

院 系 組	一 年 級				二 年 級				三 年 級				四 年 級				各年級人數合計				佔該系在學人數百分比			
	一科	二科	三科	四科以上	一科	二科	三科	四科以上	一科	二科	三科	四科以上	一科	二科	三科	四科以上	一科	二科	三科	四科以上	一科	二科	三科	四科以上
應用數學系	24	9	12	9	26	21	10	2	17	8	2	2	12	3	0	2	79	41	24	15	27.71	14.38	8.42	5.26
生物系	15	10	6	2	14	0	2	0	5	2	0	0	4	0	0	0	38	12	8	2	17.11	5.40	3.60	0.90
化學系	8	10	1	0	9	2	2	0	16	2	0	0	4	2	0	0	37	16	3	0	17.61	7.61	1.42	0.00
地質系	9	6	1	0	12	5	3	5	5	2	1	2	6	1	0	0	32	14	5	7	17.48	7.66	2.73	3.82
地理系	13	7	3	2	12	3	6	3	8	4	6	1	10	3	0	0	43	17	15	6	24.85	9.82	8.67	3.46
體育系體育組	11	8	3	1	12	6	2	1	17	7	3	0	15	2	1	1	55	23	9	3	17.02	7.12	2.78	0.92
體育系國術組	4	1	0	0	7	0	3	2	5	0	1	0	2	1	0	0	18	2	4	2	13.04	1.44	2.89	1.44
物理系	15	7	6	2	17	2	5	3	17	4	0	0	14	4	0	1	63	17	11	6	33.33	8.99	5.82	3.17
氣象系	10	6	2	1	13	6	6	0	1	0	0	0	1	2	0	0	25	14	8	1	13.15	7.36	4.21	0.52
少年兒童福利系	10	7	3	0	19	3	0	1	1	0	0	0	2	0	0	0	32	10	3	1	15.45	4.83	1.44	0.48
合計	119	71	37	17	141	48	39	17	92	29	13	5	70	18	1	4	422	166	90	43	19.90	7.83	4.24	2.02
全校總計	785	356	157	112	771	286	130	91	610	186	63	38	397	95	25	28	2563	923	375	269	18.03	6.49	2.63	1.89

小子接招看國術

國術三 / 林富祿

一般人聽到「國術」一詞，總會聯想起街坊的「國術館」——接骨所。到底國術是什麼呢？對於現代中國人而言，國術的價值何在？

國術在古代又稱角觝、拳勇、武技；等。中國歷史的發展，總是有著動盪、改朝換代，有著土匪、有著宗族衝突；武術在此時即呈現它的本質——求生，為了求得個人、家庭、宗族、鄉里、國家；等的生存而產生的傷人、殺人的學問。或許在太平盛世，武術的本質較不受重視，然而在古代沒有現今各種「絕世武器」——槍砲彈藥的狀況下，中國的武學便蓬勃的發展，擁有高深的武術，便可求得個人、家庭、宗族、鄉里；等的生存；甚且進一步的稱王、欺壓良善、以武統人等等，所以武術的本質原是傷人、殺人、制服人的求生方法。

即使懂得各種武術技巧，然而手無縛雞之力、身體病弱、反應遲緩、身體不協調；時，又豈能衛己護人呢！所以中國武術就發展了各種於平時鍛鍊的功法，如各門派的內功、氣功、柔軟功、基本功以強健身體，增加氣力、耐力、心肺功能等。所以國術的內涵中也包括了使羸弱的身體轉為強健的特質，也即養生保健的範疇。中國武諺有云：「避風如避箭」即是一寫照。

在與人搏鬥中，受傷是難免的，也因為如此，各種跌打損傷的療法、醫藥技術的研究都成為習武者的範疇。所以中國武術的學習中，有預防內傷的藥物、有治療五臟六腑的針灸、按摩技術；也因此發展出了分筋錯骨、點穴擒拿等的技術。各門各派有著本門的醫藥法於，八少林銅人簿，即是一例，由於台灣處於太平盛世，這方面的整理研究，政府不重視、民間不普遍，反倒不如中共的投入搜集研究，將來勢必要往大陸去學習了。

