

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡電 話：特四〇七、四六二

中華民國五十七年十月十日創刊 第四六五五號
校刊 非賣品

鏡	張：人行發
梅	彩：林長社
美	貴：黃李：長社副
臻	福：吳：編主
卿	淑：張：輯
雲	美：張：編
雲	秀：張：編

慶祝校慶及推廣綠化生活環境

園藝花卉推廣系列活動

下週一在廣場舉行

（本報訊）「鄉村都市化」的結果，在無形中破壞了自然生態，因此「都市鄉村化」的推廣，使都市得以綠化與美化，同時為慶祝本校建校卅一週年與配合台北市政府綠化活動推廣，園藝學社特於三月一日至八日在百花池廣場舉辦「杜鵑、茶花展與草花展」。

系列花卉推廣系列活動。活動內容如下：

- 一、杜鵑茶花展：以造景方式展出各式品種的杜鵑、茶花，並於三月六、七、八日下午二時贈送杜鵑花苗木。
- 二、花壇設計：於百花池內，將五彩繽紛的各式花草品種，以圖案的方式來。
- 三、園藝系農場成果展：展出系上師長與同學共同栽種之花草。
- 四、沙漠之王多肉植物展。
- 五、草編教室：三月三日及五日在百花池廣場以植物之莖、葉，編織成各種形態。
- 六、園藝講座：於三月三日下午二時、五日上午十時、八日下午一時，各有一場，講解生活與綠化之相關性。
- 七、實習花店：提供師生買花場所及激發美化興趣。

生涯規畫研習

三月下旬舉行

（本報訊）畢業生就業輔導室將於三月廿、廿一日假慈孝堂，舉辦「生涯規畫研習營」，邀請專家、學者主講，讓同學們了解生涯規畫的意義、認識自己，並達到實現自我之目標。本校日間部大二、大三有興趣者，

即日起至三月五日止至大成二樓輔導室報名，名額有限，請把握機會。

淡大校友教職員至人事室填資料

（本報訊）淡大大學目前正全面性建立畢業校友電腦資料庫，故本校專任教職員係淡大畢業者，請於三月十二日前至人事室塗小姑處填寫基本資料，以利作業。

提醒人們美化的重要性。

三園藝系農場成果展：展出系上師長與同學共同栽種之花草。

沙漠之王多肉植物展。

草編教室：三月三日及五日在百花池廣場以植物之莖、葉，編織成各種形態。

園藝講座：於三月三日下午二時、五日上午十時、八日下午一時，各有一場，講解生活與綠化之相關性。

實習花店：提供師生買花場所及激發美化興趣。

華岡出版部 舉辦圖書特賣

歡迎師生把握購買良機

（本報訊）華岡出版部為慶祝本校卅一週年校慶，特於三月一日當天假園遊會攤位及慈孝堂，舉辦本版圖書特賣回饋展，以優惠本校師生。

本版圖書以七折優待，套書方面，如：中文大辭典（十冊）定價六千元，特價四千元；中華百科全書（十冊）定價一萬二千元，特價二千元；先總統蔣公全集（四冊）定價四千元五百元，特價一千元。

欲訂購圖書者，請於當日上午九時廿分至下午二時卅分至園遊會攤位及慈孝堂購買。此外，並發售本版風漬書、廉價書（四折）及外版廉價書、紀念品等。三月三日起至五日止，圖書特賣將移至慈孝堂（上午八時卅分至下午四時），機會難得，請把握購書良機。

長庚志工隊 招募新血

（本報訊）長庚紀念醫院台北大專志工隊招新，即日起至三月六日受理，歡迎有志從事志願工作者電七一三

中橫采風半島行 歡迎名

（本報訊）中國戲劇社三月廿八至卅日舉辦中橫采風半島行，費用 2750元（含保險、膳宿交通6餐），限40名，即日起至三月五日歡迎社員携伴參加。有意者請向戲劇社各年級班代報名，繳費於三月十日以前繳。集合地點在華風堂及士林，回程經豐原火車站、台北火車站。

