

# 華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：二四〇七、四六二

中華民國五十七年十月十日創刊 第四六一七號

發行	張鏡湖
社長	傅宗懋
副社長	黃李
主編	吳淑雲
編輯	張美秀

## 本校應化所、國科會等合辦

### 應用化學研討會

#### 今日在國際會議廳舉行

敬業堂 慈孝堂

(本報訊) 由本校應用化學研究所、經濟部工業局、國科會化學推動中心、國科會工程科技發展中心、中國化學學會、中華民國特用化學品發展協會、台灣合成樹脂接著劑工業同業公會、台灣區染料工業同業公會合辦的「慶祝中國文化大學成立30週年暨中國化學學會成立60週年應用化學研討會」，於今日在大忠館敬業堂、大孝館國際會議廳、大典館慈孝堂同時進行。

研討會開幕典禮，於上午八時五十分至九時三十分，在敬業堂舉行，由應化所所長趙鼎揚教授主持，邀請本校董事長張鏡湖博士致詞。隨後於九時四十分至下午四時四十分，展開廿五場的研討會。

研討會的三個會場分別由本校應化所所長趙鼎揚教授、成大化工系郭炳林教授、本校應化所陳漢恆教授主持。趙鼎揚教授在會中發表論文「界面聚合微粒膠囊之探

此次研討會計有學術界、產業界及有關官員等四百餘人參加。

八三年度 申請 暑二集訓

本月底截止收件

(本報訊) 依教育部「各級學校畢業證書發給辦法」規定，自八十一學年度起，各級學校畢業證書，由學校逕行發給。證書式樣由各級自行設計，送教育部備查。新證書格式比原格式小，縮為A4影印紙大小，不記載籍貫，可不貼相片。

本報訊) 依教育部「各級學校畢業證書發給辦法」規定，自八十一學年度起，各級學校畢業證書，由學校逕行發給。證書式樣由各級自行設計，送教育部備查。新證書格式比原格式小，縮為A4影印紙大小，不記載籍貫，可不貼相片。