在與人搏鬥中，一對一、一對二、一對多、二對二、二對多；多對多的情況，兵法就此逐漸產生，而且逐漸嚴謹完備。武訣中有句話「背找靠山，捨近求遠」，意思是當獨自一人被多人所圍時，應注意在背後找掩護，並且改被動為主動；當人攻擊我時，不理他而主動攻擊另外圍我之一人。這就是中國武術戰略的一例。

古代習武，不用則已，當使用的狀況發生時，便是面臨生死傷亡之際，故習武者如何來面對死亡傷殘的威脅，又是一課題了。生死是宗教探討的一要目，國術也因此而融入了中國固有的哲學思想、宗教思想，務使精神超脫死亡的恐懼於搏鬥中，因此國術的鍛鍊中，便也強調精神集中、冷靜、精氣神合一的要求。

在宋、明時期，套子武藝興盛，最主要在於太平世與重文輕武的環境使然，武者無用武之地，所以便往表演、休閒、娛樂的方向發展；再者當時人民沒有較多的娛樂，就如同現在大陸一些落後、沒有現代娛樂設備、場所的鄉鎮，閒暇之餘還是玩拳、習武一樣。既然是往表演的方向走，國術便與藝術結合了。生活安定繁榮，物質不缺，習武活動成為當時人民的生活部份；武藝的娛樂、欣賞，也是人們一種精神休閒，並且使武藝日漸大眾化、社會化而普及發展。

國術的內容是什麼？它有搏鬥技術、養生保健、醫療藥用、戰略兵法、哲學思想、表演藝術等。國術是中國人民歷代以來經動盪、繁榮的生活環境、社會背景而產生的一種中國的文化，身為中國人的你，你瞭解嗎？

印像中第一次接觸標準舞大約是在三年前吧！當天是一位好朋友的生日，大夥便提議到所謂的一夜總會去一開開眼界。當優美而富節奏的樂聲響起時，舞池中一對對婆娑的身影，緊緊的抓住我的視線，原來它竟是這樣美的一種舞蹈。

上了大學，無意中參加了土風舞社所舉辦的「標準舞之夜」，真正讓我了解並學習到所謂的標準舞；在老師專業及幽默的講解中，我學到恰恰、探戈、吉魯巴及華爾滋等各種舞的風貌和舞步。那幾天真的讓我獲益良多，尤其活動結束後老師還帶著大家到夜總會去一展舞技，雖然我們比不上那些名家，但也

舞出青春

真過足了癮。

其實舞蹈是一種非常好的運動，同時也是美的表現，無論是芭蕾舞、民族、爵士或土風舞和標準舞，皆有它獨具的韻味。近年來，各方面快速的進步，人們難得有時間去從事休閒活動，故兼具正式又輕鬆又可達到運動目的的標準舞，就漸漸普遍的被接受了。

相信正在唸大學的你，也有一種想各方面都接觸的衝動，而這麼美好的舞蹈世界，你怎能輕易的放棄呢？告訴你一個好消息，土風舞社於近期內將舉辦一大型的「標準舞之夜」活動，屆時正值青春的你，可千萬別錯過了哦！

供提社舞風土

日本曾揚言「三月亡華」，近來亦曾揚言「五年內，學習太極拳須到日本去」。此非亡我中華文化的狂語，中國人沒有中國人的文化就像沒有根，沒有根的國家豈不就象思想被人牽著走的國家；思想都被人牽著走了，那有你有國家強盛的餘地呢？悲哉！還好中共雖經文革，然而現今在中國文化方面卻是積極的重整研究開發，就如積極的將中國武術推向亞運、邁進奧運以誇耀世界為目標。中國的文化是什麼？中國的文化在何處？到底中國有無文化啊？你以中國的文化為恥辱呢？或是為榮耀？中國人的民族精神是否又要被日本所亡呢？

