

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：四〇七、四六二

中華民國二十一年十月十日創刊 第四三六號

發行	張：人
社長	傅：長
副社長	黃李
主編	吳：編
編輯	張：張
美編	美：秀
雲雲	雲：雲

期末考試請假者 須備證明文件辦理

核准後始得予以辦理補考

(本報訊)本學期大學部期末考試，於八十二年一月五日至十三日舉行，採集中考試的方式進行。

教務處課務組表示，學生於集中考試期間，因親病喪葬或重大疾病或因公不能參加考試者，須先向該組領表填寫，經系主任核可後連同證明文件按照規定向該組辦理，核准後始得予以辦理補考。

申請集中考試者應具備要件如后：

(1)重大疾病(不含一般性腸胃炎、呼吸道感染等)；須蓋有醫院關防、院長印章之公立醫院診斷證明書；私立綜合醫院僅限長庚、馬偕、耕莘、國泰、亞東、中心診所、宏恩、中山、中華及醫學院附設醫院之診斷證明書(私人診所之證明無效)。

(2)因親病喪葬：限直系親屬病危、喪亡、葬禮須分別檢附醫院證明、死亡證明、訃聞等有關係文件。

(3)因公：①代表國家出國參加比賽，須檢附公函。②有關兵役事項者須不得有隔日隔節情事，亦不得分日、分次申請。

(5)集中考試時因病不能繼續參加考試者，應取得本校醫務室校醫診斷及監試人員簽註之證明。

(6)隨堂考試請假依課業假請假規定辦理，請假經許可後持核准後之請假單，向任課老師請假，並由任課老師決定補考方式，自行予以補考測驗。

下學期繳費單已於日前發放

(本報訊)八十二年學年度第二學期繳費單，已於本月十五日發放，請收到繳費單者，大學部至第一商業銀行、研究所至華南銀行、研究所在華南銀行、合唱團於明年元月十五日至十九日，

做個快樂捐血人

(本報訊)由學生生活活動中心活動部主辦的全校性捐血活動，今日起至廿三日一連三天上午九時至下午五時，在大義印刷系辦前舉行。

凡年齡在十七歲以上、六十五歲以下，健康情況良好，且女性體重滿45公斤、男性50公斤以上者，每次間隔二個月以上皆可捐血二百五十西西。歡迎同學踴躍前往捐輸。

歲寒三友會 國際關係研討會等活動

親善大使研習會 意者速洽課外組

(本報訊)北區大專學生社團服務中心主辦之「歲寒三友會」，於明年二月一日至七日在金山青年活動中心舉行，費用二千六百十元。有興趣之社團負責人，可於本月廿三日前至課外組胡助教處報名或洽詢。

(本報訊)救國團八十二年冬令青年自強活動「國際關係研討會」，於明年二月三日至八日在劍潭海外青年活動中心(二)二屆(八十二年)遴選科學與技術人員研究及進修申請，請依本校教師出國進修辦法提出申請，並於本月

交通工讀服務隊 徵求下學期工作夥伴

(本報訊)為維持華岡校區附近之交通，使之更為順暢，總務處交通工讀服務隊徵求下學期工作夥伴，時薪80元，男女不拘，有意者逕洽總務處事務組洪主任或將系級、姓名及連絡方式書妥投至哲學三系信箱黃昭程收。

華岡合唱團舉辦 音樂研習營

(本報訊)華岡合唱團於明年元月十五日至十九日，

影片欣賞

(本報訊)語文中心第六教室電影欣賞，今日下午一時、三時，放映二場「小美人魚」。語文中心表示，因逢語文期末考，故今日不提供講義，但有中英文字幕。

另，下學期影片錄製即將展開，該中心歡迎同學提供影碟，或建議放映之佳片。

加拿大學術獎助金 鼓勵台灣學者多了解加國

(本報訊)第二屆中加高等教育會議十一月在台北舉行，加拿大駐台北貿易辦事處宣佈第三屆學術獎助金計劃。該獎助金之設立是要鼓勵台灣學者多瞭解加拿大並將加拿大研究列入大學課程。將加拿大研究列入大學課程的方式分兩種：一為協助教授把有關加拿大的教材併入課程，一為協助學者研究加拿大並把研究成果刊登出來。此外一部分獎助金用來協助教授們為其學校圖書館自加拿大購買相關書籍。

