化分會為提倡校內DIY（自己動手做）風氣，明日中午十二時在大義廣場前，與機械系共同舉辦「紙橋承重比賽」。

紙橋承重比賽
明午在大義廣場舉行
（本報訊）中工會文化分會為提倡校內DIY（自己動手做）風氣，明日中午十二時在大義廣場前，與機械系共同舉辦「紙橋承重比賽」。

紙橋承重比賽
明午在大義廣場舉行
（本報訊）中工會文化分會為提倡校內DIY（自己動手做）風氣，明日中午十二時在大義廣場前，與機械系共同舉辦「紙橋承重比賽」。

紙橋承重比賽
明午在大義廣場舉行
（本報訊）中工會文化分會為提倡校內DIY（自己動手做）風氣，明日中午十二時在大義廣場前，與機械系共同舉辦「紙橋承重比賽」。

文專書叢薦推社評書 言宣性女新

性二第的娃·蒙西

其實，各類的文學著作就像是一朵綻開的智慧之花，美麗又芳香；當你採擷的時候，除了欣賞文學之美以外，更重要的是，你可以透過作者對各種不同的角色生動的描述去闡釋生命的意義——而這一部分，亦是最為芬芳，最令人聞之心曠神怡，精神大振！

而你，年輕的你，也最需要這樣的芳香來美化人生；所以就請你與我們一起，共同飛翔在這智慧花園：

推薦叢書：第二性
作者：西蒙·波娃

一九〇八年巴黎出生的西蒙·波娃從小生長在一個資產階級的家庭中；在二十一歲時，西蒙·波娃和沙特結婚，而這也是她的生命中最重要的一點——受到存在主義的思想不斷濡染和啓發，西蒙·波娃陸續地完成了幾部哲學性的著作和小說；其中尤以「第二性」一書最為重要，此書已成為現代女權主義最具影響力的宣言；波娃一生和沙特保持同居的關係但一直不受有形婚姻契約的拘束。沙特晚年因為失明而封筆，波娃則始終陪侍在側，為他整理日記及文稿，兩人終生相愛不渝；直到存在主義大師沙特去世後六年（一九八六年）才病逝於巴黎，享年七十九歲。

西蒙·波娃可以說是法國當代最具代表性的思想家、文學家及女權運動的先驅者；她和沙特長達五十多年的活動層面也是法國知識界的脈博及核心，尤其是波娃的「第二性」，這部被視為二十世紀女性運動宣言的經典名著迄今在全世界

各國仍然享譽不衰，批評界公認它是討論女人最健全、最理智、最充滿智慧的一本書：

西蒙·波娃以銳利的筆鋒、敏捷清晰的思路闡述做為女性的生命軌跡；從西蒙·波娃本身就是一個十分獨立的新女性，她不受婚姻既定形式的拘束，但卻和沙特相伴走過一生的戀愛事蹟，本身就具備叛逆和革命的色彩。在「戀愛中的女人」一章中她引用拜倫的名句：「愛情是男人生命的一部分，它是女人整個的生命。」以及尼采等人的愛情觀，然後她從另一個角度又提出批判性的看法：

洞察男性心理的西蒙·波娃亦對愛情提出如下的分析：「男人曾經在他們生命的某些時刻是個熱情的愛人，但是卻從沒有一個男人能被稱為『大情人』；即使在他們的愛情最激動時，他們也永遠不會完全自我放棄；甚至於在跪倒在他們的婦孺面前時，他們所希望的仍是擁有她，把她占為己有。在他們（男人）的生命中，他們依然是自己的主人；他們所愛的女人僅是有價值的東西之一，他們希望把她納入他們的生活中，而不是把他們的整個生命浪費在她身上——但女人的態度則與此相反，為了愛一個人，她寧願完全拋棄一切。」；在「第二性」一書中，充滿著這些銳利、精采的傳語。所以，「第二性」這部作品在問世之後被視作新女性的宣言，絕非浪得虛名！

