

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡電話：特四〇七、四六二

中華民國五十七年十月十日創刊 第四六一一號
校刊 非賣品

發行所：人行張鏡湖
社長：傅宗懋
副社長：黃李貴、吳淑美、張美秀
主編：吳淑美、張美秀
編輯：吳淑美、張美秀

配合華岡實習銀行結束營業

師生活期儲蓄存款

下週一起辦理銷戶

（本報訊）為配合教育部規定，各校實習銀行於三年內結束營業，本校教職員工及學生之活期儲蓄存款，請於規定時間內（見表）內攜帶存摺及印鑑至華岡實習銀行五號櫃台領取本金及利息，同時銷戶。逾期辦理銷戶，不再計息。

台新銀行為配合本校師生存款、開戶、存簿登錄等業務，本月廿三、廿四兩日，每日上午九時卅分至下午二時卅分、廿五日上午九時卅分至十一時，在校內（華岡實習銀行）服務。

讀書討論會

（本報訊）中研所大陸當代文學研

帳號	結息時間	銷戶時間
10190001 10192000	81/11/21	81/11/23 81/11/28
101B0001 101B5000	81/11/28	81/11/30 81/12/05
10180001 10182000	81/11/28	81/11/30 81/12/05
101D0001 101D2000	81/12/05	81/12/07 81/12/19
77.76.75 58	81/12/17	81/12/21 82/01/31

究會將於明日上午九時，在大仁409教室舉辦第二次讀書討論會，主題是孫犁（大陸作家）作品《荷花淀》、《蘆花蕩》及《山地回憶》，由中研博

研究生汪娟、劉淑爾、慎錫讚、邱茂生擔任特約討論。

電影欣賞

（本報訊）語文中心第六教室電影欣賞，今日下午一時、三時放映「沈默的羔羊」。

據語文中心表示，此次電影欣賞因逢期中考試，僅供一般休閒觀賞，並

未製作講義。△學生活動中心今日電影欣賞，因期中考試，暫停。

華岡新村
雙溪
明日下午停電

（本報訊）據總務處表示，電力公司為進行更換管線工程，將於明（廿一）日下午一時至五時，對華岡新村、雙溪新村暫停供電。

夜間見意
（本報訊）本報社夜間部

將於十二月一日召開第二次聯席會，由班代表暨社團負責人出席。

為使會議進行順利，請班代表暨社團負責人先彙整同學意見，並於本月廿三日前將意見條交回學生活動中心。

書展
（本報訊）氣象學社將於本月廿三

日至廿八日，在大二樓走廊舉辦書展。

生活藝術講座
（本報訊）中華藝術文化推廣協會舉辦週末生活藝術講座，本月廿一日、廿八日，分別邀

畢業證書格式各校自決
（本報訊）教育部日前頒布「各級學校畢業證書發給辦法」規定，自八十一學年度起，各級學校畢業證書，由學校自行發給。證書式樣由各級學校自行設計，送教育部備查。新證書格式比原格式小，縮為A4影印紙大小，不記載籍貫、不可不貼相片。

本校徵求設計者
（本報訊）教育部日前頒布「各級學校畢業證書發給辦法」規定，自八十一學年度起，各級學校畢業證書，由學校自行發給。證書式樣由各級學校自行設計，送教育部備查。新證書格式比原格式小，縮為A4影印紙大小，不記載籍貫、不可不貼相片。

請方瑜談「諸神的玩笑」、丹鳳講「找到屬於自己的快樂人生」。時間是當天下午三時卅分至五時卅分。收取費用120元，會員100元。

加勞工專題研究獎今申
（本報訊）救國團「八十二年加強勞工青年服務工作專題研究獎助」於即日起至八十二年二月底受理申請。該項獎助，旨在獎勵學者、專家及勞工青年，對我國推廣勞工青年服務工作之理論、制度、方法暨有關勞工問題作深入之研究、以協助政府培育勞工服務工作。獎助對象為：（一）各大專院校之教師及各學術研究單位研究員。（二）各大專院校之博、碩士班研究生。（三）對勞工青年服務工作具有實務經驗、心得或興趣，從事研究者。學者、專家組（含博士班研究生），獎助三名，每名十萬元；碩士班研究生組，獎助三名，每名三萬元。