校園室印製 校景賀年卡 歡迎選購

(本報訊)公共關係室印製之八款新風格景賀年卡，現正銷售中，一張十二元，意者請逕洽大成館一樓該室。

服務台

△美術一趙大順，本月十一日在語文中心第四教室遺失綠色皮包，內有提款卡及親人照片(極具紀念性)，盼拾獲者送至該系辦。

△家政二武紹華於大義健身房遺失一白色運動外套因本月廿二日急需使用，請拾獲者送至家政系辦。

(本報訊)華岡合唱團今晚六時於

心舉行。

費用二千八百元，採集中住宿、共同研習、座談及小組討論等方式，增進青年對國際事務之了解，凡外語能力良好及有興趣之研究生或助教，速至課外組胡助教處報名。

(本報訊)救國團八十二年冬令青年自強活動「親善大使研習會」，明年二月五日至八日在救國團總部舉行，費用二千八百元(不含住宿及交通)。

凡中華民國友誼團會員及會友或各大專院校品學兼優、外語能力好且具服務熱忱者皆可於本月廿二日前至課外組胡助教處報名。

茶藝社今晚六時在大義205室，舉行社員大會及湯園晚會。

另，於茶藝社書展訂書卻逾期未領者，請今日中午至大孝社辦領書。

△台中縣市學友會今晚六時在大賢會，舉辦湯園、慶生、卡拉OK晚會，非會員40元。

△蘭陽學友會今晚五時卅分在大賢會，舉行湯園晚會。會員20元，非會員30元。

社團活動

華風堂進行排練。

△企管耶誕舞會今晚六時在新生北路A B廣場舉行，該系同學憑學生證入場，外系100元。

△農服社今晚六時在社辦，舉行安哥亞三協。

△吉他社即日起招新，意者洽大孝社辦；本月廿三日在大賢209舉行之期末發表會，歡迎同學參加。

△華服今晚六時卅分在大義306，召開平時幹部總檢討會，參加者須攜檢討書。

△書法社今晚六時在大典504室，舉行例行動。

△西洋劍社今晚五時卅分在大仁404，舉行社員座談會及劍隊會議。

鼓勵台灣學者多了解加國

(本報訊)第二屆中加高等教育會議十一月在台北舉行，加拿大駐台北貿易辦事處宣佈第三屆學術獎助金計劃。該獎助金之設立是要鼓勵台灣學者多瞭解加拿大並將加拿大研究列入大學課程。將加拿大研究列入大學課程的方式分兩種：一為協助教授把有關加拿大的教材併入課程，一為協助學者研究加拿大並把研究成果刊登出來。此外一部分獎助金用來協助教授們為其學校圖書館自加拿大購買相關書籍。

僑生消息

(本報訊)僑聯會舉辦之「冬至聖誕晚會」，今晚七時起在玫瑰傳情舉行，免費入場，歡迎僑生踴躍參加。

全體華岡人爲華岡做公關專文(八)

電話禮節：您的禮貌是文大的榮耀

總務處公關室提供

電話，是現代生活中不可或缺或通訊工具，具備人與人間充分傳達和溝通的功能。電話更是一種「無形的接待員」，往往能在短短的通話過程中，爲自己所屬的團體製造形象而不自知。因爲在通話過程中看不到與您通話者的面貌，無所謂的「見面三分情」，與您通話的互動言語要留下好的印象必須謹慎言語保持禮貌，否則偶而一次小小疏忽也許會造成負面的影響，甚至導致極大的錯誤。如在學校中，您所撥打或接聽電話時，代表的並非您個人而是您工作的系所單位及中國文化大學，若您因爲事情太忙或心情不好所產生的態度冷漠或不友善，很可能使整個中國文化大學受傷害。

