

中華民國五十七年十月十日創刊 第四六三號
 校刊 非賣品
 社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
 臺北陽明山華岡 電話：特四〇七、四六二

華夏導報

發行所：湖鏡張人
 社址：長傳宗
 副社：黃李
 主編：吳吳
 編輯：張張
 美臻 淑美 雲雲

大學評鑑學術研討會

明日在 台大工學院 舉行

歡迎本校教師踴躍參加

（本報訊）由中華民國教育理論與實務發展學會舉辦的「大學評鑑」學術研討會，將於明（五）日下午二時在台大工學院綜合大樓國際會議廳舉行。

此次研討會，由本校董事長兼該學會理事長張鏡湖博士主持，邀請各大學教務長及教育學術專家、學者進行研討。

研討會討論的內容包括：一、大學評鑑應以學系為基本單位，學科分為數理、工程、生物、人文與社會科學五大類，各類之評鑑方法不同。大學亦應分為不同類型，分別評鑑。二、聲譽評鑑之可行性。三、師生比之意義。四、著作與研究之評估。五、教學之評估。六、包括課程設計。六、校友之成就與對國家之貢獻為大學評鑑之一重要指標。

投票所工讀生工作時間本月十一日上午八時至下午六時，工讀金250元。開票所工讀生工作時間下午六時開始至開票結束，工讀金每小時50元，工作地點在大夏館，即日起至選委臨時辦公室登記。

△鼎雄公司徵工讀生，時薪一佰元，另加銷售獎金，有意者請電五九八一—一六六。

△文大學生報徵編採人員

（本報訊）學生活動中心出版之「文大學生報」創刊號，已於十一月廿八日出版。內容此份刊物，內容

針對全校的生活品質普查、大雅餐廳改製計劃、公車校車案、十二月中旬至東海大學進行訪問。為了讓此份刊物內容更豐富，特徵求有興趣之編輯、採訪的同學，一起來為「美麗新文化」努力；有意者洽中心福利部，或電八六一五五三九洽企二陳碧玉。

長洪 觀摩賽

（本報訊）第三屆長洪武術盃觀摩賽，將於本月六日上午八時在百花池廣場展開。此項活動，是由

華岡國術社及台北市長洪武術協會共同主辦，另邀中央大學少林社、開南工商國術社參加。本校參賽者及工作人員，請於當天上午七時集合。另，今日下午五時在大仁四樓社辦召開二協會；五時卅分例行活動照常。

影片欣賞

（本報訊）學生活動中心今日電影放映「戰火浮生錄（新版）」，下午四時四十五分、七時卅分，在華風堂各放映一場。

（本報訊）本校建築系與大中工程顧問公司聯合邀請國際著名建築大師黑川紀章、馬場璋造，於今日上午九時卅分在興中堂演講「建築之共生觀」。黑川紀章，日本人，世界級的建築師，曾獲一九七〇年國際競圖坦桑尼亞新TANUN國家總署設計首獎、一九七八年大阪「新力大樓」贏得日本雜誌設計委員會金牌獎、一九七七年福崗銀行總行獲得建築承包會社獎及一九八五年辦公室內綠化設計獎。

（本報訊）學生活動中心出版之「文大學生報」創刊號，已於十一月廿八日出版。內容此份刊物，內容

（本報訊）學服會於今日下午二時，在會辦，召開擴大創社籌備會。△詞創社於今日下午二時在大仁二樓社辦，舉行樂理及電吉他指導。△土風舞社標準舞營於今晚五時卅分起在大雅餐廳舉行，學員於五時卅分著正式服裝報到；今晚例行活動暫停。

社團活動

（本報訊）學服會於今日下午二時，在會辦，召開擴大創社籌備會。△詞創社於今日下午二時在大仁二樓社辦，舉行樂理及電吉他指導。△土風舞社標準舞營於今晚五時卅分起在大雅餐廳舉行，學員於五時卅分著正式服裝報到；今晚例行活動暫停。