本校師生有意申請者，請向課外組胡助教領取申請表。家政便當
（本報訊）家政便當今日菜色有：沙茶肉片、玉米雞丁、炒青江、紅糟麵腸，有意者請於中午十一時卅分起至印刷系辦前購買。

方便同學與親友聯絡
學生宿舍電話分機號碼公布

（本報訊）總務處表示，本校學生宿舍外線代表號為八六一七九〇共四線，為方便同學與親友聯絡，特將本校學生宿舍電話分機對照表公佈如下：
一、大倫館：寢室號碼前加「1」，例534室，分機號碼為1534。
二、大慈館：寢室號碼前加「2」，例534室，分機號碼為2534。
三、大雅館：一至九樓寢室號碼前加「3」，例623室，分機號碼為3623；十、十一樓寢室號碼前加「4」，例1021、1121室，分機號碼為4021、4121。
四、大莊館：A棟為5字頭，B棟為6字頭，C棟為7字頭，例A121室，分機號碼為5121、B121室，分機號碼為6121等。有關學生宿舍電話之裝設、修繕等問題，請逕撥五三四一六一與通用公司羅先生聯絡，或於宿舍撥內線一〇〇〇與總務處馮先生聯絡。

社團活動
（本報訊）機械一A於明、後日與台北商專國貿科，在金山青年活動中心合辦迎新露營。明日下午一時在國家音樂廳一樓（信義路旁）集合。△愛暉社新化第八期出隊，請欲歸隊者，於廿六日前回社辦簽名（資格為走過新化一期以上者），並於廿七日下午六時開團籌組說明會，請簽名者準時出席。

生活藝術講座
（本報訊）中華藝術文化推廣協會舉辦週末生活藝術講座，本月廿一日、廿八日，分別邀畢業證書格式各校自決

本校徵求設計者
（本報訊）教育部日前頒布「各級學校畢業證書發給辦法」規定，自八十一學年度起，各級學校畢業證書，由學校自行發給。證書式樣由各級學校自行設計，送教育部備查。新證書格式比原格式小，縮為A4影印紙大小，不記載籍貫、不可不貼相片。

加勞工專題研究獎今申
（本報訊）救國團「八十二年加強勞工青年服務工作專題研究獎助」於即日起至八十二年二月底受理申請。該項獎助，旨在獎勵學者、專家及勞工青年，對我國推廣勞工青年服務工作之理論、制度、方法暨有關勞工問題作深入之研究、以協助政府培育勞工服務工作。獎助對象為：（一）各大專院校之教師及各學術研究單位研究員。（二）各大專院校之博、碩士班研究生。（三）對勞工青年服務工作具有實務經驗、心得或興趣，從事研究者。學者、專家組（含博士班研究生），獎助三名，每名十萬元；碩士班研究生組，獎助三名，每名三萬元。

方便同學與親友聯絡
學生宿舍電話分機號碼公布

（本報訊）總務處表示，本校學生宿舍外線代表號為八六一七九〇共四線，為方便同學與親友聯絡，特將本校學生宿舍電話分機對照表公佈如下：
一、大倫館：寢室號碼前加「1」，例534室，分機號碼為1534。
二、大慈館：寢室號碼前加「2」，例534室，分機號碼為2534。
三、大雅館：一至九樓寢室號碼前加「3」，例623室，分機號碼為3623；十、十一樓寢室號碼前加「4」，例1021、1121室，分機號碼為4021、4121。
四、大莊館：A棟為5字頭，B棟為6字頭，C棟為7字頭，例A121室，分機號碼為5121、B121室，分機號碼為6121等。有關學生宿舍電話之裝設、修繕等問題，請逕撥五三四一六一與通用公司羅先生聯絡，或於宿舍撥內線一〇〇〇與總務處馮先生聯絡。

生活藝術講座
（本報訊）中華藝術文化推廣協會舉辦週末生活藝術講座，本月廿一日、廿八日，分別邀畢業證書格式各校自決

本校徵求設計者
（本報訊）教育部日前頒布「各級學校畢業證書發給辦法」規定，自八十一學年度起，各級學校畢業證書，由學校自行發給。證書式樣由各級學校自行設計，送教育部備查。新證書格式比原格式小，縮為A4影印紙大小，不記載籍貫、不可不貼相片。