在提倡新生活、新文化、新文化、塑造華岡新形象，請文大人爲文大做公關的系列活動中，我們希望能提醒您若于日常容易疏忽的電話禮節，希望大家的留心下，我們能爲華岡共創下一個輝煌卅年。

一受話者須知：(一)電話鈴響時，應儘速拿起

我們和賽夏族人圍著圈，在廣場上徹夜地跳舞，空氣中飄盪著賽夏特有的歌聲，我們彷彿能感受到屬於山地民族特有的氣息，在向天湖的頂端，我們這羣學生是少數民族。

矮靈祭是賽夏族的重要祭典，而祭典本身也逐漸成爲族群認同的象徵，透過祭典的舉行，加深族人對自身文化的了解 and 自信。三天通宵連續的歌舞、祭典在第三天上午達到高潮後結束。我們隨著台大歷史研究所的學生，一同觀看祭典的過程，對我們而言，一切事物都是新奇的——優美的歌聲及舞蹈、輪廓深刻的賽夏男女和醉酒的青年。祭典尚未展開之時，我們在村裏閒逛或在樹林中玩耍。到了晚上，我們亦試著加入慶典的行列。在營火旁，喝醉了的賽夏青年訴說著縣長如何借走他的傳統服裝(尙未歸還)，而另一個老人卻語無倫次地重覆著相同的幾句話。營火卻散在廣場的四週，而舞蹈則一直持續到天亮。

13《斯西法術藝》

典祭的湖天向

康泰盧 / 三術美

一個孤獨的男人和一個孤獨的女人，在自己所創的孤獨世界裏，藉著「性」當溝通的語言，是浪漫？是猥褻？這部曾在一九七二年遭義大利全境禁映的電影，只因爲導演貝

話筒，聽到對方聲音時，應先報單位名稱或姓名，並使用問候語，例如：「喂，公關室您好！」(二)聲音大小適中，語氣溫和，言詞清晰，態度誠懇，愉快有禮。(三)通話請簡明扼要，勿佔用線路過久。(四)受話人正在忙或不在時

建立有益個人或本校的形象與信譽。(+)洽談完畢，應說「再見」，「謝謝」等結束語，並等對方掛斷電話後，自己再輕輕地掛下話機。(+)應隨時保持話筒的清潔，並於電話旁放置記事本、筆以便隨時記錄。

二發話者須知：(一)拿起話筒，按下正確的號碼，如撥錯或跳號時應說：「對不起，我打錯了。」不要無聲無息將電話掛斷，甚至責怪對方「我打錯了您還接！」(二)在沒有確定接電話的人是否就是您要找的人之前，切忌直呼對方姓名。稱呼對方宜有職稱，內容應預先準備，先生、小姐之稱謂。(三)談話內容應預先準備，才發覺該問的沒問到，而重複打擾對方。(四)通話中，不可邊說電話邊與他人交談，以免引起對方懷疑或反感，影響通話情緒。(五)情緒不佳或電話不易打通時，不可遷怒於電話機。(六)辦公時間內，應儘量避免打私人電話。(七)如對方電話久接不通或撥號後根本沒有聲音，可能是電話故障，應撥112障礙台查詢。

電話禮節，人人應知道，卻常常被忽略，讓我們把親切的心找回來，讓您的禮貌，成爲中國文化大學的榮耀。

參考書籍：
實用國際禮儀 黃責美編著 三民書局
國際禮節 歐陽瑛主編 幼獅文化事業公司

傳統之處，但這也許是維持傳統風俗所附帶的條件之一。歌聲、舞蹈和儀式是族人凝聚力的來源。然而，維持部族的完整，並不是如此地簡單，一個弱勢民族是無法抵抗強勢民族在經濟、文化下多方面的完全籠罩，在共同生存下，小的文化體系被大的文化系統所吸收是不可避免的，但失根的悲哀卻是令人無法

忘記的。也許事實並沒有想像中的糟，但民族的同化無時無刻不在進行。下山後，由南庄往竹南空盪的公車上，我的對面坐著一位俊美的賽夏青年，他早已卸下傳統服裝換上西裝，而我們的地位也早已互換——他成爲少數民族，而他沈默地看著窗外快速移動的街景，等待終站的到來。

