

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡電 話：特四〇七、四六二

中華民國五十七年十月十日創刊 第四六二二號
校刊 非賣品

發行所	湖鏡
社長	張宗
副社長	黃李
主編	吳淑
編輯	張美
副編輯	雲雲

讓學校更進步

總務處信箱 在解決問題

請針對需修繕、維護、建設等事項提供意見

(本報訊)開學至今，同學們是否感覺到校園中、教室內跟以往不一樣呢？暑假期間由一群熱心服務的華岡園丁、粉刷教室、維護清潔校園……等，但偌大的校園缺少您的參與，總嫌不足。於是，總務處擬設立「總務處信箱」與「總務處時問」，開放給全校教職員工生，若發現校內需修繕、維護，您的意見就是學校的進步，請別讓您的聲音睡著囉！

大學評鑑學術研討會

歡迎本校教師參與

(本報訊)由中華民國教育理論與實務發展學會舉辦的「大學評鑑」學術研討會，於本月五日下午二時在台大工學院綜合大樓國際會議廳舉行。座談會研討主題為「大學評鑑的有關問題」，由本校董事長(該會理事長)張鏡湖博士主持，邀請各大學教務長及教育學術專家、學者進行研討。為深入探討「大學評鑑」的各有關問題，主辦單位歡迎本校各系主任及對此項問題有興趣的教授、學者踴躍前往參與研討。

獎學金消息

(本報訊)本報喜慶助學金，每學年一萬元(全國十名至廿名)，本校上學年成績優良之肢障學生均可申請(限未領教育部獎學金者)。申請人請於本月十日將申請書(至課外組影印)、學年成績單、全身照片二張、老師推薦

新聞評議會 徵義工

(本報訊)中華新聞評議會委員徵求義工，執行新聞檢視工作，喚起社會大眾體認新聞道德與新聞自律工作的重要性，志願貢獻己力，參與督促新聞自律工作，報名至本月廿日

本校教職員網球代表隊 今明接受報名

(本報訊)由私立正修工商專科學校舉辦之全國第十六屆大專教職員網球比賽，將於82年十一月十二日起至十五日止在高雄市舉行。本校代表隊甄選，今、明日接受報名，凡有網球技術與比賽經驗者，請至體育系劉忠與老師處報名。

新加坡華樂團 下週一演出

(本報訊)太平洋文化基金會邀請新加坡布萊德德聯所華樂團來華，本月七日在台北實踐堂演出，歡迎愛好國樂的師生觀摩。該項演出，歡迎索票，有意者電七五二七四二四洽該會活動組。

今晚有兩場音樂會

(本報訊)「胡琴與柳琴的對話」，是由國樂三陳慶年、國樂二陳怡楠兩位同學演出，就在今晚六時卅分的與中堂，歡迎師生齊同欣賞此場音樂會。另，陳怡楠個人演奏會，將於十三日晚七時卅分在復興南路功學社舉行，歡迎聆賞。

影片欣賞

(本報訊)化工學社今晚六時至八時在大義421室，放映「暗戀桃花源」，歡迎觀賞。

房間出租

(本報訊)兒福二徐惠琳徵下學期女室友，有電視、冰箱等，房租一萬元左右，地址在學校附近之格致路55巷38號，有意者請電八六一七七〇四洽詢。

新生盃象棋賽 已開始報名

(本報訊)第一屆新生盃象棋錦標賽，本月十五、十六日晚上六時卅分起在大雅餐廳，進行比賽，即日起至八日受理報名，簡章及報名表洽資管二方乾力、地質二林英志或象棋社。學生會公辦政見

今由法學院發表

(本報訊)第一屆學生自治團體選舉，今年十二月十二日在大義廣場有法學院學生議員候選人公

本校教職員網球代表隊 今明接受報名

(本報訊)由私立正修工商專科學校舉辦之全國第十六屆大專教職員網球比賽，將於82年十一月十二日起至十五日止在高雄市舉行。本校代表隊甄選，今、明日接受報名，凡有網球技術與比賽經驗者，請至體育系劉忠與老師處報名。

新加坡華樂團 下週一演出

(本報訊)太平洋文化基金會邀請新加坡布萊德德聯所華樂團來華，本月七日在台北實踐堂演出，歡迎愛好國樂的師生觀摩。該項演出，歡迎索票，有意者電七五二七四二四洽該會活動組。

