

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：林四〇七、四六二

發行	張人
社長	傅宗
副社長	黃李
主編	吳淑
編輯	張美
編輯	秀雲

下學期助學貸款

本月廿三日起辦理

請依規定時間備齊資料申請

(本報訊)本學年度第二學期助學貸款，下週一(廿三日)起至十二月三日止受理申請。

申請對象為：日間部、夜間部在學學生家長上年度依法免繳綜合所得稅或年所得38萬元以下；且前學期各科學業、體育成績均須50分以上，不及格科目之學分數不得超過全學期所修學分數1/2，操行70分以上。

申請時須備有下列資料：申請書、借據、家長同意書、資料表各一份及保證人(家長)印鑑證明書一份(三個月內有效)、申請人及保證人印鑑章(須與證明書所蓋者相符)。

申請手續：由學校通知補繳學費者，須未請領教育補助費者(請領者可貸差額)，未獲政府主辦之其他無息助貸者。

申請時須備有下列資料：申請書、借據、家長同意書、資料表各一份及保證人(家長)印鑑證明書一份(三個月內有效)、申請人及保證人印鑑章(須與證明書所蓋者相符)。

申請手續：由學校通知補繳學費者，須未請領教育補助費者(請領者可貸差額)，未獲政府主辦之其他無息助貸者。

申請手續：由學校通知補繳學費者，須未請領教育補助費者(請領者可貸差額)，未獲政府主辦之其他無息助貸者。

申請時須備有下列資料：申請書、借據、家長同意書、資料表各一份及保證人(家長)印鑑證明書一份(三個月內有效)、申請人及保證人印鑑章(須與證明書所蓋者相符)。

申請手續：由學校通知補繳學費者，須未請領教育補助費者(請領者可貸差額)，未獲政府主辦之其他無息助貸者。

夜間部下學期助學貸款

今日開始申請

(本報訊)本學年度第二學期助學貸款，下週一(廿三日)起至十二月三日止受理申請。

申請對象為：日間部、夜間部在學學生家長上年度依法免繳綜合所得稅或年所得38萬元以下；且前學期各科學業、體育成績均須50分以上，不及格科目之學分數不得超過全學期所修學分數1/2，操行70分以上。

申請時須備有下列資料：申請書、借據、家長同意書、資料表各一份及保證人(家長)印鑑證明書一份(三個月內有效)、申請人及保證人印鑑章(須與證明書所蓋者相符)。

申請手續：由學校通知補繳學費者，須未請領教育補助費者(請領者可貸差額)，未獲政府主辦之其他無息助貸者。

申請時須備有下列資料：申請書、借據、家長同意書、資料表各一份及保證人(家長)印鑑證明書一份(三個月內有效)、申請人及保證人印鑑章(須與證明書所蓋者相符)。

申請手續：由學校通知補繳學費者，須未請領教育補助費者(請領者可貸差額)，未獲政府主辦之其他無息助貸者。

申請時須備有下列資料：申請書、借據、家長同意書、資料表各一份及保證人(家長)印鑑證明書一份(三個月內有效)、申請人及保證人印鑑章(須與證明書所蓋者相符)。

申請手續：由學校通知補繳學費者，須未請領教育補助費者(請領者可貸差額)，未獲政府主辦之其他無息助貸者。

畜產鵝要賣了

即日起接受預訂

(本報訊)畜產系即日起在下列三處接受訂購：1.郵局門口2.操場邊花店旁3.大典二樓門口。

全雞價格為130元、半雞70元、雞腿一斤60元、雞翅一斤60元、雞胸肉一斤40元、棒棒腿一斤70元、雞心一斤80元、雞胗一斤80元。廿七日起開始送雞。

私校教職員眷保

保費在本月薪資中扣繳

(本報訊)人事室表示，私立學校教職員保險自今(八十一)年八月一日開始辦未婚子女眷屬保險，因本校參加此保險教職員陸續繳回參加未婚子女保險調查表，經審核後報公保處加保領取保險證。

此項子女眷保保費於十一月薪資中補扣八月份，部分教職員因遲交調查表，亦於十一月薪資中補扣八、九、十月份子女眷保保費。

圖書館藏書少

多處設施需改善

(本報訊)紡織三班會中反映：1.總圖書館中，工科藏書太少，尤其是紡織方面。2.紡織系實驗室太少，希望能換一點動靜也沒有？4.黑板太髒，希望能重新粉刷，尤其是大賢館最嚴重。5.大賢館廁所太髒，請常清理。