本報訊) 夜間部女聯會昨晚六時卅分在大夏地下室活動中心，邀請蘭生演講，主題「現代女性的個人公關及形象塑造」。

三蔡瑞賢、食營四蕭麗柔、經濟四謝瓊音、觀光四王佩芬、日文四陳美瑤等五位同學獲獎。

本報訊) 夜間部女聯會昨晚六時卅分在大夏地下室活動中心，邀請蘭生演講，主題「現代女性的個人公關及形象塑造」。

本報訊) 家政學系家政學系今日下午三時至五時在大功403室，邀請沙宣美髮學院設計師作示範教學，歡迎參與。

本報訊) 家政學系今日下午三時至五時在大功403室，邀請沙宣美髮學院設計師作示範教學，歡迎參與。

本報訊) 學生活動中心今日電影欣賞，放映「魔鬼命令」，下午五時卅分、七時卅分各一場。地點在大忠館華風堂。

本報訊) 學生活動中心今日電影欣賞，放映「魔鬼命令」，下午五時卅分、七時卅分各一場。地點在大忠館華風堂。

本報訊) 夜間部女聯會昨晚六時卅分在大夏地下室活動中心，邀請蘭生演講，主題「現代女性的個人公關及形象塑造」。

本報訊) 家政學系家政學系今日下午三時至五時在大功403室，邀請沙宣美髮學院設計師作示範教學，歡迎參與。

本報訊) 家政學系家政學系今日下午三時至五時在大功403室，邀請沙宣美髮學院設計師作示範教學，歡迎參與。

本報訊) 家政學系家政學系今日下午三時至五時在大功403室，邀請沙宣美髮學院設計師作示範教學，歡迎參與。

本報訊) 家政學系家政學系今日下午三時至五時在大功403室，邀請沙宣美髮學院設計師作示範教學，歡迎參與。

本報訊) 家政學系家政學系今日下午三時至五時在大功403室，邀請沙宣美髮學院設計師作示範教學，歡迎參與。

本報訊) 夜間部女聯會昨晚六時卅分在大夏地下室活動中心，邀請蘭生演講，主題「現代女性的個人公關及形象塑造」。

本報訊) 家政學系家政學系今日下午三時至五時在大功403室，邀請沙宣美髮學院設計師作示範教學，歡迎參與。

本報訊) 家政學系家政學系今日下午三時至五時在大功403室，邀請沙宣美髮學院設計師作示範教學，歡迎參與。

本報訊) 家政學系家政學系今日下午三時至五時在大功403室，邀請沙宣美髮學院設計師作示範教學，歡迎參與。

本報訊) 家政學系家政學系今日下午三時至五時在大功403室，邀請沙宣美髮學院設計師作示範教學，歡迎參與。

本報訊) 家政學系家政學系今日下午三時至五時在大功403室，邀請沙宣美髮學院設計師作示範教學，歡迎參與。

本報訊) 夜間部女聯會昨晚六時卅分在大夏地下室活動中心，邀請蘭生演講，主題「現代女性的個人公關及形象塑造」。

本報訊) 家政學系家政學系今日下午三時至五時在大功403室，邀請沙宣美髮學院設計師作示範教學，歡迎參與。

本報訊) 家政學系家政學系今日下午三時至五時在大功403室，邀請沙宣美髮學院設計師作示範教學，歡迎參與。

本報訊) 家政學系家政學系今日下午三時至五時在大功403室，邀請沙宣美髮學院設計師作示範教學，歡迎參與。

本報訊) 家政學系家政學系今日下午三時至五時在大功403室，邀請沙宣美髮學院設計師作示範教學，歡迎參與。

本報訊) 家政學系家政學系今日下午三時至五時在大功403室，邀請沙宣美髮學院設計師作示範教學，歡迎參與。

本報訊) 家政學系家政學系今日下午三時至五時在大功403室，邀請沙宣美髮學院設計師作示範教學，歡迎參與。



# 跳蚤市場又開市了！

## 學生活動中心福利部

您有這樣的經驗嗎？想要買便宜而又好的商品，卻只可遇而不可求，當幸運之神無法眷顧您之時，只好當一隻任人宰割的肥羊。

您一定有這樣的困擾。想要將完好卻不需要的用品脫手，卻苦尋無門。在沒有完整銷售環境下，總要自己辛苦地張貼海報更費時地等待顧客上門；既無經濟效益，更是費時費事。

學生活動中心的各系精英於是選擇了各方英雄的寶貴意見，由本中心福利部尋找場地，於十月廿九日舉辦了跳蚤市場，經營管理適當的場所及新舊貨比例相當的賣場。

推出之後得到各方的熱烈響應，交易異常熱絡，獲得各界佳評如潮，更使得買賣雙方皆主盡歡。

## 勞工專欄

# 工會

### 勞工四只曉攻

工會是由勞動者，為勞動條件之維持與改善以及經濟地位向上之目的，依民主原則所組織的永久性團體。其宗旨有：保障勞工權益、增進勞工智能、發展生產事業及改善勞工生活等（工會法第一條）。其任務規定於工會法第五條中有十四款之多，證明工會存在之重要性。且工會是集體勞資關係的主體，在集體勞資關係中，工會不但是必要當事人，而且往往是唯一當事人。

立大會會員或代表三分之二以上同意，議定工會章程後再選舉理事。

(3) 工會之會員：凡在工會組織區域內年滿十六歲之男女工人均有加入其所從事產業或職業工會為會員之權利與義務；但已加入產業工會者不得加入職業工會。須注意的是我國現在採強制加入會原則及外國人亦可加入工會，但不得當選為理事、監事。

(4) 工會之機關：工會為一組織體，構成此組織的各種部分，即為工會之機關。工會有會員大會或會員代表大會為其意思機關（最高決議機關），有理事會為其代表及執行機關，有監事會為其監察機關。