德、美、日所製造的各種訓練、測量、體育技能儀器都是依照西洋體育項目來設計，唯獨中國的文化如醫學、國術；有著中國人的思想觀念、有著中國人的理論術語不是外人所能輕易瞭解而設計運用。如何將這些觀念、理念術語轉化成現今人們可懂的語言文字，是現在中國人的責任，中國人不做，難道等外國人替中國人做嗎？訓練、測量、分析國術的儀器唯獨懂得國術的屬性，才能加以利用、設計製造。

本校八十學年度第二學期

教務處提供

日間部成績不及格科目人數統計表

院系組	一年級				二年級				三年級				四年級				各年級人數合計				佔該系在學人數百分比			
	一科	二科	三科	四以上	一科	二科	三科	四以上	一科	二科	三科	四以上	一科	二科	三科	四以上	一科	二科	三科	四以上	一科	二科	三科	四以上
中文系文藝創作組	8	0	2	0	4	6	0	0	10	0	1	0	5	2	1	0	27	8	4	0	12.67	3.75	1.87	0.00
中文系中國文學組	6	3	1	0	9	1	2	1	16	5	1	1	10	0	1	0	41	9	5	2	18.46	4.05	2.25	0.90
史學系	11	5	1	0	18	5	1	1	4	1	2	0	4	2	0	2	37	13	4	3	18.50	6.50	2.00	1.50
哲學系	9	0	0	3	5	6	3	3	8	6	0	0	5	0	0	0	27	12	3	6	15.00	6.66	1.66	3.33
文學院 合計	34	8	4	3	36	18	6	5	38	12	4	1	24	4	2	2	132	42	16	11	16.19	5.15	1.96	1.34
會計系	37	22	8	2	45	10	1	1	23	10	1	2	17	8	2	1	122	50	12	6	22.22	9.10	2.18	1.09
企業管理系	42	19	11	6	33	10	1	2	29	4	1	2	10	1	1	2	114	34	14	12	16.69	4.97	2.04	1.75
國際貿易系	44	5	4	2	40	14	4	8	34	10	3	0	8	3	1	0	126	32	12	10	19.87	5.04	1.89	1.57
資訊管理系	17	4	1	0	16	4	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	33	8	3	0	24.81	6.01	2.25	0.00
觀光事業系	37	13	4	1	20	8	1	0	6	3	0	0	3	1	0	2	66	25	5	3	15.78	5.98	1.19	0.71
商學院 合計	177	63	28	11	154	46	9	11	92	27	5	4	38	13	4	5	461	149	46	31	19.07	6.16	1.90	1.28
資訊管理系	0	0	0	0	0	0	0	0	8	4	3	1	11	1	0	0	19	5	3	1	16.66	4.38	2.63	0.87
建築及都市設計系	10	15	2	5	17	6	4	3	18	3	0	1	9	2	4	2	54	26	10	11	24.00	11.55	4.44	4.88
電機工程系	10	2	8	2	20	5	3	2	18	4	3	4	12	4	2	0	60	15	16	8	26.90	6.72	7.17	3.58
機械工程系	27	16	9	7	35	22	8	2	23	10	4	1	20	5	1	0	105	53	22	10	22.92	11.57	4.80	2.18
化學工程系	21	21	7	6	24	8	7	4	17	7	2	1	14	5	1	1	76	41	17	12	17.75	9.57	3.97	2.80
紡織工程系	10	9	4	4	17	10	7	6	14	6	1	1	6	1	0	1	47	26	12	12	22.70	12.56	5.79	5.79
工學院 合計	78	63	30	24	113	51	29	17	98	34	13	9	72	18	8	4	361	166	80	54	21.81	10.03	4.83	3.26
畜產系	14	8	2	0	6	9	3	2	5	6	1	0	13	0	0	0	38	23	6	2	19.28	11.67	3.04	1.01
森林系	15	5	2	0	9	4	2	0	8	1	2	0	5	0	1	1	37	10	7	1	18.50	5.00	3.50	0.50
園藝系	10	9	3	5	8	3	1	0	12	2	0	0	3	0	0	0	33	14	4	5	15.00	6.36	1.81	2.27
食品營養系	18	6	3	4	15	4	2	3	11	9	1	0	3	0	1	0	47	19	7	7	20.61	8.33	3.07	3.07
家政系	11	6	0	1	4	1	0	3	6	1	1	1	4	0	0	0	25	8	1	5	10.54	3.37	0.42	2.10
