

讀《亞細亞的孤兒》有感

吳濁流寫下這一部反殖地人民悲慘生活的慘劇，是更悲慘的，是更悲慘的，是更悲慘的……

英三文/A 劉芝光 台研社提供

相信許多人都知道吳濁流先生的大作「亞細亞的孤兒」一部被公認為台灣文學代表作之長篇小說。吳濁流，一位生於台灣、長於斯土、與台灣，在日據時期，處於日人統治與戰爭威脅的雙重恐怖下，毅然地寫成了這部反映當時殖民地人民悲慘的生活、統治者猙獰面孔的小說，在在成為歷史最佳的見證與對殖民者最強烈的控訴。這不僅是一部小說，更是一张哭訴狀，是民族的血淚史。

書中的主人翁「胡太明」出身於日本領土期間舊式地主家庭的知識份子。祖父為舊時代之書生，父親為中醫。由於受其祖父儒家「中庸思想」之影響，使得太明一生大部分的時間，扮演了一個搖擺、苦悶而「優柔不斷」之角色。起先太明接受漢學教育（其祖父一心嚮往的教育），但在日人統治下的台灣社會，他終於進入「國民學校」接受日式教育。在殖民文化的洗禮下，他幾乎認同於殖民教育了。師範學校畢業後，秉持「教育者」理想的太明，對於日本的差別教育政策，並無察覺；而對那些批評日人政府的台籍教員也多有贊同之看法，認為他們缺乏「教育者的風度」。直至他和日籍女教師內藤久子的戀情發生，他才意識到日人對台灣人的鄙夷、輕視及殖民者的差別。之後太明又陸續地見識到日人對台灣人民的凌辱、侮蔑及盲目的偏見。台灣人在日人的眼中已經不再有人性的尊嚴，甚至連為人的屬性也不復存在。從無知的認同到見證統治者的暴行，胡太明確實感受了巨大的改變，但他並沒有因此從事抗日救國的積極行動，取而代之的是遠赴母國去求取「高深」的學問，然而回到故里，自己只不過是個「高等游民」。這種上不能被日本當局接受，下不能與廣大同胞水乳交融的處境是尷尬的、寂寞的，甚至廣大的被壓迫者視其為日人統治者的一部分。因而，太明的躲藏之處即是委身於古籍一學問的追求。同時，日本的帝國主義並不因得到台灣而滿足，其毒牙早已伸向大陸本土做更多的攫取。整個亞洲大陸動盪不安，全中國掀起抗日的熱潮，而那時的他正初遊大陸。可想而知，他的立場又再次受到質疑。對大陸同胞而言，他是日人統治下的台灣人；對日人而言，他卻是不折不屈的中國人。胡太明在日本、中國大陸體驗了「孤兒」的感受。

長年處在日本殖民地的台灣同胞，尤其是部分的知識份子，一方面受日本憲警的監視、控制；一方面又不得不與台灣被壓迫同胞的充分信賴；另一方面，當他們與中國熱血沸騰的同胞接觸時，又被視為日方的「間諜」。至此「亞細亞的孤兒」呈現出帝國主義下，台灣人無所適從、矛盾痛苦的情緒，而這都小說也因而成為描述心靈苦悶最生動的文学作品。

縱使這只是廣大中國的一部分，但卻真實地記錄了當時的歷史。在書中有這麼一段話：「台灣人到任何地方去，依舊是台灣人；到處受人歧視，尤其是在中國大陸，因為排日風氣甚盛，對於台灣人極不歡迎。」「台灣人？恐怕是問諜？」而在抗日戰爭進入高潮時，胡太明卻被無緣無故地扣押，他悲痛地呻吟：「台灣人為何有這樣的遭遇呢？」於是，我們可以看到，在中國近代反抗帝國主義的歷史來看，同胞們之間的猜忌、誤解、不信任甚至仇視，正是帝國主義加諸被侵略、被征服民族的諸多毒害之一。自從西方以船堅砲利的姿態打開中國的門戶之後，不論在經濟上、文化上、社會上、道德價值上都有著巨大的轉變。民族自信心低落、崇洋媚外；同時也教育了中國人民，鍛鍊了中國人民，群起反抗侵略的情緒，擴散至整個中國。實在說起來，中國的近代史是一部反帝國主義侵略的歷史。