加勞工專題研究獎今申
（本報訊）救國團「八十二年加強勞工青年服務工作專題研究獎助」於即日起至八十二年二月底受理申請。該項獎助，旨在獎勵學者、專家及勞工青年，對我國推廣勞工青年服務工作之理論、制度、方法暨有關勞工問題作深入之研究、以協助政府培育勞工服務工作。獎助對象為：（一）各大專院校之教師及各學術研究單位研究員。（二）各大專院校之博、碩士班研究生。（三）對勞工青年服務工作具有實務經驗、心得或興趣，從事研究者。學者、專家組（含博士班研究生），獎助三名，每名十萬元；碩士班研究生組，獎助三名，每名三萬元。

方便同學與親友聯絡
學生宿舍電話分機號碼公布

（本報訊）總務處表示，本校學生宿舍外線代表號為八六一七九〇共四線，為方便同學與親友聯絡，特將本校學生宿舍電話分機對照表公佈如下：
一、大倫館：寢室號碼前加「1」，例534室，分機號碼為1534。
二、大慈館：寢室號碼前加「2」，例534室，分機號碼為2534。
三、大雅館：一至九樓寢室號碼前加「3」，例623室，分機號碼為3623；十、十一樓寢室號碼前加「4」，例1021、1121室，分機號碼為4021、4121。
四、大莊館：A棟為5字頭，B棟為6字頭，C棟為7字頭，例A121室，分機號碼為5121、B121室，分機號碼為6121等。有關學生宿舍電話之裝設、修繕等問題，請逕撥五三四一六一與通用公司羅先生聯絡，或於宿舍撥內線一〇〇〇與總務處馮先生聯絡。

生活藝術講座
（本報訊）中華藝術文化推廣協會舉辦週末生活藝術講座，本月廿一日、廿八日，分別邀畢業證書格式各校自決

本校徵求設計者
（本報訊）教育部日前頒布「各級學校畢業證書發給辦法」規定，自八十一學年度起，各級學校畢業證書，由學校自行發給。證書式樣由各級學校自行設計，送教育部備查。新證書格式比原格式小，縮為A4影印紙大小，不記載籍貫、不可不貼相片。

加勞工專題研究獎今申
（本報訊）救國團「八十二年加強勞工青年服務工作專題研究獎助」於即日起至八十二年二月底受理申請。該項獎助，旨在獎勵學者、專家及勞工青年，對我國推廣勞工青年服務工作之理論、制度、方法暨有關勞工問題作深入之研究、以協助政府培育勞工服務工作。獎助對象為：（一）各大專院校之教師及各學術研究單位研究員。（二）各大專院校之博、碩士班研究生。（三）對勞工青年服務工作具有實務經驗、心得或興趣，從事研究者。學者、專家組（含博士班研究生），獎助三名，每名十萬元；碩士班研究生組，獎助三名，每名三萬元。

方便同學與親友聯絡
學生宿舍電話分機號碼公布

淺談新修訂著作權法

夜行管四 / 陳明照

壹、前言

所謂著作，泛指屬於文學、科學、藝術或其他學術範圍之創作而言，而著作權是指因著作完成所生之著作人格權及著作財產權。因此，從法理的觀點看，從人類有了較高級文化活動開始，就應該有着作權問題的存在，只是早期各國均缺乏「法權」觀念而已。而到工業革命之後，工商發達，民刑商事法規雖漸完備，但著作權仍未受到應有的重視，法制仍未完善。

貳、沿革

我國雖於民國十七年五月十四日，即已由國民政府制訂公布「著作權法」全文四十條，並於民國三十三年至民國七十九年，先後五度修（增）訂若干條文，惟因沿襲舊法，故多缺失，已不足以因應今日社會需要，而舊法與國際著作權保護水準又有相當差距，信向著委會等單位請釋疑義。以此而言；國

難以適應今日文化、工商業領域內智慧財產保護的需要，於是在美國「三〇一」條款之催逼下，我國再度於今（八十一）年六月十日公布「新修訂著作權法」，由原有五章五十二條修正為八章一百一十七條，修正幅度甚鉅，不但受保護的著作權範圍擴大，而且罰款加重，對所謂「常業犯」，更修改為非告訴乃論的公訴罪，震撼至大。