△夜間部登山社三月二日舉辦瀑布鄉之旅，地點在十分等地，歡迎至大夏地下室該社報名。另，三月六日下午二時在圓山羽球場，有一場「三八歪歪球賽」，亦歡迎

服務隊消息

（本報訊）華服隊於明日在外雙溪，舉辦第卅七期假工聚會。山下參加者上午八時卅分在「山前集合」；住山下者上午九時卅分在泰北高中集合。

△愛暉社比大營活動，明日上午九時在大德101室舉行。

△慈安社30期慶功宴於三月二日在大義廣場舉行，參加者當日下午二時廿分報到，並繳費用100元。

另，慈安社平服歸隊，即日起至三月六日至社辦填寫

留學生研習會 請洽畢輔室

（本報訊）教育部留學生研習會，將於四月十六日假台灣師範大學綜合大樓舉行，意者請洽畢業生就業輔導室。

△幼新機車遭竊盼同學幫忙尋找

（本報訊）森林二于幼新，本月廿四日在網球場旁之停車場遺失黑色NSR機車，車牌CC-45，希望見此車牌之同學或知此車下落者，請速與該生聯絡，電話九三九五九六，或通知森林系辦、分機五〇五聯絡。幫忙尋獲者，將當面酬謝。

△政三沈怡青，二月廿三日在格致路56巷附近遺失一條灰咖啡藍色條紋圍巾（具特殊意義），請拾獲者送至該系辦。

△齊會服

（本報訊）欲訂購二齊會會服者，即日起可往各家族家長、大慈館304室或利用會信箱登記購買。每件250元至三月十二日截止登記。

△洽洪小姐。七一一洽洪小姐。

△IR椰如西餐廳會計師服務員，時薪65元起，獎金另計，意者洽太平洋SOG O百貨11樓或電七七三三四三陳小姐。

△士林福溪街張小姐徵陪二歲小女孩玩之女工讀生，工作時間為下午五時卅分至十時（彈性、供晚餐），時薪70元，意者電八三三八一四七。

△夜間部登山社三月二日舉辦瀑布鄉之旅，地點在十分等地，歡迎至大夏地下室該社報名。另，三月六日下午二時在圓山羽球場，有一場「三八歪歪球賽」，亦歡迎

工讀機會

（本報訊）畢輔室提供下列工讀機會，意者請逕與工讀單位聯繫。

△紗帽山七福溫泉餐廳徵工讀生，時薪100元（供餐），意者電八六一一三五。
△士林華興補習班徵導導師、日夜間櫃檯及工讀生（時薪60元），意者電八三三八一四七。

無怨無悔的付出

台東太麻里育樂營有感

建築三楊博宇撰文

收到遠自台東寄來的信函，信中雖常有不通暢處，錯字、注音亦不少，然卻充滿小朋友的赤誠之心，這種日子，是要親身體驗才能深刻地感受！

第一天與小朋友見面，就知道這班有點「棘手」，因為男生個個動如活虎，而女生則靜如止水，不過，隨遇而安吧！我們先不忙俗地介紹後，而後教唱我很喜歡的「看海的日子」，男生們直呼歌難聽，詞噁心（小孩子的觀念吧！）但是在我堅持下，總算「勉強」唱了幾遍。

隨後日子證明我的看法，本班是全育樂營公認最皮的一班，彷彿看到了小時候的自己，一切無拘無束，了無世俗之牽掛！

「家訪」是與當地居民的第一類接觸。當居民了解來意後，很少有拒人於千里之外，原因是他們深受因地區偏僻而人才外流之痛，再加上純樸熱情的人情味之故。喝著當地生產的茶，暢談當地教育上資源、師資普遍不足，大家沈痛之餘又感到幾許無奈，畢竟政府當局忽略了這塊桃花源之地，我們也只能盡綿薄之力使當地兒童有另一種生活體驗，並嘗試使上級正視「真正問題」！

第三天由於加入另一群「國中育樂營」，所以被調離原來的三班而至九班，小朋友在烤肉時一直拉著我為何不再帶他們，面對著頑皮轉為一臉正經的小朋友，我只能一邊哄著一邊講理由，一邊難過地離開。

最後一天的活動，有一場音樂會，由於我是主持人之一，必須串場整個流程，當一班班輪過後，到了三班，出乎我意料夾著生澀卻很盡力地唱出一「看海的日子」，此時心中一陣既溫馨卻非常內疚地激動，唉！一群既調皮卻討人喜歡的小毛頭！

