

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡電：特四〇七、四六二 湖

社	行	發
長	傅	宗
主	編	黃李
副	主	吳
編	輯	張
社	主	美臻
主	編	淑
主	編	美秀
主	編	雲雲

研究生獎助學金

即日起在實習銀行發放

獲領者須協助校內學術研究工作

(本報訊)本校研究生獎助學金，在十月廿一日的全校教務會議中，經由院長、所長及有關行政主管組成之審查委員會通過審查決議如下：

一、各所獎助金獲獎名單，尊重各所所長推薦，予以追認通過。

二、獲領獎助學金之研究生，依規定須義務協助校內有關研究或教學工作，工作內容及分配，擬參照八十年十一月六日會議決議，由各所與行政單位協調分派之。

該項獎助學金，原公告於十月廿五日起發放，因部分所組成績未齊全，因而延誤作業時間；研一的九月至十一月份及研二的八月至十一月份的獎助學金，即日起在華岡實習銀行2號櫃台發放；獲獎人速攜學生證、印章前往領取。十二月至一月的獎助學金，於十二月七日起發放。

校友黃建淳博士 應邀赴美研究

(本報訊)本校史研所博士班校友黃建淳，今年九月應美國哈佛大學東亞研究所費正清中心之邀，以訪問學人身分赴美研究一年。九月間，於費正

清中心發表新馬史學與田野調查之演說；十一月底又將應加州柏克萊民族國際學術研討會，發表論文「晚清新馬華僑領袖進階模式的探討」。此屆會議共邀集全球五大洲一五〇餘篇論文參與。

大陸文教訪問團 意者洽教官室

(本報訊)中國青年大陸研究文教基金會辦理八十二年冬令青年「大陸文教訪問團」活動，即日起至十一月九日止，於各地救國團縣市團委會受理報名，活動計劃詳見教官室公告欄。

減免學雜費 即日起領取

(本報訊)凡具有國軍退除役官兵本人、榮譽軍人子女、現役軍人子女、軍公教遺族子女、給卹期滿子女、殘障學生、殘障人士子女、低收入戶子女、山地青年、邊疆學生等身份之同學，申請八十一學

年第一學期減免學雜費已奉核定轉發。請申請同學攜帶學生證、私章至華岡實習銀行領取。

(本報訊)力勸建設徵男工讀生，凡夜間學大三以上學生，須備機車且居住在台北市者，月薪一萬八至二萬二，有意者請電七五二四二七洽。

中國大飯店餐廳部徵工讀生，工作時段為上午九時至下午二時及下午五時至九時，時薪六元，有意者請電八六一六六一洽。

中影KTV徵工讀生，工作時段自選，供餐，憑工作證可免費使用游泳池及觀賞中影院。

(本報訊)本學期第三次週會，今日下午三時廿分至五時，在華風堂舉行。由外語學院院長張芳杰擔任主持人。此次參加週會之系級為外語學院的英文系、法文系、德文系、日文組、韓文組、俄文組等一至四年級同學。

(本報訊)家政研習會餐食烘焙班，今日起每週五晚上六時在大義02室上課。

△慧智社今晚七時卅分在慧生堂，舉行「禪坐教學」。

△嘉友會今晚五時卅分在大雅會議室，舉行水餃晚會。

△足球社每週三、五下午五時在大操場有例行活動。

△參加康輔決選者，今晚五時卅分在大義31報到。

△華岡國劇社今晚五時十分在大仁406室，展開活動。

△吉他社今晚六時在大賢103、104室，舉行例行活動。

△電腦社BCC基礎班，今晚六時在大義402室上課。

△意者電八八二六六三三洽潘經理。

農服電影義演 歡迎同學購票

(本報訊)農服社電影義演今晚在華風堂舉行，五時卅分放映「大鼻子情聖」，七時卅分放映「第六感追緝令」，歡迎同學於印刷系辦前購票。

領袖人才研習營 明、後日在青椰舉

(本報訊)訓導處為培養學生民主素養、培訓領導人才而舉辦的「領袖人才研習營」，明、後日在木柵青椰舉。領才營的始業式，由傅宗燧校長致詞，而十一月八日、九日、十日的綜合座談，由董事長張鏡湖亦將蒞臨蒞會。