參、範疇

著作權法牽涉範圍甚廣，除對民族文化、國家政策、教育、科學及經濟發展有其深遠的影響之外，且與一般民衆日常文化休閒生活息息相關，所以新法公布後，有關該法的適用與解釋，曾成為媒體爭相報導的焦點，而相關行業及團體紛紛舉辦座談會或說明會，更有不少民衆、莘莘學子不時打電話或寫信向著委會等單位請釋疑義。以此而言；國

人均能因此而普遍重視與關切著作權等相關問題，應值得可喜現象，也代表國人對著作權之重視，向前邁開了一大步。

肆、精神

新著作權法第七章以專章訂定罰則共十四條。第九十一條第一項規定：擅自重製他人之著作，處六月以上三年以下有期徒刑，得併科新台幣十萬元以上五十萬元以下罰金。其後重製他人之著作，處六月以下三年以下有期徒刑，得併科新台幣十萬元以下罰金。其後重製他人之著作，處六月以下三年以下有期徒刑，得併科新台幣十萬元以下罰金。其後重製他人之著作，處六月以下三年以下有期徒刑，得併科新台幣十萬元以下罰金。

伍、內容

新著作權法所稱著作，第五條例示如左：一語文著作。二音樂著作。三戲劇、舞蹈著作。四美術著作。五攝影著作。六圖形著作。七視聽著作。八錄音著作。九建築著作。十電腦程式著作。至於內政部於該法公布之同時訂頒第五條第一項各款著作內容之例示，則更為具體廣泛而明確。

陸、期勉

新著作權法雖對侵害人格權及違反著作權的常業犯，均以公訴罪訴究，且其罰金增多，並賦予海關查扣侵害著作權物品之權，看似相當嚴厲，但該法第四十四至六十三條，對著作權亦有相當限制，也就是對合理使用他人著作權的範圍也予擴大，以達「為保障他人著作權利益，調和社會公共利益，促進國家文化發展特定本法之目的」，相當明確。

柒、結語

著作權法是一門頗具專業性又牽涉很廣的法律，它賦予你尊重他人智慧財產權的義務，同樣也賦予你尊重他人智慧財產權的義務。不使你的權利被侵害，也不致因侵害他人智慧財產權而觸法網，希望你重視。讓我們共同來維護、來重視、來關切「新修訂著作權法」。

詩詞賞析 (162) 祇應守索寞 還掩故園扉

在文壇上，孟浩然是位名垂千古的大詩人，然而在官場上，浩然先生卻始終仕途多舛。他四十歲前曾隱居襄陽附近的鹿門山，四十歲時到京師，其才華為時人所仰，王維便想將之推薦給唐玄宗，只可惜他在「歸終南山詩」中的「不才明主棄，多病故人疏」一句，觸怒了玄宗，是以王維薦舉不成。本詩約略就是這時期的作品吧！

本詩首句即寫得十分沈痛「寂寂竟何待？朝朝空自歸。」我在這裏到底在等什麼？每天都白跑一趟回來。很明顯地點出他此刻心中情緒的低落與失望，甚至想回歸田園，只是對老友仍是不捨。人的一生活不了情感的牽絆，然天下無不散之筵席，瀾別好友誠然不捨，依依離情油然而見。句中所提之芳草，或作香草，據王逸「楚辭章句」：「屈原以香草、薜荔、蘭、杜若、以喻修、美人比喻

其君。一而此處之芳草可能指忠貞之人，亦可能僅指他歸鄉隱居的田園生活，若為後者，則此芳草可與末句之「故園」相呼應。

讀至第三聯「當路誰相假？知音世所稀。」言語間隱隱透露了對當局的不滿，亦感嘆知音之難尋。到了末聯「祇應守索寞，還掩故園扉。」一句，不知您是否亦感受到短短十字內所包含的多少失望與痛心？對一個隱居而後又想出仕的人而言，他所邁開的第一步，想必是經過了幾番的掙扎，然而卻是無功而返，我彷彿看到一扇打開的心門，又帶著幾許傷痛，黯然關上了。