別了，太麻里鄉！這裏的純樸、寧靜、人情味，還有那群小鬼，我一輩子都會記得。一邊寫著回信，一邊回想七天的出隊，再看著小朋友送的小禮物；有機會，一定會回去再盡一己之力！

慈安社招新即日起在大義、大典之間或大仁二樓社辦。

說不完的故事

參加加導才人訓練營有感

宇宙間有著數不清的星辰、看不完的新鮮事、認識不完的人以及說不完的故事。

每當面對著一群對於學生生活不知所措的人時，自己似乎對這些人感到非常疑惑。因為世界上有著那麼多新奇、複雜、不可預知、刺激和冒險的事物等候我們去挖掘。儘管如此，不是我們找到了它，而是它們找到了我們。但是，我們何以耗費如此大的心力、時間去問「我到底在做什麼？」其實我們正那樣勇敢地做著一次又一次探險的旅行。然而，我們竟不自知。雖然，一正確知道我們到底在做什麼」非常重要，但通常無法學會更多的事。我們只是做自己所知道的、自己會的，只在求得完成後的滿足感，重複幾次，最後只留得一陣厭倦。

除了將既有的經由整理、組織而獲致歸納外，我們是否知道該下去該做什麼？如何去做？是否該突破現有的而學習創新及嘗試。「為生命有意義而燃燒」以及「燃燒生命，使生命有意義」，勇於冒險是我所大膽嘗試的。因此，我較喜歡將原有的發揮到最極至，也能夠向從未接觸過的領域展開探索。我參加LDS（領導人才訓練營），也就是在嘗試。學著同時做一個好的參與者及好的旁觀者，參與他人所精心設計

的課程，觀察課程背後全盤的設計。例如：邀請講師，課程目標希望每一位學員學到什麼，萬一講師遲到或是不到怎麼辦？場地如何佈置？模擬課程怎樣設計能讓每一位學員樂於參與，此外還有時間有效的控制等等。

這兩次LDS下來，所參與的課程內容有創意激發、時間規劃、人際溝通方法、簡報技巧、效率會議、個人公關、領導統御，還有GTP、ITTEP、年度計劃模擬、FLC、FOC等等。四天三夜的活動之中，認識了來自不同學校的同學，顯現出團隊的重要、本社團的跨校及跨國性。所謂FOLC，就是一個小組模擬一個分會，在假設的種種有利與不利的情况下，如何使上下達成共識決定出發展年度的大方向、目標、具體策略。這就很類似一個公司的發展年度計劃。至於FOC就是專案訓練，如何把一個專案活動辦得很好，這個團隊必須有默契，每一成員除做好自己的工作，之後還須和全體達成共識以著手進行細部工作，這又類似一個舉辦活動的模擬。除了這兩項課程，GTP最令我感到震撼，因為全世界跟我們做著同樣的事，九二到九四年的全球主題：教育創造一顆全球心，在世界各地展開一連串的研討，世界上將近八十個國家，七百個分會和我們一起關心這個主題。這種跨校、跨國界的感覺實在是令我們感到震驚與欣慰的。AIBSEC的宗旨：世界和平正一步步的進行，不管它有沒有辦法達成，但這的確是每一個AIBSEC的希望，而且我們關心同一件事，不管是在台灣或日本、美國、比利時，甚至南美洲及非洲國家，我們向同一目標前進。

一個好的社團參與者，他最須具備的就是「積極主動」，假設沒有這個心，那麼以上等等都將無法真正體會，所投注的時間、心力也就白費了。

一九九三年華岡園藝專展文(二)

花生意活

經過一連串寒流的侵襲後，氣溫開始慢慢地回升，微風徐吹，淡淡的清香撲鼻而來，抬頭望去，滿山遍野的花朵相互爭奇鬥艷，綻放丰采，像是向人們訴說春天的故事。然而，在這擁擠忙碌的塵世中，萬紫千紅、綠意盎然的氣息，洗盡了一身的疲憊與倦怠。同時也緩和了生活中緊張的步調及增添幾分蓬勃的朝氣。所以，我們可以明確的瞭解花草樹木對生活的調劑與薰陶是那麼地直接而重要。