有關圖書館藏書問題，中正圖書館答覆：該館藏書一向以文、史著稱，而近年來已加強理、工科方面圖書之蒐集。目前主辦的現代兒童文學獎徵文，即日起至八十二年二月廿八日止收件。

社團活動

本校高維校友會

(本報訊)內湖高維校友會原訂於下週一(廿三日)召開之社員大會，因故延期，時間再另行通知。有任何疑問洽國貿二A柯昭安。

△愛暉社平服24期今日出隊，請參加者準時至社辦集會。

英文二李佳蓉黃惠君王岫晴

本月廿五日前辦理學分抵免逾時不再受理

(本報訊)英文系二年級李佳蓉、王岫晴、黃惠君三位同學，請於本月二十五日前至系辦辦理抵免學分，以便送教務處辦理，逾時自行負責。

國樂三洪淞綾

明晚古箏演奏

(本報訊)八十二年藝術季節目之一「洪淞綾古箏演奏會」，明(廿二)晚七時卅分在南海路植物園旁的藝術館演出，免費入場，有意聆賞者請至國樂組辦公室索取入場券。

演出人洪淞綾為本校音樂系國樂組三年級同學。

房間出租

(本報訊)士林國中旁有一層房子出租，三房一廳一衛一廚，跟女性，月租一萬五千元；有意者電八三一〇一三一治建築二許淑貞。

北區客家之旅

由林衡道主持

(本報訊)中華文物學會為發揚中華文化、提倡國民追本溯源的精神，將於十二月六日舉辦古蹟巡禮「新竹、桃園客家地區之旅」，活動全程由台灣民俗史專家林衡道教授策劃主持。主要行程包括回善寺、范姜祖堂、甘泉寺、燈塔等。

欲參加者洽：中華文物學會，地址：台北市中山北路三段四十九號六樓A室，電話：五九二二八〇、五九二四九八四找王慈美小姐。

慈安訪視

(本報訊)慈安社明日進行安老訪視，隊員請於上午七時卅分在山仔后或八時在台電北區分處集合。

徵文揭曉日期為明年四月四日。

第一等獎金十五萬元、獎牌一座；第二等獎金十二萬元、獎牌一座；第三等獎金十萬元、獎牌一座；佳作若干名、獎金每名八萬元、獎牌一座。

應徵者資料，請另以稿紙一張，寫明真實姓名、地址、電話(含機關、住宅)，並附簡歷、照片、身分證影本，浮貼於稿末；作品掛號郵寄台北市36145號信箱九歌文教基金會。如需退件，請附退件用之大型信封一個，書明收件人姓名、地址。

本校高維校友會

廿九日舉辦歲末聯歡會

(本報訊)本校高維校友會本月廿九日上午八時卅分，將假高維國賓飯店舉行本年度歲末聯歡大會。

會中將改選第七屆理事，並頒發舉行摸彩、聯歡餐敘活動。活動中並邀請台北藝術家合唱團演唱「喜慶民謠」。

有意參加之校友、同學或家長，請儘速與高維校友會聯絡(電〇七一一七一一三〇一洽楊小姐)。

國樂三洪淞綾

明晚古箏演奏

(本報訊)八十二年藝術季節目之一「洪淞綾古箏演奏會」，明(廿二)晚七時卅分在南海路植物園旁的藝術館演出，免費入場，有意聆賞者請至國樂組辦公室索取入場券。

演出人洪淞綾為本校音樂系國樂組三年級同學。

房間出租

(本報訊)士林國中旁有一層房子出租，三房一廳一衛一廚，跟女性，月租一萬五千元；有意者電八三一〇一三一治建築二許淑貞。

北區客家之旅

由林衡道主持

(本報訊)中華文物學會為發揚中華文化、提倡國民追本溯源的精神，將於十二月六日舉辦古蹟巡禮「新竹、桃園客家地區之旅」，活動全程由台灣民俗史專家林衡道教授策劃主持。主要行程包括回善寺、范姜祖堂、甘泉寺、燈塔等。

