

# 華夏導報

社址：中國文化大學編輯室 八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：二四〇七、四六二一

發行	張長
社長	黃李
副社長	吳淑
編輯	張美
主編	吳淑
副主編	張美
編輯	吳淑
副編輯	張美
編輯	吳淑
副編輯	張美

## 本學年度工讀生助學金 今起在課外組申請

### 每學年工讀生助學金一萬五千元

(本報訊)本校八十一學年度「學生工讀助學金」，於今日起受理申請，有意者請至大成三樓課外組領取「工讀生申請書」，填妥後並於本月十日前繳回。

學生工讀項目為：(一)文書繕寫(二)環境清潔(三)協助行政工作(四)推展行政工作(五)交付辦理公務事項等。據課外組表示，依據本校八十一學年度「工讀助學金管理委員會」81.10.3.第一次會議決議，工讀生每學年度工讀金以一萬五千元計算，內勤工作每小時60元；外勤工作每小時80元，每月視各人實際工讀時數請領工讀金。

本學年度各單位工讀生分配名額如下：教務處(含出版組、研教組、註冊組、課務組、建教中心)計62名、訓導處(含訓育委員會、衛生保健組、課外活動指導組、體育運動組、僑生輔導室)計110名、總務處(含事務組、

### 新生盃球賽

(本報訊)今日賽程公布

籃球類賽，今日賽程如下：  
籃球——中午十二時在大仁球場，由家政對廣告(女)。

排球——中午十二時在大義、大仁球場，分別由國藝對紡工(男)、國貿對地理(女)；晚上五時同時地，分別由土資對日文(男)、會計對觀光(女)。

### 演講消息

(本報訊)由畢服會及畢輔室合辦的初航系列演講，明晚五時卅分於大義317室，舉辦商研所考情分析講座，請台大廖又生教授主講；七時至八時卅分第二場工研所考取講座，請周寧老師主講，會中並贈各項資料。

△印刷學社今日

### 農林學生大陸訪問團 即起在森林系報名

(本報訊)為了增進兩岸林業的溝通，本校森林系胡大維主任曾多次赴大陸訪問。為了讓學生對大陸農林及植物事業有所了解，森林系預定於寒假期間籌組農林學生訪問團，赴大陸作為期兩週之交流訪問，有興趣的學生皆可參加。

訪問活動於明年元月廿七日至二月十日，共二十位名額(額滿為止)。行程包括：北京、昆明、西雙版納、廣州等，費用約四萬元(不含證照費二仟二百元)。

意者即日起至七日前向森林系系圖管理人員登記。報名時請繳五百元報名費及身份證影本(正反面)，未服兵役之男同學，僅需繳交「如期返校之家長保證書」或「具結書」一份。

### 影片欣賞

(本報訊)卡漫社今晚六時在大義421室，放映「古靈精怪」劇場，非社員15元。

△聆音社今晚六時在大義422室，放映「Sonic Youth」之MTV。

△電影社今晚六時在大義422室，放映「彼岸花」，非社員15元。

### 班代表速繳地址資料表

(本報訊)據註冊組表示，大學日間部各系組未將地址資料調查表送回註冊組的班代表，請速送回。

(本報訊)本校西洋棋社於十月廿四日(本報訊)本校西洋棋社於十月廿四日居全國中正盃賽制比賽，成績斐然，榮獲女子組團體冠軍(台北縣隊)，隊員有：體育系校友黃金珠、會計四A劉嫻華；會計三B蔡彩華、男子組劍團體組冠軍(台北縣隊)，隊員有：忠文、體育系四溫華昇、蕭宏儒、劉嫻華；第九名：蔡彩華；第十三名：觀光一B張延時。男子組劍個人第七名：溫華昇；第九名：許家銘。女子組劍個人第七名：國樂四吳淑純；第八名：舞蹈三林麗玲。男子組劍個人第十名：化學三張平。