記得二年前剛考進園藝系，對花草樹木不曾有過深層的接觸與認識。然而，就在系上師長的教導下，與實際的接觸，慢慢地開始瞭解生命的意義，雖然僅僅是一群植物，但只要我肯用心的去觀察體會，必能聆聽到它們溫柔的呼喚。

在這忙碌緊張的工商社會裏，不妨利用空暇之餘種種花草樹木；當它們生長茁壯之際，你將會感到日夜所追尋探討的生命意義是那麼地淺顯易見。就讓它們走入生活之中；增添幾許的光彩吧！

總之，只要我們在日常生活中花點心思，那我們的生命將會過得更舒適而有意義。然而，綠的世界是無時無刻不敞開著大門，等待一顆善解的心，將它帶入生活中，以瀟灑紅塵俗世中擾人的塵埃與庸俗，並締造出朝氣蓬勃的新景象。

一個活動的成功與否在於能否讓學員們感到參與感，一種深陷其中，離之可惜的感受。如果大部分的學員們都熱烈參與，樂在其中，這個活動的品質即可獲致極高的評價。否則其它條件再好都是枉然。就LDS來說，其最主要的功能及作用在於把本屆社員所學傳承給後起新秀，訓練其成為真正具備的領導者，然後老骨頭正式交接給新人，此後又展開一連串的奮鬥開發、創新。而後又得等待新的一批來接手，這些都是一般社團所無法強烈感受的，假設沒有FOLC模擬，我們大概無法明瞭自己的情況；要是沒有FOC，我們或許無法明白一個專案的運作到底有多麼辛苦，所投注的精力都可能是參與活動者的數十倍之多。還好，我不負活動設計者的苦心，因為我學到了良好的溝通、團隊默契、個人簡報技巧……等等。並且從中觀察到活動進行及背後設計的難處。參加LDS之後，我竟然可以描述大約二十個人粗略的特質、形貌、口語是那樣的清楚。經由LDS把我們凝聚在一起，從此之後成了很好的朋友。他們給了我很大的震撼，也讓我學會了很多事。

結束之後，我實在迫不及待想和他們聯絡，交換心得。如有可能，我們也許在將來再度聚集在一起，並且彼此述說著我們「說不完的故事」。

經濟商管研究社招新與「C」報名，三月三日至六日每天九點至下午五點於大典郵局前或大典二樓門口內側展開。

珠寶藝術品的鑑賞

珠寶藝術品的價值地位及藝術地位爲何？寶研社提出說明，讓您更了解寶

石……

寶研社 / 劉冠宏

珠寶藝術品近年來在拍賣場上多所流通，所以也堂而皇之的進入了藝術的殿堂，而佔有一席之地了。然而大家除了注意到令人咋舌的成交天價外，是否還真正的去瞭解珠寶藝術品的價值地位及藝術地位？就此提出幾個方面的問題來探究一下，期能有更多的瞭解與啓發。

首先就價值地位來看，目前所曾有交易的珠寶藝術品，材質大多是有玉，不論是玉手飾或玉器、玉雕等。單就珠寶的範疇來看，所交易的都是堪稱「翡翠級」的、舉世所罕有的佳品，所以其「價值」當可同其「物質」相配。但是此處不得不提出另一件因素來分析，那就是消費市場。就傳統的西方寶石學來說，他們是沒有把玉當做是珠寶來看待的。一直到近世，特別是這一、二十年來，東方社會消費力增強，而偏偏東方人中最喜愛玉的中國人中的臺灣人，又成了個中最強勢的消費力量，因此當討論到寶石學時，亦增加了對玉石的討論。談到這裡，我們就不得不考慮到，這類高價值的珠寶藝術品，其在國際市場上的流通性將會是如何？這是一個值得深慮的問題。

其次是珠寶藝術品的藝術地位，因爲既然是把它當作是藝術品！也該好好考量一下它的藝術價值。如果是一件

能會生產出數萬億個九層象牙球，有點大量生產的經營概念了。

綜合了以上所提示的種種地位，想必大家更懂得如何欣賞珠寶藝術品了。但還有一個頂要緊的問題，就是如何鑑定珠寶藝術品的真偽呢？如果說是要證明它的歷史年代，不妨查查金盾的著作，或許正是某件武林中人土所爭奪的寶貴（翠綠打狗棒）。