今晚有兩場音樂會

(本報訊)「胡琴與柳琴的對話」，是由國樂三陳慶年、國樂二陳怡楠兩位同學演出，就在今晚六時卅分的與中堂，歡迎師生齊同欣賞此場音樂會。另，陳怡楠個人演奏會，將於十三日晚七時卅分在復興南路功學社舉行，歡迎聆賞。

影片欣賞

(本報訊)化工學社今晚六時至八時在大義421室，放映「暗戀桃花源」，歡迎觀賞。

房間出租

(本報訊)兒福二徐惠琳徵下學期女室友，有電視、冰箱等，房租一萬元左右，地址在學校附近之格致路55巷38號，有意者請電八六一七七〇四洽詢。

社團活動

△華岡團契今晚六時在大仁逸仙堂，舉行大聚會，主題為「團契生活」。△慈安社平服音樂營外研習。△地曲社今晚六時在大仁407室，教唱「台灣民間地方小調」。△資管學社社員大會，今晚五時卅分在大義313室召開。△華服隊平服地點在陽明教養院，參加者今晚六時在隊辦集合。△土風舞社標準舞營今晚五時卅分起在大雅餐廳

今晚有兩場音樂會

(本報訊)「胡琴與柳琴的對話」，是由國樂三陳慶年、國樂二陳怡楠兩位同學演出，就在今晚六時卅分的與中堂，歡迎師生齊同欣賞此場音樂會。另，陳怡楠個人演奏會，將於十三日晚七時卅分在復興南路功學社舉行，歡迎聆賞。

影片欣賞

(本報訊)化工學社今晚六時至八時在大義421室，放映「暗戀桃花源」，歡迎觀賞。

房間出租

(本報訊)兒福二徐惠琳徵下學期女室友，有電視、冰箱等，房租一萬元左右，地址在學校附近之格致路55巷38號，有意者請電八六一七七〇四洽詢。

家庭便當

(本報訊)家政科今日菜單：千結肉香、蔥炒小白菜、洋蔥蛋、素炒小白菜；意者中午十一時卅分至印刷系辦前購買。

房間出租

(本報訊)兒福二徐惠琳徵下學期女室友，有電視、冰箱等，房租一萬元左右，地址在學校附近之格致路55巷38號，有意者請電八六一七七〇四洽詢。

房間出租

(本報訊)兒福二徐惠琳徵下學期女室友，有電視、冰箱等，房租一萬元左右，地址在學校附近之格致路55巷38號，有意者請電八六一七七〇四洽詢。

《藝術法西斯》 11 藝術的活生

平德林 / 三術美

對於被遺忘的傳統藝術文化，我若
他們由關心發出，則生活在中將處處是藝術……

藝術，當我們聽到這兩個字，並企圖用各種文字、語言去解釋它時，直接反映出的大致包涵了所謂的平面繪畫、立體空間的雕塑、具時間性的音樂、戲劇、電影及廣範結合科技與實用目的的建築（包括景觀與室內）藝術等，基本上此乃屬於較狹隘的藝術論。藝術的創作與藝術的欣賞，是藝術生活的兩面，一幅有價值屬於原作的藝術品往往是天價，因此一般人都只能接受一些低劣的複製品。台灣有錢的人，想當然爾追求三餐溫飽成了第一要務。好不容易碰上個有錢、有閒的「真命天子」也都成了酒廊、舞廳等特種營業場所的「恩客」了，期望著能藉以聲色的感官刺激來安撫形將腐化的身心。若他們願附庸風雅一番的來參與文化事業的建設工作，也只是其用來沽名釣譽的另一途徑罷了，在實質上並無多大的幫助，有時甚至反而會使藝術文化活動沾染上商業氣息之銅臭味。此乃社會可見之一般現象；或許有些失之偏頗，但無論如何却是值得重視的問題。

事實上工商業的發達，經濟的成長與文化之建設不但是需要同步的提昇，並且是相輔相成的，此本無需要贅言，但在政府以往重經濟而輕文化的政策指導下，導致了目前台灣普遍存在的「金錢神話」論，經濟

奇蹟下的社會結構却是精神極其貧疾的「沙漠特區」。喪失了文化便喪失了歷史，喪失了歷史便切斷了現代所需的養份，最後的結果勢將瓦解於時代的洪流中。由現今許多社會現象諸如：犯罪的猖獗、色情的氾濫、政治上的貪瀆、官商金權的勾結等；即可看出一般。因此，如何提昇異人精神面的需求，傳統文化及藝術生活的落實，勢將成為往後政府施政的重點所在。而筆者也將於此提出「藝術生活化」的一些淺見。

