



# 花蓮採玉行

## 瑰麗雄偉的太魯閣

### 寶石研習社/畜產一蘇平旭

你喜歡玉石嗎？無論頸上掛的玉珮、手腕戴的玉環，那種清涼的翠綠、偶爾珍雜花紋，曾讓你為它心動。可是，你知道它原石的樣子嗎？及它是如何被開採出來。你想體驗親自採玉的樂趣？寶研社將提供你機會，同時安排探訪不僅是我國自然國寶，且被喻為世界稀有的地理奇景——太魯閣峽谷。領略數百萬年來大自然造物的震撼、壯偉的景觀。

寶研社將於寒假舉辦「花蓮、太魯閣之旅」。以下介紹此次活動行程：

一月十四日：由台北出發前往花蓮市，第一站參觀花蓮礦物局，有專人簡介台灣礦產分布，第二

二站在花蓮海邊享受毫不掩飾且景色誘人而多變的太平洋。

一月十五日：第一站為活動主要目的，造訪「台灣玉的故鄉」豐田理想礦區，你將難以忘懷於你自己採玉的成果。接著將沿花東海岸公路遊覽石梯坪、長虹橋。

一月十六日：第一站為以產玫瑰石之「後溪玫瑰谷」，在此將可採集玫瑰石。第二站進入太魯閣國家公園，遊經長春祠、維龍大斷崖、九曲洞、綠水，最後到達天祥。

一月十七日：繼續進入中橫內段。至白楊瀑布、水濂洞，此處由於位於斷層帶上，故造就壯闊的水幕景觀。前行至碧綠，仰望神木，接著在雲海聞名的關原，駐足瀏覽，最後在大禹竄箕雪。

以上大致的行程，若欲知詳情者，即日起在太魯閣二樓寶石研習社社辦受理報名。名額有限，心動就請立即來報名。

報名日期：十二月一日至三日  
報名攤位：大義走廊  
活動日期：明年一月十四日至十七日  
報名費用：非社員二十二百元、社員二千元。

白茶等以嫩芽製作的茶，必須以低溫沖泡。水質甚甜。

(二)輕醱茶：如文山包種、高山茶等，須以瞬間高溫沖泡，但不能有持續高溫，以免產生悶熟味，香氣高揚。(三)中醱茶：如傳統凍頂茶、鐵觀音等，須以高溫沖泡，持續溫度不宜過高，香韻並重。(四)高醱茶：高焙火及陳年茶：須以持續高溫沖泡，屬較重韻味的茶。

二器具特性：(一)蓋碗：組織密度高、開口大，傳熱最快散熱亦最快，適於低溫泡法。(二)瓷壺：組織密度高，傳熱散熱均快，瞬間熱力較瓷碗稍慢。(三)朱泥壺：(以薄胎、燒結溫度高者為準)壺壁組織密度高但遜於瓷壺，傳熱散熱較瓷壺稍慢，有瞬間高溫(四)紫砂壺：壺壁組織較疏鬆，傳熱散熱亦慢，有能持續保溫之特性。

三置茶法：(一)上投：先將水注滿至所飲用之量再置茶，適用於綠茶、黃茶、極細嫩之綠茶類。(二)中投：先注

# 如何泡好一壺茶？

### 食營四曾元俊撰文 茶藝社提供

常有人說：「為何同樣的茶別人泡得比我好？」若有此疑慮可能是因未能掌握茶性來選擇適合它的沖泡方式。

控制茶湯的要素有三：置茶量、水溫和時間；依據這些條件來掌握，必須依據經驗，但仍有些基本原則可依循。我們將之歸納整理得「過程控溫泡茶法」，此法使用前須先瞭解茶性、器具性能、置茶方式及注水法等，茲介紹如下：