（本報訊）學服會於今日下午二時，在會辦，召開擴大創社籌備會。△詞創社於今日下午二時在大仁二樓社辦，舉行樂理及電吉他指導。△土風舞社標準舞營於今晚五時卅分起在大雅餐廳舉行，學員於五時卅分著正式服裝報到；今晚例行活動暫停。

（本報訊）學服會於今日下午二時，在會辦，召開擴大創社籌備會。△詞創社於今日下午二時在大仁二樓社辦，舉行樂理及電吉他指導。△土風舞社標準舞營於今晚五時卅分起在大雅餐廳舉行，學員於五時卅分著正式服裝報到；今晚例行活動暫停。

（本報訊）學服會於今日下午二時，在會辦，召開擴大創社籌備會。△詞創社於今日下午二時在大仁二樓社辦，舉行樂理及電吉他指導。△土風舞社標準舞營於今晚五時卅分起在大雅餐廳舉行，學員於五時卅分著正式服裝報到；今晚例行活動暫停。

今日在興中堂演講

（本報訊）本校建築系與大中工程顧問公司聯合邀請國際著名建築大師黑川紀章、馬場璋造，於今日上午九時卅分在興中堂演講「建築之共生觀」。黑川紀章，日本人，世界級的建築師，曾獲一九七〇年國際競圖坦桑尼亞新TANUN國家總署設計首獎、一九七八年大阪「新力大樓」贏得日本雜誌設計委員會金牌獎、一九七七年福崗銀行總行獲得建築承包會社獎及一九八五年辦公室內綠化設計獎。

（本報訊）學服會於今日下午二時，在會辦，召開擴大創社籌備會。△詞創社於今日下午二時在大仁二樓社辦，舉行樂理及電吉他指導。△土風舞社標準舞營於今晚五時卅分起在大雅餐廳舉行，學員於五時卅分著正式服裝報到；今晚例行活動暫停。

（本報訊）學服會於今日下午二時，在會辦，召開擴大創社籌備會。△詞創社於今日下午二時在大仁二樓社辦，舉行樂理及電吉他指導。△土風舞社標準舞營於今晚五時卅分起在大雅餐廳舉行，學員於五時卅分著正式服裝報到；今晚例行活動暫停。

（本報訊）學服會於今日下午二時，在會辦，召開擴大創社籌備會。△詞創社於今日下午二時在大仁二樓社辦，舉行樂理及電吉他指導。△土風舞社標準舞營於今晚五時卅分起在大雅餐廳舉行，學員於五時卅分著正式服裝報到；今晚例行活動暫停。

請依規整齊停放

（本報訊）據夜間部總務分處表示，近期頃接市民反映：本校日間部同學至城區部上課，機車常任意停放在城區部附近行人道上，致影響行人通行。總務分處擬請日間部同學，如赴城區部上課時，請將機車整齊地停放在指定停車格內，以發揮公德心。另，訓導處也提醒同學，騎乘機車請戴安全帽。

（本報訊）學服會於今日下午二時，在會辦，召開擴大創社籌備會。△詞創社於今日下午二時在大仁二樓社辦，舉行樂理及電吉他指導。△土風舞社標準舞營於今晚五時卅分起在大雅餐廳舉行，學員於五時卅分著正式服裝報到；今晚例行活動暫停。

（本報訊）學服會於今日下午二時，在會辦，召開擴大創社籌備會。△詞創社於今日下午二時在大仁二樓社辦，舉行樂理及電吉他指導。△土風舞社標準舞營於今晚五時卅分起在大雅餐廳舉行，學員於五時卅分著正式服裝報到；今晚例行活動暫停。

（本報訊）學服會於今日下午二時，在會辦，召開擴大創社籌備會。△詞創社於今日下午二時在大仁二樓社辦，舉行樂理及電吉他指導。△土風舞社標準舞營於今晚五時卅分起在大雅餐廳舉行，學員於五時卅分著正式服裝報到；今晚例行活動暫停。

英作文聽力比賽

（本報訊）英文學社將於本月十日舉辦西洋歌曲及英文作文聽力比賽。凡有興趣的同學，請於即日起至八日止，至大仁二樓該社辦報名。

（本報訊）學服會於今日下午二時，在會辦，召開擴大創社籌備會。△詞創社於今日下午二時在大仁二樓社辦，舉行樂理及電吉他指導。△土風舞社標準舞營於今晚五時卅分起在大雅餐廳舉行，學員於五時卅分著正式服裝報到；今晚例行活動暫停。