基本上藝術是以服務人羣為目的，都是欲將有限的而無生命的東西，將其變為無限的而有生命的作品。古埃及之藝術為的是紀錄現世寄望來生；希臘、羅馬時期則用以表現追求人性完美的人格；文藝復興更是以藝術來訴說聖經故事，其神聖性在於服務教會和眾多的信徒；到了印象主義以光線和色彩來尋求大自然的奧秘，直至進入廿世紀的現代主義，一般說來，都脫離不了美化人生、淨化心靈、呈現社會狀況的目地。雖然進入廿一世紀，可預期藝術生態的混亂，多元主義的展演，但此本質的意義是不容斷然否定的。若我們仔細觀察，藝術將無處不在，無時不和我我緊密相連。大自然蟲鳴鳥語的天籟，不一定要在國家音樂廳或在價值不菲的音樂中。你側耳可聽，農民勤耕的田園風光，不一定只在美術館中聚光燈所照之一米勒

的圖畫中，只要下鄉遠望可見；而「背影」更不只是教科書中的一課。推而廣之，有穿的藝術——美而不俗，吃的藝術——足而不奢，住的藝術——實而不華，行的藝術——那就是遵守交通規則了。上述所言絕非藝術圈中所謂的「泛藝術」論，而是將藝術落實到每個人的生活和生命的感動實踐上；重點不在於這所有事物根本所賦予它的意義，而是在於你如何去看待它，看待自己。

以台灣原始土著藝術為例：他們許多的雕刻、彩繪、紋身，在我們看來是如何具有藝術上的價值，如何的令人感動，一代大師畢卡索亦從土著文化中汲取靈感。但對原住民來說，那些都是其文化之傳承、生命之傳遞，包涵於生活的全部，又如大量的民間藝術，時而遭我們所遺忘的皮影戲、布袋戲、傀儡戲、年畫、木雕、神像、捏麵人等；不但能充份呈現出濃厚的地方色彩，更不斷撫慰終年辛勞的中國人，其對美的訴求亦是不容置疑的。若我們都能由一種關懷的態度出發，憑著堅持於生活，堅持於不斷創造的精神，處之以真，待之以善，成之於美，則生活中處處充滿藝術，藝術亦將不斷供給我們充足的精神食糧。

工業發達的今日，釣魚人口與日漸增，然而一處處天然釣場，不是被無情的污水所破壞，就是被大票的釣魚人所攻克，而失去其原有的魚種及產量，進而使這些釣魚場漸漸的荒蕪。近來，溪流釣非得遠征南橫、花東不可；海釣方面，沿岸成了危險又難釣的地方，而聽聞連船釣也必須遠征至澳洲等地，否則難有很好的釣果。

種種原因，釣魚界出現了新寵——池釣。

池釣曾被喻為「在動物園裏打獵」，想想也有點道理。然而，池釣的安全、悠閒及魚量多等條件，正符合現代人的需求及滿足釣魚人的慾望。所以，釣魚未來的趨勢，也將是以池釣為主。

現介紹幾種池釣魚種及有關他們的一些資料：

一吳郭魚：一般稱南洋、非洲、福壽，為池釣的大宗。根據吾人考究，吳郭魚為最原始種，因魚小無經濟價值，早已被淘汰，現散見於河塘、水庫中，以塩池之海水渠道存量最多，又因其稍具有掠食性，所以也是台灣生態系的破壞者，且其生長慢，所以肉質堅硬，為一美味。南洋魚種也不大，早期為池釣之寵，近日已少見。福壽魚種普通在一公斤左右，所以成了現代人的最愛。至於非洲魚種，可是個大傢伙，兩公

斤以上的比比皆是，它可是可遇不可求的，當然也有整池皆非洲魚種的。近日又有一改良品種出現，稱為紅色羅魚，體色紅色為一變種，肉質頗佳。吳郭魚的爆發力相當的強，若揚竿時用力過猛，既使2、3號線，照斷不誤，其強勁的拉力，吃餌的機警，常讓人緊張萬分，所以也依然是池釣的大宗。