社團活動

(本報訊)夜間部各社團之例行活動，於明日展開。

攝影社，下午一時卅分在205室，教授人像攝影。

話劇社，下午二時在604室，有想像、注意力集中訓練。

「秋刀魚之味」，非社員15元。

△廣告學社今晚六時在大義421，放映「銀翼殺手」。

演講消息

(本報訊)由中華民大專教師協會舉辦的「幸福人生」系列演講，十一月的每星期六下午二時至五時，在臺大學生活動中心舉行。

明日的演講人及講題為：政大教授楊婦聯盟創辦人徐慎如講「享受性愛的生活」。以上演講免費，歡迎本校教師攜眷參加。

△土資學社今日下午三時至五時在大賢103室，邀請許文昌老師主講「地政之路」。

家政便當菜單

(本報訊)家政便當今日菜單為：炸雞排、雪菜肉絲、彩蛋、蒜香芥蘭。每份40、45元。訂訂者請於上午十時卅分前電分機四七一向實習餐廳預約。

年刊班編訓練 今晚舉行

(本報訊)年刊第二次班編訓練，今晚舉行。

年刊室表示，未繳通訊錄、定購單之班級，請儘速繳交；而未領完稿資料之班級，請至年刊室領取，打字稿已開始收件。

企管電腦教室 意者速報名

(本報訊)企管系電腦教室開設電腦基本概論及文書處理班，商用軟體應用班，於十一月九、十日分別開課。意者於明日前向企管系助教報名。

薩克斯風表演 歡迎師生聆賞

(本報訊)音樂學社今晚七時在大仁館五樓山葉廳，舉辦一場「醉人的浪漫情懷」Aalto

服務隊訊息

(本報訊)慈安社明、後日在福音園舉行紅衫營。

△農服假日隊明日在三芝舉行外出集訓。

桌球社舉辦 國手表演賽

(本報訊)桌球社今晚六時十分在大孝館桌球室，舉辦國手表演賽，在活動中，同學將可欣賞到球員精湛的球技。

外語學院週會 今日在華風堂舉行

(本報訊)本學期第三次週會，今日下午三時廿分至五時，在華風堂舉行。由外語學院院長張芳杰擔任主持人。此次參加週會之系級為外語學院的英文系、法文系、德文系、日文組、韓文組、俄文組等一至四年級同學。

今日在華風堂舉行

(本報訊)本學期第三次週會，今日下午三時廿分至五時，在華風堂舉行。由外語學院院長張芳杰擔任主持人。此次參加週會之系級為外語學院的英文系、法文系、德文系、日文組、韓文組、俄文組等一至四年級同學。

行登山社下午二時在204室，舉行廣研社、下午三時卅分在204室，邀請李鴻鴻先生演講「剖析廣告與生活的關係」。

重軍團，下午一時卅分在606室，進行團集會，介紹器材。

口琴社，下午一時卅分在206室，進行練習。

舞蹈社，下午一時卅分在607室，教授爵士、恰恰。

花藝社，下午一時卅分在601室，進行例行活動。

國術社，下午一時卅分在吉林國術社，下午一時卅分在209室，進行社服集訓。

合唱團，下午一時卅分在609室，進行活動。

Saxophone 演奏會，由一九九〇年全美音樂教師協會音樂比賽冠軍，及年度「最佳 Saxophone soloist」得主——溫永倫先生表演。

企管電腦教室 意者速報名

(本報訊)企管系電腦教室開設電腦基本概論及文書處理班，商用軟體應用班，於十一月九、十日分別開課。意者於明日前向企管系助教報名。

薩克斯風表演 歡迎師生聆賞

(本報訊)音樂學社今晚七時在大仁館五樓山葉廳，舉辦一場「醉人的浪漫情懷」Aalto

外語學院週會 今日在華風堂舉行

(本報訊)本學期第三次週會，今日下午三時廿分至五時，在華風堂舉行。由外語學院院長張芳杰擔任主持人。此次參加週會之系級為外語學院的英文系、法文系、德文系、日文組、韓文組、俄文組等一至四年級同學。

《藝術法西斯》7 藝術法西斯實驗展

美術二 / 呂孟霞

藝術的實踐是孤獨的；藝術的追尋所要面對的，無非只是真的自我。

但稍稍才起步的我們，仍然選擇先去「學習」——向歷史學習、向自然學習、向師長學習、向同伴學習——最後才能真正回歸到自己。因此，我們聚在一起，促成「藝術法西斯」，只是希望在這段漫長追尋的路上，能夠互相關愛、互相學習，讓彼此不管在生活上、在藝術上，都能真正找到那個屬於自己的佳美境地。