如果說是要問這到底是真是玉？或是碧璽、還是瑪瑙？這就可以加以珠寶的鑑定方法。在寶石學上，對於一種寶石可以加以非破壞性的科學鑑定，如玉石可測定其比重、螢光反應、光譜分析等，很容易可以瞭解到物

潤別已久，在與你相見的一刹那，突然明瞭了許多事——武裝已久的我，卸下面具。你問：「等待仍然有效嗎？」我說：「流浪的燕子，飛累了！」看到你眼中的激動，縱然我知道，前面有許多難關；但是，我已不再逃避，我們一起克服。

看完電影「終極保鏢」，我還沈醉在女主角悠揚的歌聲中，你拉著我的手說：「走，上陽明山去！」不是假日，尚未開學，覺得仰德大道有點蕭瑟，有點孤寂。山上飄著細雨，然而因爲有你，內心澎湃不已；以前自己好傻，忽然冒出：「從現在起，我要對你更好，你疼我十分，我會加倍疼你！」你笑著說：「妳還不起的！」楓葉片片落下，在你的肩膀上，冷風嗚啞的吹著，心窩卻暖暖的。那天，空氣乾乾爽爽，

件是不是屬於寶石學上所定義的玉。需要在此補充的是，雖然說是科學的鑑定，但畢竟不是破壞性的鑑定，無法真正確知被測定物的真正化學成份，說不定它正好是一種未曾發現過的新礦物，或是人工新與合成，也有可能。不過，一般經過正式寶石鑑定的物件，我們可有百分之九十九的信賴，而百分之

最後將簡述一下國內關於珠寶鑑定的情況以及有關寶石學的研究。目前國內的鑑定所，要鑑定出真偽並沒有太大的疑慮，只不過若論好壞，那可沒有非常的客觀性及一致的標準。而寶石學的研究，是發自於地質學，

台北少有的天氣，我們並肩漫步在仁愛路，不語，就這麼走著；然後不約而同的相互說：「我告訴你（妳）：」於是大笑起來，哎！真被你打敗了。現實的生活裡，有許多事都是無由的，慶幸的是，自

這是很高的一種意境。——你說你不喜歡這首歌，因爲需要別離。我告訴你，上學期曾單戀一個男孩，你說要感謝他，讓我知道，喜歡一個人的滋味；又說還好，是單戀不是相戀，要不然就不會有今天的我們。是冥冥中註定的嗎？情，是一段無怨無悔的生理過程；在彼此的感情世界裡，有重合的一條線，也有永不會合的平行線，也有相會一點後，卻愈離愈遠的交叉線！

已已認清，不用偽裝，沒有負擔。一起聽著「重逢」這首歌，我們一起唱著——當你和隨人群擦身而過，請你不要把思念寫在臉上，慢慢走過，靜靜走開，我們都別說再見——我說：「

所以在大學中幾乎是以地質相關科系所在開寶石學的課，而研習的重點則重於礦物方面。而一些家政、美術科系可能開的相關寶石學，則側重於鑲工或日常實用知識。至於社團的研究，目前僅本校有一個寶石研習社，是吳照明教授所指導，從基礎的寶石認識到欣賞、鑑定都是研究的範疇。而這也是一個相當不同於坊間珠寶補習班的方式，因爲可以邀請許多鑑定師來講課，也可以請一些業者來參與經驗分享，可以從各方面著手多瞭解珠寶

界的全貌。另外學生團體活動也較活潑，並且純淨，若有興趣人士不妨考慮從他們開始接觸這個領域，也可重

溫一下做學生生活的樂趣。若您願意，可與本社社長黃議震聯絡，電話是：(〇二)八六一四三三。

寶研社自本月廿三日至三月六日之中午，在大孝館該社辦理招新報名。

招新
（本報訊）電腦研習社即日起招新，意者中午至大雅一樓社辦報名，舊社員亦請即日起至社辦辦理登記。
中華文物學會
古玉研習課程
請那志良主講
（本報訊）中華文物學會於三月中旬陸續推出新課程，包括三月四日晚間的「古玉研習」、三月十七日晚間的「古玉研究」，歡迎愛好藝術者報名。
愛好藝術者報名。
「古玉研習」爲期十週，由故宮顧問那志良教授主講，那教授以六十年精湛之學養與經驗，配合數百張珍貴之幻燈片，講解古玉的形制、紋飾、