貝托路奇的感官世界

——巴黎最後探戈

新聞 B / 許佳雯 · 電影社提供

一種重新振奮人的情感的工具。「巴黎最後探戈」不是藝術，是啟德！
開放你的感官世界，走進導演貝托路奇的感官世界；走進演員馬龍白蘭度與瑪莉亞雪奈德的感官世界；走進電影社為你開拓的感官世界——巴黎最後探戈。

電影社今晚六點假大義422室，放映「巴黎最後探戈」，非社員15元。

一個孤獨的男人和一個孤獨的女人，在自己所創的孤獨世界裏，藉著「性」當溝通的語言，是浪漫？是猥褻？這部曾在一九七二年遭義大利全境禁映的電影，只因爲導演貝

談漫術國

志旭戴 / 四術國

凡地球上的生物，爲其自身之生存就必須鬥爭。在漫長的歷史過程中，人類爲了保存及發展自己，也需要掌握求生和自衛的本能；武術就是在這樣的背景下應運而生的。

中國的武術已有幾千年的歷史。其中經過廣大群眾的不斷實踐，武術家的精細雕琢，內涵日益豐富，形式日趨完美，技藝日見精湛；所以，中國的武術不僅是一項克敵自衛的手段，更是一種風格獨特的民族形式的體育運動。

武術是由踢、打、擒、拿等的基本格鬥動作及按照攻守進退的需要和動靜疾徐、剛柔虛實的動力規律，組織而成的徒手和器械的各式套路及散打搏擊術；以散打搏擊的強烈對抗性更能道出中國功夫之精粹。

所以說，中國字的「功夫」就是一「技巧」的意思；而武術的正確中文應該是「國術」或「國技」。

散佈於全世界的中國武術有數百種派別，但是堅持傳統形式的不過數種。概括而論，武術可分爲兩種類型，即陽剛型和陰柔型。少林派是陽剛型的表徵，而太極、形意和八卦則是陰柔型的典型。陽剛型拳法即精密又具攻擊性，是武俠片裏最常見的拳法——不過卻是華而不實。而陰柔型拳法則比較圓滑、多變，且是自衛性的，是靠著對手擊出之力而來反擊的。

碧海藍天逍遙遊

中橫知性之旅



經過一學期的埋首苦讀，是否好久沒有出去走走？旅遊是否離開您的生活而只是個想像的代名詞？如果您想藉著期末考後及過年前，為自己安排一次假期，與三五好友一起同遊，現在有一個精心為您設計的行程誕生了。由觀光學社華岡旅遊服務中心策畫的中橫二日遊及新中橫二日遊，將於一月十一日及十二日出發。首先，讓我帶您走入結合自然與人文的行程。走出喧囂的台北市，人群稀疏了，屋舍也不再擁擠，嗅一口空氣，微涼中沁著一些鹹味，時間彷彿遺忘了移轉，潮浪的起伏，取代了時光的遞移。沒錯，錯落的奇岩、無垠的海，正是久聞的濱海公路。也許，望慣了山色之美的你，已許久沒有到海邊吹吹海風，在岸邊留下綿延的足跡了，弄潮的人們，沈靜的釣者，遠方的船，又讓您想起了什麼？某個曾經的身影，未曾實現的夢想，還是構思於心中，卻未曾下筆的一幅畫。一陣漆黑之後，眼前浮現一艘艘偌大的貨輪，蘇澳港到了。