「法西斯」這個名字蠻嚇人的，當初幾個小蘿蔔頭湊在一塊，莫不充滿激情夢想，互相勉勵著要「闖出一番成績」……但，這些日子以來，法西斯同伴們學習到的第一件事，似乎是「如何去戰」。

我們深深知道，那份共同的理想不會是急促可成的——如果所堅持的不會改變，那麼我們將是一輩子的戰友，永遠的朋友。附註：藝術法西斯於十一月二日起在美術系學生畫廊舉辦實驗展。名為「實驗展」乃是因為我們都還太生澀，一切都還在初步的嘗試和探索之中。因此，期盼師長同學們的批評和指教。

書評社推薦叢書 符號的疏離

張大春的春大

其實，各類的文學著作就像是一朵朵綻開的智慧之花，美麗又芳香，當你採擷的時候，除了欣賞文學之美外，更重要的是，你可以透過作者對各種不同的角色生動的描述去闡釋生命的意義——而這一部分，亦是最為芬芳，最令人間之心爽氣清，精神大振……

而推，年輕的你，也最需要這樣的芳香來美化人生，所以就請你與我們一起，共同飛翔在這智慧花園裏……

推薦叢書 四喜憂國 作者：張大春
「就在飄浮起來的片刻裡，我忽然了解「符號」這東西真是滿無聊的，而鼻子這玩意兒又是滿管用的……」
張大春書於「自芥林躍出」 頁九六

從「公寓導遊」到「四喜憂國」，張大春基本上延續了他一貫的風格——在尋找答案的生命裡，構思新的小說語言，新的遊戲，新的遊戲規則；使之一點點……因此，我們也一起爬山、一起游泳、一起聆聽山泉瀑布、聆聽彼此的苦樂和心情。「藝術法西斯」的每個成員不只想在藝術的範圍裏互相分享——我們也分享生活、學習尊重、學習包容、學習如何去學習。

廣、溫和；小康的火辣、率直；德平的內蘊、謙和；還有婉君孩子似的天真、浪漫以及我的喋喋不休，就這樣組成了一「法西斯」。

我們深深知道，那份共同的理想不會是急促可成的——如果所堅持的不會改變，那麼我們將是一輩子的戰友，永遠的朋友。附註：藝術法西斯於十一月二日起在美術系學生畫廊舉辦實驗展。名為「實驗展」乃是因為我們都還太生澀，一切都還在初步的嘗試和探索之中。因此，期盼師長同學們的批評和指教。

不斷地醞釀、呈現、破滅。在「四喜憂國」一書中，張大春清楚地根本否定文字可以「再現」真實，另一方面也藉著人與人之間的互動，批判所謂的「客觀」和「寫實」——張大春一再地運用他所創新的「小說語言」文字遊戲以及新的遊戲規則——「將軍碑」裏的時空錯迭和對歷史真實的質疑；「晨間新聞」裡新聞報導和實際事件的差距；「自芥林躍出」裡誇張的文字營造和令人驚愕的插入事件；「最後的先知」和「飢餓」裡營造的無從判定真假的故事氛圍；張大春再三向我們宣稱，文字語言的世界多麼可笑，你相信，它就是真實……

當張大春說：「就在飄浮起來的片刻裡，我忽然了解「符號」這東西真是滿無聊的；而鼻子這玩意兒又真是滿管用的。」，在他的眼中，語言文字世界的可笑和多重的人際關係已徹底地沖破了被譽為「典範」的寫實主義；那對人類理性所賴以憑藉的「符號」（指的是語言文字）——極盡嘲諷捉弄的本領已帶著我們跨出一「典範」的世界，迎向另一種論述方式；也做做透出一「新生」的訊息……

秋夜裏，寂靜的美軍眷區，格外顯得安祥聖潔，冷風挾著小雨，陣陣地灑灑著秋天的訊息。
歲月總是無情地催人老，這是最後一年的華岡生活，雖說當歲月過去，該成空的成空，成真的成真，然而牽腸掛肚的仍是那份對自己的承諾。不願再行色匆匆地往來華岡，因為步伐裏似乎隨著年歲增長添上了幾分甩不掉的沈重，於是壓慢了腳步，伴隨著捉摸不定的感覺