(本報訊)為便利學生社團管理經費，課外組已發函陽明山華岡郵局，准予社團開立活儲帳戶。各社團可攜帶社團印鑑(非橡皮章)社長身份證及印章，前往辦理。

△吳炫三原始藝術館徵女性職員及工讀生，有意者請電八六一〇六〇三洽周小姐，或逕寄履歷至仰德大道三段125巷27號三樓。

△陽明山送報處徵工讀生，有意者見報三日內親洽宋先生，電話地址為：陽明路一段廿三號，八六一〇二二三。

△中興派報社徵工讀生，發年底選舉傳單與PIZZA HUT廣告單，時以半天或全天沒課者佳，可自由排定，地區在台北市305、306、307室策劃。

△森林學社今日下午五時在大義317室，召開社員大會。

△經濟商管社今晚五時卅分，在大雅餐廳舉辦迎新。另，尚未交社費之社員，請於今晚繳交。

△電腦社BCC基礎班今晚六時在大義402室上課。

△網球社中級社員，今晚五時至球場練球。

另，各級幹部請於今日下午至指定地點開幹部會議。

△國術社少林組今晚七時在大仁203室，召開組員大會。

△家政研習營肌膚護理班，今起每週三晚上六時在大二樓家政系圖上課。

△登山社「山岳幻燈片欣賞」，今晚六時於大德105室放映。

### 服務隊訊

(本報訊)農服社今晚七時卅分在社辦，召開電影義演總協。

△農服社假日隊第八期，今晚七時在大賢201集訓。

△慈安假服隊今晚五時五十分在大賢二樓，舉行集訓。

△同濟社今晚五時五十分在大義302、312、314室隊訓。

△華服隊今晚五時五十分在大義305、306、307室策劃。

### 工讀機會

(本報訊)經典工程顧問公司徵工讀生，工作為搜集資料，待遇面洽，有意者電七二一三四四三洽賴洲崑。

### 社團活動

(本報訊)廣告設計社今晚六時在大賢103、104室，舉行美工字及美工技法教學。

△排球社今晚新生盃球賽結束後，於大義球場舉行例行活動。

△話劇社今晚在大仁406室，展開例行活動。

△外研社今晚六時卅分在大賢101室，展開例行活動。

△吉他社今晚兩晚六時在大賢103、104室舉行例行活動。

△書法社今晚六時在大典504室，舉行例行活動。

△生物學社今晚十時十分在大賢409室，召開社員大會。

△畢服會小組開社，明晚五時卅分在該會資料室召開。



# 從麥克風遺失

## 談學習環境的維護與改善

### 並請學校重視殘障生的權益

夜間部 / 新智

自從開學以來，有些事情經過一個月的忍耐，今覺得有必要提出，供學校與師生參考並改善。

第一，學校自本學期使用麥克風講桌，在教學硬體設備上確實有心改善。但，不知是文大學生素質太差或中國人就缺乏公德心的緣故，常常有些教室的麥克風被私自拔取竊走，等到要上課的班級苦無麥克風使用，使得上課情緒受影響。因沒有麥克風，坐在教室後面的同學及聽障的同學聽課非常吃力，不知拿麥克風者是否有想到？講桌上的麥克風是公物，本來就不允許被易位，不管其取走的動機為何？如果在校內須使用麥克風，應向教務處課務組借，為何要圖一己之私便而影響班上上課？若在校外供私人使用那就不應該了。

本人近一個多月來統計，在本人上課之期間內，至少有五次麥克風被拿走之情形：九月卅日306室、九月廿七日306室、十月十六日304室、十月廿一日501室及十月廿二日404室。短短一個多月內，麥克風被拿走之次數至少就有五次！此比率不可謂不高，況且有的老師本身喉嚨嘶啞，上課須有麥克風，只是令人不解，每間教室均有麥克風，為何偷兒要拿走。

第二，有些老師上課不使用麥克風，令人不解的是，不用麥克風講課的老師其音量並不大，有的聲帶嘶啞。本人曾多次向老師反映；請他們使用麥克風都未被採納。有的老師回答說：下次提醒他用麥克風；有的說：不喜歡聽麥克風「嘟嘟」之聲；有的根本不理；希望老師能體諒到學生上課的情緒。有時學生上課態度、反應不佳是因老師本身音量不大卻又使用麥克風所造成的，尤其老師更應該為坐在教室「偏僻處」的同學著想。