本文資料來源：志文出版社·第二性

文／法學三劉淑珍

金瓜石

——台灣的藏寶地之一

文／經濟二A毛悌順
寶石研習社提供

追溯自宋朝中葉，台灣島產金之說，已引起國內的注意。是而在台出現的淘金客，除早期的國人外，依次尚有日本、葡萄牙、荷蘭、西班牙諸國之人，均在台致力淘金工作，達半世紀以上。但是，「黃金寶藏」所在，則是在歷清人二百年之治，始於光緒十六年意外為國人發現，其地即今「東北角基隆火山羣一帶之金礦山」。

其中金瓜石礦山為基隆金山三礦山（尚有瑞芳、牡丹坑）之中，位佔最大的地區。而所含的礦砂則有金、銀、硫磺、銅等富礦體，由於清朝並不重視，金瓜石的產金業，便拱手送予日人，日人有計劃的開採，使得礦產產量達於至豐。光緒二十八年，年產已達二萬台兩以上，三十年以後，由於礦主迭有變更，採金方式互異，而與衰互見。

民國62年以後，為維持礦山壽命，及種種原因，而改變方針，發展由「採選」轉「冶煉、加工」，旨在發展連鎖經營，以利用既有的規模，從另一角度發展台灣金礦業。

寶研社於11月1日舉辦「金瓜石淘金行」，將帶您一窺金瓜石的迷人風貌，並教您實地操作淘金過程；同時還參觀九份。

意者中午至印刷系前報名，社員140元，非社員170元。

淺談中醫藥性

氣象二楊佳龍
中醫社提供

酸苦甘辛鹹為中藥所用之五味，從藥物味道的不同，體驗到各有其作用，依其味而略知其效用；再配合五行之五臟配屬說而定義五味：凡藥酸屬木入肝，苦屬火入心，甘屬土入脾，辛屬金入肺，鹹

用。以上為五味之性味說。然中藥除運用五味外，還須配合四氣之說。而所謂四氣就是「寒、熱、溫、涼」四種不同的藥性，它乃根據藥物作用於人體之功效而歸納的。例如能治療熱性病證的藥物為寒

，就是形像效用說，是以「類相從」來論述其藥效，此都因已見其效，再從其形來揣測推論出來。大概來講，有下列幾點原則：

(1)凡藥根在土中者，根之半身以上其作用上升，根之半身以下其作用為下降。若治半身以上用頭，治半身以下用梢。(2)凡藥材原為枝條者，其功能達四肢，如桂枝之治手足痛風脇風；為皮者達皮膚，如茯苓皮消皮膚水腫。為心為幹者入內而行臟腑，如檀香者，內空者，內實者……等等，都是以其藥材之類相從而述其效用。

(取材自「神農本草經序錄」)

現代姜太公



文／生物三黃建南

緊張、繁忙就是現代人生活的代名詞，也是使自己無法平靜、冷靜下來思考問題的絆腳石。所以休閒活動乃是現代人的生活調劑品，沒有它，就會像一隻無頭蒼蠅到處亂鑽。但一想到至戶外活動，又不免皺一皺眉頭，一出門便是大排長龍的車陣，及人擠人的遊樂場所，反而無法使自己輕鬆，更無法平靜下來。

因此釣魚建議你一項終生受用不盡的休閒活動——釣魚。釣魚活動並不會受到什麼限制，不管在池邊、溪邊、海邊，只要有立足之地，便可下竿享樂。因此此項可免去塞車及人潮擁擠之苦。

再者，釣魚之精神所在乃是在於一個「靜」字，但靜並非靜你枯槁之味，而

原訂十一月八日的真寮溪釣，將提前於十一月一日舉辦，請有興趣者踴躍參加。

釣魚社提供

屬水入腎，此五味之義也。一接著談到五味之作用，酸能止瀉能收斂，苦能降瀉能燥濕，甘能補能緩和，辛能散能潤燥能橫行理氣，鹹能潤下能軟堅。除五味外，另有淡味的藥物，具有滲泄利尿的功

性或涼性，而熱性或溫性之藥物就能治寒性病證。以上為五味四氣之性味說，自神農本草經以降，就成為中藥運用上的重要原則。

另外，在中藥運用的理論中而有別於五味四氣說

電影社導演雙週專文

莫名的痴

森林一 蔡孟諤

這也算是一種痴吧！就像對夢中情人所懷著那股複雜而又期待的心理情結，對於自己所心儀的導演所拍出的電影作品，也總有相同的情愫。

自入電影社以來，所接觸的片子也不下百部，其中有商業娛樂性、純藝術性的電影，更不乏值得再三玩味的經典名片。但一部成功的電影背後總有位主導此片的靈魂人物，那就是導演；不論是大師級或者那些默默耕耘却不知名的導演，他們都有一羣屬於自己的痴迷觀眾，這些影迷們對其作品更有種