造園及景觀系	10	6	0	2	6	9	0	1	8	5	1	1	6	1	0	0	30	21	1	4	15.38	10.76	0.51	2.05
土地資源系	9	1	1	0	13	2	0	1	13	1	1	0	7	0	0	1	42	4	2	2	18.91	1.80	0.90	0.90
農學院 合計	87	41	11	12	61	32	8	10	63	25	7	2	41	1	2	2	252	99	28	26	16.81	6.60	1.86	1.73
英國語文系	17	6	0	2	12	7	1	1	20	12	2	0	12	4	2	0	61	29	5	3	13.31	6.33	1.09	0.65
法國語文系	12	3	1	1	5	0	0	0	15	0	0	0	3	2	0	1	35	5	1	2	19.02	2.71	0.54	1.08
德國語文系	3	5	2	6	15	1	1	0	5	3	0	0	4	1	1	0	27	10	4	6	13.10	4.85	1.94	2.91
東方語文系日文組	20	2	1	0	8	7	1	3	11	0	0	0	5	2	0	0	44	11	2	3	9.75	2.43	0.44	0.66
東方語文系韓文組	3	4	1	0	6	3	0	0	10	2	0	0	4	0	0	0	23	9	1	0	13.52	5.29	0.58	0.00
東方語文系俄文組	5	1	0	0	9	2	1	0	1	1	0	0	5	3	0	0	20	7	1	0	9.80	3.43	0.49	0.00
外國語文學院合計	60	21	5	9	55	20	4	4	62	18	2	0	33	12	3	1	210	71	14	14	12.55	4.24	0.83	0.83
廣告系	5	1	3	0	13	1	0	0	13	1	1	0	2	0	0	0	33	3	4	0	13.36	1.21	1.61	0.00
印刷系	22	17	11	10	23	10	7	2	14	6	1	5	4	5	0	1	63	38	19	18	18.05	10.88	5.44	5.15
新聞系	24	11	3	0	21	6	2	3	11	3	1	1	10	2	1	0	66	22	7	4	12.08	4.02	1.28	0.73
新聞傳播學院合計	51	29	17	10	57	17	9	5	38	10	3	6	16	7	1	1	162	63	30	22	14.18	5.51	2.62	1.92
政治系	15	2	3	1	16	4	1	4	7	1	1	2	9	1	1	1	47	8	6	8	21.65	3.68	2.76	3.68
經濟系	27	13	4	12	22	11	12	7	23	8	3	0	22	5	0	0	94	37	19	19	20.04	7.88	4.05	4.05
法律系財經法律組	16	9	4	1	7	5	0	2	10	2	1	2	5	1	1	1	38	17	6	6	16.52	7.39	2.60	2.60
法律系法學組	14	2	0	1	16	9	3	0	7	3	1	0	10	2	1	0	47	16	5	1	20.61	7.01	2.19	0.43
勞工關係系	26	11	4	2	13	2	1	3	9	4	0	2	7	1	0	2	55	18	5	9	23.40	7.65	2.12	3.82
市政系	15	4	2	2	16	3	1	0	7	2	2	0	6	3	0	1	44	12	5	3	19.90	5.42	2.26	1.35
法學院 合計	113	41	17	19	90	34	18	16	63	20	8	6	59	13	3	5	325	108	46	46	20.31	6.75	2.87	2.87
美術系	17	1	0	0	13	7	1	1	14	1	3	1	21	4	0	2	65	13	4	4	18.89	3.77	1.16	1.16
音樂系西樂組	10	1	2	0	7	2	1	0	12	3	3	1	3	0	0	0	32	6	6	1	17.77	3.33	3.33	0.55
音樂系國樂組	9	8	4	2	8	1	1	2	11	2	1	1	2	1	0	1	30	12	6	6	15.87	6.34	3.17	3.17
戲劇系中國戲劇組	6	3	0	0	12	6	3	1	9	1	1	0	3	0	0	0	30	10	4	1	13.82	4.60	1.84	0.46
戲劇系影劇組	15	3	2	2	18	0	1	0	11	2	0	2	11	2	0	0	55	7	3	4	25.46	3.21	1.33	1.85
舞蹈系	9	3	0	3	6	4	1	2	7	2	0	0	4	2	1	1	26	11	2	6	17.68	7.48	1.36	4.08
藝術學院 合計	66	19	8	7	64	20	8	6	64	11	8	5	44	9	1	4	238	59	25	22	18.40	4.56	1.93	1.70