使用與真偽。
「古玉研究」爲期十週，由故宮顧問那志良先生主講，「古玉研究」是研究古玉的第二階段，把已學過的玉器，辨別其真偽、考定其時代，並就目前正做試驗階段的加以說明。
報名請電五九二一八〇、五九二四九八四。

（本報訊）台北市社會扶助協會徵義工，條件爲各系有志之男女青年，須有辦法活動興趣，意者請與國劇二韓燕燕聯絡。
△欲參加中視「雞蛋碰石頭」錄影的同學，請以班爲單位與國劇二韓燕燕聯絡。

隨筆
集他
隨筆
集他
隨筆
集他

隨筆
集他
隨筆
集他
隨筆
集他

隨筆
集他
隨筆
集他
隨筆
集他

八十一學年度第二學期 獎學金申請第二次公告

獎學金名稱	期別	金額與名額	申請資格	附繳證件及截止日
八二〇〇 劉麗柳氏獎學金	學期	一萬元 研究部 大學部 七名	1. 限二年級以上就讀家研所之研究生，上學期學業平均八十五分以上，操行平均八十分以上者申請。 2. 限日間部二年級以上，就讀農、工學院各系學生，上學期學業八十五分以上無任何一科不及格，操行八十分以上及體育七十五分以上，且未領其他獎學金者申請。(教育部所發獎學金不在此限)	1. 申請書 2. 上學期成績單 3. 學生證影本(加註册未領其他獎學金) 三月二十日止交至課外組 由學校郵遞寄送
八二〇〇 台灣省學產清寒學生獎	學期	六名 獎學金 每名二〇〇〇元	凡本校學生(含夜間部)上學年學業、操行均80分，體育75分以上，為低收入戶、	1. 申請書 2. 低收入戶證明影印本 3. 身心殘障、家庭

出完除了！由純樸的台東村落，回到了繁擾的台北都會，心中一直不能平息的，是那份對台東小朋友的想念。

回想成爲愛暉人的這一學期以來，每個星期的集會與聚會，爲的無非就是寒假的出隊。而爲出隊間的活動單項設計，以及爲晚會所排劇練舞等活動，確實也讓我們付出不少心血與承擔這些許的壓力。期末一次次的單項驗收，只爲能在出隊時帶給台東朋友我們最好的表現。不能說這種種的付出是種快樂，但怎知當出完隊之後，內心的感受又豈是快樂兩字所能形容的。

正如同社上一位老伙伴建同所說的：我們出隊其實就是去交朋友：無法帶給台東朋友最好的，我們不敢出隊。也許，這就是每一位出過隊的愛暉人所共有的感受吧！直到現在，我才更能體會這分執著與不悔！

這是一好地方 來去台東

無法很完整的形容台東小朋友是多麼可愛，勉強能說說的，或許是那張張有著長長睫毛的大眼睛，以及像是與生俱來能歌善舞的才藝表現。：。你可知他們種種的「表現」，真會使你捨不得離開他們！當我們即將離開台東，踏上歸途時，那一雙雙拉著你不放手的小手，及濕了的眼眶，竟讓我們不自主地許下諾言：我們會再回來的！這種莫名的感動，或許就是源自於我們與小朋友間互動的心吧！小朋友喜歡我們，而我們更愛他們。