提筆寫下這首詩的第一句時，我心中閃過的是另一個念頭：我在這裏到底在做什麼？年輕的歲月看似悠長，但細細思量，又似乎總在晃忽中度過。飽食終日無所用，心或是在漫無頭緒的忙、盲、茫，這樣的日子真是我們想要的嗎？或許人的一一生中會遇到不少像孟浩然這般的不如意時，但我們卻不可因此而對人生怯步，畢竟不去下網的人，永遠不會知道網子裏捕到的是什麼魚。朋友，用心去走這一遭吧，可別真的「朝朝空自歸」哦！（文學二 / 張運真）

生活造像

都市的生活，總是如此。匆忙的腳步，未曾駐足片刻；相同的步伐，每天不斷重複著。難道生活永遠如此一成不變嗎？停下來吧！看看路旁花朵是否依然美麗；停下來吧！看看自己是否依然清新。

每天，我們以相同的方式生活著，生存的壓力及煩惱，把我們的感官及思維都鈍化了、麻木了。此次展出一「生活造像」就是以平常生活為對象，以出生兒女。

生命的印象

園藝二 / 羅盛業

我問 是否千年的等待
只是一場空白演出
如果 記憶可以重新
我仍願是配角 與你同台

待山月再起
古老的傳說便可重生
風聲牽惹著想飛的悸動
陽光毫無保留地輕輕曬暖溫度
是年少輕狂的愚痴啊
企圖遺忘從前
更期待下一回激情與感動

再問這初生的夢
我所想的 只不過是
一束百合花 一句生日快樂
在吹熄第二十二根蠟燭時
我逐漸了解只是短暫的一遇罷
一顆淚珠在掉與不掉之間
我又該怎麼說呢
陌生的自己原是不可觸摸的啊

朱光復攝影展歡迎觀賞

好奇眼光來觀察。把相機化成旅行者的眼睛，以一個全新的視覺刺激，加上一些點生活的想像，重新闡釋我們生活四周的事物，並以另一角度來觀察思考，使我們能更知道如何欣賞事物，那麼生活也更將是燦爛美麗。

本已於十一月三日朱光復攝影展「生活造像」，已於十一月十七日起展出，展至廿八日止，地點在華岡博物館，歡迎師生參觀。

不可思議的自——宣紙

市政二謝武昌·書法社提供

在前三篇文章中，我們已將筆墨視做了初步的簡介，最後我們將將紙的部份說明如下：

通常適合書法用的紙有宣紙和毛邊紙。毛邊紙通常都不經過漂白，所以呈現米黃色，為了書寫方便，大都裁成38×26公分左右且印上九宮格，以便於初學臨摹之用。一般練習用的紙有毛編紙、報紙和元書紙（即一般學生用的大楷簿）。至於宣紙則是較上等

的紙，也是本文介紹的重點。中國的宣紙以安徽宣城、涇城出產最有名，其他如福建、河北的產量亦不在少數。宣紙的標準尺寸為136×68公分，稱為全開；而其一半則稱為半開。宣紙的種

類較常見的有單宣、夾宣、羅紋單宣、唐紙。

單宣：即是一張質薄的宣紙，其優點在於水墨容易擴散，淡墨柔和而濃墨有力，而其缺點則在於紙面容易破損。

夾宣：即以二張同厚度的單宣貼成。由於質料較厚所以水墨擴散較慢。

羅紋宣紙：此種紙乃以竹纖維為原料。所以晾乾後常留有針織紋，故稱之為羅紋宣紙。

唐紙：可分為一號唐紙、二號唐紙、白唐紙、一號唐紙紙質較粗糙而色黃；二號唐紙則毛邊紙；而白唐紙則是一號唐紙的漂白。

除此之外，其他尚有三層紙、加，報名地點在大孝書法社。

宣紙的主要原料是樹皮，纖維長而韌性強。由於紙質細結，吸水性強，所以能常年保持墨色的光澤，墨跡乾後浸在水中亦不化。

一般宣紙有生、熟和半熟之分。生宣質地較軟、吸水性強；熟宣質地較硬、吸水性不強；半熟宣紙質則介於兩者之間。通常初學者用紙時最好先試墨，以確定墨色的濃淡乾濕適中後再行筆。