二、工會之經費來源  
工會必須有經費，否則難予推展業務，工會力量能否強大，經濟力量的強弱常是重要因素。其來源有會員入會費、經常會費、特別基金、臨時募集金、政

的期盼下，再度出馬舉辦第二屆的跳蚤市場；我們再度以熱切的心情來辦此活動。  
滿懷希望它能再度提供您買賣新舊貨物的絕佳資訊，使您不再為買賣新舊商品而煩惱。我們衷心期望點燃您蟄伏冬季的熱烈心情。  
此次活動各位「賣主」報名時間訂於十一月廿三日至廿八日止，每日中午十二時十分至一時止於學生活動中心福利部辦理為您服務。  
時間短暫，請諸位「賣主」不要再猶豫，儘快將您情況良好的存貨出清。而我們酌收五十元的場地費，若「賣方」想當新貨或飲食攤的老闆，為公平起見，本中心量收三百元。各位躍躍欲試之「買主」請於十二月一日上午十時至十七時三十分前來與中堂品嚐活動中心福利部為您所設的饗宴。另設KTV免費供您使用！  
心動嗎？不如馬上行動！

● 報名地點：學生活動中心福利部（在大雅餐廳下面）  
● 跳蚤市場活動時間：十二月一日上午十時至下午五時卅分。  
● 跳蚤市場活動地點：中堂  
● 報名時間：十一月廿三日至廿八日（中午十二時至一時卅分）

府補助金等。  
三、工會之監督及保護  
(1) 工會之監督：規定於工會法第七章中，有1. 勞資或僱傭爭議之監督，即非經過調解程序無效後，會員大會以無記名投票，經全體會員過半數之同意，不得宣言罷工等。2. 工會會務之監督。3. 工會或職員、會員之監督。

(2) 工會之保護：規定於工會法第八章中，主要有1. 工會職員及會員之保護，雇主或其代理人不得因工人擔任工會職務、拒絕雇用或解雇及為其他不利之待遇，也不得以不任工會職務為解雇條件等保護。2. 工會財產之保護，工會於其債務人破產時，對其財產有優先受償之權。及工會之公有財產不得沒收與工會因合法行動而使雇主所受之損害，雇主亦不得為損害賠償之請求。

四、工會之解散  
工會之解散，可分為自行解散及強制解散兩種。自行解散是工會自己之意願而宣告解散者，其事由包括：工會破產而會員數不足、工會合併或分立。強行解散是政府強制執行而宣告解散，即主管機關在工會成立之基本條件不具備時或工會破壞安寧秩序者得命令解散。參考書目：1. 勞資關係 陳繼盛著 2. 勞動法論 黃越欽著

伙伴甲：「你知不知道生考這個活動啊？」  
伙伴乙：「知道啊！就是生活考驗嗎！很刺激、很有意思喔！」  
伙伴甲：「很好玩嗎？」  
伙伴乙：「不能說好玩，因為它是一種考驗，而且不同於其他活動，參加過後會讓人留下相當深刻的印象，而且機會難得，一年只有一次喔！」  
伙伴甲：「真的，那我一定要去參加！」

動中記憶最深刻的一部份！而今年除了值星時間之外，還有膳識訓練、急救常識、結繩記事等課程，前者是考驗伙伴的膽量與扶持精神，後二者則是教授伙伴一些營隊所需的基本常識與概念。此外，另有團康時間、小隊時間，每段時間裡均作了緊湊而巧妙的安排，內容充實而豐富，只為了讓伙伴都能在活動中學習、收穫！  
一直很想曾經擁有過的情份，自大一到大四，三年多的情誼，在一些聚聚合合之

## 生活的考驗

### 緊緊地抓住每一個日子，創造自己的夢想。

文學四曾久榕  
同濟社提供  
每年冬天，同濟總有一個活動——生活考驗營，它是同濟的四大活動之一，原意是為了讓新進的小夥伴接受生活的考驗，去接觸、體會認識同濟的傳統精神。而其四大精神：團結、榮譽、堅忍、確實，再加上一些相關的課程內容，架構出整個活動的精神與特色。