二鯉魚：可算是一道佳餚，有人竟然一世愛

在動物園裏打獵

認池釣

化工二A / 鍾元祐

釣魚社提供

上它的美味。鯉魚生長適應能力相當強，溫、寒、熱帶地區皆有它的蹤跡，因其不畏冷，所以寒風一吹，它也跟著水漲船高，身價馬上提升數倍，一躍成為池釣裡的天之驕子。有些人，一輩子就專攻鯉魚，因為它食餌乾脆，頗有大將之風，而且一上釣，就像猛力的往下衝，一副拚拼命三郎的架勢，讓人有征服它的慾望。在此建議九治黃建南。

，如要入門池釣，不妨從釣鯉魚開始。除鯉魚與吳郭魚之外，尚有一些特別的魚種，如：青魚、鯔魚、塘虱、虱目魚、鰱魚等少數魚種。

青魚即所謂烏鰻，體型大，常見二十斤以上的大貨，因此漸漸的取代吳郭魚及鯉魚，且其肉含有大量脂肪，所以油炸皆宜，在池中，永遠佔有一席之地。鰱魚，有台灣土鰱及日本鰱。日本鰱是日本傳過來的，高級釣技的代名詞，最講究技術與姿態，由於繁殖不易，已漸漸沒落，然在日本乃是大宗。至於鯔魚、鰱魚、塘虱、虱目魚，為池域性池釣魚種，鰱魚池以北部為主，塘虱以中部為主，而鯔魚、虱目魚則僅見於台南。

近兩年來，出現了所謂海池釣，魚種可說包羅萬象，然由於經營不易，消費高昂，所以難成氣候。對於魚種之釣法，若有問題，不妨到釣魚社辦一起研究。同時，釣魚社於今晚六時至八時在大義304室，舉辦池釣講座。另，陳志勇、沈章裕、黃志銘三位同學，因你們未留下系級及通訊處，而無法通知你們，請你們至社辦留下連絡方式或電八六一三二八

傷



法學四 / 蔡炳火

那些已經癒合了的傷口
至今猶有血液泌流出
你知道的
你不能控制
那些 不自主的觸碰
可是有些傷口不能碰啊
一碰
便是一次
錐心的疼痛
那麼 就
灑上一把鹽吧
讓劇烈的疼痛 去
遺忘那疼痛
一直
你以為的
好像這樣 可能 比較
像個男人

壺的選擇與保養

化工三 / 王俊元

茶藝社提供

壺藝是茶道範疇之一。俗稱「水為茶之母，壺為茶之父」，對泡茶而言，壺的重要性是顯而易見的。壺，它是經過歷代工藝師及文人的潤飾，成了一項美的結晶，藝術的菁華。除了實用性外，更增添了藝術欣賞的價值。

一把好的壺其條件為：
一、美感：因個人的欣賞角度不一，只要是自己看起來舒服滿意即可。
二、質地：壺的質地對茶的影響頗大。壺的質地主要是看其胎骨與色澤，以胎骨堅、色澤潤者為佳。而其辨別方法可以輕撥壺蓋，聽其聲音以辨驗之。一般而言，聲音輕揚，頻率較高者，表壺的質地緻密性高，其導熱及散熱性佳，適於泡輕發酵清香類的茶；反之，聲音低

沉，頻率較低者，表壺的質地較稀疏，其保溫效果佳，適合泡中發酵滋味醇厚的茶。
三、壺味：新壺也許會略帶點土味，但經使用後便會消失。但若帶火燒味、油味或人工著色味者，便不宜使用。
四、精密：指壺蓋與壺身的密合度。密合度有助於防止若香的散漫，故密合度愈高愈好。
五、出水：指水由壺中流出的情況。通常一把裝滿水的壺（不放茶葉），在15秒將水倒乾者為佳，以免泡茶時前後茶湯濃度差距過大。
六、重心：即指壺是否平衡以及提起來是否順手，而把的設計對其影響很大。至於如何選擇一把自己喜歡的好壺？可由質地、做工、造型三因素去挑一把好壺。質地方面可由前述去判斷之；而做工方面，一把好壺其做工修飾應嚴謹，銜接之處也應修飾良好。把、鈕、流