你可知在多年以後，當我回想起大學生活時，會有什麼能令我感動，那便是愛暉社中的每一位伙伴，以及那群可愛的台東朋友！

※愛暉社招新活動已展開，活動時間爲二月二十六日至三月十一日，地點在大典二樓門口，請各位同學踴躍報名。

助學金	八二〇〇 中國工程師學會獎學金	八二〇〇 行天宮獎學金	八二〇〇 財團法人中華民國陽光社會福利基金會
〇元 助學金 每名一〇〇〇元	全國十名二萬元	十三名 每名五千元 凡本校二年級以上學生，上學期操行82分 任元、國文80分、學業總 任元、平均80分以上之同學 一名六均可申請，每學院一 任元，名，夜間部一名，研 博十班 究所博、碩十班各一 七千元 名、僑生一名。	一萬元
身心殘障或家庭遭遇 變故者優先按成績順 序核發，剩餘名額再 發予一般清寒者學生 證明	限日間部工學院學生 (不含研究生)，在 學期間學業平均75分 、操行80分以上者，逐 向工學院秘書申請， 再由院長推薦一名。	凡符合下列條件之一 均可申請： 1. 擬獻身險部傷殘之 本校心理系、社會 工作系或其他相關	第一類申請者： 1. 申請書 2. 有關之論文計劃 二份或專題報告 二份
變故證明影本， 並由導師在申請 書上審查認定 4. 一般清寒附清寒 證明 5. 上學年度成績單 三月二十日止將證 件交至課外組彙辦	1. 申請書(至工學 院秘書處洽) 2. 全部成績單 三月二十日止由課 外組彙寄		

金會獎助金	八二〇〇 慧炬雜誌社 代辦卅七種 論文獎學金	八二〇〇 年學	名額不 定二 元至二 萬五仟 元	科系之學生(含研 究生)。 2. 於文學、音樂、美 術、語言、體育、 科技有特殊成就之 臉部傷殘學生。 以上學生均需學業、 操行75分以上方可申 請。	3. 學校成績單 申請第二類需附交 · 全戶戶籍謄本、 一千元以上自傳、 個案資料卡 三月三十一日止， 逕自寄至台北市長 安東路二段25號93 室，電話：七五一 〇三〇四。
				1. 日間部及研究所學 生，上學期學業、 操行75分以上，並 提出有關儒、佛之 學術研究成果，本 次論文主題爲「佛 法與生活品質的提 昇」或「探討業力 」(詳細辦法至大 成三樓課外活動組 查閱)	
				1. 申請書(至課外 組影印) 2. 前學期成績單 3. 學生證影本 4. 戶籍謄本(申請 清寒獎學金需附 5. 回郵信封一只、 二吋照片二張 6. 論文一篇(正本 一份影本二份) 自傳一篇 4月16日前逕寄台 北市建國南路一段 270巷10號 電話：七〇三二〇 一四。	

課外活動組提供

戲曲小辭典①

戲班 舊時戲曲劇團的泛稱。遠在宋代，劇團即以「班」字命名；清初時，隨著地方戲的興起，戲曲劇團大量湧現，大抵也以「班」字命名，如乾隆年間著名的「四大徽班」，即三春班、四喜班、春台班、春和班。民初，爲了與稱爲「清吟小班」的妓院區別，由當時的藝人組織團體「正樂育化會」號召，劇團均改以「社」字命名，如翊文社等。但

戲班 舊時戲曲劇團的泛稱。遠在宋代，劇團即以「班」字命名；清初時，隨著地方戲的興起，戲曲劇團大量湧現，大抵也以「班」字命名，如乾隆年間著名的「四大徽班」，即三春班、四喜班、春台班、春和班。民初，爲了與稱爲「清吟小班」的妓院區別，由當時的藝人組織團體「正樂育化會」號召，劇團均改以「社」字命名，如翊文社等。但

華岡國劇社提供

習慣上仍常把戲曲劇團稱爲「戲班」，有時也籠統地稱爲「班社」。

老郎神 舊戲班中所供奉的神。習稱「祖師爺」。其神像大都白面無鬚，頭戴王帽，身穿黃袍。相傳唐玄宗(李隆基)提倡戲劇音樂，在梨園訓練歌舞藝人，後世戲曲界沿梨園名稱，並尊稱唐玄宗爲「老郎神」。一說係後唐莊宗，一說係翼宿星君。另據明湯顯祖「宜黃

縣戲神清源廟記」，所祀奉者爲清源妙道真君。**七行七科** 京劇班社的組織系統。舞台表演人員分七行：老生行、小生行、占旦行、淨行、丑行、武行、流行。舞台和後台的協作人員、服務人員分七科：經勳科、交通科、劇裝科、容裝科、音樂科、盔箱科、劇通科。

戲規 舊戲班中每日公布戲碼的器具。是長約六、七寸，寬約一尺的黑色木架，中間鑲嵌象牙或牛骨製成的小籤條兩排，約二十個。每天戲碼確定後，即寫在戲規上。

※華岡國劇社位於大仁館四樓，熱烈招新中。