不可言喻的共鳴感，我想這大概就是莫名的痴吧！就這樣，為了滿足那些痴心人的瘋狂情結，大夥懷著難以遏抑的悸動心情，在本學期電影社訂出唯一電影雙週——導演雙週，而且精選「楚浮」和「小津安二郎」二位知名導演的精采作品，讓喜愛他們的影迷們一口氣看個夠。在尋覓這些作品期間，不僅把已經被人遺忘的、過去的、失落的、塵封的，以至於最近的作品漸次找出，更像是在舊書堆中尋寶似的。雖不能說是絞盡腦汁、嘔心瀝血，但畢

竟也是下過功夫，經過數月所籌畫的活動。就在這樣秋高氣爽的晴空下，請帶著一顆真心，跟隨電影社的腳步，一起進入奇妙的電影國度，展開一場曠為觀止的導演之旅。希望你（妳）在享受這股莫名的痴時，別忘了以感性的心情和我們一起細細品味那些不朽名作。

※本次雙週展片名有：(1) 四槍殺鋼琴師(3) 華氏451度(4) 日以作夜(以上為楚浮所導)。(5) 東京物語(6) 晚春(7) 彼岸花(8) 早安(9) 秋刀魚(以上為小津安二郎所導)。計有九部，今日起在大義422視聽室連續放映二週，並針對此雙週內容舉辦二場精彩的演講（放映時間皆為晚上六點。正確放映順序請到大孝社辦電影社查詢）。

也許有人認為學命理是迷信，畢竟用八個字再配上大運、流年就可斷定一個人的過去、未來，甚至一生，的確是太神奇了。但如果我們多接觸一點，可能會推翻了認為算命迂腐的想法。現在就簡略的介紹一下八字。何謂八字呢？即是一個人的生辰年月

八字論命



如碧柯社學易

社會變遷的腳步越來越快，不僅在工作上要求事半功倍，就連人與人的相處上也講求快速。因為社會環境的變遷似乎已經不容許我們花個三五年載的去認識、了解一個人，所以星座、紫微斗數、八字等才會日益受到社會大眾的青睞，當然不可否認是有許多人拿這些研究命理的結果來從事投機事業。這些都是因為八字、紫微斗數等多多少少可以預測到未來走向的關係。命理是迷信，畢竟用八個字再配上大運、流年就可斷定一個人的過去、未來，甚至一生，的確是太神奇了。但如果我們多接觸一點，可能會推翻了認為算命迂腐的想法。現在就簡略的介紹一下八字。何謂八字呢？即是一個人的生辰年月

臉部特寫 一紐約新浪潮

文 / 法文四小甘 · 聆音社提供

初聽 Talking Heads，你不至於覺得他們平淡無奇吧！以非洲打擊樂、rock、funk、soul、punk，甚至是 folk 及融合多種世界音樂的豐富面貌，加上主唱 David Byrne 時而戲謔，時而一本正經又時而神經兮兮的唱腔，你或許覺得有趣，也許就會想探探這群人究竟想唱些什麼吧！

此團於紐約組成於 1974 年時，只有三人——David Byrne (vocal)、Marrina Weymouth (bass)、Chris Frantz (Drums)，走 New-Wave 路線，1977 年 Jerry Harrison (guitar) 的加入才讓 T.H 成為完整的團體。「我們選擇流行音樂作為溝通方式是因為它既直接又能振奮人心。」

這個難以歸類的團體既知性又犀利，既神經質又充滿了天才的特質。在巡迴演唱期間，該團漸漸改變原本游移的風格而融入大量非洲音樂節奏，重建 Soul & Funk 的體系，在表達都市人的苦惱煩躁之餘，我們倒能從其溶合了非洲節奏的搖滾中得到新的感受與舒解。