（本報訊）學服會於今日下午二時，在會辦，召開擴大創社籌備會。△詞創社於今日下午二時在大仁二樓社辦，舉行樂理及電吉他指導。△土風舞社標準舞營於今晚五時卅分起在大雅餐廳舉行，學員於五時卅分著正式服裝報到；今晚例行活動暫停。

（本報訊）學服會於今日下午二時，在會辦，召開擴大創社籌備會。△詞創社於今日下午二時在大仁二樓社辦，舉行樂理及電吉他指導。△土風舞社標準舞營於今晚五時卅分起在大雅餐廳舉行，學員於五時卅分著正式服裝報到；今晚例行活動暫停。

即起在英文學社報名

（本報訊）英文學社將於本月十日舉辦西洋歌曲及英文作文聽力比賽。凡有興趣的同學，請於即日起至八日止，至大仁二樓該社辦報名。

（本報訊）學服會於今日下午二時，在會辦，召開擴大創社籌備會。△詞創社於今日下午二時在大仁二樓社辦，舉行樂理及電吉他指導。△土風舞社標準舞營於今晚五時卅分起在大雅餐廳舉行，學員於五時卅分著正式服裝報到；今晚例行活動暫停。

（本報訊）學服會於今日下午二時，在會辦，召開擴大創社籌備會。△詞創社於今日下午二時在大仁二樓社辦，舉行樂理及電吉他指導。△土風舞社標準舞營於今晚五時卅分起在大雅餐廳舉行，學員於五時卅分著正式服裝報到；今晚例行活動暫停。

料廢性射放識認

文撰玲淑王組保環社學資士

近來所發生的輻射鋼筋污染事件，引起了大眾對放射性廢料的關切。

所謂放射性廢料，按照其來源、活性強度、半衰期長短等可分為二類：(一)高放射性廢料：指用過的核燃料，與「再處理」用過核燃料所得到的萃取液及濃縮產物。半衰期達十年以上，多呈液態或氣態。(二)低放射性核廢料：是間接受污染的廢料，主要來源為醫院、研究機構、工廠及除役核電廠的零件等，多呈固態，放射性強度已相對減弱。

關於核廢料的處理，目前世界各國普遍作法是把低放射性廢料埋在地下十公尺以內稱淺地掩埋；高放射性廢料或用過核燃料埋在地下一千公尺左右稱地質處置。台電公司於民國77年完成第一階段初步地質調查結果顯示：結晶岩、頁岩及泥岩為台灣地區處置用過核燃料最有潛力的母岩，並依此研擬場址選則與處置初步設計方案。近來澳洲科學家研發出一種叫「合成岩」的陶瓷技術，可把核廢料密封在岩石的晶體結構中，數百萬年都不致外洩，無疑使屏障放射性物質的藩籬又增添了一道。

我國放射性廢料的管制機關是「放射性核廢料管理處」，簡稱「物管處」，是原子能委員會的三個附屬機構之一。放射性廢料業者若要設置放射性廢料設施，則必須提出安全分析報告向物管處申請，經審查合格並報原子能委員會以後才核發建造許可或運轉執照，物管處並有視察員定期、不定期到各廢料營運設施進行視察並要求改善。

此次輻射鋼筋事件暴露出主管機關的執法不嚴，希望政府對於影響不是立時可見的放射廢料污染的把關能夠更嚴謹，使我們享受核能所帶來便利的同時亦使其風險減到最低。

廣告學術雙週專文

廣告學術社提供

企業形象廣告

廣告學術社提供

一般人總是未了解事情的真相之前，就很主觀地對事物或物下定論，致使其他人也連帶地對事物或物產生誤解。在企業界的情況也是如此，消費者對於企業的印象，未必完全是正確的。有鑑於此，

「企業形象廣告」，並非直接訴求商品於消費者，通常預先利用漂亮的圖片，根植某種形象於消費者心中，此與企業對於社會具有某種貢獻的「企業廣告」如出一轍。因為「企業形象廣告」是企圖