欲參加者洽：中華文物學會，地址：台北市中山北路三段四十九號六樓A室，電話：五九二二八〇、五九二四九八四找王慈美小姐。

全國大學法律巡迴演講系列

新著作權法析論

謝銘洋主講 · 林惠玲整理

著作權法於八十一年六月十日新修訂完成。著作權法著重於社會文化層面的保護，與專利權著重於技術是不同的。新著作權法之修訂是採取「執法從寬，立法從嚴」的態度。這裡產生一個問題，亦即「選擇性執法」將會產生人民藐視司法尊嚴的後遺症。眾所周知的，我們是在美國的壓力下重修著作權法，在短促的時間裡將原來52個條文增至117條，其中難免有些難以執行及矛盾的地方。

如甲將乙所著作之刊物A拿去內政部登記，此時甲仍非成爲當然著作權人，故審判時並不一定有登記著作權之實證爲惟一考量之因素。著作權保護範圍必須具有一創作之精神與內容。其保護目的乃在於鼓勵人民從事精神創作。例如：甲準備好紙和顏料，令其貓隨便塗抹，則甲是否有著作權呢？答案是「無」，因其不具創作內涵。但若是甲以貓之爪爲畫筆從事創作，則有之。

新著作權法所規範之內容爲：第一章：總則；第二章：著作人；第三章：著作權；第四章：製版權；第五章：仲介團體（即指著作權人所組成之團體）；第六章：權利之侵害；第七章：罰則。

就內政部資料來看，外國人著作受保護者有美、英、香港、南韓、西班牙及其國內僑民、大陸人民。但並非表示其他人民之著作在本國不受保護。

一般來說，國外之著作只要其在台灣係屬首次發行或於其本國內發行三十天內，來台發行，則受我國著作權法之保護。例如：一書於日本發行後，未來台發行，一年後乃由書商引進，則此著作不受我國著作權法之保護。

天內引進期刊）。而翻譯期刊須注意其發行時間。

第九條規定不受保護者爲法律、命令、公文、中央機關對此法令或公文所做之翻譯或法令彙編等。但若是民間機關所整理之彙編，則受保護。單純爲傳達事實所爲之採訪報導不受保護，但評論除外。例如：電視上之語文依法受保護，但畫面、攝影則受保護。第五款依法令舉行之考試，不受保護。但是若是由補習班整理過之考題資料則受保護，故不可公然印發。

一首歌之歌詞、作曲、錄音等分屬不同著作權，所以盜版錄音帶至少侵犯三種以上之著作權。而圖書館製作之微縮膠卷並不享有著作權，因其爲單純重製行爲。

再談到與同學切身相關者爲「電腦軟體之購買」，在其必要之範圍內，可爲備份之持見（見五十九條），拷貝之磁片僅可自行使用。59條第二款所指乃爲原販賣人的話，備份銷毀。60條但書規定錄音及電腦程式著作之重製物，不得出租。

就著作財產權之限制而言，滿足著作權法第四十四條以下之條件，於合理範圍內則可合理使用。關於同學權較重要者爲46條所言之：「依法設立之各級學校及其擔任教學之人，爲學校授課需要，在合理範圍內，得重製他人已公開發表之著作。」換言之，老師爲授課之需要，認爲某本書某章節可輔助其教學者，可影印其某章節之文章；但若係爲學生之經濟著想，而令同學影印其全本，人手各一本者，則老師此舉係侵犯他人之著作權。此乃46條第二款之規定：「第四十四條但書規定，於前項情形準用之。」而查44條但書之規定爲：「但依該著作之種類、用途及其重製物之數量、方法，有害於著作財產權人之利益或係電腦程式著作者，不在此限。」

而就著作權法51條之規定：「供個人或家庭

爲非營利之目的，在合理範圍內，得利用圖書館及非供公眾使用之機器重製已公開發表之著作。」而言，可知影印之行爲只得在校園內、圖書館或家庭內爲之。縱使只影印他人文章一份於文具店內及其他供公眾使用之機器，皆係侵犯他人著作權之行爲。

再就52條之規定：「爲報導、評論、教學、研究或其他正當目的之必要，在合理範圍內，得引用已公開發表之著作。」可知在引用他人文章時，必須註明其出處，否則係侵犯他人之著作權。