在「The Name of this Band is Talking Heads」這張新風格的現場專輯推出，振奮了音樂界之後，四個團員決定好好休養生息一年。在這期間，Weymouth 及 Frantz 另組了 Tom Tom Club，成績不錯。David Byrne 及 Brian Eno 繼續往第三世界的音樂探索。

1984 年的「Stop Making Sense」探討現實活人與人之間的關係、危機，並以另一種角度反觀（反省）現代人生活的種種矛盾與荒謬，概念完整，主題或許嚴肅，音樂卻仍承襲著一貫明朗豐富的風格。當台上大唱著「Burning Down the House」時，你可能也會忘情地跟著亢奮。

接下來的兩張「Little Creatures」及「True Stories」加入了 folk，風格則頗相似。近來的 T.H 一直沒有新專輯，倒是 David Byrne 「the most important head of Talking Heads」陸續有大大小小的傑出表現及專輯，包括了在「末代皇帝」及「直到世界末日」中的部分配樂。

聆音社於明晚將播放 Talking Heads 84 年「Stop Making sense」的完整舞台作品，瞻仰一下自寫、自製、自演的 David Byrne 穿著過大的西裝，以空洞的眼神，神經質地演唱時的丰采吧！

本校推廣教育中心，將於今年寒假期間，舉辦四個海外研習活動：
英國大學及寄宿家庭：在英國博理國立技術學院研讀，住宿英國家庭中，深入了解當地文化風情。課程結束後，暢遊比、荷、法等國名勝風景。
美國、加拿大寄宿家庭：住宿在精心挑選的美國家庭，深入體驗當地生活、密集訓練美語會話，另有七天旅遊，遊覽加拿大、加州、洛杉磯等地。
美國柏克萊寄宿家庭：位於加州柏克萊大學是美國前五大名校，密集式的英語研習，住宿當地優秀家庭，結業頒發證書。而後，遊覽加州、洛杉磯、夏威夷、香港等地。
澳洲大學英語研習：安排至澳洲雪梨附近的 University of Wollongong 國立大學研讀，提供絕佳學習環境及設備，住宿學生宿舍，體驗外國大學生活，享受夏日澳洲的陽光、沙灘、綠野之美。
若您有意來一趟遊學之旅，本校推廣教育中心有詳盡的資料及說明會，（今年十二月十二時在語文中心第七教室）供您參考及選擇。洽詢電話：〇八〇一—二三一—一六三一或三五六七三五六。

本校推廣教育中心 推出寒假海外研習團

詩詞曲賞析

(158)

中文學社提供

亦知人生要有別
但恐歲月去飄忽

文學二／邱昭瑜

人生世上，心之所繫，莫不為「情」字。國家情、倫理情、朋友情……，在在均纏繞著情感之圈中，未可輕易釋之，凡夫俗子如此，豪傑墨客亦何嘗例外——
宋仁宗嘉祐六年，蘇軾初任鳳翔判官，前去到職，其弟轍也被任為眉州推官，因父洵尚留京師奉命修禮書，母又初歿，轍不願外赴，奏請留京侍父，故送軾至鄭州就打轉回京了。軾因十數年濃厚兄弟情，不忍別離，遂於馬上賦詩一首寄轍：

不飲胡為醉兀兀！此心已逐歸鞍發。
歸人猶自念庭闈，今我何以慰寂寞？
登高回首坡坳隔，但見烏帽出復沒。
苦寒念爾衣裘薄，獨騎瘦馬踏殘月。
路人行歌居人樂，童僕怪我苦倭側。
亦知人生要有別，但恐歲月去飄忽。
寒燈相對記畴昔，夜雨何時聽蕭瑟？

君知此意不可忘，慎勿苦愛高官職！
(嘗有夜雨對牀之言，故云爾。)