繞上山腰的公園，整個港口映入眼中，隨著車子、景物遞換，但不變依舊是那片無垠湛藍的海。記得地

折打擊、理想幻滅時，他們如何因應未遭的不安？在九十年代的台灣，我們仍遭遇到相似的困境，面臨各種價值觀和意識型態的困擾。

劇中社會主義革命青年阿昭夢想的挫敗，山地女子鄒娜卸下母文化圖騰投入異邦，以及在山谷逃亡的日籍士兵阿浩，這些人們，當他們面臨臨同的抉擇，又做出怎樣的決定？

阿昭自獄中放出來，真的像他自己在檢查官面前發的誓言：做個順民，回家做生意；鄒娜換了個日本名字「麗子」之後，在台北茶館咖啡店工作的她，會再返回部落參加狩獵祭嗎？

這些問題希望能帶給大家一些思考。最後在此特別感謝影劇三全體同學及師長，使這齣戲能呈現在舞台上。

在劇場，我看到人與人之間凝聚的力量。

多少個自排演場俯看台北盆地繁華燈火的夜晚，只為這次的演出，誠懇地邀請您，一同來觀賞「名字與眼淚」。

百合花在世界的山谷迎風搖曳，深秋的季節，你都在忙些什麼？

(作者為本劇之導演)

演出時間：本月廿三、廿五日晚 7:30

演出地點：國立藝術館

售票地點：影劇系辦

水是否同源於一處。國畫山水似的長春祠，在一陣黑暗後，衝出眼前，猶如離於岩壁的活山水、溪流、飛瀑、仿古的祠堂，頂上串連的「一之」字型步道，總覺得國畫中的意境太遙遠，怎可能一切所齊聚於方寸之間，來此之後，才知所畫不假，人間真有此奇景。燕去巢空的燕子口，如腸迴如河曲的九曲洞，這些人工開鑿的奇景，乍看之下，山裏的隧道，雖美卻總覺得理所當然，但若想到無數農民一刀一斧炸山開路之艱辛，不禁感嘆不已。到了天祥，車子迴繞於祥德寺、天峰塔及天祥的標誌「普渡吊橋間，從峽谷間豁然開朗，早已不復漫步於九曲洞欣賞壯闊峽谷的悸動。水瀑洞中，漫天落下的水幕，讓你淋遍一身卻直呼過癮，當您被足下的流水涼至頭頂時，還得緊拉著雨具擔心頭上的三千煩惱絲被沖毀了。如果您心，已非期未考能禁錮，請您耐下性子，好好衝刺一下，讓您的寒假有個驚艷的開端，見報後請於中午速洽大成二樓觀光系圖，若額滿了，我們只能說聲：「抱歉！下次趁早了。」

華旅中心·張正義

慈濟功德會發起
送愛心到外蒙
(本報訊)自蘇聯解體後，一向依賴蘇俄的外蒙，面臨工業停頓、物資不敷所需之困境。因此，慈濟功德會發起「將愛心送至外蒙」之活動，歡迎有愛心的人，摒除宗教歧見，幫助外蒙同胞渡過艱難期。意者請利用郵政劃撥(慈濟基金會戶)：〇〇一八五三三二(備註欄請填寫救助外蒙基金)。

影劇組三年級班展 名與字與眼淚

影劇三 / 王址

午後的秋陽暖暖地照著鞦韆上搖曳的影子，寧靜的校園迴盪著孩童遠去的笑聲。當黑夜降臨，霧氣籠罩部落，山谷飄盪的靈魂，訴說一段悲傷的往事……

流在山谷的血早就乾了，但是遊子的魂仍在島嶼邊緣外徘徊，來訪者走過開滿芒花的山谷，山中的哀歌，一幕幕浮現。

六十二年前的這個夜晚，山谷像白晝，天空降雪似地撒下傳單，在迷霧中，草木枯萎，而人們的身軀被毒氣腐蝕，在痛苦的呻吟中昏死過去……

今年文大影劇組三年級校外秋季公演，是一齣以三十年代台灣山地為背景的舞台劇，靈感來自霧社事件，劇作者並非只重現這悲劇的源由，而是以悲憫詩意的舞台劇風格，訴說土地文化認同的問題。