著作權法75條係採登記對抗主義，而非登記生效主義。換言之，即著作權人之移轉、授權非經登記不得對抗第三人，但著作權之移轉，於當事人間不須登記，即可發生效力。另外，權中，智慧財產權，除權利讓與、賣斷以外，尚有授權使用，對於權利人保障最大者爲授權使用。授權使用於達到約定期限、約定版權後，本人乃成爲擁有完整著作權人；而賣斷後，縱使出版商因此物而賺大錢，出版商亦無義務上之交付，僅可於道義上爲交付，故對此不可無認識。另授權使用亦可就其權利再爲細分，如僅授權發行平裝本，不可發行精裝或袖珍本，或限制於某一地區或國家亦可發行。

另79條所規定之製版權乃指無著作財產權或著作財產權消滅之文字著述或美術著作，如論語，政府爲鼓勵這些文物之流布，乃使其取得重製權，但其存續期間僅十年，且須登記方取得權利。

著作權法87條乃爲相當爭議之條文，如規定圖書館不得有仿冒或盜版之書籍；若有，依王主委之解釋，則須燒燬這些書籍，再購進新書，否則係爲侵害著作權或製版權。

另第三款之規定係引起影響業者反彈最大之條文。其條文曰：「一圖在中華民國管轄區域內散布而輸入在該區域內重製係屬侵害著作權或製版權之物者。」此之爭議在輸入，依其條文解釋之則謂不可直接自外國輸入書籍；影碟、錄音帶，若欲輸入則須透過產商在台之代理商，取得授權或重製權。

服務台

△本報編輯室現有江定偉之眼鏡盒裝的鉛筆盒、史奴比鋼製鉛筆盒、手錶，盼失主速至大義702室認領。

△食營四程健芳本月十六日在大孝館附近，遺失褐色錢包，內有身分證、學生證、行駕照，拾獲者請送至該系辦。

△夜間部花藝社比以較爲進步，但或許是因種族性的不大相同，他們有時也難以去理解及正確的分辨，爲什麼會如此？到底什麼是對與錯？也許平地上的進步並沒有讓山地同胞感受到那種好處。當然一些社會問題就產生了。他們的升學問題，事實上在那七天的相處，我感覺到那些小孩的反應並不輸給台北小孩。工作問題也和他們習習相關，一來到大都市他們又不容易去調適。更基本的是家庭問題，父母離異或小孩離家出走的不幸家庭亦不在少數。想起這種問題，真的是爲那些小孩的未來感到傷心。但願我們都能盡心去幫助他們，只是這也不是一兩天就能解決的事呀！

再者，我爲他們的小孩的天真與無邪深深的吸引了。從小孩天真誠摯的眼神中，心中一直在吶喊，難道他們真的是需要別人的同情嗎？不，他們有一顆永不熄滅的赤子之心，可以讓你感受到那種溫暖與希望。同時堅強的勇氣更是山地小孩的特徵，跌倒了絕不在你面前哭泣，因爲他瞭解有更長的路需要去走，去克服，我也相信他一定會在跌倒的地方再爬起來，這樣的情景教人看了如何能不愛？又怎捨得離開他們呢？如果可以擺脫現實的桎梏，我是願意去體會他們的甘苦，用心的幫助他們。

出隊回來的情緒就是這麼矛盾，每個人的感受都不同。它是需要用心體會和靜靜思考的，也許從他們身上你可以看出自己該把握什麼，該追求什麼樣的人生意義。



夜國貿三/胡嘉惠

短背上行囊，又將踏上歸途。雖然僅僅是短一星期的出隊，心中那份悸動卻無以形容。爲什麼我們的情感就是那麼的脆弱，七天來與山地小孩的相處，在互

他在愛

愛崇社服隊三光國小七天的悸動

道珍重再見的那一刻，卻也忍不住心中那份感傷與無奈。我們大伙也只是載著那份滿足與淡淡的哀愁離開了復旦。

第一屆陽明山音樂季專文 文/西樂一黃奕軒

認識協奏曲

獨奏樂器的極致表現

音樂，一個抽象又令人陶醉的名詞。在音樂的範疇裡，何謂協奏曲呢？獨奏樂器與管絃樂團以平等地位聯合演奏之器樂大曲。通常包含三個樂章，第一樂章為快速的奏鳴曲形式，第二樂章為慢速的浪漫曲或變奏曲，第三樂章為急速的輪旋曲或變奏曲。協奏曲的目的在「炫耀」演奏者的高度技巧，並獲得輝煌的終止效果。