前世的盼望 今生的期待

造園四 / 元宵

開步品嘗那風雨中眷區入秋的神情。頃刻，暴雨滂沱，樹梢頂著漸強的冷風，儼然早已放棄了抵抗，消極而又無奈地等待那遙遠清晨帶來的沈靜。絲毫未曾注意，像這樣突來大雨中，竟有一襲長髮披肩的女孩，正飽受這場無情雨心的洗禮。於是帶著謹慎而又似乎恐懼的心情，緊握著那把即將宣告退休的小傘，幫她遮雨。怎奈，她眼中流露出感激而又懷疑的神情，但仍大方而又小心地說了聲：「謝謝。」

她，純稚、柔和而又生動的臉龐，在粉紅上衣的襯托下更顯得嬌美可愛，猶記伊那略快而纏綿的語音和那略近眉目的星眸，竟溫柔地令人醉意流轉，為此我小心翼翼地，兢兢業業地，深怕這場大雨淋濕了她。

席慕容的詩，總是在故事的相映下顯得感人肺腑、扣人心弦。然這首詩，就因為她奇蹟似的出現，一次次地，嵌進我的心底。風雨依舊下著，殘破的小傘仍賣力地頂著華岡的風雨，終於知道了，葉在落盡時什麼是珍惜，終於明白了，人在離別後什麼是思念。

小小的口琴呈現出多種變化。因此，誰說口琴不是一種正式的樂器呢？
有興趣接觸這種方便、好聽又好學的樂器嗎？口琴社將訂於十二月廿四日晚上至廿六日舉辦「第一屆黑格子口琴技巧研習營即將展開」

黑格子研習營即將展開 口琴技巧花樣多且易學

大夏口琴社提供

正式的樂器，有時與友人談起，多半的答案是「啊！口琴！我家有一把，早就會吹了……」可是他不知道口琴除了單音之外，還有伴奏、手振音、爵士卡爾、顫音等等技巧。這些技巧可以讓一把

列系講演巡津法學大國

漫談當前憲政問題

李鴻禧主講·財經二林惠玲整理

雖然宣稱五五憲草為最近國父原本之思想，但基本上仍有上述問題。等到抗戰勝利後，又顧及共黨、青年黨及民主同盟之勢力，與其妥協，制定現今之中華民國憲法。使國民大會無形化，把治權中之立法院改為類似外國之國會，行政院改為內閣，並將憲草中綜攬大權之總統為虛位元首。

當前憲政問題有三：

一、為程序上之問題：中華民國憲法是在中國大陸所制定的。由台灣前去參加制憲的人數幾為零。在中共叛亂後，國府退守台灣所主導之修憲，如何將二千萬人所修之憲法行之於中國大陸。

二、為中華民國憲法之病兆在於五權憲法：法律之基本精神為公平、正義、正當、理性，此乃自然法中最重要的原則，而凡法律皆需合乎邏輯。法律從思想、價值、形成體系、架構皆是一致的。但我們的五權憲法似乎是東抄一段，西加一段。細研憲法乃為保障基本人權及國家架構所構成的。各國之憲法都是保障基本人權的多，國家架構為少部份。而我們的中華民國憲法則與此相反。憲法之主要目的為保障個人基本人權，國家組織乃為實現此目的之方法。故人類訂定社會契約，是為了保護個人之身體生命、財產，其所表現出來的思想為人權高於國家。

再說五院中之監察院來看，監察院最主要是在行使彈劾權，而彈劾權在外國為國會立法權裡的一部份，國會對內閣可行使不信任案，亦即國會代表人民，而人民乃是最高民意。但現今國會無用武之地。當初設彈劾權，因怕檢察官不敢對高級官員提起偵查起訴，故國會可行使彈劾權，或且一面彈劾，一面移送法辦，即日本金丸信貪贓案。而實施彈劾權最有利於美國，乃因在總統制下，國會不能質詢總統。美國曾使用十二次彈劾權，九次為彈劾司法官，因司法官為終身職，其有不法之情事時，唯有使用彈劾權才能使其去職，而餘三次為對行政官。

此次修憲，將監委改為公務員，無言論免責權，總統任命之人能真正行使彈劾權嗎？監察制須二院才能實行，在英國由下議院提起彈劾，由上議院審查，上議院裡有很多具有法律知識的法律貴族。但反觀我國則是由監察院提出，交付司法院下之公務員懲戒委員會，但政治責任惟有人民有權追究，司法院無權追究。