水到器具為量再置茶，注水至滿。適用不醱茶及黃茶、白茶等。

(二)下投：先置茶，後注水，可視不同茶性而採高沖、中沖、低沖等方式運用。

四注水法：(一)高沖：提高注水壺，減低流量至最少但不斷水，利用空氣降溫，適合低溫泡法。(二)低沖：放低注水壺，使流口與壺口接觸，以最大流量注水，以減低熱力散失，適合持續高溫沖泡之茶類。(三)中沖：注水壺微提高，水流稍減，意使溫度稍減。

綜合以上要素，依據茶性配置置茶量增減，以最適切的器具沖泡。可以不同器具或壺來試同一茶樣，找出最適合之搭配，並依茶性選擇不同的水溫控制法。若能得其中真意則只要是識得的茶均可沖泡至理想境地。

茶藝社今日起至十二月四日五天於大義郵局前舉辦「茶展、壺展及書展」活動，歡迎全校師生前來參觀指教。

聆音社繼茶花女之後，再度推出「奧泰羅」這部歌劇，以饗宴各位熱愛古典音樂的同學。

「奧泰羅」這部歌劇是由威爾第作曲，波伊托作詞，是由莎士比亞戲劇「奧塞羅」所改編的。「奧塞羅」、「哈姆雷特」、「李爾王」、「馬克白」並稱莎士比亞的四大悲劇。而「奧泰羅」則是其中篇幅最多，節奏最快。

特別是「奧」劇的結局和「羅密歐與茱麗葉」的結局一樣是同歸於盡。所不同的是奧泰羅本是英雄豪傑，卻受到伊亞果陰謀設計，懷疑妻子黛絲德夢娜與副將卡西歐有染，念恨殺妻，而在了解真相後舉刀自盡。

這部歌劇也明白的呈現愛與妒的巨大力量。因為在伊亞果的種種謊言、騙術之下，使奧泰羅的愛情受到嫉妒的吞噬，幸福頓然化成了無邊的苦惱。嫉妒也

## 千古不息的妒火

## 奧泰羅

不是女人的特權，劇終之前奧泰羅自謂是個「愛得不智，卻又太過」的人。證明了男人為愛生妒的毀滅性。這是一個典型的英雄美人再加爭權奪位的故事。

此劇在西元一八八七年米蘭首演，義大利作曲家威爾第的「奧泰羅」，已經成為歌劇院經常上演的劇目。「奧泰羅」是一齣四幕歌劇，舞台布景分別設定於塞浦路斯碼頭、奧泰羅的豪華城堡、城堡的堂皇大廳、黛絲德夢娜的臥室。

這部歌劇的音樂難度比多數義大利歌劇都來得高。而且經由波伊托的歌詞和威爾第的音樂，使莎士比亞的原著再度以另一種藝術形式得到闡揚。

今晚六時聆音社將於大義視聽室放映歌劇「奧泰羅」。社員免費，非社員收費十五元。

今晚六時聆音社將於大義視聽室放映歌劇「奧泰羅」。社員免費，非社員收費十五元。

## ABS書展

### 滿足你開拓思想的願望

您的眼界廣嗎？您的觸角深嗎？汽車要ABS防鎖死剎車系統，以策安全；您的思想是否也有防鎖死裝備呢？

Adv Book Show 除了有廣告、美術方面專業書籍，任何一本您不想錯過的好書，廣告系廣告雙週為您提供「一親芳澤」的好機會。Adv Book Show 滿足您開拓思想活動、充實自己的慾望，和您交換防鎖死剎車系統的心得，以書會友更是我們的心願。