促銷良好的企業形象勝於該企業所生產的商品或提供的服務。將企業的經營政策、發展理念、管理方針、或整體財務、組織狀況等加以包裝塑造，以期透過良性溝通，在消費者的心目中建立良好的信賴與好感。至於表現方法，不直接訴求商品而預先訴求氣氛、格調，配合明確表現的概念，來獲得消費者的認同，這必須深入市場活動做正確的考察。

近幾年來，台灣越來越多的企業，製作各類型的企業形象廣告，以期塑造該企業關懷鄉土、回饋社會或重視環保等良好形象。較為大眾所熟悉的企業廣告諸如：伯朗咖啡的「保護野生動物」，黑松汽水的「化開心中

把心唱成一片火兒樣的紅，開在六月的圍牆邊。皎皎藍天，滾滾白雲，交映成斑駁的記憶：輝煌的歲月啊，竟是那麼容易失落。然而，狂傲與不羈卻把青春，浪成晶瑩的水花。蒸融在，白的，耀眼的，不悔的陽光下。曾經我們的，笑啊，在盪盪的，無際的，星體下，說著不老的故事，那一串串不知道珍惜的淚，揮霍成汪洋中。

是請已畢業的伙伴和在校的伙伴共同為她慶生，聽起來不錯吧，當然，最重要的是所有伙伴熱情參與及配合啦！

她，不是別人，就是「華岡社會服務隊」，會一直用「她」來稱呼，是因為她給我一種「家」的感覺，今天她要過十九歲生日，當然不免俗的要說聲：「祝你生日快樂！」更希望她在未來的日子中能走得更穩、更好！

飄笑的天空

法學一 / 劉怡伶

珊瑚礁不渝的美麗，我們都知道，這是生命中的唯一的一次：五月，的影子拖了好長好長，還是被夏天帶走了，送給脫離了高中生活卻仍，然眷戀的朋友。

風的心，風並不是真的喜歡冷，只是找不到溫暖的藉口，唯有不斷地追逐，風中不遺遺留的溫存，讓風為你做最後的守候，如果，你的心仍在飄泊：

是請已畢業的伙伴和在校的伙伴共同為她慶生，聽起來不錯吧，當然，最重要的是所有伙伴熱情參與及配合啦！

風的心情

化學四 / 田林

尋尋覓覓，在人群間流浪，孤獨，是唯一的，方向，無心徘徊與飄盪，却尋不到棲息的地方。

華服19歲生日，真覺得是一時的光如梭！啊！

華岡社會服務隊慶生活動，即日起至五日在大典門口義賣，所得之費用將全數作為陽明教養院平時服務之基金，希望同學踴躍參與。

留一盞燈

翻開書本，徜徉於浩瀚的文字世界，對我來說，這是件輕而易舉的事，然而，你想過在黑暗中，你可曾

華岡社會服務隊慶生活動，即日起至五日在大典門口義賣，所得之費用將全數作為陽明教養院平時服務之基金，希望同學踴躍參與。

華服19歲生日 強強滾

真裕泰 / A 三間新

是請已畢業的伙伴和在校的伙伴共同為她慶生，聽起來不錯吧，當然，最重要的是所有伙伴熱情參與及配合啦！

華岡社會服務隊慶生活動，即日起至五日在大典門口義賣，所得之費用將全數作為陽明教養院平時服務之基金，希望同學踴躍參與。

試論風土因素與都市風格(上)

指導教授：王世輝

習作學生：高怡和 (建築四)

壹、前言

研究一個地區的環境，必然與風土因素產生極密切之關係。風土因素勢必也應當適時之反應於當地的建築物之上，如北歐因其冬季長，建築物多為斜屋頂；台灣蘭嶼原住民之居屋，採半穴居的形式；北極愛斯基摩人的冰屋等，諸如此類，當地的居民，於建築上作某些特殊的處理，以順應於自然環境，這些都是先民所遺留下來寶貴的經驗。自然環境是非常之奧妙的，倘若想要去改變自然環境，是一種非常危險的行為，且勢必要付出相當大的代價。