在陽明山音樂季第十五場音樂會「協奏曲之夜」的節目中，安排了五首包括鋼琴、豎笛、聲樂、長號、豎琴的協奏曲。在鋼琴協奏曲部份安排了貝多芬第一號鋼琴協奏曲、豎笛部份為韋伯降E大調小協奏曲、聲樂部份為您選自莫札特歌劇「後宮誘逃」第三幕中第十七號詠嘆調，而長號則為華根賽爾的降E大調長號協奏曲及韓德爾降B大調豎琴協奏曲。

關於貝多芬第一號鋼琴協奏曲，共有三個樂章依次為奏鳴曲形式、慢板及快板的輪旋曲式。鋼琴，在一般人的心目中是最熟悉的樂器，但是鋼琴，你認識嗎？她有最豐富的音樂性及最寬廣的音域，在這首曲子中，貝多芬把鋼琴的特色表達的淋漓盡致，經由演奏者優異的技巧，彷彿音符在琴弦、琴鍵上愉悅的跳舞。一個個可愛的小精靈於是誕生。整首曲子很明朗的告訴你「我就是貝多芬」。

關於韋伯降E大調豎琴協奏曲，這首曲子是友

友的禮物。人生能逢知己幾何，在孤寂的旅途中能以音樂解除寂寞，與好友能暢言音樂、理想，不啻是一件倍極喜悅之事。此曲經由豎笛清朗圓渾的特殊音色，更能表達出這段友情的永恆。關於華根賽爾的降E大調長號協奏曲，在聽多了音色上屬於陽剛、有朝氣的健康感覺，在聽多了柔美恬和的音樂後，換個口味「長號」引你徜徉湛藍、海天一色、引你進入高山峻谷、引你奔騰在一望無際碧綠草原的想像空間裡。這首曲子，不算是首耳熟能詳的曲子，但不可否認的，從此你會愛上長號，長號也因你而存在。

關於莫札特「後宮誘逃」詠嘆調。在樂團柔美的伴奏下，這首曲子更為動人，演唱者以委婉的歌聲唱出對愛情的讚頌。一般而言，人聲比器樂更能收放自如，而聲樂必須與整個樂團相抗衡、必須具備深厚技巧，在這首曲子中，用心感受莫札特對愛情的歌詠吧！關於韓德爾降B大調協奏曲，豎琴，一種神秘、柔美又浪漫的樂器，豎琴本身音量並不大，有點像來自天上天使飄渺的歌聲。在這首曲子裡，你可以感覺到巴洛克時期的對稱、華麗及精緻，這首曲子相信你一定會很熟悉，在演奏者輕撫琴弦下，讓他告訴你，豎琴的美麗。

在十一月廿五日晚間七時卅分在華風堂，你可以欣賞到精彩絕倫的表演，誠心邀請你參加這場音樂饗宴。

誼的見證。在韋伯前往慕尼黑旅行時，在旅途中結識了一位傑出的豎笛演奏家 Bartram，頗有英雄惜英雄之感，所以韋伯作了此曲當作送給朋友

由瑞典導演英格瑪·柏曼所拍攝的影片中，常出現以「神經質」、「死亡」當作主題的作品，透過銀幕表現出他探討的手腕，顯露出他在藝術方面的才華。而「野草莓」正是一部令人難以忘懷，對死亡認真探討而且具有深長意義的傑作。「野草莓」的主角是一位八十高齡的老人，是位功成身退的醫學界人士。自他退休後即回到鄉村過著悠閒的晚年生活，某一天，當他決定要到須花好幾個小時車程的一所大學接受榮譽獎狀時，在出發那天凌晨，竟做了一個也許是行將死亡的愉快噩夢。前往途中有許多不愉快的場面，以及對過去老人帶著倦容回家，筋疲力竭地躺在床上時，卻做了有生以來第一個甜蜜的夢，他夢見牽著一向被他所愛慕的表妹的手步行在開滿鮮花的山野之間，這一連來的春夢使他充滿無限的喜悅。「野草莓」除了在老年人的夢和回憶上，用能勾