常想，中國人的命運是多舛的，而在帝國主義殖民地下的中國人更常為無辜的「畸形兒」。書中一段會的話語說：「我們（台灣人）無論到什麼地方，別人都會信任我們。命中註定我們是畸形兒……」再引用村上知行的話：「世界上沒有所謂台灣人，假如有的話，那是住在深山裡的番社的人吧。普通被稱為台灣人的，實在完全是中國人……事實雖如此，可是當時，不但日本人，連中國方面也稱他們為台灣，而加以歧視。」但在殖民地上的台灣同胞是有權利反抗強權、殘暴的統治者，爭取自由的。我們做得並不過分。

近二、三十年，歐美和日本的商品、資本、技術正大量地「殖民」到台灣本土，台灣的經濟和社會生活受到歐美文化如浪潮般襲擊，我們似乎早已忘記台灣的定位與未來的走向。台灣的歷史使命感在哪兒呢？在物慾橫流的台灣社會裡，應該是台灣人覺醒看清算的時候，別再次迷失於歷史的洪流中。

法國熾熱電影的新浪潮

夏布洛的表兄弟今晚上演

六〇年代，當亞洲正瀰漫於越戰的戰火恐懼中；當美國嬉皮在烏茲達克節裏高唱和平、反戰的歌時，在歐洲法國影壇正如火如荼地揭開「電影新潮運動」。在那意氣風發的年代裏，包括現今的大師楚浮、高達、夏布洛、侯麥、雷奈等，陸續湧出他們創作的代表作。這些新潮電影導演，脫離傳統的創作意識，以藝術者論，不同的拍攝運鏡技巧及美學觀念，席捲六〇年代歐洲影壇。

電影社提供
他喜愛希區考克甚至到崇拜的地步，因此他的影片常將劇情處以反諷、疏離的手法，造成希區考克的驚悚效果。電影社將播放夏布洛最著名的代表作「表兄弟」，即是描寫表兄弟鄉下來到巴黎投靠表兄的所見所聞。屆時，想了解的機會。今晚六時於大義422室，播放夏布洛的「表兄弟」，社員免費，非社員15元，歡迎前往觀賞。

其中，夏布洛所導的影片「英俊沙吉」可說是法國新潮電影的歷史起點。夏布洛在台灣知名度，或許不及楚浮、高達等普遍為人熟知，但他的片子很具代表性。府城學友會今晚上演



動物信箱

狗皮膚病治療法

畜產一/陳煜昇

建築二范良圖問：「有關狗之皮膚病『毛囊蟲』，除了『Miltob』之藥物外，是否有更佳之治療方法？」
動物信箱回答：毛囊蟲是一種具有極強之抵抗力，不易被消滅的體外寄生蟲，其寄主以犬類為主，尤以鬆獅犬、貴賓犬等容易寄生此蟲。或皮脂腺內，故稱之。通常狗的毛囊內均有此蟲，但抵抗力較差的狗才會發病。毛囊蟲病的症狀是患部發炎、皮膚變厚、患部奇癢；因搔抓造成二次感染、皮膚長膿，甚至引起毒血症或消瘦而死亡。

Miltob 目前最常用且最有效之治療法。直接噴灑或塗抹患部，配合抗生素使患犬不再搔抓。目前一種 Preventic 項圈，內含 A. Nitraz 成份，兼有預防及治療奇效，剛問市不久，可以試試。

動物信箱每週三下午六點半於大賢三一〇活動，並有寵物秀，請舊雨新知走漏消息！（今之例行活動暫停）另，畜產一所飼養的小雞正在壯大中，近期內有雞肉大拍賣，意者洽畜產一雜察長彭武興。