三、為我國內公法學者太少，大多由民法學者或其他人士兼任。

綜歸目前憲法上之問題，或為程序上，或為實質上，在在都需要我們認真地三思。

冷風輕輕地吹拂過百花池的梢梢，彷彿又聞到了冬的氣息。深深的吸入一口冷空氣，身子微微地顫抖，似乎看見你掉入了回憶的漩渦中……我彷彿看見你熟悉的笑容，我彷彿又聞到你頭髮因風的輕拂而飄散的香氣，我彷彿再度抓住了那期待你出現焦急般的眼神。如今我又穿過了百花池，努力的尋找你曾伴我走過的足跡，卻在擁擠的人群之中

迷失了方向……

當山嵐從山谷裏升起，漸漸地掩蓋住百花池，不禁又讓我再度想起那一個起霧的夜晚，在我身旁溫柔的耳語：「你現在的妳，是怎樣的一個心情呢？是偷偷的躲在角落裏，緊緊的抱著相簿遲遲不取出一張，還是傻傻的看著你走過上冷風池，深深的吸入一口從樹梢飄落的冷風，妳也會憶起，我是這麼的深愛著妳。」

慈安社占呆

近代中國知識份子最關心的是中國在面對西方積極性的高度文化及優越的科學技術，應該如何面對、調適、轉換和建立新的現代化中國的風貌，當然這些應變歷程有些已可判斷為事實，有些仍是在爭議階段。

近代思想家殷海光先生曾就三種文化對西方文明的接觸之反應，為中國現代化的一些困難，提供概括的觀念。

一是伊斯蘭世界；伊斯蘭早年的文化菁英分子，把他們的時間、精力和智慧用在詮釋他們的「聖律」，而這種僵硬規律（指「聖律」），被伊斯蘭人民奉為圭臬，直到西方文化介入，「聖律」在現實世界已不再是行為法則，於是伊斯蘭人在價值觀念無法適從之下，產生殷先生所謂的「思想整合破裂」。

當然指有用心知識份子。這和中國人一向重視四書五經為傳統，是有點異議的。

二是印度；印度宗教傳統「特殊多元的分立」及教派經義中含有極多可以轉換成現代化的文化資源，使印度人較能對外來異質文化的傳入，有思考的空間及彈性，當然印度文化接受西方文化在程度方面深入且範圍廣大。

三是日本；日本舊的社會結構是嚴格的層級組織，且各層之間有不同的行為模式，各層被允許富有各種制度上的變化。基本上日本不會因保全面子而阻擋他們模倣外國文化

事物及制度的要求，自古如此。而重崇拜祖先的文化份子，也傳承了先人的經驗，學習外方文化。另外在社會型態方面，也有一點值得深思；日本社會以成就的內容和大小為被認同的標準，而中國社會以官職的大小或本身的高低作社會地位的衡量標準，所以日本多能出現實業家，而中國卻較缺乏企業精神。

殷先生曾摘錄芬利士（Egbert, de Lites）的一段話：一個白人與亞非地區人民對西方文化的傳播的看法：

「歐洲人在技術（包括軍事技術）、經濟和行政上的成就遠優於亞非地區的人民。藉著這些成就，歐洲人能夠讓亞非地區的人民在世界市場享有他們的成品，大量工業生產的利益，改進了他們的生產力，較佳的保健和教育，內政上的安全以及改善了的行政。歐洲商人、工業家、拓殖者、工程師、教育家行政者往往包含了傳教士的精神、技巧和耐心克服著亞非靜態社會對進步的缺乏興趣，並且把亞非地區導向一個以技

術與理智為基礎的世界社羣。總而言之，這是白種人的責任。」

亞非地區人民的看法則是另一個樣子：「歐洲人藉著濫用他們軍事上的優勢，並且受他們工業家渴求廉價原料的推動，以及為他們的大量生產找市場，歐洲國家的政府把亞非地區獨立的人民拉到他們的軸心裏去，在經濟上剝削他們，挫折其本土經濟的成長和民族的生活，否認他們自決的天然權利，攻擊他們的文化和，並且把他們暴露在所謂西方文明的罪惡之下。總而言之，有色人種的責任是覺醒，並且掙