這整首詩每一字句均蘊涵著蘇軾對其弟的深情與不捨。以第一句而言，已明白點出自己多不忍與弟分別，「此心已逐歸鞍發」的「逐」字，表現了軾的心多思再與弟交契，故心雖一念之間的抉擇，他仍嫌慢，而要用更快的速度去追逐，趕上蘇轍。在第三、四句中寫軾魂不守舍的登上高樓，恍惚間失神，待回神過來趕緊回頭來望望轍的烏帽在重轡中起伏著，相信軾的心境亦如波濤般一湧一落，不能靜止；而第四句中的「苦寒」、「衣裘薄」、「獨騎」、「瘦馬」、「殘月」，一連用了五個負面心情的字詞，更把整首詩烘托出一種淒涼、孤獨的意境，令人恍若置身於「寒」的背景下。第五句則更用一種強烈的對比來暗示自己的淒涼。「童僕怪我苦倭側」中「苦」字，道盡了軾的心情，童僕的引以為怪反為次要，軾嘗與否俱可，此刻軾若以一苦笑來回童僕身受的，悲人生的聚少離多是古今騷人墨客已用爛的情節，但軾在此句中用一「恐」字，則是把所有感情藉由此得到一暫時性的宣洩。第七、八句則再次提醒軾勿忘當年共同偕隱之志，「慎勿苦愛高官職」中「苦」字，更隱含了軾對弟的期盼。
讀完此詩，令人讚揚他們兄弟之情深，也深深感嘆人生聚散之無常，不免更加珍惜與親友在一起的時光。

5《斯西法術藝》

羣族的中山入遁

翰昭陳／三術美

雖然我這兒沒有一份經過確切詳察的報告，但我相信在陽明山地區從事藝術創作的人口比例相當高，也不敢說為全國之冠。這不僅僅只因為這裡設有藝術學院的大學及學生眾多之原因；其中很多人在這裡的原因是因為對於過去生活和學習環境的眷戀，或者純粹對於山居生活的嚮往。雖然這裡是終年飄雨和潮濕的地方。

在這裡從事藝術工作的人，有的住在高級的別墅中，有著一般家庭沒有的高牆、偌大的庭院和豪華的裝潢，他們屬於那種賣一件作品的所得就抵得上大學講師十年薪俸的族群。也有畫家住在租賃來的斗室之中，有著一般家庭中的斑剝牆面和濕滑的地底，加上沒有空調除濕的設備，但他們卻願意讓生活儘量單純，好來支付這地區普遍的租金。還有一些是像我這般在遠郊受母學院教育的學生，因著不出色的考成績和著著父母

打拼掙錢而能在這裡逍遙。那麼也就因為這些形形色色的成員匯集在這裡，自然而然地有那麼一點藝術村的味道。它跟目前正在進行的埔里藝術村規劃有著大大的不同，並沒有那樣有計劃及人為聚集的造作型態。這裡的情況像是環境給予藝術家們號召的味道，是人對於山的一種認同。當然晚輩的我是經過無奈的選擇而後漸漸地對這兒認同。所以我相信何謂鄉土的「最」根本課題乃是認同這塊土地。
人說，大屯群山呈現著一股別的山所沒有的靈秀之氣，這點我贊同，但那佈滿山頭的蘆葦草和箭竹林確實使得山的起伏更柔和、舒服，再加上這裡常常是籠著霧，飄著雨，但我並不認為藝術家們都是靠著這般「詩情意」來作為創作的原動力，他們的表现手法也不是那種鴛鴦蝴蝶派。我認爲，他們的作品大多呈現出山區和都市的差異，一種多變的節奏和規律上調上的差異，呈現那種在基本的生活型態和環境上的差異，一點詭變和捉摸不定。或許藝術家強烈的個人主義並無法讓當地人們感受到，互動也無法產生。但是選擇類似隱居和獨善其身的的生活方式，我還是嚮往的。不過說起來，其實認同這塊土地上的人們才是我最該學習的一個課題。

讀完此詩，令人讚揚他們兄弟之情深，也深深感嘆人生聚散之無常，不免更加珍惜與親友在一起的時光。

濛濛細雨的華岡

廣告一涂國政

座落於陽明山的華岡，是大家耳熟能詳的最高學府，若說有緣，那就是說我與文大有緣，因為我總是特別常和山與水一道生活著。
陽明山是一座國家公園，風景因此也特別迷人。尤其雲霧從山頭飄浮而過時，彷彿自己置身於飄渺的人間仙境，林中也不斷地冒出熱騰騰的溫泉之氣，追逐著山頭的雲霧一道飄至無邊無境的另一方；而綠樹清淺的掌聲中，我們聽到了大自然的呼吸，利時我們有如悠然自得地徜徉在山霧之中；微風更是揮動它的巨袖，打散了正在低語細談的那片雲彩，更加烘托了華岡的景色。
我們一直在尋找宇宙的神秘，探討大自然的這層面紗，因為大自然的奧妙，連才華洋溢的徐志摩都認為它不但是靈丹妙藥，可醫病，更加可醫俗。
縱然華岡可欣賞日落的夕陽及繁華的台北市夜景，雖有如置身於世外桃源中，但華岡的細雨濛濛，卻使同學埋怨不已。當我們走在台北街頭時，總是晴空萬里，街頭上總是可以看到潮水來往。