第三，關於學校點名老師排座位之問題。本人是去年轉學生，為領有殘障手冊之重度聽障學生，去年修低年級必修課程，當上課座位表公佈時，因點名老師將我的座位排在後面

在此附加說明：十月十六日因吉林國小秀，當天上課教室(304)之麥克風被取走，外面的聲音壓過老師講課聲音；即非此因，平時大夏館地小人多，走廊的吵雜聲本來就很大，影響到上課安寧，此是常有之事，故在平時，麥克風不見了，也會造成上課的困擾。在此並呼籲所有大學生，請自愛！拿走麥克風、上課時間在走廊或空教室內喧嘩，是沒有公德心及修養之表現！因麥克風與講桌間乃接頭插座，麥克風可從講桌拔走，故建議是否能將麥克風與講桌間之接頭改為固定式，使麥克風成為講桌之一部分而非附加設備，這樣麥克風就無法被拿走了。

聽課很吃力，加上本人個子小，坐在後面有很多頭擋住，無法看到老師上課的屏形，本人亦有近視外加深度散光，每次只要不是自己班上的課，坐在教室後面，須先戴隱形眼鏡外加有鏡框的眼鏡，上課最大困擾就是聽不到老師上課的聲音，因此其原因，向點名老師要求換座位，答覆是座位公佈了就不能更改，不能換！除非私下與人換！但沒有人願與我換座位，只好忍耐一學期。第二學期，座位未公佈前我先向點名老師要求把座位排在前面，得到的回答是：座位已排好、寫好了，不能更改！我再向點名老師陳述，所得之答覆是：「座位表已填好，再改很麻煩，塗來塗去的，若開此例，就會有很多人起而效尤。」但是我是特殊情況才會向老師提出如此要求。

這學期點名老師把我優先於其他加選同學，但所排出的座位結果我仍不滿意，有的座位雖是中間，但前面有好幾個人頭擋著，上課要看老師的嘴形，坐得腰痠背痛。我希望被排的嘴形，請任課老師及點名老師重視有缺陷的弱勢團體！我想一定也有聽障同學與我有相同的困擾，沒人願意和我換座位，理由不是不想換就是視力問題。我建議不妨每班都有保留最前面第一排近中央(約41-51)之位置，若有聽障學生修，則點名老師將保留座位排給聽障學生坐，表示點名老師(校方)與這班學生對聽障學生的尊重，希望學校能注重此問題。請勿忽視殘障學生之學習權益，也希望學校能給予殘障學生合適的教學環境，最重要是要給予幫助、協助。以上三點乃個人針對目前教學缺失方面所提出之事實、看法及建議，關於第一點，本人相信一定還有其他班級也有此困難，希望以後不要再有此事發生。

在民國五十年代的台灣文壇上，陳映真獨特的文字與作品中強烈的人道主義色彩，使他無疑成為本土作家中的佼佼者；拜讀他的作品，總能深刻地感受到他纖細、敏銳的觸感，對人、對社會的關懷以及恢宏深廣的思想……

其實，從一九五九年在「筆匯」發表第一篇小說「麵攤」，陳映真便開始了他的寫作生涯；他早期的作品，帶著感傷、蒼白及憂鬱；直到一九六六年之後，他才一反過去的感覺，轉偏向冷靜、理智和嘲諷。而造成陳映真作品風格轉變的最大原因，就是使他成為爭議性人物的七年牢獄生活……

# 台灣社會最後的良心

陳映真談台灣文學與台灣社會

珍淑劉 / 社評書

道，自己能做的有限，也並不指望辦這樣的雜誌，就會使社會在一夜之間改變；但是，他仍結合了一群年輕的朋友，從社會中最弱小人的角度去看這個社會、歷史、人的問題和生活——他們並不是一廂情願地振筆疾書，而是去走入社會中實際調查；這些揭露社會黑暗面的調查，醜態、拍攝、編輯、印刷之後，就這樣一篇篇、一幅幅地呈現在世人面前，並且引起了極大的迴響，「人間雜誌」正表達了陳映真對我們這個社會最深刻的關懷：「人間」辦了四年，終究在股票歪風的侵襲下不得已停刊了；但對此，陳映真並不得以為是失敗，也並不因此而意志消沉；反而自認從「人間」得到很多的鼓勵和活力！在聽聞「人間」停刊的消息時，讀者、記者甚至廣告客戶對他反應出的惋惜和安慰；廣告刊後不斷有人要出

錢出力支持他復刊，這一切的一切，令他不禁要說，一生中能有如此難忘的經驗又復何求？