三十年代對我們這羣九十年代的新人類來說，有著時空距離的神祕感。當時的青年比我們更有理想和熱情，但是當挫

折打擊、理想幻滅時，他們如何因應未遭的不安？在九十年代的台灣，我們仍遭遇到相似的困境，面臨各種價值觀和意識型態的困擾。

劇中社會主義革命青年阿昭夢想的挫敗，山地女子鄒娜卸下母文化圖騰投入異邦，以及在山谷逃亡的日籍士兵阿浩，這些人們，當他們面臨臨同的抉擇，又做出怎樣的決定？

阿昭自獄中放出來，真的像他自己在檢查官面前發的誓言：做個順民，回家做生意；鄒娜換了個日本名字「麗子」之後，在台北茶館咖啡店工作的她，會再返回部落參加狩獵祭嗎？

這些問題希望能帶給大家一些思考。最後在此特別感謝影劇三全體同學及師長，使這齣戲能呈現在舞台上。

在劇場，我看到人與人之間凝聚的力量。

多少個自排演場俯看台北盆地繁華燈火的夜晚，只為這次的演出，誠懇地邀請您，一同來觀賞「名字與眼淚」。

百合花在世界的山谷迎風搖曳，深秋的季節，你都在忙些什麼？

(作者為本劇之導演)

演出時間：本月廿三、廿五日晚 7:30

演出地點：國立藝術館

售票地點：影劇系辦

簡單的定義，肥胖即是一種過多脂肪貯存的狀態。當熱能的攝取量超過身體消耗量時，多餘的能量或物質便會轉化脂肪形式儲存在各組織及皮下而形成肥胖。判別肥胖之標準有各種方法，但一般多採身軀體重，既簡單且相當準確，我們國人之標準體重有一簡單之公式如下：

男性：(身高公分-80)×0.7
女性：(身高公分-70)×0.6

超過標準體重10%以內者為正常；超過10%為中度肥胖；超過25%為嚴重肥胖；超過35%為極度肥胖。

治療肥胖最基本的原則就是使攝食的卡路里小於消耗的卡路里；不幸的是，這並不是簡單單單就可辦到的，所以才會有各式各樣的減肥方法出籠。一般人在減肥過程中所遭遇的最大障礙，除了心理因素(如對「吃」上癮)必須以堅強的意志力加以克服外，最大的困擾就是令人難以忍受之飢餓感和空腹感。這種飢餓感會令人手腳發軟、全身乏力、頭昏眼花，是造成減肥失敗之「大原因」。對於這種飢餓感除了食物以外，針灸是最佳之良方。

克服飢餓感 針灸減肥是良方

中醫社 / 森林二何啟順

減肥的根本之道還是必須配合節制飲食(不妨採清淡素食，以天然食物為主，多吃纖維素，使大便通暢，並採「已飢而食，未飽即止」之原則，如此，不僅可達減肥之目的，且可以保持健康)及適度的運動，而最重要之成功因素還是在於減肥之決心和毅力。

另，明晨六時在大仁402室，邀王進發老師教氣功導引術。

資料來源：新醫藥週刊

針灸在減肥上所具有的功用包括：

1. 減少減肥過程中令人難以忍受之飢餓感。
2. 調整體內新陳代謝及內分泌的作用。
3. 戒癮(如對「吃」或食物上癮)。

針灸對減肥而言，只是一種輔助之工具而已，不是光靠身體上扎幾根針，體重便會下降，想要使體重減輕最重要的還是前面講的，必須使攝入之卡路里小於消耗之卡路里，故差的愈多，瘦的愈快，故是光靠針灸，未飽即止之原則，且可以保持健康)及適度的運動，而最重要之成功因素還是在於減肥之決心和毅力。

另，明晨六時在大仁402室，邀王進發老師教氣功導引術。

資料來源：新醫藥週刊

良知是民主的保證

(長所前所國美校本) 棠毓劉◎

我國現正邁向民主之道，立法院即將於月底進行改選。自由必須有法治與道德的規範，而民主常會引起諸多不同的意見和爭議。我們既以自由民主的國家自居，究竟該如何使我們成爲一個團結、和諧、公道、健全的國家呢？

因各人有自己的看法、意願、慾求和計議，故需要法律來節制個人的自由。民主國家由民意代表（即立法機關）通過法案。然由於民代亦是人，他們的意見往往不一致，亦不易彼此認同。因此，即用投票方式來表決議案。投票乃採少數服從多數，然少數可能不甘服從多數，可能想以另外辦法來達成他們的目的。這些少數人若不依法更改議案，將引起社會或國家之不安。民主國家常發生此種不幸情事，因而不得