而當260公車走上仰德大道時，那細雨濛濛總是滋潤了大地，仰德大道因此而成爲山上與山下，下雨的分界點。不過也因為如此，三兩好友，互約一起品茶，在雨聲中，心靈之間的瞭解與溝通，往往更進一層，有人相訴心聲，陶然共忘。有人開簾觀書或是神遊古坐起，而都一垂死病驚坐起，而嚮往不已。尤其是華岡的同學，總是與學長、姊帶領著學弟、妹一起話家常，這時的華岡已不再沉湎於細雨之中，同學那份的感情，使我們倍加感到溫馨，我們不再孤獨於山中，因為我們的內心是豐潤而永恆的。
華岡的天氣不但不穩定，加上那強烈的落山風，同學的兩傘早已不成傘形，骨架也已扭曲成一團，換好幾把雨傘是常有的事，這就是華岡的生活特徵之一吧！騎車的同學總是特別辛苦，他們不但要受寒風的侵襲，更加要承受華岡令人討厭的雨天。
我雖是大一的新鮮人，但現在以及今後的四年，讓我最深刻的可能就是「大珠小珠落玉盤」的濛濛細雨吧。

打拚掙錢而能在這裡逍遙。那麼也就因為這些形形色色的成員匯集在這裡，自然而然地有那麼一點藝術村的味道。它跟目前正在進行的埔里藝術村規劃有著大大的不同，並沒有那樣有計劃及人為聚集的造作型態。這裡的情況像是環境給予藝術家們號召的味道，是人對於山的一種認同。當然晚輩的我是經過無奈的選擇而後漸漸地對這兒認同。所以我相信何謂鄉土的「最」根本課題乃是認同這塊土地。
人說，大屯群山呈現著一股別的山所沒有的靈秀之氣，這點我贊同，但那佈滿山頭的蘆葦草和箭竹林確實使得山的起伏更柔和、舒服，再加上這裡常常是籠著霧，飄著雨，但我並不認為藝術家們都是靠著這般「詩情意」來作為創作的原動力，他們的表现手法也不是那種鴛鴦蝴蝶派。我認爲，他們的作品大多呈現出山區和都市的差異，一種多變的節奏和規律上調上的差異，呈現那種在基本的生活型態和環境上的差異，一點詭變和捉摸不定。或許藝術家強烈的個人主義並無法讓當地人們感受到，互動也無法產生。但是選擇類似隱居和獨善其身的的生活方式，我還是嚮往的。不過說起來，其實認同這塊土地上的人們才是我最該學習的一個課題。

嘉友會代訂

素食盒餐

(本報訊)嘉友會爲服務全校素食師生的餐點，代爲訂購素食盒餐，意者今日中午十二時起每日中午十二時至一時及每星期四中午到大典二樓門口登記購買。
另，新會員尚未取得會員卡者請至攤位領取。

簡訊

(本報訊)愛暉社於十一月九日舉行電影義演，社員今午至社辦領票。今晚六時在社舉行義演，社員請於演前集會，社員請於演前集會。

社辦簽輪值表日期：前會議，今午在英文系辦召開。
△攝影社今晚六時在大典201，講授暗房特殊技巧。
△嘉友會返鄉服務隊今晚六時活動，在大典廣場前集會。
△英文文人之夜行，今晚六時在中心。
△大直登山社今晚六時在中心。
△華岡書城樓梯口，提供諮詢服務。
△華岡會計課，今晚六時在中心。

申請花旗學生卡贈計算機一台
(本報訊)花旗銀行學生信用卡中心將於今、明兩天於華岡書城樓梯口，提供諮詢服務。
申請會計課，今晚六時在中心。