在活動內容中，值星時間一向是傳統的特色，一聲聲緊湊的哨音，配上值星的威嚴與嚴格要求，令人心翼翼，深怕犯錯，卻總成為活

△愛暉社今晚六時在社辦，召開愛暉週行前協調會。  
△同濟社今晚六時在大賢101室，召開社員大會。  
△電影社幹部會，今晚六時在大賢101室舉行。  
△愛暉社今晚六時在社辦，召開愛暉週行前協調會。  
△同濟社今晚六時在大賢101室，召開社員大會。  
△電影社幹部會，今晚六時在大賢101室舉行。

## 社團會議

(本報訊)農服社假假隊今晚七時於大賢204室，展開行前協調會。  
△畢服會今晚十時假假隊，召開二時假假隊，召開會內研習籌備會。  
△愛暉社今晚六時在社辦，召開愛暉週行前協調會。  
△同濟社今晚六時在大賢101室，召開社員大會。  
△電影社幹部會，今晚六時在大賢101室舉行。

## 今日繳回

(本報訊)學生活動中心外交部所作之學社、社團、校友會資料調查表，未繳回者，請於今日投至日文一信箱陳麗華收。



# 文化 武德與太極(下)

國術三 / 林宗建

依太極拳的根本來看，太極拳是文化拳種，在中國長期的精神文明培養中，發展出的一種高技巧的戰鬥藝術。由自然的法則來看，世間的硬物皆不能久存；生命的發生都是柔性的，只有柔性與硬物在萬物中長存；老子說：「天下之至柔，乃能馳騁天下之至堅。」「柔弱生之徒，堅強死之徒。」所以「柔弱勝堅強」這道理就好像牙齒與舌頭作比較，牙齒雖然堅硬，數十年下來便所剩無幾，但舌頭却依然完好；岩石雖然堅硬却有風化現象，剛鐵生硬終抵不住雨水侵蝕；又如本世紀發展出的「水刀」，以水的柔性與張力，經過加壓後射出可用來切割岩石、鋼板，這都是一天下之至柔，馳騁天下之至堅」的道理。

再以武術壽命來說，太極拳的練習者可以從少年一直持續到老年，而其他以力道見長的武術，在年少時氣血旺盛、肌強骨健，可以蹦蹦跳跳、閃展騰挪，快速的拳起腳出身形變換，但到中年功力便直線衰退，及至老年還能神勇如初者少之又少。

都走向鬆柔與技巧這條路子，唯有鬆才能將速度發揮到極限，並由內在的充實來轉變外部形態；太極拳則一開始便走向鬆柔自然之路，同時內養其氣、外練其神、內外相合，所以可大可久。其功力發展是直線進行的曲線，宇宙的運轉是曲線，人體的表面結構是曲線，太極拳亦是曲線，一曲則全的發展是無限廣大的太極世界，入此門中可以神遊一生，因其學習永無終點，永遠在變易之中，突破一層後又有一層，境界之外另有境界，自然歸向於參贊天地化育，這便是我國文化的根本特色。

「英雄到老皆歸佛，將相還山不論兵。」說明武術發展到最後自然與道結合，武學本身就是修行法門的一支，所以歷來英雄豪傑在世間繁華落盡，了知一切如過眼雲煙，自然隱退山林或是長伴古佛。太極拳屬於道功拳，名為行禪，在練拳者形意結合時，「拳即是我，我即是拳」，陰陽動靜合一，歸入空靈之境。

至此，在意境上人我一致，感而遂通「體用雙濟」，放眼大地，山川、花草、人物無一不是太極，物理世界的分化現象靜止，從人的本位昇華到與天地合一，其性能一致平等，凡所有相與非相打破，相互融入，與天地精神相往來，漸入於先天太極之門。

所有神奇變異都只是現象，真正的偉大是在最平凡處，落實人世完成生命過程，才是最踏實的人生。武術之道亦然，平實的套路、平凡的動作，有著不平凡的內涵。唯有深入學習、淬鍊過來，才能領略箇中滋味；太極之道無他，止於自然，只是平常而已！