府城學友會今晚上演

本校為了組合來自全省各地區的高中學友，並以行政區域加以劃分，自目前為止，已陸續成立了府城學友會、屏東縣學友會、嘉義縣學友會、台中縣學友會、彰化縣學友會、新竹縣學友會、蘭陽學友會等。府城學友會是由本校來自台南縣各地區之各高中畢業同學所組成，凡是台南地區各級同

隨風而逝的記憶

隨風而逝的記憶

卡漫社提供

這部純為電影放映而製作的原作動畫「隨風而逝的記憶」，其製作之用心，乃最近兩年來最令人滿意的了；已經有兩年沒看到這麼好的片子了。作畫技巧可媲美「五星物語」，乍看之下還以為天照帝「跨臺演出」了。劇情設定很吸引人，但總是令人覺得有種未盡情發揮的感覺。衆多精采的動作場面令人目不暇給，而中村悟的人物造型風格雖然獨特，仍然很容易受人接受。劇情緊湊，菊地秀行的特殊魅力在此充份發揮。比起一般的商業動畫意境高出許多，文學氣息濃厚。片中音樂也很優秀，細井虎雄（音樂製作）的表現值得嘉獎。這部片子雖然不算畫得頂好，但卻是頗為用心的一部作品。

菊地秀行的作品，充滿了神秘的想像力，而作者本身似乎也也被內容所感動。具體上最吸引人的部份是：被電腦所操控的街道、機器在崇拜宗教下使人們成為犧牲品的設計。更描述了透過旅行而成長的人類心靈。這部片子中的壞蛋雖然是機器人，但仔細觀察後，其思想方式及近乎瘋狂的行為，根本就是人類的行為模式。也就是說，這部片子拐了個大彎，最後仍在探討人類的各種行為。像這種不以娛樂為主的商業電影，而摻雜了濃厚的學術研究氣氛在內的電影，已是目前動畫的主流。較有名的如宮崎駿系列作品、富野由悠紀的鋼彈系列等。動畫，也就是俗稱的卡通，早已脫離了當初以小朋友為取向的趨勢，而漸漸發展出有高度內涵的模式；一些名家的動畫作品，其意境甚至不輸奧斯卡得獎名片。卡漫社在此希望藉由一些名片的觀賞，來改變大家長久以來對卡通錯誤的想法。

這部沒沒無聞，卻充滿文學氣味的作品，看完後令人有種雍容淡定的感覺。假如你對卡通的認識僅限於宮崎駿，那麼不妨來觀賞另一位大師的作品，相信會使你對動畫有更深一層的認識。卡漫社於今晚六時在大義42室，放映「隨風而逝的記憶」，非社員15元，限定30人。

勞工專欄

勞動契約

勞工四吳曉玟

「勞動契約」就是當事人之一方對於他方在從屬關係提供其職業上之勞動力，而他方給付報酬之契約（勞動契約法第一條）。其涵義為：(1)勞動契約以提供勞動力之一方為勞方或稱勞動者，亦稱受雇者；並以接受勞動力之提供而給付報酬之一方為雇方或稱雇主、雇用人。(2)勞動者在從屬關係上提供勞動力。(3)以勞動者在從屬關係上提供勞務為特點。茲以勞動契約的訂立、勞動契約的內容及勞動契約的終了，概述如下：

一、勞動契約的訂立
勞動關係之成立以勞動契約之訂立為其要件，故勞動契約乃雇方與勞動者以

發生勞動關係為目的所訂立之契約。(1)勞動契約的當事人依其性質，雇方可為自然人或法人，而勞動者則必為自然人。除上述限制外，原則上任何人都可為契約當事人；若契約當事人未具有契約行為能力（未成年）由法定代理人代為訂立外，須得法定代理人之允許或承認始生效力。(2)勞動契約的形式原則上無須以書面訂立，可依口頭約定，默示的意思表示或事實上之行為而成立，但雙方當事人可特別約定以書面為勞動契約成立之要件。(3)勞動契約之瑕疵：在契約訂立後未開始提供勞務前，發現契約有不能給付或可得撤銷之原因，原則上契約自始無效。若已開始工作，則依瑕疵種類而有不同的法律效力。