這是個急欲與您分享知識與快樂的園地；這是有想與您散播智慧與熱情的願。

廣告系提供

(本報訊)華岡標準舞社今晚五時至七時在大孝三樓，教授探戈。

△慈安社電影義演的工人人員，今晚六時在社辦，召開可囉會。

△羅浮群今晚活動為「假案偵察」，參加者五時五十分在團部集合。

△易學社今晚六時在大德103室，由吳豐隆老師主講「人面相」。

△口琴社今晚六時在大義303、304活動。

△家政四生活DIY之「夢中情人」，今晚五時四十分在大功103室上課。

分在大功103室上課。

△書法社今晚六時在大典504活動。

△中醫社今晚七時在大仁402室，教授「中醫學基礎」。

△舞蹈社今晚六時十分在大雅餐廳前段，召開幹部會議。

△土風舞社標準舞研習，於今晚五時十分在大雅餐廳舉辦。

△華服隊今晚十時在隊辦召開幹部會議；今晚六時廿分在大義104召開小隊長會議。

△花戲人間「花藝研習營」，今日起一連四晚晚間六時在大功103室上課。

# 山城手札

鴻永林 / 三術國

是誰在呼喚我？  
屋外的寒風襲落一季瑟黃的殘楓，夜  
的今晚，依舊淒迷。  
打開心窗的酒精，恁陳年的幾多往事  
，釀出滿室溫熱的醞然。  
驀然我聽見一首歌，一首幽揚在風中  
的歌。歌聲恍若流星墜落——利然間劃  
電破夜空的寧詳……  
思想是雲，而我心如烟。  
今夜  
是誰在呼喚我？  
如雪的容顏  
那一年冬。  
「山城今年會下雪嗎？」當我回眸一  
瞥，聆見妳這樣問我。  
身畔拂起一陣風，風是冷的。冷得讓  
自己的思緒頓時顛倒著起來……  
我遲疑了一會兒，正待要開口，驀然  
漫天風沙狂颺襲過這一刻的緘默，教我  
再也無法那樣漠然地凝望著妳——呼嘯  
聲吼中，風吹亂妳似雲的長髮，而飛揚  
在一月的原野。  
一瞬恍惚——妳的身影逐漸被殘零的  
落葉片片掩住，我的神思竟開始模糊而  
暈眩起來……  
隱約中彷彿還漾著妳的呢語：「山  
城今年會下雪嗎？……今年會下雪嗎？  
……會嗎？……」而妳的容顏愈來愈飄渺，  
終至消逝在風沙飛舞中……  
當我再度清醒而睜開眸子，妳已不見  
。忽感到臉上像是沾染幾絮微塵——有種  
清冷地感覺；仰首而望，此時天空正開  
始飄柔著朵朵皓白的雪花。  
今冬，我又來到山城的原野，在一月

# 鹿港采風後記

台研社 / 文藝一潘玉芳

此一遊。今日的鹿港，觀光業延續了民俗技藝  
和傳統小吃，而觀光業也使一些舊日的風情逐漸  
淡化。和許多古老的小鎮一樣，鹿港正遭受現代  
化浪潮的衝擊，「變」與「不變」常常令人爭論  
不休，於是新舊交替所產生的不協調就一直出現  
在我們眼前。  
在整個大環境不斷前進的前提下，倘若不能跟  
上進度，是無法繼續生存的。然而，先人留下的  
文化資產也不是我們後代子孫可以任意將它一筆  
勾消的。怎樣才能在矛盾中取得協調？你曾經思  
考過這個問題嗎？想起巧遇在興安宮附近製香的

黃漢榮老先生，面對著我們這一群好奇的不速之  
客將他那狹小幽暗的工作室擠得水洩不通，他津  
津樂道四十三年來做香的經驗，並且得意地告訴  
我們NHK也曾來訪問過他。我想，不論是鹿港  
亦或黃先生，都和你我一樣，所需要的無非是更  
多人情的關愛吧！  
你曾經造訪過鹿港嗎？有朝一日，當你走在鹿  
港的老市街，除了照完相機裏的底片，吃遍路邊  
的茶點、小吃外，不妨留意掛著現代招牌的老店  
舖，不妨駐足油漆斑駁的寺廟，不妨聆聽老人會  
館的南管演奏，不妨關心來往路上的向隅老者。  
鹿港舊日的風光，今日的滄桑，在他們身上鑿下  
了深深的痕跡，只要你用心去發掘，就可以尋到  
鹿港沒落外表下更多的趣味。  
望著落日隱沒山牆後的紅霞，往日不見天街的  
人聲鼎沸、車水馬龍彷彿又躍然眼前。