## 慈安社電影義演影片介紹

### 死之前吻

「你對愛情懷抱著怎樣的憧憬？一位英俊優雅的男士，卻隱藏著不為人知的另一面？在這世界上，誰能真正了解別人？」

「死前之吻」是導演詹姆士狄爾繼「致命的吸引力」後又一鉅作，這次他根據艾拉李凡的小說改編成電影劇本，並親自擔任導演，企圖藉著映像把愛情的另一黑暗面展現出來。

質彬彬、風度迷人的男士，原來是個愛玩弄權術的野心家，然而，美麗的表象使人無法看清他的真面目。而他，正好

利用本身那與生俱來的優越條件來實現他的理想。愛倫與桃樂茜這對鋼鐵大王

的學生女兒，便成為他最理想的媒介。他施展魅力，擄獲了桃樂茜的芳心，以為從此便可飛黃騰達，沒想到情海生變，眼看著即將到手的財富權勢可能因此擦身而過，溫文爾雅的他竟動起殺念：劇情從此高潮迭起，更由愛倫不斷尋找真相而進展得愈為緊張。

本片由演技派明星麥特狄倫飾演，他是導演狄爾和製片一致公認詮釋喬納森的最佳人選。此外，美豔女星西恩揚在片中一人分飾兩角，對她是很大的考驗，她過去演過「軍官與間諜」、「火鳥出擊」等，都是觀衆相當熟悉的電影，你千萬不能錯過！

慈安社於12月1日舉辦電影義演，放映「小鬼初戀」、「死前之吻」，歡迎師生踴躍購票觀賞。

即日起於大義、大典間售票，每票15元。

## 國際標準舞介紹

### 探戈

華岡標準舞社董泰言

有三分之一是屬於探戈節奏，但一般初學者却視探戈為畏途，原因是音樂節奏不容易聽，慢、快分不清。

探戈起源於何時何地，沒有統一的說法，一般人認為它可能起源於阿根廷、巴西或墨西哥；有人說它是由早期西班牙的土風舞蛻變而成，但在二十世紀初期最先出現在阿根廷，然後傳入美國，很快全世界各地都愛上這種動人的舞蹈。第一次世界大戰以後，英國舞蹈教師協會將舊有的步法加以整理，訂定步法名稱，成為今日競技舞（competition dancing），通稱英國式探戈或羅羅式探戈。

（附註）1. 英國式探戈和台灣探戈不同。  
2. 標準舞社預計於下學期舉辦全校標準舞比賽，有興趣者可到大孝二樓洽詢。

※參考楊昌雄著現代交際舞。

## 養雞心得

畜產一藝武興 (長舍舍雞)

「愛拔益加」剛從助教那裡聽到這個名詞的時候，心中不禁好笑。「愛拔一家？」和「阿達一族」有什麼關聯性？原來這是肉雞的一種罷了，就像蓬萊米和在來米一樣普通。我們的牧場實習課所飼養的品種就是「愛拔益加」。

雞要進來的第一天，大家在雞場內期待，儘管那是空著肚子的中午，充滿著興奮的心情，等待著挑戰的心情。當把裝雞的箱子打開時，「哇！好可愛！」雖然都是大男生，但面對著一隻隻幼小的生命時，卻和女孩子有著相同的感動。將雞們放入圍籠之後，大家手忙腳亂的裝小雞的飲水、倒小雞的飼料。雞他命要加多少？電解質要加多少？七嘴八舌的忙了好一會兒，全部的眼睛都看著雞籠。就像中學時候學的「數大便」看著雞籠。就像中學時候學的「數大便」合唱團，好不討人喜歡。

為了照顧小雞，班上同學分成若干組輪值。下課後的山上，除了運動、戀愛和陰謀之外，似乎都很寂寞。值班同學好多人就在雞舍之內聊天，大家都是新鮮人，在聊天的時候，將彼此陌生的距離，拉近了許多。不時還有高年級的輔導員下來探望，說說他們大一的生活，談談他們現在的日子。沒有主題，只有天馬行空，比在電話中只有兩端的對話有趣，而且聊得更久。或者有人提議吃火鍋，將桌子搬到雞舍門外，映著微弱的燈光，比光天化日更享受歡迎的一種舞。