野草莓

起觀眾對精神分析的興趣的超現實鏡頭外，另外在對自然的描寫上則瀰漫著抒情的氣氛，而在不知不覺中有心蕩神怡的感受。在這種感受中柏曼所要說的是：人類必能從正視個人心靈的苦痛中克服一切困難，唯有如此，心靈上才能得到安寧。而這影片正說明當人們體會到一旦到了隨時都得上帝之命回「天堂」的暮年後，都會像這位老人那樣回憶過去而導致情緒不安，終日在後悔莫及的情況下過日的情景時，莫不感到心酸，但是在其中却領悟出人生的真諦，所謂辛酸苦辣，甜美歡樂都會一湧而出，並找出一條可行之路。這就是柏曼在編劇與演出手法的才華所在。

對於喜歡欣賞人性電影的影迷們，可不要錯過囉！電影社 23日晚六時於大義42室放映「野草莓」，社員免費，非社員15元，歡迎全校師生前往觀賞。電影社提供

花戲人間 花藝研習營新招

園藝學社 / 羅盛業撰

歲月，一旦留白，就無法再填補了。在紅葉漫飛的季節裡，山城中的你，是否覺得日子總是一成不變，是不是可以加一些彩色，同時增添一種挑戰，為平凡的生活加一分情趣呢？原來，那是一次無心的對話。試者捨去城市囂揚的氣氛，任輕雨浸潤微寒的情緒。然而，錯過一季深秋的楓紅，並非是一種罪。是緣起於無設防的心，便轉換目光延成的線條，看見那漸漸褪去繁華的枝椏間，透出一片光亮。在被愛和感動之間，我用安靜的心情對待。而我又該用那一種藉口，解釋這次的相遇啊！

讓顏色說話，讓花兒自由，我不要再縮一隅，於是，我決定與花有約，相約在季節的更迭之間。為了欣賞花朵的自然之美，我使化作精靈，無沾地穿梭花間，不拘於現實的束縛，可以縱情心靈生活在花團錦簇的世界。壓花的藝術是多元性的，我們運用處理過的花材，經由設計的手法，加上人的感情賦予各種不同的定義，一幅精美的作品便呈現眼前。在這裡，我們挑選大自然中的綠葉花草，透過細心的心思，在平面上重新組合，編排另一種花藝的境界，賦予花草新的生命，同時也可以培養我們敏銳的感覺，並且用纖細的

心，發揮精巧的手藝，結合自然與工藝之美，便可將心中原始的創作理念，完整地表達出來。經由構圖的設計，如寫實或非寫實及花藝設計之法，在瞭解素材的運用之後，將不同的素材加以組合，便可縱容想像力無限延伸，美麗的書籤，迷人的卡片，便是傑作。在這裡，讓我們一起學習懂得創造的快樂。歡迎有興趣的朋友加入。內容有：葉脈書籤、押花藝術、乾燥花。招新日期：十一月廿四日至廿六日。報名地點：大典二樓門口。活動日期：十一月廿日至十二月三日

中華文物學會 開設藝術課程 (本報訊) 中華文物學會於十二月

期十週，由故宮顧問那志良主講。是研究古玉的第二階段，把已學過的玉器，辨別其真偽、考定其時代，並就目前正做試驗階段的加以說明，內容包括獸面紋、威齒紋、龍紋、鳥紋、蟬紋、印章、玉沁及玉之鑑定等，是研究古玉最重要的一個階段。書法欣賞與技法為期八週，由專業書法家黃一鳴主講。本課程在有效率率地提出書法演進中所產生的差異變化；從平整出發，到複雜性的分析，藉以瞭解書法之內在意義，及欣賞書法中不同角度的認定，並從實地運筆中體會不同書家的技巧及風格比較。「一品茗研習」為期六週，由品茗專家詹勳華主講。包括：1.茶葉的製造與認識——茶葉的類別、製造過程、台灣主要茶類的認識、大陸茶的認識；2.茶葉的鑑賞——品茶的方法、影響茶葉質變的因素、好茶的界定；3.茶葉的沖泡與泡茶配當；4.實習與泡茶解說；5.茶具、陶藝、宜興砂壺、台灣陶壺概說、砂壺的認定與使用價值；6.茶藝精神。