## 二鹿古都遊留念

鹿港優遊豔陽天，  
龍山佛寺捷足先。  
天后宮前揮香客，  
曲巷徘徊活徒前。  
揚公橋頭頻回首，  
沖西繁華已化煙。  
民俗館中物古存，  
留於今日話當年。

壬申年

天真散人

留念

今年的山城依舊飄著雪，祇是，我卻  
再也記不起妳那如雪的容顏。  
一封信，寫於午夜一時三刻。  
捻張紙箋，擎起筆，溫一盞茉莉，恁  
茶嵐些縷的香柔，縹緲漾散開來，在這  
斗室中。  
暮秋的夜晚，心情是份外澄淨。  
輕啜一口紅塵心事，和著詩韻，筆觸  
嫵媚地在字裡行間刻映出一段繁花落盡  
的瀟然。  
茫茫穹廡，幾許情深。  
本無意飄泊的我，惟有將這雲箋，寄  
語寒星。



# 愛的祈願

林惠萍

如果天國會傾聽我的禱告，  
我最懇切的願望是——不讓你嚐到悲  
苦，  
把這些都堆在我身上。  
• 如果天國會傾聽我的禱告，  
但願你那雙愛的眼睛，永遠不要流  
淚；  
• 如果天國允許，把嘆息和眼淚都歸於  
我。  
但願愁雲不掩著你的眼睫，  
只讓迷人的微笑，在嘴唇和眼睛追逐  
，佈滿你光亮的臉，愁雲只該遮著我  
的臉。  
• 只願你一路上都是光明，讓黑暗落在  
我身上。  
• 只要你每天過得明朗，我的日子不妨  
黑暗如夜晚，  
我心中的愛會照亮這黑暗，  
只因你勝過我的生命。  
• 如果我們的信心竟使生命和愛起了爭  
戰，  
我怎能忘記，  
我愛你勝過生命。

# 權力，值得爭取嗎？

斌文陳 / A 三經

「權力」二字妨害我  
們炎黃子孫真是深啊！  
古人費盡思量，千方百  
計地想擁有它，由當時  
人人想爭著當皇帝可得  
之，所以發生了許多可  
悲的故事，你我在歷史  
上都已讀過，不必詳述  
。然而現代人竟不知警  
惕，也為這區區二字紛  
擾不休，可憐囉！試問  
權力真有如此大之媚力  
，值得大家爭取嗎？  
或許你會說出一大堆  
權力帶給人之好處，並  
反問我，難道你不想追  
求權力，我想你得到的  
答案是肯定的。因為我  
覺得權力並無法使人真  
正擁有快樂。相反地，  
它可能為你帶來痛苦與煩  
惱，這絕非消  
極之看法。自古來，極少  
人在經過處心  
積慮得到權力後，能快  
快樂樂地度過過  
人總是食髓知味想更進  
一步獲得更大之  
權力，只因人之慾望就  
像那無底洞般，  
永遠無法填滿。  
• 或得罪人也不自知  
中，大都被其所蒙  
蔽，即使做錯事，  
• 若因而失去朋友  
，值得嗎？不錯一

## 服務台

△日文四B陳育  
挺，本月廿四日中  
午在大仁館408室，  
遺失一頂銀黑色安  
全帽，拾獲者請送  
至日文組辦公室。  
△森林一黃國峯  
本月廿五日在停車  
場遺失一串鑰匙（  
共三把），拾獲者  
請送至該系辦。  
△新聞三B鄭芷  
茵遺失一串鑰匙，  
鑰匙圈上有一手形  
圖案，請拾獲者送  
至該系辦。

# 中國文化大學

全體華岡人為華岡做公關專文(五)

## 企業識別系統的建立

總務處公關室提供

談到企業識別系統(C.I.S.)，通常有三種方式，即視覺識別、行為識別、理念識別。企業識別有別於企業形象；前者是企業形象的標誌，後者則是外人對企業作為的心理感受。