而紙質的選用亦須注意，紙太厚則行筆不易；紙太薄則易起皺。此外，另須注意者，通常舊紙紙質較新紙質好，不像新紙紙面脆，摩擦聲大且紙面柔軟較能烘托出墨色。

由書法社主辦之新生盃書法比賽，本月廿三日在大典504室舉行，歡迎大一新生及新進轉學生參加，報名地點在大孝書法社。

9《斯西法術藝》

哇！好像歐洲！

德政泰 / 三術美

「哇！好像歐洲啊！」不知你是否曾發出這般，究竟是讚歎呢？還是懷疑而帶著訝異的語調！這麼想來，真不禁叫人為之深深悲哀及感到無比的荒謬。腳踏、眼觀的土地，竟比不上幾張用相機所營造出的假象。

或許你會說：從不知屬於台灣景致的風格，到底是什麼？有那些？

遍地五味雜陳，琳瑯滿目的堆棄物，密密麻麻、長寬短窄的招牌，倒像是獨具風格的裝置藝術或多媒材表現。

蜿蜒蜿蜒，無限伸展，川流「不」動的車陣，也像極了動員龐大的行動藝術。

登高遠眺，群山東一塊、西一塊，大大小小，五顏六色的補丁，叫克里斯多夫夫來比上一比，我想他都不免自覺才拙及遜色不已吧！

還有將軍溪，喝不完的微澀可樂；淡水河，吃不盡的料多八寶粥。

難道，就是這些嗎？倒是蠻像印象中所謂的台灣。但是，為什麼你不嘗試著上山下海，探訪、尋求台灣所能的另一番面貌呢？各位親愛的（美術系）同學，這可能就是我们工作的一部分。其實若嚴苛一點的說，會造成今日這種悲衰又奇怪、是非顛倒的價值觀，也是身為藝術工作者的我們一大過錯。彷彿我們這批在理論上，應當較敏感於先人一步的族群，都未嘗好好的面對這塊土地，不論是輕鬆或嚴肅，感恩或批評。然而，我們居然是無視於它確確實實的存在，反倒是一直汲汲取取我們所謂西方最前衛的表現方法，以

購買預售房屋注意事項(下)

士資學社研發組蔡伊聰

契約時應在合約書上註明所購坪數，尤其是室內、陽台、露台面積以及公共面積之分攤等。一般合約條文均為「約××坪（包括室內、陽（平）台、露台、騎樓、走道、電梯間、樓梯間、電氣室、地下室及屋頂突出物等公共設施面積在內）」，最好能分別註明室內面積及公共設施面積，或註明公共設施之比例，以免在交屋後發現虛坪太大而產生糾紛。

對於工程款的付款方式，消費者應稍加注意。一般而言，預售房屋均按工程進度分期付款。有時建方為求順利銷售，往往會將期數增加，工期減少，使消費者誤以為付款輕鬆，人人買得起。但開工後才發現一期為半個月或更短，使消費者疲於奔命。因此，簽約時應認明分期付款之期數、期間及金額。而對於「工程零付款」或「一萬元交屋」等買賣，仍有支付相當金額之契稅、監證費、代書費及其他規費之認識。

稅費負擔是房屋買賣中最常見的糾紛，尤其是買主為了能減輕購屋負擔，深入了解稅費項目及金額實有其絕對之必要性。一般而言，稅費負擔之約定如下：

1. 移轉過戶前之地價稅、土地增價稅、工程受益費及移轉過戶時之複丈分割費用及地目變更費用由賣方負擔。
2. 產權登記規費、契稅、印花稅、代辦費、監證費及臨時附加之稅捐等應由買方負擔。
3. 自交屋日起所發生之水電費、管理維護費用等，不論其登記名義為何人，皆應由買方負擔。
4. 外部水電及瓦斯管線設施費用應由賣方負擔。

值得注意的是有些合約在稅費負擔之時間劃分上對買方較為不利，如「工程受益費在契約簽訂前開徵者歸甲（買）方負擔，契約後開徵者歸乙（賣）方負擔」，「地價稅及房屋稅自使用執照領得之日起所發生之稅捐，均由甲（買）方負擔」，「土地增價稅自簽約之日起由甲（買）方負擔」。購屋時如發覺有不合理之情況，應據理力爭。