台灣地處於亞熱帶地區，高溫多雨的時節非常長，本地的建築，應該對於環境的特質有著適切的表達，但台灣由於大量吸收外來的文化與技術，而逐漸的將本地的特質忽略，本地之建築物，對於環境特質的反映微乎其微，且許多都是參考國外的作品，然而是否適用於本地之環境，是值得懷疑的。

本文僅就台北地區之風土因素作一初步探討，希望對於都市環境能有著更深一層的認識。

貳、風土因素之定義

按王世輝等，於中華民國建築學會第五屆建築研究成果發表會上之「台灣原住民建築與風土之相關性初探」，文中指出風土建築之定義：國語詞上：「是日也，警師，音官以省風土。」注：「風土，以音律省土風，風氣和則土氣養。」後漢書，循吏傳，衛胤：「民居深山，漬溪谷，習其風土。」晉書，阮籍傳：「籍平生曾遊東平，樂其風土。」顯然「風土」一語係指山川、地理、植物、氣候、風俗、民情等象徵地方特色之事物。故泛指與當地氣候、地理、環境等特性，反映當地風俗民情的建築皆可稱為「風土建築」。

該研究報告中指出，風土與建築之相關性，並以定性、定量之手法，檢視風土建築與自然環境之依存關係。而本文是站在都市整體環境的考量上，探討風土因素與都市風格

參、風土因素與都市計劃之相關性

我國之都市計劃法或與都市計劃相關之法令規章，對於風土因素之考量並不多，僅止於騎樓、高度比等，對於一個發展過渡的都會區而言，計劃體系似乎太過於粗糙且已經不敷使用。因此我們的都市便產生了許多的問題。

台北地區之都市計劃源自於日據時代就已經具備了初步的規模，而現今大部分的架構，仍然與數十年前相同。但先所設定之人口、公共設施等與現代大都會的需求有著極大之差異，因此，都市空間自然不足。

現今之都市計劃，不能只站在平面的角度來觀看問題點，應於三度空間的立場上，秉持著一物多用的原則，進行計劃，且為了創造更舒適、更寬廣之生活環境，應該將風土因素納入其中，由其中發現都市風格，且可利用風土因素之特質，拓展生活空間，而非一味之延用原本之計劃或參考他國之都市計劃。

肆、台北盆地之自然環境

台北為一向西北開口之盆地，略呈三角形，北為大屯火山區，西北為觀音山，西南為林口台地，東南為山地與丘陵，面積約為243平方公里。而台北盆地內的河川多為淡水河系，包括淡水河、基隆河、新店溪、大漢溪等。

台北盆地之形成，主要因地層下陷，而成為一大片低窪地區，而經此區之河流，由上游匯集於此而後出海，後因大屯火山爆發，將出口堵住，台北便成爲一湖泊，而後湖水侵蝕火山屯積物，使得區域乾涸，即露出今天之台北盆地。

台北地區之氣候，受到地形與緯度的影響，普遍呈現高溫、多雨的亞熱帶氣候型，夏季多雨，七月平均降雨量為250mm以上，冬季為乾季，一月平均降雨量為70mm以上，受地形影響，全年東風盛行。又位於西太平洋地區，夏秋季有颱風暴雨。且位於環太平洋地

帶之中部，亦受地帶之影響。而都市中建築物與風土因素相關之特質，但依然可由其中尋找出一些環境特質，這些特質都與風土因素有著密切之關聯，我們試著將其整理出一套模式，分述如下：一、騎樓：台灣之騎樓原稱「亭仔腳」，而確時出現的時間及其是否台灣本地起源或由大陸傳入，無法確定；但似乎是大陸南方的建築與南洋氣候條件結合下之地域性產物。換言之，騎樓與台灣本土之氣候有著極為密切之關係；而騎樓隨著區位之不同，也有著不同之寬度，這主要是受到日照和雨的影響。長久以來，騎樓所具有的功能如下：1. 遮陽避雨之空間。2. 商店與街道之間之過渡空間。3. 供公眾通行之空間。4. 社交場所。5. 廣告及購物之空間。