方文明的回應態度以及文化的深層結構。從清末到現代，中國現代化的問題，已有眾多優秀的知識分子著書立論研究過，在經驗和事實上也正在邁步大踏。然在經濟、經濟的成就是全世界有目共睹。在非經濟的因索上的正面發展，卻似乎仍待加強，這兩者（經濟與非經濟因素）相信是相輔相成的。就文化而言；權威的失落，可能是一項值得注意的因索。在文化的各個領域中，大師級的人物居舉足輕重的角色。在台灣目前的時代；這種人物不是占少數，就是業已凋零。唯有一多樣化」的內容才能豐富一個社會的活力，而能欣欣向榮。在大師級人物運用真正力，而人心悅誠服且潛移默化的權威，使文化的風貌由個人而至團體，由點而面的向外擴散且建立本身的系統性和個性，這對文化的生機是有幫助的。

今天，社會有許多專家在各領域貢獻他們的才智，使社會維持能動性，但社會仍產生許多脫序及不正常的現象，物質生活較以往充裕，但心靈卻常有虛空的現象出現，這由報紙的社會版，常常見出一些蛛絲馬跡。經濟進步了，相對地是否犧牲了非經濟性的價值——空氣及環境污染、社會、政治、思想、文學：這些應該是互相影響的。

試論中國現代化的問題

一些省思與延伸

夜新聞二 / 夏霖

脫他們的鎖鍊。」

西方近代文化之入侵亞非地區，的確是為亞非地區之現代化鋪了路，但同時也給亞非地區帶來了因社會文化激變所產生的不安。身為中國的一份子，常常會想到一些問題，中國到底該往何處走，中國為什麼會遭遇這樣多紛擾甚至悲慘的命運；尤其是清末西方武力的介入，乃至二次大戰日本的入侵。遍尋原因的徵結，往往會繞回中國近代對西

維護文大交通命脈

交通工讀服務一年有感

人人有責

當你走過華岡路時，是否注意到有人頭戴著小紅帽，手拿著三二機，頸上掛著哨子，站在鄉頭麵包店前，或站在小豆苗前，或吹哨，或以手勢指揮交通，或以三二機說些什麼，你是否會好奇以為這些人究竟在玩什麼遊戲；何以在風雨或烈日下，仍如此地執行他們的任務。或許你並不覺得陌生，不，你是你知不知道這群朋友們，現在鄭重地向你們介紹這群朋友們就是文大交通工讀服務隊，此單位隸屬於總務處事務組，是以改善文大交通為宗旨的工讀隊。

是否還記得去年機車亂停放在華岡路上，加上學生行人，人車混雜，導致原本就狹窄的道路顯得更加地擁塞不堪；而260公車每次駛入窄窄的華岡路就必需塞個幾十分鐘以上，因此260公車司機龍駛進入文化大學內，使得文大的學生大受其害，上下車均在山仔后，可說是非常的不便。後來雖有學生的抗議，但肇事的原因還是因為學生亂停放車輛，可說是自食惡果。校方有感於此，特在總務處下成立一個由學生自己組成的，以維護華岡交通順暢為宗旨的工讀隊，於是文大交通工讀服務隊就這樣誕生了。

文大交通工讀服務隊雖已成立，但因無前人所留下的典章可循，一切從頭開始，又因人手不夠，剛開始時顯得雜亂無章；不過在過去的一年中所做的成果還算不錯：260公車能順利地出入文化大學、擴建第二停車場、稽查無停車證的車輛以維護有停車證的師生權益……等。在邁入第二年的交通隊，除了繼續執行上一年度的任務外，還協助市政府對華岡交通問題的調查，以便市政府確實地瞭解華岡地區的交通問題，以求改善文大學生的交通問題。

或許你會受過文大交通工讀服務隊的幫助，或許你對交通隊有不滿的地方，希望在看了上文之後，能對交通工讀服務隊多一點瞭解，少一點誤會。在此也誠心地盼望騎機車的同學不要隨意亂停車，請多多利用第二停車場；開車的同學們請按照自己所該停放的區域停放，切勿越區停車；大家齊心為文大的交通默默地盡一份心力，使交通問題不再是華岡人的問題。若有心加入文大交通工讀服務隊或是有任何建議，請與總務處洪麗美主任或氣象二林新傑同學聯絡。謝謝！