不採強力辦法來施行法案。左右派的獨裁主義，就是以其一黨之權力，來強迫其意於全國國民，而以民主號召來說服其公民（毛澤東早期的「新民主」即爲明例）。

我們在自由台灣實施憲政已有四十餘年。我們當前之民主究應如何克服上述人性之缺失所帶來的問題呢？良知是也。

中國文化能保存數千年，而迄今未衰，主因在於我們有良好的倫理道德傳統。此一傳統自孟子以來，即含有良知的概念。良知乃每個人內心所啓示的想法，是良方的引導。郝院長常喚起國人對良知的覺醒，稱之爲「心裡的雷達」。我們現在不必用學術或理論來研究良知的起源與演變，良知早爲我們海峽兩岸同胞所家喻戶曉。無論國內外同胞，不管有無宗教信仰，均承認人有良知的存在。然卻甚少人知道實行良知的技巧，有之則將產生良好的結果。在此讓我們分享一位年輕人的經驗：

我從文化大學畢業後，初到成功嶺受預官訓練。我從文化大學畢業後，初到成功嶺受預官訓練。我從文化大學畢業後，初到成功嶺受預官訓練。我從文化大學畢業後，初到成功嶺受預官訓練。

(轉載自八十一年十二月十二日之中央日報)

我幾乎無法再跑下去，但我的良知告訴我，我必須堅定意志跑完全程，於是我不再想此刻我如何難過而且跑不動。說也奇怪，後來我竟輕鬆愉快地跑完全程。爾後，我必定跑完五千公尺。

以上是我良知產生能的奇蹟的實例。我深信：我國全國朝野上下，不分公私，每個人若能依良知來做人處事，將爲我們帶來奇蹟，此奇蹟足以福蔭我國家與人民。

我深信：不分男女老幼，均可以獲得良知的啓示。究應當如何實施良知呢？

- 第一、靜聽內心的道德引導。
- 第二、以絕對誠實、純潔、無私和仁愛等四個標準來衡量所思考的問題。
- 第三、記下所得到的啓示，不論啓示大小，均予以記下，以免忘記。
- 第四、遵照啓示去實行。

總之，良知必須「知行合一」，才能產生力量及效果。實行良知只是簡單的做法，卻足以確保我國自由民主之奇蹟。

雅夏·海飛茲（一九〇一—一九八七）三歲由父親啓蒙，僅一個禮拜便將所有的提琴基本技巧學會了。七歲在數千觀衆前演奏孟德爾頌協奏曲；同年由維爾納音樂學院畢業，並前往聖彼得堡與名師奧爾學琴，成爲高級班中 youngest 的學生，不到九歲便成爲奧爾教授的助教。十歲時便與大師倪基許指揮的柏林愛樂合奏柴可夫斯基協奏曲，倪基許說：「這麼年輕的小提琴家能和柏林愛樂一起演出，除了半世紀前的姚阿幸外，只有你一個人了！」

海飛茲逝世五週年專文

二十世紀小提琴界的領導者

英文一B吳國豪·聆音社提供

一九一七年十月廿七日，十六歲的海飛茲於卡耐基音樂廳舉行了美國首演。海飛茲以絕對音準和絲毫無疵的超技，震撼了全場的聽衆，當晚的來賓皆爲赫赫有名的大人物，有克萊斯勒、提伯、艾爾曼、金伯利斯。他的師兄艾爾曼在中途緊張得走出會場，向鋼琴大師高德夫斯基說：「這裡好像很熱鬧！」高德夫斯基幽默回答：「對鋼琴家來說舒服極了。」正如奧爾所說：「海飛茲這樣的天才，二百年才出現一個。」

海飛茲超凡的琴藝是在技巧上經過徹底磨練而得，又由於他所具有的熟練度與包容力，使他同時獲得了感性與規範性，他的音樂充滿個性與氣派，浪漫無比。他的演奏告訴人們一個事實，完美的技巧是表現情感的動力，所有演奏家都必須以高度技巧爲前提，在這樣的基礎上才能更進一步的臻新音樂，表現優美的音色與感情。海飛茲的演奏錄音日久彌新，在當代衆多出色的演奏家中，他依然是那高不可及的埃佛勒斯峯。