參考資料：必勝購屋要訣 莊孟翰編著

它為一切的認同、判斷依據；不然則千篇一律的沉溺在已樣板、凝滯化的臨摹山水或風景、靜物、石膏像身上；或周旋於名、權位的爭奪，打滾在畫廊與一張畫能得什麼名、賣多少錢的現實中。我真的已不知道，也搞不清楚及確定，這是不是常人所說的「本末倒置」呢？

當然啦！創作的途徑及方向，並不只是這麼一條狹隘的山路，但是這個問題在於，做為這塊島嶼上的子民，竟恍若活在天邊之遙；以及不經意的初探，驚遇這土地的美麗時，竟慌亂地不知所措，而僅以一句「哇！好像歐洲啊！」來敷衍、搪塞或暴露出你對這土地的無知、輕忽及漠視嗎？讓我們以一種全新的角度和心情，來重新認識台灣的點點滴滴，這不單單是讓你深悉痛絕的種種，更包含了廣大未遭污染的山岳林木，是否，你願意誠懇地徒步於高山林岳的路徑，仔細體會它所擁有的獨特面貌，是否曾想試著畫出太魯閣峽谷、凝煉出別的地方所沒有的景致風格。讓我們對這島嶼，除了自我提出的批判外，還更有傲人的自信，而不必凡事皆依附於夢中的歐洲或……

接下來，也不必多說了，就等著你，我開始去做。

後記：若你是看過「希望之旅」，一定為片中那位可愛的土耳其小孩，手中向來所緊握那張被羊啃了一角的瑞士風景明信片所象徵的意義，而感到深深的震撼、惋惜以及牽引出一連串的思考吧！

近來「本土」之說，甚囂塵上，但往往只是形成另一種的虛像和膚淺的表面而已，我想這也不是我們所追求的。

皇冠舞蹈教室

免費開放

（本報訊）由舞蹈家古名伸引領的「接觸即興」課程，每周日上午十一時至下午二時，在皇冠藝文中心舞蹈教室，為舞者及非舞者免費開放。此外，「接觸即興」之父——史提夫派克斯頓將於廿日在同一地點授課。洽詢電話：（〇二）七一六八八八

橋見意

海市蜃樓？

教學大樓工程進度 是否依計劃進行？

三研社提供

上學期導報上，發佈了一則消息，說明過去六個月來，教學大樓延遲動工的原因。而今，又過了半年，我們的確看到地是挖了，圍籬也擴大了，偶有挖土機隆隆作響。若按總務處最初的進度，宏偉壯麗的教學大樓已隱然矗立於我們的眼前。偶爾還會有幾片雲飄過。但如果你會到大典頂樓向下望，你會發現：我們猛挖了這麼久，居然連地基都尚未打好？或許是因為地下加地上14樓高的教學大樓需要很深的地基罷！

開學一個月有餘，每當我坐在擠滿了六、七十人的教室中，互相呼吸著同學所呼出的暖熱空氣，感到頭昏腦脹，或是教室根本容不下這麼多人，而得去隔壁教室搬桌椅時，就忍不住想起：學校在上學期(81、4、20)導報上刊登的消息——原定於81年6月中旬動工，興建教學大樓，教學大樓預定於82年8月竣工。事實上，校方是在80年12月即發包興建的。據傳在80年12月5日，更改了至少2次以上，造成了財務上極大數額的損失，遲至81年6月中旬，才將大恩館拆除。但自大恩館後，實際上的工作進度是否真按計畫中進行？我們無從知道。根據以往的經驗，我們不禁要懷疑：在拆除大恩館後，至目前為止，施工速度慢如牛步，是否設計圖又重新更改，而使學生蒙受了更多的損失？

在設計圖錯誤而需更改時，學校應當是站在業主嚴格監督承包商立場，並商先與包商有良好的溝通，而非任由包商宰割，蒙受不必要的損失。據聞，有關承包的營建公司尚無執照、挖地基的廢土違法傾倒等等諸如此類的傳聞，在校园里是甚囂塵上；但這一切的一切，我們都無從也無法詳知。

學校不是年年喊窮嗎？為什麼學校能夠忍受一再地更改設計圖？一再地花大把的鈔票去彌補設計失當的錯誤？難道說，這裡頭有不為人知的苦衷或是暗盤？每更改一次設計圖的過程中，到底發生了什麼莫測高深的事情，學校不應再