全體華岡人為華岡做公開專文(三)

話說說話

總務處、公閱室提供

生活，是不斷與人交往，不管是芝麻小事或是通天大事，這些都需要與人交談。下面的測驗，可以了解自己是不是說話能手。1.您認為開始和別人交談時，會很困難嗎？2.與對方交談時，還會想其他的事情嗎？3.您和不熟的人說話時，會覺得忐忑不安嗎？4.是否時常會有找不到話題的時候呢？5.您不喜歡別人為您介紹陌生人嗎？6.是否時常會有想不出好措辭的時候？7.您是否常常想中斷對方的談話？8.當對方中斷您的談話時，您焦急嗎？9.即使和親朋好友談話，也會有沒有話題的時候嗎？10.當您一講話時，是否感覺到其他人的坐立不安？11.交談時，爭執的情緒是否比較多？12.您覺得用家常話會很難和別人交談嗎？13.在會談的時候，您是否會認為提早結束比較好呢？14.您是否常常請求對方趕快說明事情？

以上這些問題，如果您的回答裡有五個「是」以上的話，那麼您就有必要注意說話的技巧了。

意見橋

這件事說來，就像是一則笑話，而我這是這個笑話的主角，XX系的外轉生，近來一直理直氣壯備自己的研究而直升考試，直到日前才得知自己「資格不符」，可笑的是不符的原因為「專科四年級上學期軍訓成績未達70分」，你說不可笑。

首先：我必須先說明，轉學生在校成績計算必須合併專科五年級，已是一大不公平，畢竟學校、科系不同，成績標準不一，如今更加上一條體育、操行、軍訓成績的但書，不禁令人質疑，學校當局考量的基準為何？

再則，比較其他大學(如清華、交大)都是由學校授權給各個系所全權處理，此乃是尊重各系所的自主權；然而學校刻板化的規定，似乎抹煞了各系所到如此嚴苛的標準，但並不代表此系無優秀的學生，不是嗎？至於軍訓、體育成績的規定也未免太死，更何況我的軍訓成績不是在大學所修的，在專科那

每一件事，都被人以某種方式說出來。委婉，是溝通最基本的工具。委婉被說出來的方式是間接地傳送弦外之音。沒有具體清楚地說出心裡真正想的話，就可被人了解，它的好處是：增進密切的關係，及尋求自我防備。換句話說，委婉是溝通的救生筏，某些情況之下可以浮上來，而不是栽下去搞得鼻青臉腫。

然而有些時候藉由委婉來溝通的意圖一直故障，並使我們手足無措，那麼是否還有繼續委婉的必要？可不可以直接了當說出心裡的話？首先我們要了解，如果決定說實話使問題曝光，我們必須提防，說實話的觀點及角度可以是無限的。第二，光是直爽是不夠的，因為我們自己所說或聽到的正是確確述的事實，其實往往並不客觀。第三，直接說出心裡的話，在不同風格的人聽起來，就有不同的含義。