然而近年來，由於都市中使用空間普遍不足，因此原本騎樓之功能，似乎已經不爲民衆所接受。目前都市中之騎樓普遍具有下列四項功能：1. 堆放雜物、垃圾。2. 停放機車。3. 商店之延伸。4. 攤販聚集之空間。

這種有效利用騎樓空間的行為，雖然成功的解決了一部分空間不足的問題，但卻也影響到整體的都市景觀，因此，我們應該將其使用的形態作一妥善規劃。騎樓之空間，應該秉持著一物多用的原則，於不影響整體景觀的原則之下，供作其他機能的使用。

二、夜市：夜市也是台灣文化的一部分，其形成之原因，大約有以下兩點，分述如下：1. 避熱：台灣地處亞熱帶地區，夏季高溫

的時間長，且現代之建築物，多爲鋼筋混凝土造，而鋼筋混凝土的特性即爲吸熱快但散熱慢，所以日間當太陽照射建築物時，建築物本身吸收了太多的熱量，而這些熱量，會在夜間釋放出來，因此建築之內部空間，將會因爲這些熱量的釋出而產生不舒適的感覺，所以，一部分的居民將會因爲避熱而外出，夜市由此而生。

2. 休憩：目前工商業發達，日間居民必須從事生產作業，所以除例假日外居民僅有夜間可以從事休閒娛樂，而夜市便成爲居民休憩的一種據點。

基於上述兩項原因，可知夜市與風土因素有著密不可分之關聯，因此夜市在於都市之中，有著其存在的價值。但都市之中的空間不足，所以某些地區的夜市便以一種共生的形態呈現。

在台北地區有一部分之夜市是附屬於建築物的騎樓之下，它與建築物之商家產生了一種共生的模式，日間商店營業的時間約爲上午七、八時至下午七、八時，而夜市則是由商店結束營業之後開始，持續至午夜一、二時，甚至更晚。相同的空間，因爲時間的差異我們可以做兩種不同類型的利用。

延平北路靠近台北橋附近的店舖，就有上述的情形。這種理念，在狹窄的都市之中，具備了可以發展之空間，因此我們可以此做爲一出發點，將都市中一部分的騎樓，經過審慎的評估之後，於夜間開放爲夜市使用，只要能妥善加以規劃與管理，相信可以創造成爲都市中之一種特色。

標準舞研習營專文 恰恰恰

恰恰恰，起源於拉丁美洲的古巴，它是曼波舞的變形，但是今日恰恰恰反而比曼波更流行，更受歡迎，主要原因爲這種舞給人一種明朗、輕快的感受。最早的曼波音樂較爲緩慢，充滿熱情及羅曼蒂克氣氛，而後拉丁美洲的土人將這種曼波的音樂，演奏得更快，並加進打擊樂器，具有三個清脆的響聲：恰、恰、恰，而後曼波舞的舞姿較爲活潑有力，跳出去的步法要脆，不拖泥帶水，不用昇高起伏的動作。拉丁美洲的舞蹈看起來腰部較爲靈活，其實那不是腰部的扭動，而是一條腿彎曲，另一條腿伸直所產生的結果，恰恰恰不能雙腿同時彎曲或伸直，而必須把重心擺得很清楚。

國內有很多人在跳恰恰恰是用四步跳，這是錯誤的，我們聽它的音樂節奏是「2、3、4和1」重音有5個，舞步應有5步，全世界人沒有跳四步的。
(註)標準舞社訂於下學期舉辦全校標準舞比賽，有興趣者可到大孝二樓洽詢。
參考楊昌雄著「現代交際舞」。