詩詞賞析 (160) 莫道不消魂 瘦花黃比人

薄霧濃雲愁永晝，瑞腦消金獸。佳節又重陽，玉枕紗廚，半夜涼初透。東籬把酒黃昏後，有暗香盈袖。莫道不消魂，簾捲西風，人比黃花瘦！

醉花陰：李清照

易安之詞，美得讓人心碎，此闕尤然。首句由天氣著筆，鎮日濃雲薄霧，如此陰沉天氣最使人難捱，又何況此心別有所繫，愁苦自然加倍，無怪乎其「愁永晝」了。百無聊賴地待在屋中，但見瑞腦香煙裊裊而升，金獸且消，況其心哉！我們還必須知道重陽節在古時是意義非凡的，王右軍詩云：「獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親，遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人」，可知重陽這天有親朋相聚，結伴登高的習俗，故易安當此重陽佳節，良人迢遠，思緒無憑，夜半來時，面對玉枕孤眠，紗廚獨瘦，猶憶起與丈夫共渡永夜時的纏綿，相對於此際一身的孑然，我們便知道「半夜涼初透」竟是這般地貼切！

詞的下片轉寫重九賞菊飲酒情景，「東籬把酒」看似閒情洋溢，實則愁苦滿懷，想那盈袖的暗香，醉心的醇酒，正年皆是與良人共賞，如今卻是獨酌，正所謂：「黯黯銷魂者，唯別而已矣！」末句真箇神來之筆，莫怪乎明誠窮三日夜之力猶未能及也；詞人因懷傷物，因物感懷，她有感佳節的冷落，亦悲己身的孤弱，遂運用簡單的幾個字，營造出一片淒清寂寥的境界：銷魂蝕骨的哀傷未已，西風卻無端地捲簾而來，又瞥見簾外清瘦的孤菊了，傷心的人兒此刻看來似乎比那孤菊更顯消瘦呢！易安細膩的心思，您感受到了否？

(文學一 / 廖茂松)

園藝的演變

園藝(HORTICULTURE)這個字源於拉丁字 HORTUS 及 COLERE，意思為「庭園」、「栽培」。但隨著社會的演變，園藝便跟隨著用途來分類為果樹園藝、蔬菜園藝、花卉園藝及景觀園藝，來因應多變的社會。因此，把植物應用在美術學上是園藝獨一無二的特點，像巴比倫帝國的空中花園以及凡爾賽宮令人讚歎的十七世紀花園等，都是觀賞園藝著名的而且值得一看的好例子。

園藝是古老的藝術，它的許多常規都來自經驗，但是現代園藝和農業一樣，已漸密切地和科學連接在一起。但園藝不是純科學，它是科學、技能及美學奇妙的混合體，它是一種令人心曠神怡的學問，因為園藝長期以來便是人類娛樂和消遣的方法。時花種菜可能是屬於大多數人的消遣。因為園藝可被各種程度的人所衷愛，孤獨的樂趣或組織活動的樂趣都在其中，只要一點點的努力就有明確的報償，而技術愈好耐力愈強，報償亦愈大。因此，所有分享園藝樂趣的人，很快地對於生命、生長和死亡的奧妙便有了更敏銳的感受。

園藝學社願對有興趣享受園藝樂趣的師生提供相關的常識，凡有任何疑問的同學，可逕洽該學社。

園藝學社提供

購買預售屋 注意事項(中)

土資學社研發組蔡伊聰撰文

始預售。對於這種房子最好暫勿訂購，如果真的要買的話也要等到建照下來後再買，才會比較有保障。

有些工地的面積較大，因此可能發生一部份的建照下來了，但另一部份還在審查中。因此當業者拿

出建照時要確定清楚，是否是自己要買的房屋，千萬大意不得，以免業者拿其他的建照來蒙騙消費者。

此外請注意起造人與簽約人是否一致？若不一致是否有權出售。基地的使用分區為何？是住宅區、商業區或是工業區。房

設公司即不得將該戶再賣給別人，即更有人願意以更高的價錢購買。依民法的規定付訂之後買賣雙方如有一方反悔，則要受雙收訂金或加倍返還的懲罰。但常常發生消費者在訂金補足後，因某些原因反悔而不願意購買，並且希望建設公司能還他訂金。但建設公司依法有權沒收消費者的訂金，而且在售屋時投入了大量的廣告費，因此除非剛好有熟人在該建設公司上班，通常都不會將訂金退還給客戶的。這不但造成買賣雙方的困擾，並且往往使買方蒙受損失。所以在付訂金時一定要謹慎，心動要慢，下再行動，並考慮幾天後再決定是否要買，如果決定要買則趕快將訂金補足，以免向隅。如果不買的話也不至於有太大的損失。