二、勞動契約的內容
勞動關係之成立，使雇方及勞動者互相享受權利並負擔義務，這些權利義務的內容，即為勞動關係的內容。(1)勞動者的義務，可分為1.勞務給付義務（義務人、請求權人、種類及範圍、處所及時間）。2.忠實義務（服從、保密及勤

慎）。3.其他附隨義務。(2)雇方的義務，可分為1.報酬給付義務（種類、計付方式、給付額、給付地、給付時間、受領人）。2.照扶義務。3.其他附隨義務。勞動關係的內容除依勞動契約之約定外，尚以法令之規定、團體協約、工作規則、企業慣例、雇方之指示為其依據。在具體確定個別勞動關係之內容時，以強制法令規定為第一優先，再依次為團體協約之強行條款、勞動契約之約定、工作規則、企業慣例及補充性法令規定，若仍無法具體確定其權利義務時，最後才依從雇主之指示。

三、勞動契約的終了
勞動關係終了之事由可有(1)雙方當事人合意(2)契約當事人一方之意思表示(3)勞動契約期間屆滿(4)勞動契約目的之完成(5)勞動者的退休(6)勞動者之死亡等上述事由而終了。至於勞動關係終了所衍生的義務有(1)雇方的義務（給與終結時日、工作證明書的給與、退職金給付、無郵費給付等）。(2)勞動者之義務（事務結束義務依誠實信用原則，不為營業

競爭的義務)。
個別勞動關係以「勞動契約」為中心，乃因其具體實現勞動者的權利義務。所以，勞動契約之涵義、成立、內容及終了實為我們所應熟知。
參考書目：勞資關係 陳繼盛著
正中書局

追求真實的感與美

法學四劉昌國

追求「真善美」的生活，一直是人內心「知情意」不斷在生命的過程中，最極致的表現。但眼前所見的世界，不論是宗教神學家所言的末世、苦海，亦或人文學者所稱的躊躇難決的時代，再再地顯示我們所處生活的不圓滿。
「即使小如螻蟻，當遇到生命的危難時也會有無可比擬的力量。」人於這世界中不斷在逆境中克服、成長，拋棄宿命的包袱，忍受了別人的冷言冷語，為的就是尋找生命理想的天堂。但如何了解人所生活的現狀，了解你的生命為何，卻是出發的第一步。
世界文化研究社是探討人生與宇宙根本道理的社團。雖然今天我們已肯定了個人及人權的重要性，但是建立健全個人、健康家庭及繁榮社會的價值觀，卻未曾被重視。因此世界文化研究社所推出的原理講義會系列(一)將廣泛的探討自由的真意及造成混亂世界最大的病因為何？又如何解明善與惡；等人性的真真相。並透過「追求真實的愛與美」錄影帶為您帶來人類生活的真正道路。

服務台

- △英二B王岫晴 遺失鐵製鉛筆盒，內有無尾熊圖樣，拾獲者請送至該系辦。
- △舞蹈四鄧琇璇 於大仁館一樓，遺失暗紅色皮包，內有證件、現金，請拾獲者送至該系辦。
- △經濟三B張元翰，本月六日在大義館健身房，遺失橘紅色襯衫一件，內有學生證。盼拾獲者送至該系辦。
- △新聞三C蕭竹筠於本月六日在期刊室遺失一獨身貴族黑色袋子，內有色彩學課本及鑰匙，盼拾獲者儘速送至該系辦。
- △俄文一張瑞玲在典閱室外遺失一黑色包包，內有錢包、證件、筆袋、及「大家說俄語」請拾獲者送至俄文系辦。