據統計，在舞廳裡所演奏的舞曲中，又富羅曼蒂克氣氛，所以在台灣是最受歡迎的一種舞。

探戈舞的旋律極為迷人，舞步滑溜又富羅曼蒂克氣氛，所以在台灣是最受歡迎的一種舞。

若只以為值日人員都在過夢幻般的生

活，那就錯了。定時的餵食雞籠，適當的調節室溫，隨時記錄小雞的生長狀況，畢竟主要的目的還是在實習上。夜深人靜，三二個值夜同學，或在睡覺，或在唸書，或者在數門外的樹葉，總是有

人保持清醒，隨時注意雞籠和周圍環境，而第二天還有課要上，其中的辛苦，也不是局外人所能體會的了。

在大家的努力之下，小雞逐漸的成長茁壯。辛苦不會白忙，汗水不會白流，到現在的育成率超過九成五，這個成果，已經足夠令人感到欣慰了。

△畜產系的雞在郵局門口、大典二樓門口接受訂購，全雞130元、半雞70元、雞腿一斤60元、雞翅一斤60元、雞胸肉一斤40元、棒棒腿一斤70元。並於今日起在大功105室受理領雞。



詩詞曲賞析 (163)

芳心向春盡

所得是沾衣

高閣客竟去，小園花亂飛。參差連曲陌，迢遞送斜暉。腸斷未忍掃，眼穿仍欲歸。芳心向春盡，所得是沾衣。

落花·李商隱

不知道您對「曲終人散」的場面有什麼樣的感覺？從前的我是很怕參加活動的，每次在活動後，總發現自己情緒異常低落，看著原是熱鬧的場面，轉眼變為冷清，心裏彷彿掉了某件很重要的東西似的，這樣的感覺很不好受。而這首詩的首聯提到高閣上的客人都已離去，只見小園裏落花亂飛。這樣的情景不禁又令我想起那曲終人散的情景。這首詩是李商隱詠落花的詩，他在首聯寫出了「小園花亂飛」後，更進一步點出了花落的情形：落花不時地飄落在彎曲的田徑上，遠遠地迴旋，送著夕陽的斜暉。令人看了心裡難過，不忍就此將落花掃除。看到這裏，你是不是也想起了紅樓夢裏的黛玉葬花呢？

黛玉葬花，心境何等淒涼，卻不知此時此刻，商隱心中所想又是什麼？只見滿園落花似乎也不忍告別枝頭，望眼欲穿地仍想回去。不捨春盡的心正隨著遠去的春而傷感著，自己所得到的也只是淚濕衣襟罷了。

整首詩裏思想消極而情調低沉，給人一種淒美的感覺，讀來不禁隨之傷感。李商隱在頌聯中描寫落花連徑，回映夕陽，刻畫極爲入微。而未聯中以春去花落，情已幻滅作結，這樣一首至情至性的詩，真是單純的描寫落花嗎？

李商隱的作品常帶有濃厚主義色彩，其抒情詩中如「春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾」等句，早已成爲描寫愛情的絕唱，但他真的是位專門描寫愛情的詩人嗎？李商隱所生的時代正值唐朝牛李黨爭，時局的動盪使得他仕途坎坷，終身寄人籬下。他在此種苦悶的心情下，寫了許多詩意曲折晦澀的詩。是以我們很難將他所作歌詠愛情之作視爲單純的情詩了，就連這首「落花」，你說他是真傷落花？傷情人？抑或是傷仕途之多舛呢？

廣告

△廣告一張建隆於十一月十三日在大成館403教室遺失一灰色資料夾，內有學生證、講義等。資料，盼拾獲者送交廣告系系辦。△應數三B林立，本月六日在大仁三樓史學系前，遺失銀色男用卡證件，請拾獲者送交紡工系辦。