簡訊

(本報訊)至善青年社原訂於十二月十九、二十日兩天舉行的靈敏與反應訓練，因故取消。該社對於此次活動報名同學，感到十分抱歉，其所繳交的報名費用將逐一退還。

△兒福學社原訂十一月卅日放映之影片「天才小搗蛋」，因機器故障而停播，該社特此致歉。

四校聯合音樂營專文

音響

大夏合唱團 / 曾淑玲

不知道你有沒有這樣的經驗，與一群愛好音樂、歌唱的朋友，徜徉在碧海藍天或是崇山峻嶺之間，盡情歌唱，彼此分享心情、分享友誼、分享著你剛會哼卻不是頂熟的曲子、訴說你對某首歌曲的強烈感覺，在這樣的情境裏，煩惱與緊張是不被容許的，你和你的朋友擁有了整片天空及滿山的鳥語。在入冬的空氣裏，別說你沒有這種浪漫的情緒，我們要的，是你的真心真情，也別害羞於你沒有優於別人的嗓音；或者，只要你有心，我們會與你共享自己的學習歷程，讓你在輕鬆的情境下，與著名的音樂專家做面對面的接觸，喔！別以為跟著

時，還會說出一一些令你爆笑的話語嗎？台大星韻合唱團、中原夜光合唱團、輔大輔韻合唱團與文大大夏合唱團，多年以來，經常有不定期的聚會聯誼活動，彼此分享音樂訊息。四校聯合音樂營更是四校之傳統活動，藉著一年一度的音樂饗宴，交流彼此的情誼，在二天一夜的活動中，你將發現，竟然有這麼多志同道合的朋友，在這裏，除了彼此之間的情誼，你還可以得到各種你想獲得的音樂知識、歌唱技巧，絕對足夠你在KTV中令人刮目相看；在民歌演唱中大放異彩；偶爾，還可以對你的朋友炫耀一下你和某某專家、名師打屁的對話

大師，就會緊張，他們個個活潑之至，會讓你訝異不已的！你可以想像出一個平時在表演台上正經八百，一板一眼的聲樂家，帶著你共舞，三不五著你共舞的話語嗎？

對了，我忘了告訴你，今年的音樂營是由文大大夏合唱團所主辦，我們設計了各種新鮮有趣的活動及精彩的課程，更重要的是！只有二十五個名額；也就是說，文化大學之中只有二十五個人可以享受到這種感覺，相信你一定會算術，那麼，數數看，二十五個名額扣掉十個左右的工作人員，只剩下多少呢？天啊！你竟然還在考慮，趕快到大夏館正門口音樂營報名處報名；日間部的同學也不用猶豫，如果你有興趣參加，可洽文藝二曾淑玲，如果你有興趣參加，可洽報名時間至本月六日止，每天晚上六點卅分至九點整接受報名，報名費八百元；活動時間為明年元月一日、二日共兩天，地點為金山青年活動中心，名額有限，額滿即不再接受報名，要快喲！

覓尋

唯一的一場遺憾，是永沒有結束的
……天

轟隆隆的大馬路，一旁的破舊農場似乎顯得寂靜許多。當踏進這裡的第一步，一陣的鼻酸，熱淚已奪眶而出，為什麼如此的無奈，讓他離我遠去，那年他十七歲。

兩列七里香隨著含淚的目光退去，呈現在眼前的是一片柏油廣場，那是我倆打棒球的快樂天堂，即使頂著大太陽，那份旺盛的鬥志也不會減退，大風大雨更澆不熄它。惟一的遺憾，一場未完成的比賽永遠沒有結束的一天，比數三比三。

桃花心木林是我倆靜心的場所。猶記得聯考時，兩人會心的笑，似乎發現了共同的重點，知已就是有這種莫名的感覺。秋去冬來，那樹梢的種子有如直昇機般地旋轉而下，我的心也重重地跌落谷底。

在樹林之後，隱約地可以見到一幢低矮的紅瓦平房孤立在溪畔。來到這裡，我已癱瘓，因為人事全非。那久經風霜侵蝕的牆壁已剝落多處；那片牧草的草地，早已蔓草綿延，羊兒也不見了；橫跨兩岸的滑輪船已不復在，溪水也不清澈可泳。這裡已成廢墟，正等著他回來召回。