八世紀時北歐海盜船上掛著兇惡的鳥形旗幟，或是古代國王率兵打仗時在盔甲和盾牌上的老鷹或十字標誌，這些都是最早企業識別的代名詞。

你的企業是採用什麼方式的企業識別？是否有統一的企業識別設計？名片上和信紙上的標誌是否一致？或是你的企業連個統一的設計都沒有，有的只是一

些不太相關的圖形、顏色與企業名稱，而且每個部門在印簡介、設計廣告或佈置之前都沒有互相諮詢，只是隨興地採用各自喜歡的色調和圖形。這麼一來，根本無法予人協調的整體感。而整體感是靠重複統一地運用才會產生，就像廣告一樣，要反覆統一地做，看的人才有印象。

認、突出、容易記憶，最好還要有個性。此外，最好能適用於企業的大小事物上。

構成企業識別有下列五項基本元素：一、標準圖形二、顏色三、字體四、代表性人物或動物五、永久性標語。

企業識別設計可以包含上述五種元素也可包含部份元素，它的作用可以強化廣告效果，而且運用的範圍非常廣泛，廣告只是一小部份。

一旦設計規則完成，就須提供標準使用手冊給負責製作或採購的人員。使用手冊內必須標明標準字體及如何配合顏色作處理，還須附上標準顏色的色票或色號。所有與製作物有關的人員都必須依照使用手冊和規定來做，如此一來，不出幾個月，企業一定會給人整齊且具規模的感覺。

(參考書目：Public Relations for Your Business) 作者：Frank Jenkins。譯者：林碧翠。

每當工作勞累，影響心緒時，我就想起「亂世佳人」這部電影裏的郝思嘉，她經歷了天翻地覆的戰亂流離之後，倚在暫時棲身的門邊，幽然說道：「明天再想吧！」

明天的情況會不會好轉呢？沒有人知道。但是，至少現在我要休息一會兒。好像夜幕低垂，大家都該回家休息了。西齊弗把巨石推上山頂時，眼望著巨石又轟轟隆隆滾向山腳，他必須走下山頂，繼續推石頭。但是，在下山的片刻，肩上是輕盈的，我們在進入夢鄉時，不也覺得心懷感激，暫時可以安歇了嗎？

壓力是不會因為睡眠而消失的。西齊弗的巨石總是在山腳下，我們的工作與職責也將隨著朝陽升起而迎向我們。於是，問題不再是工作多不多，職責重不重，而是我對工作與職責「應該抱著什麼態度」。

首先，不要為衣食而過度煩惱。我常常想到耶穌的一句話：「你們不要憂慮吃什麼、穿什麼，生命不是勝於飲食嗎？身體不是勝於衣服嗎？」飲食只要夠用就好，衣服只要簡單就好，這些不值得我們費心勞神，更不值得我們為滿足衣食之需而不擇手段。

女兒有挑食的毛病，她曾經迷惑地望著我說：「為什麼你吃任何東西都津津有味？」我想了想，說：「大概因為我肚子餓吧！」朋友們都知道我能吃能喝，我在美國念書時，思鄉心切，還為臺北餐廳的兩道菜打過滿分，一是「九轉肥腸」、一是「豆鼓鱈魚」。由此可見我的要求標準並不高。坦白說，現在我最怕的事情之一，即是請客吃飯，連這種美好的事也成了

壓力，生活豈不乏味？更乏味的還在後頭。有時覺得自己逐漸喪失交朋友的

能力。維繫老朋友已經時不我予，認識新朋友更是力不從心。一年到頭不知忙些什麼，翻開手邊的電話本與名片盒，每個朋友原都可以相知得更深，相談得更歡，現在卻只能在心中默默祝福平安如意。

一個人所能把握的是什麼？一個人要得到多少才會滿足？美國的統計指出，有錢人家的子女特別容易對人生感到厭煩，同時富人自殺的比例也遠遠高於窮人。得到的多，似乎失去的也多。生命難道是一個奧秘