以「為了不影響大樓的品質」而延後進度。

總務處答覆：
有關本校教學大樓興建工程按合約應由營建單位如期於八十二年八月底竣工，以有效解決本校教學空間不足之問題；然同學投書文中所提之諸多論點，諸多揣測與不信任之發言，本處謹具文答覆於后：
本校於本學期重新組建新工程興建委員會，借重建建築系及造園系師長之專業知識，以充份掌握工程進度與施工品質，並經常性與建築事務所及承包商開會，如十月份即有兩次工程會議由校長主持，其中一次董事長亦蒞臨指導。為保證工程能於八十二年八月底竣工，並規定於工程合約上特別註明該期限，並規定除遇有不可抗力之事變(如天災等)外，如有逾期，每逾一日承包商應按工程

總價千分之三計算繳納罰款。至於目前工程進度雖稍有些許落後，但一切均在施工單位掌握中且竣工日期不變，由於該棟大樓為鋼骨結構而非鋼筋混凝土結構，屆時組合以三層樓為一階段，且其外觀採預鑄模板方式，故工期較一般施工法為短。總務處有工程整體進度表，歡迎有興趣瞭解之師生至營繕組實際瞭解。

「海」文中提及「由於設計圖錯誤造成財務上極大數額損失」一事，與事實不符，有澄清之必要。今年四月二十日華夏導報第四版，總務處曾指出因原設計有若干缺失，如電梯數量不足、外觀造型與現有環境之不協調等問題，乃要求建築設計單位沈祖海建築師事務所進行修

「海」文中提及「由於設計圖錯誤造成財務上極大數額損失」一事，與事實不符，有澄清之必要。今年四月二十日華夏導報第四版，總務處曾指出因原設計有若干缺失，如電梯數量不足、外觀造型與現有環境之不協調等問題，乃要求建築設計單位沈祖海建築師事務所進行修

昇教學品質，乃改善為工期較短結構堅實但造價較高之鋼骨結構，此乃以全校師生對於空間需求之迫切性及華岡天候狀況考量下的權宜之計。

有關興建過程中之整地棄土一事，本校除已嚴格要求承包商務必合乎法規之規定外，並已要求承包商對原有之棄土地點加以整頓復原。

歡迎全校師生對興建工程有任何寶貴意見或疑問，請至總務處賜告。

八十一學年度第一學期 獎學金申請第十五次公告

獎學金名稱	期金額與類別	申請資格	附繳證件及截止日	備註
八一—一二學年全國十凡設籍三重市、二戶口名簿影印本本獎學金	每名每學年	凡設籍三重市、二戶口名簿影印本本獎學金以前	11月20日前携帶申請時上述資料，至三請自辦	重市中山路8號並留意曾煒岳先生，電話：九八二一〇三。十一月十八日
三一重市工商促進會獎學金	三名每學年	凡設籍三重市、二戶口名簿影印本本獎學金以前	11月20日前携帶申請時上述資料，至三請自辦	重市中山路8號並留意曾煒岳先生，電話：九八二一〇三。十一月十八日

獎學金名稱	期金額與類別	申請資格	附繳證件及截止日	備註
八一—一二學年全國十凡設籍廣東、申請書	每名每學年	凡設籍廣東、申請書	11月20日前携帶申請時上述資料，至三請自辦	重市中山路8號並留意曾煒岳先生，電話：九八二一〇三。十一月十八日
三一重市工商促進會獎學金	三名每學年	凡設籍三重市、二戶口名簿影印本本獎學金以前	11月20日前携帶申請時上述資料，至三請自辦	重市中山路8號並留意曾煒岳先生，電話：九八二一〇三。十一月十八日

服務台

△家政三劉佳林，本月十七日下午三時遺失綠色皮包(在大義、大典附近)，內有行照、駕照、VISA卡，拾獲者請速送至該系辦。

△文學二王勝毅，本月十七日晚六時卅分在仰德大道，遺失一咖啡色皮夾，內有現金、學生證、身分證、駕照、行照、提款卡等，拾獲者請送至大仁三樓該系辦或大倫429室。

△出版部谷伯伯，拾獲一只女用手錶，請遺失者至大典