不要剝奪我們的參政權！

建築四陳柏偉

盼了多年的學生會、學生議會總算要在近期內舉行第一次的選舉、投票了；當我興沖沖地讀著導報上關於會長、議員選舉的辦法後，突然驚覺：原來我的參政權早被剝奪了！會長、議員的選舉資格原來僅有二、三年級的學生才有，像我這樣在大學努力多年的四年級學生和剛進校門不久的一年級新生竟然被趕出了「學生自治」的大門。

想起自己在過去兩屆的活動中心總幹事的選舉中總是大力的支持主張「學生會應馬上成立」的候選人；而且還自動自發地向周遭的親朋好友鼓吹成立學生會的好處。盼著盼著，學生自治的腳步聲愈來愈大；而我卻被選委會所定的選舉辦法一脚踢開！

當我從側面打聽一年級、四年級的學生不可參選的理由何在，所得到的答案竟是一年級剛入大學就讀，對於學校的各種事務並不熟悉。況且認識的人不深，因爲有這樣關心學校及學生事務的同學，實在讓我們深深的覺得，所有曾爲學生會的催進而努力過的師生！你們的辛苦都沒有白費，真的，華岡人將以投票公正地選出心目中可以領導學生會正常運作的理想人選了。

然而，身爲選委的我們，卻也對外界對我們因不明瞭而產生的誤解感到寒心。首先，我們完全贊成陳同學認爲學生會應屬於全體學生，而不應只是選委會定義下的學生會，但我們同時也對陳同學對選委會地位的質疑「有話要說」，選委會的產生方式是由全文化大學（日間部）的社團負責人（含學術性、研究性、康樂性、服務性等共計一百三十多位）於今年九月五日在社長聯席大會中經表決通過後產生。該次聯席大會並有錄音存證，歡迎陳同學至學生活動中心查證！

多，就算退學處分，可能因事故而無法行使代表之職務？

即將畢業，實不應對於這學生自治事務多花心思，況且四年級議員畢業後，留下來的人該如何彌補？

這些都是似是而非的理由。選舉辦法的訂定單位根據著那一種理由判定一年級的學生不熟悉校園事務？又根據怎樣的理由認爲二、三年級的學生必定比一年級的學生更了解校園事務？若要以「熟悉校園事務與否」來決定是否該賦予某人參政權，那選委會是否應組成一個「調查委員會」徹底地調查所有候選人的「心智成熟度」、「校園熟悉度」以決定是否有資格候選？

關於四年級學生不可參選的理由更可笑！只因四年級學生行將畢業便剝奪其參政權？在國家的選舉中是否曾出現因某候選人罹患絕症，不久人世而遭選委會開除其候選資格？若這樣的說法合理的話，那麼選委會是否該順便調查候選人可能被二、三，可能因行爲不檢遭受二年級、三年級同學選是四年級的老鳥！

再者，對四年級不得參選之事，我們也要提出鄭重的聲明，依據中國文化大學學生會組織章程第十五條之規定，會長之任期爲一年，其任期自選舉日次年一月一日起至該年十二月三十一日止，然四年級同學於六月份即畢業離校，若由其擔任，則整個學生會運作於後半年度勢必受到重大影響（議員亦然）其所進行之各項工作亦可能因之半途而廢，想必此種情況並非全校師生及陳同學所樂見！

真正的自由

應該建立在互相了解和尊重之上

第一屆學生自治團體學生會選委會提供

之輕率，也對所有認真於產生學生自治團體的工作人員是一項無情的打擊，畢竟所有的公共政策都是爲了謀取最大多數人的最大幸福！而事實亦最足以證明所有參與此次選務工作的人員，他們的辛苦與努力！

最後，我們再次由衷地感謝陳同學所提供的寶貴意見，基於今年爲第一屆學生自治團體學生會，尙屬草創階段，關於四年級學生參選，對任期及學生會之運作是否有重大影響，擬經此次評估，交由下屆選委會統籌辦理！