回顧從前，展望未來，人生就是如此，只是太短暫了。懷著低落的心情，邁著沈重的腳步跨上機車，呼嘯而去，任那無情的風在我臉上吹刮；任那淚水隨風而逝。

魯濱遜——我永遠無法忘記的名字。猶記得去年的最後一天。那天颯著風，下著雨，而一群伙伴正在昏暗的燈光下整理裝備，準備向未來三天的魯濱遜考驗營挑戰。

一路上風雨不斷，伙伴們背著大背包，邁著重軍步，朝著竹林營地前進。營地的狀況十分不理想，泥濘一片，想到要在這裏露營，心中不禁懷疑：可能嗎？然而值星的哨音絲毫不讓，我們便得在寒冷、漆黑、泥濘的營地中，開始搭設帳篷和三項工程——餐桌、高架灶、流理臺。大伙們在寒風冷雨中摸索，手凍僵了，嘴唇在顫抖著，可是，大伙卻都埋頭苦幹，不願停止。此時，忽有伙伴喊著：新年到了，新年到了。當時，歡呼聲此起彼落，可是，面對著尚未完成的工程，大家又都沈默了下來。那天直到三點多才進帳篷睡覺，屈著身體在濕了的睡袋中朦朧睡去。

天色未明，帳篷外仍是風雨，可是，尖銳的哨音卻又讓我從睡夢中驚醒，穿上那沾滿泥巴的濕鞋子，套上雨衣，趕

緊到集合場集合，於是，一天的考驗便開始了。考驗項目多得令人望而生畏：繩結、生火、刀斧、急救、露營、烹飪、方位估測、軍軍常識……等，必須在這幾天一一通過，那時，才發覺現軍軍生活中「雙手萬能」、「無中生有」、「逢山開路」、「遇水搭橋」的真諦，更讓我對軍軍運動有如此深之迷戀。而整個的考驗過程中，老伙伴平時的

並且要以此燒斷五十公分高的麻繩，而且，當時颯著大風，飄著細雨，在泥濘不堪的地面上要完成它，對於初次經歷的我來說，根本是「天方夜譚」。我卻不死的又去檢柴，甚至於花費了一整個下午的考驗時間，只為了通過這項考驗。當時，有許多老伙伴都過來指導我，並且在旁邊鼓勵我，使我感到十分的溫馨。雖然，後來還是失敗了，但是，我更堅定自己的方向！好好發揚軍軍精神。

在整個考驗過程中，我成長了不少，亦學到許多平日學不到的東西。一日軍軍，一世軍軍，我要盡力遵守軍軍的誓詞規律，將華岡的新傳做好，讓軍軍運動發揚光大。

魯濱遜——我永遠無法忘記的名字。

羅浮群舉辦的「暖冬傳奇——魯濱遜考驗營」活動，將於十二月二十四日至二十七日舉行。歡迎團員一起來接受挑戰，取得最高榮譽。

薪火永相傳

經濟二A / 方建華

親切笑容，早已不知踪影，所能見到的只是一張張如風雨一般冰冷的面孔，而且，主考的老伙伴又問了一大堆我不會的問題，非得跑了數次「加油站」，外加腦力激盪，才能答得讓主考伙伴稍稍的滿意。而有些考驗項目，是我從來不曾做過，其中最令我難忘的項目便是升火斷繩。要自己去檢柴、劈柴，僅僅只能用三根火柴將所架好的柴點燃

詩詞賞析 (164) 青雀翅短 猶勝黃雀爭上下

這首「青雀歌」，表面上詠的是青雀，事實上另有寄託。「青雀」比喻稟賦有限，學道未深，却志節高超的君子；至於詩中的「黃雀」則比喻眼光短淺、整日為虛無的名利鉤心鬪角的小人。青雀翅短小，飛不高，行不遠，不能翱翔至千里之外的玉山，啄食其地的稻米；但是，它也知道，空洞的倉廩之中，一無所有，是不值得留戀的，而那些黃雀，連這一點都不了解，在一個空倉之中，還爭執位置的高低，這樣一比較，無疑的，青雀是比黃雀高明多了。

王維好佛，也許，他就是用「青雀」比喻根器雖鈍却了於於苦、集、滅、道四諦的行者，而一般凡夫俗子，執著於虛無的名利，不知道有為諸法都是因緣和合而成的假象。

青雀翅短，未能遠食玉山末；
猶勝黃雀爭上下，嗚呼空倉復若何？
王維·青雀歌