三點應成一直線而無偏斜。密合度要佳，且內部無殘留的土渣，出水勁直且有力量。至於造型方面，壺的造型可分為自然型、幾何型、飾紋器與小型器四種。前面提過因個人欣賞審美的角度不同，所以只是自己喜歡就好。
關於一把新壺該如何處理呢？處理新壺的方法有多種，在此不一介紹，但灌輸一些養壺的正確觀念：
一、壺內應保持乾燥，勿積濕氣。
二、將壺置於空氣流通處，不宜放煙燭處，更不可因珍貴而密封起來。
三、勿置壺於油煙或塵埃多之處。
四、最好將壺蓋側放，不要常將壺給蓋密。
五、勿常將壺浸在水中，應要泡茶時才沖水。
六、最好不同茶種用不同壺來泡。
七、勿用洗潔精或化學藥品來洗壺。如此會將茶味洗掉，並使壺外失去光澤。
總之，就是要保持壺的內外乾淨。
茶藝社在本週舉辦「茶壺展」，地點在大典郵局前門口，歡迎前往欣賞。

是屬於您的星座嗎？十一月二十三日

天文專欄 ■ 星座故事之一

人馬座

文藝三 / 陳雅韻

這是屬於您的星座嗎？十一月二十三日

現在希臘神話中的人首馬身，即為肯達巫羅斯族。而凱倫，是族中最英明的一位賢者，不但精通音樂、醫術、射箭等，更善於照料動物。

凱隆是由庫羅納斯(Cronus, 宙斯之父)與畢榴拉所生，先後向阿波羅和月之女神黛安娜學習音樂、醫術及狩獵。學成後，乃與其母同住。於貝里恩山的山洞，種植藥草，以救治世人，並幫著母親收養了很多人子：如在希臘以第一名醫見稱的亞斯克雷比奧斯(Asclepius, 醫術之神)、特洛伊戰爭裡的勇士阿契里斯及乘坐阿爾哥船(Argo)遠征柯爾奇斯國海(Colchis)求取金羊毛而著名的伊亞遜(Jason)、大力士海克力斯等，都是在凱隆及其母親的養育下，長大的英雄人物。

但不幸的事，却發生了。當大力士海克力斯，在與肯達巫羅斯族人作戰時，射出一枝，塗有九頭怪蛇希杜拉劇毒的箭，誤中凱倫，凱倫因而毒發身亡。天神宙斯，非常憐惜凱倫的死，乃使之升天，變成星座，就成為我們現在所見的人馬座。

天文社提供

略論章學誠

「六經皆史」

史學四 / 范純武

對於學術思想研究必須掌握一個基本要旨，即王弼所謂：「統之有宗，會之有六。」也就是必須了解被研究者的核心思想命題。而關於章學誠的思想，我們約略可以化約其論觀是凝縮在「六經皆史」的命題上，在章學誠《文史通義》(《易教篇》)卷首語就說：「六經皆史也，古人未嘗離事而言道。」「六經皆史」的看法就此論的提出而言，非學誠所創發，但是它的意涵卻在學誠的手中豐富起來。余英時認為章氏之「六經皆史」是對清初以來「經學即理學」的中心理論的一種反挑戰。「經學即理學」從顧亭林而至戴震原發揚，認為所謂「道」或「聖賢之理」皆畢見於六經。因此他們接受了程、朱以來的求道於六經的看法。

余英時著《章學誠的「六經皆史」說與「朱陸異同」》

服務台
△觀一B黃曉萍於大賢204室，遺失會計課本，請拾獲者送至該系辦。
△食營二劉憲陽於11月27日遺失一台ALMA語言翻譯機，盼拾獲者夜電502754或送食營系辦。
△日文一B李汪利，十一月廿七日遺失黑色皮包，內有學生證、機車駕照、提款卡、身分證及現金，盼拾獲者送至該組辦公室。
△文藝一張重堯，遺失身分證、提款卡等，盼拾獲者送該組辦公室。

△遺園一吳振發在大典郵局，遺失黑色皮包，內有證件、提款卡，盼拾獲者送至該系辦。
△俄文二李思韻，十一月廿日遺失綠色鉛筆盒，內有鋼筆，盼拾獲者送該組辦公室。
△經濟三B陳佳青，十一月廿八日在大雅餐廳遺失墨綠色錢包，盼拾獲者送該系辦。
△夜觀光四B林仁惠，欲轉售鍵盤樂器(山葉PSR 48)一萬八千元(可議價)；意者電七六四三三五。