有一次，十二歲的海飛茲受邀於宴會中演奏，卻臨時找不到伴奏，此時大師克萊斯勒表示他願意伴奏。一曲既畢克萊斯勒感嘆說：「各位，我們一起把我們的提琴敲碎吧！」海飛茲演奏的柴可夫斯基、孟德爾頌、布拉姆斯、西貝流士，已成爲當代小提琴藝術的至高殿堂。他的演奏特色在於琴音冷冽、技巧超群，因此招來冰冷、缺乏人性的批評，這種判斷是主觀且膚淺的，我們聽他演奏的布魯赫或演奏會安可曲錄音立刻可以打破這種論斷。

海飛茲非凡的琴藝是在技巧上經過徹底磨練而得，又由於他所具有的熟練度與包容力，使他同時獲得了感性與規範性，他的音樂充滿個性與氣派，浪漫無比。他的演奏告訴人們一個事實，完美的技巧是表現情感的動力，所有演奏家都必須以高度技巧爲前提，在這樣的基礎上才能更進一步的臻新音樂，表現優美的音色與感情。海飛茲的演奏錄音日久彌新，在當代衆多出色的演奏家中，他依然是那高不可及的埃佛勒斯峯。

簡訊

（本報訊）寶研社今晚六時在義興酒家，舉辦「花東探石」說明會，已報名者請繳身分證字號、保險受益人及通訊地址、費用。△橋藝社本學期活動至今日截止。△易學社今晚六時之入面相活動，爲本學期最後一次例行活動。

書展

（本報訊）家政學社舉辦書展，今起至廿四日在大典二樓設攤。

聖誕快樂

報佳音

十二月份是合唱團最忙的一個月份，要準備校內外公演、二度招新及瘋狂度過耶誕夜，12月24日耶誕夜當天，我們先以勁歌熱舞展開，不跳的氣喘吁吁、揮汗如雨、兩腿抽筋絕不甘心，然而這一切只是熱身，爲的只是晚上九點之後的報佳音。

舞會之後，我們整頓人馬，先朝學校宿舍出發，對著宿舍唱出輕快的節慶曲或虔敬優美的讚頌曲，這時從樓上會突然出現劈劈啪啪的聲音，只見各種東西從天而降，有水果類類的糖果、花生、瓜子、鳳梨，有小葫蘆類的糖果、花生、牛耳朵、卡哩卡哩，有一盆盆的冷水、餛飩、亂七八糟、慘不忍睹！我們一頭熱的要接住食物，以餓飽那小得可憐的胃，卻往往被硬得頭破血流、屍橫遍野。繞完了宿舍，就朝著美華眷區進軍，這時我們會擺出一付很有氣質的樣子，聖潔的臉頰，完美的紀律，挨家挨戶地

合唱團鄭家柱撰文

傳佳音；有些和善的主人，會跟著我們的節拍相互應和，有些主人會拿出準備好的糖果、烤好的餅乾來慰勞我們，這時我們會丟下尊嚴，揚棄面具，露出我們猙獰的面目，蜂擁而上，把可吃的東西搶個精光，吃不完的就兜著走，如果主人準備的東西夠多，我們就會賴著不走，唱到他們聽不下去爲止。

最後一站就是我們的華商商團及附近住家，面對著我們這些豺狼虎豹，店家也不得不敞開大門，任由我們去裏面肆虐一番！這時已是深夜凌晨好幾點了，張開嘴大家都只剩下沙啞金屬的鏗鏘聲，只好分組解散，回到某些人的小窩，聊天打牌等待天明旭日的初昇！

華岡合唱團將於12月24日晚在華岡地區報佳音，希望各位同學能多準備一些零食來砸我們，特此銘謝！

另，明晚六點在華風堂，舉行「校際聖誕音樂會」，歡迎師生共襄盛舉。