一般來說，掌握辭令有三大要訣，就是所謂的T、P、Q。T：TIME表示講話的時段、時機、談話時間的長短。P：PLACE表示在什麼地方講話。說話的場所、環境、氣氛與設備等。Q：OCCASION指在何種場合、何種時機講話。目的為何？聽眾為何？

一切講話選在適當的時間、必要的場合和狀況，才能充分表達自己的意見。同時，為了練就培養臨機應變的能力，在日常生活中應多收集材料以增加辭彙，並培養說話的姿勢，對辭令的運用加以留心，如此，我們一生就享用不盡了。

參考書目：善用你的談話風格 作者：Deborah Tannen 譯者：黃嘉琳

服務台

△觀光一B趙琬君於本月十一日晚內遺失一黑色皮夾，內有現金、身份證、駕照、行照、學生證、提款卡，請拾獲者送到觀光系辦公室。

△觀光一B王慶華本月十日在大典語文實習第六教室遺失一串鑰匙，請拾獲者送至系信箱。

△造園一柳佳慧遺失證件夾，內有學生證等多樣證件，如有拾獲請送至大典6樓造園系辦。

△森林一黃建龍

本月七日中午在校園附近遺失一只桃紅色長皮夾，內無現金但有個人重要證件，望拾獲者速歸還至系辦。

△新聞二A鄭美娥於本月五日遺失一只褐色皮包，內有重要證件，拾獲請送至系辦。

△德文三陳溫琪於本月十日晚在龍門餐廳，拾獲一女用鑰，失主洽大雅707室。

△本校圖書館閱覽組拾獲一上海商業銀行金融卡，失主洽閱覽組。

一位天文學家問：「請問，什麼是時間？」

大師答道：你是否希望能測量出時間的無限與廣大，並按照時間策劃行動和調整觀念，甚至成為指導你心靈旅程的方針？你可想像處身於一條時間溪流旁，讓自己在岸上，觀看溪水的流動。對你而言，從個人壽命無以預測的事實，可明瞭生命是無時間性的，但明白昨日是今日的回憶，明日是今日的夢想。

時間

昨日是今日的回憶，明日是今日的夢想。

俞筱鈞譯

你內心會歌唱或沉思，當處於星星出現天際的那一剎那，誰不覺得透過時間考驗的愛是無限的大呢？總之，如果你將每個季節作完整的安排，則今日的回憶必擁抱過去，未來心靈渴望明日之來臨。

摘錄自吉爾勃蘭(Kahlil Gibran 1965)的著作「預言家」(The Prophet)轉載自學生輔導中心編著「愛的呼喚」(心理衛生社第三輯)

專科四上軍訓未達70分以資遺憾

直升研究的資格規定

應考量時代與公平性

一個資格的規定，不合時代與公平性，是大學所應有的責任。直升研究的資格規定，不合時代與公平性，是大學所應有的責任。直升研究的資格規定，不合時代與公平性，是大學所應有的責任。

有關甄試直升「成績優異標準」之核定，教務處答覆如下：一、教育部73.7.7台(79)高字第九四五三號函頒「大學成績優異學生甄試直升研究所碩士班要點」第六條規定：甄試

直升之成績優異標準，除學業成績總名次應在該系該年級(班)學生數前百分之二十以內，其他標準得由各校定之；甄試方式應依大學法、大學規程及有關規定辦理。二、依大學規程第三十條規定：成績優異指每學期學業成績平均八十分以上，操行成績八十分以上，體育、軍訓成績各七十分以上。三、本校甄試直升作業要點，業經七十八學年度第二學期教務會議通過，並經79.3.28第一三〇〇次行政會議通過後，呈報教育部奉79.6.11台(79)高字第二七〇三三號函核准。

四、茲為公平性，每一位申請甄試直升之應屆畢業生(含日、夜間部)均須核算三學年之學業、操行、體育成績及二學年之軍訓成績。轉學生考進大三以專四、專五的成績代替大一、大二成績，考進大二以專五代替大一成績。資格不符合者，請準備研究所碩士班入學考試。