「是不斷在時間進行中發展，所以必須就現象以明道，而六經只是聖人從日常人倫生活中萃煉而出的具體指引，因此；「六經」皆「先王之政典」，是器也。那麼像戴東原想從典籍透澈的解來求得道，在章學誠的認識裏，他們所執著的只是道的「過去」而忽略了道在時間發展的存在價值。章學誠的「六經皆史」是從官師角度出發，而自成一體的理論體系，但是一般學者感認為其有內在的問題，如「春秋教」的問題。章學誠將各經與史做了聯繫，闡述彼此的關係，但是獨缺「春秋教」，因為章學誠一直認為經孔子筆削的春秋應有突出的地位、和他將人尚書視為「圓而神」的論點，二者無法融合。但就經史關係而言，章學誠將史的地位昇昇，則應予肯定其價值。

參考書目：
余英時著《章學誠的「六經皆史」說與「朱陸異同」》

八十一學年度第一學期 獎學金申請第十六次公告

課外活動組提供

獎學金名稱	期金額與	申請資格	附繳證件及截止	備註
八一一二學期每名六凡西樂、國樂視	八元	以上(一年級新	1.申請書(至課本獎學	八一一二學期每名八凡本校貴州同鄉(含外組影印)
四期元(障生上學期學業	四元	生以入學成績單	2.上學期成績單一名	五千元(會會員子女(含外組影印)
隊木鳥視障	四元	為主)均可申請	3.殘障手續影本	五千元(研究員),上學2上學期成績單
音樂獎學金	四元		4.照片一張	年操行80分、學3戶籍簿本或戶
			5.習樂歷程用有	業85分、體育70
			格稿紙或點字	分者可申請獎學
			三百字/五百	金八千元;上學5學生證影本
			十二月十日前附	行70分、體育70掛號自寄至台北
			證件至課外組彙	分以上者可申請市和中西路一段
				獎學金五千元。五十六號四樓之
				五該會申請
八一一二學期每名一中國文史科系二	八元			
五尹珣若先生	五元			
教育基金會	五元			
獎助學金	五元			

大孝館桌撞球場使用概況

體育運動組提供

本校大孝館之桌撞球場因有鑑於課餘時間場地事及器材乏人管理，故於民國77年經學校行政會議通過實施，於民國77年經學校行政會議通過實施，於民國77年經學校行政會議通過實施...

11/25 存入 80 / 10月 收入 \$6283	12/2 支出 10月份 工讀金 \$7560
12/12 存入 80 / 11月 收入 \$9328	81/1/10 支出 11月份 工讀金 \$6760
1/21 存入 80 / 12月 收入 \$8670	81/1/27 支出 12月份 工讀金 \$5280
4/21 存入 81 / 3月 收入 \$10769	81/4/29 支出 81/3月工讀金 \$9840
5/18 存入 81 / 4月 收入 \$5664	81/5/23 支出 81/4月工讀金 \$9560
6/11 存入 81 / 5月 收入 \$5675	81/6/25 支出 81/5月工讀金 \$7400
	81/7/27 支出 影印收據費 \$3400
收入合計: \$46,389	支出合計: \$49,800

註：由以上收支一覽表得知桌撞球場收費並非以營利為出發點，為管理球場及器材使得充份利用有限的場地。

中時晚報非商業影展 誰來批暑假作業？

兒福二/謝仁春·電影社提供

由羅興階、李孟哲所拍攝的紀錄片「朱教授老閣的暑假作業」板橋嘉隆成衣廠女工抗爭紀實，在此電影展中榮獲首獎，是一個可喜的現象。在片中看到的朱老閣，又是教授，又是老閣，卻一副令人討厭的嘴臉，我們也可以看到教大家如何抗爭的女工，從不知方法到一步步凝聚抗爭力量，但整個抗爭結束之後，老閣還是跑掉了。在「朱」片中，難能可貴的是看到紀錄片工作者的韌性，因為關懷，作者才...

愛暉週專文 美工班 今晚舉行

這一路走來你是否有最深刻的執著，生命總有其不可或缺的元素，一旦流失便僅留一身軀殼，茫然的感受你可曾有過？

一向執著於廣告與美工，加入愛暉社只因當時招新攤位上的伙伴告訴我，社上行政有美工組，便使我眼睛一亮，滿懷希望地踏上服務道路。加入美工組有機會嘗試...

美工班今晚六點於大德103室舉行，請提早入場。

寒假旅遊團 今有說明會

（本報訊）本校推廣教育中心舉辦寒假旅遊團，今午在語文中心第七教室進行說明會，歡迎前往參加。