## 如何面對壓力

傅佩榮 政治學社提供

自己耕耘的才能收穫，自己付出的才能得到。若是如此，成功人生的秘訣就在認清：我要耕耘什麼以及我該如何付出？

「耕耘」二字對於像我這樣教書的人來說，是十分鮮明的比喻。如果學生的心靈是純樸的田野，我要撒下什麼種子？我能幫助他們成長嗎？或者，我只能像個農夫，望天求雨，訴諸造化的神奇力量？教書之外的工作又何嘗不是如此？當我用盡心力完成一件工作時，長官與同事的評價不是我可以預期的。成敗之間，充滿無窮變數。因此，每當看到一個人認真工作，

## 美麗的穗稻

愛暉社提供

蔚藍的天、泛藍的綠、寂寞、孤獨的公路。不可預知的陌生、追著一顆赤誠的心——迎著風。

忘不了——  
綿延的高山  
刻劃莫名的愁，  
悠長的河韻  
訴說不盡的憂、  
嗯！頓時間、沈默了：  
突然——  
浩瀚中一聲長嘯、  
是怒吼、是自信、  
帶著狂風、暴雨、  
威嚴、衝動。  
天、地、日、月、無常、  
不懂……  
小孩稚氣的臉  
為何有著深層的恐懼。

愛暉社，它是一個山地服務性社團，那兒聚集了一群可苦、不畏艱難在服務中愛的伙伴，他們不怕學習，在學習中服務

我就會肅然起敬。如果他還能快快樂樂，我就不免欣賞讚嘆，有時還感動得眼眶濕潤，好像親眼見到不可思議的奇蹟發生。

耕耘的時候，何必念著收穫；付出的時候，也不必奢望得到。我們當然不宜玩弄文字遊戲，說什麼「耕耘即是收穫」，「付出就是得到」之類的格言。不過，我越來越覺得真切的是：如果把焦點由外在的成就，轉回內在的心靈，經常反省自己是否「心安」、「自得」、「喜悅」，然後一切的耕耘與付出，亦即工作與職責，就不再是世俗所謂的成功與失敗可以界定的。

面對壓力的上策，似乎即是堅定自己的態度；接受它，但是不受它影響。貫穿其間的則是清醒的心智。有些人認為清醒是痛苦之源，不如迷迷糊糊反而快樂。但是，迷糊會帶來快樂嗎？迷糊的快樂實在不如清醒的痛苦，因為後者隨時可能轉化為清醒的快樂。問題是：清醒可能快樂嗎？如果清醒不能引發快樂，人生注定是一場悲劇。我認為：人生可以成為悲劇，也可以成為喜劇，完全操之於己。轉載自《走向成功人生》，業強出版社。

傅佩榮：輔大哲學系、台大哲學研究所畢業。美國耶魯大學哲學博士。曾任比利時魯汶大學短期客座，講授儒家哲學。現任台大哲學系教授。著有《會思想的虛實》(走向成功人生)選評(智慧、人生、愛)等。政治學社於今晚六點半於大成404室，以《開拓心靈世界》為題，邀請傅教授演講。

這也正是愛暉精神所在。

愛暉週，這是一個愛暉社以往未有的活動，並非標新立異，目的只是希望能介紹一些山地方面的資訊，包含書、文物；等給同學，並更進一步地認識愛暉。我們並不像其他學社一樣能辦大型展覽或銷售物品，但希望藉著展示，加上有關的演講活動，能對原住民有粗淺認識，其他還有美工班及社員捐書活動及推銷青又青活動以及山地歌舞錄影帶放映。

最重要的是我們愛暉的成果展示。希望藉由大家的參與和支持，使我們的活動更有活力。歡迎隨時給予愛暉任何建言，以期使愛暉更成長茁壯。

●愛暉週活動於今日起至十二月四日展開，內容有：演講(明晚六時在大德105室，邀請山胞社發展協會理事長田春枝對「原住民之過去、現在、未來」作探討)、成果展示及山地文物書展、社員捐書活動、美工班(開放全校師生參與)。

