



《也是書評》◎商河

傅科擺

要向從未看過積木的人說明其形態及性質，最好是拿一堆積木給他看。

經由這本書，我猜測咱們偉大的作者昂貝托·艾柯先生小時候一定跟我一樣喜歡玩積木。而且，同樣地，長大後也還是樂此不疲。

玩積木的樂趣在於：將各種相同或不同顏色及形狀的積木依據自己的喜好任意或刻意排列組合，以造就一件仿真或虛構的事物。當然，只要你願意，積木隨時可以加以任意改造或完全拆毀，且可長久保存或無限次重組，直到積木本身不堪使用為止。

而「傅科擺」不論從其本身結構，象徵意義或故事中的「計劃」（書中主角們所進行的「一項創作歷史」）上看來都是一種變形的積木。只不過這堆積木自造成的一刻起便裝入了玻璃櫃中：「艾柯先生的作品具有藝術價值，我們應該讓它保存下去。」根據這堆積木，艾柯提出了另一種有趣的歷史觀，各位大約也猜得到，我將為它貼上一張「歷史的積木論」標籤。這是很自然的，要向從未看過積木的人說明積木的

形態及性質，最好的辦法便是拿一堆積木給他們看。在這件龐大的作品中，艾柯將積木的屬性及其功能發揮到極致。如同國外某家知名積木廠商所完成的一系列精美藝術作品般，他以無數塊微小的知識積木組成了一個幾可亂真的神學事件。並且由於距離（此指知識上的）消除了積木之間拼組的痕跡和不自然直角線條，在我遙遠的目光注視下根本無法分辨，我自然知道它不是真的，可是卻看不出它假在那裏。根據張大春老師（他似乎也是一位積木玩家）的說法，我們應該走近去觀察那些拼組痕跡或動手分解，將之在視（識）覺上還原為一塊一塊的積木。可是，我站得實在太遠了，至少現在，我根本沒有時間去近玩，只好留在此裏遠觀。至於你們，也許站得近些或者更遠，如果有時間有興趣的話不妨轉過頭來欣賞一下這件「雄偉」的作品。當然，如果更有餘力，走近些去看看也不錯。然而，我得先警告你們，如果玩積木的功力不是很高，千萬不要試著拆開表面去察看藏在裏面的積木。如果一個不小心讓崩落而下的積木所活埋，我可救不了人！（作者為文藝四學生）

編者：「也是書評」專欄由文藝四商河同學執筆，往後將不定期在本報刊登，主要是以名著小說為主，作者將個人的讀書心得寫成文字，或以談話，或以嚴謹，而最終的目的在鼓勵同學多閱讀，並多思考，達博學、慎思、明辨的求學精神。

許願池傳說

有個大傻瓜帶一著把硬幣到許願池投了投，投了又投，投了又投……

物理由二/宗係

大概很久了吧！不知道從什麼時候開始，不論是形單影隻的人們，或者是成雙成對的伴侶，總會不自覺地圍繞著那潭神秘的池水，彷彿做錯事的小孩，既害怕去承擔後果，又忍不住洩氣的想這想那，或許這真是一場浪漫的事蹟吧！總是不斷地有心事重的人們，懷著滿滿的熱情、深深的思念，慎重而認真地將自己的希望寄託於一枚閃耀銀光的硬幣上；當它劃破天空，投入池水的那一刻，心中便許下一個真摯的祈願，盼望一場風花雪月的開始。那天，天空很藍，陽光均勻地灑在身

上，暖暖的，給人一種很幸福的感覺。又因為有你的陪伴，讓我覺得彷彿整個世界都笑了起來！真的，人就是這麼一種很奇怪的動物，自詡為萬物之靈，以擁有理智為傲，但對於漫無止境的情感，卻又全然無法控制，往往任其氾濫……真令人難以理解啊！不是嗎？

我說「曾經，在某年某月的某一天，滿懷期待的我，與一個心儀已久的女孩，邂逅於許願池邊」；然後，然後我不肯說，妳便一直追問，我只是沈默不語……妳有點生氣了，我急忙道歉，但還是遲遲不敢說出原因。

再次見到妳的時候，剛好是在另一個許願池畔。妳說，要滿心虔誠，背對著水池，然後，輕輕地將硬幣拋入，如果恰巧投入池中的純小白籃裏，所想所願才會實現。妳知道的嗎？當天夜裏，有個傻瓜帶著一大把的硬幣，為了一個藏在心中已久的秘密，他丟了又丟，投了又投，不知道失敗了多少次，終於，他投進了！同時，他也於心中暗自決定，明天，他要帶著那故事中的女孩，一起來到許願池邊，輕輕地告訴她，故事中的女主角就是……

華信金融卡

四月一日起優待 (本報訊) 為慶祝文大校慶，凡文大教職員憑證，即日起至四月一日止，每週二、六在華信華商服務中心辦

無言的哀愁

天空的淚壓抑離鳥的悲鳴 愚蠢的人們刺傷了宙斯的心 屋角無言承受了自然的哭訴 回憶在水溝裏流轉 仍逃不了被判刑的命運 無奈 繩頭不滿的晃著 來自各地的茅草不停訴說著自己可泣的身世 酸菜吐著苦水一如往昔 土壟是最好的聽眾 雖然頂上的卵石依然沈重

天文台的演進

大約在公元二千六百年，埃及建造第一座天文台。中國也有，稱作「靈台」。在當時是用來祭祀、占星問卜，也有觀測天體的用途。今日的天文台單純是科學用途，複雜程度也不可同日而語。在十五世紀左右的歐洲，伽利略利用望遠鏡看到了肉眼無法看到的星星，第一次看到木星的四大衛星。爾後，有一些望遠鏡出現在貴族

天文社提供

庭院之中，逐漸形成今日圓頂式的天文台。由於望遠鏡的放大率必須伴隨望遠鏡的口徑增加而增加，因此大口徑的望遠鏡不斷產生，甚至把望遠鏡送上太空！哈伯望遠鏡。目前最大的天文台是美國國立帕羅瑪山天文台，鏡片直徑超過200英尺（五公尺左右）。一九三二年，詹斯基在貝爾電話公司研究長途電話中的雜訊時，無意發現地球外的

敵人

太陽被迫無奈的藏進雲的身後 只為了風的流浪 縱然不見時鐘的步履 時間卻也不會停止 宙斯依舊老去 雅與娜也不再青春美麗 女人不肯輕易認輸 即使她們早已一敗又敗 條約刻在樹上 卻永遠的死守秘密 而後交給男人處理善後 即使他們亦是輸家

《耕雲的筆》

詩二帖

營食二 / 蔡明彥

無言的哀愁 天空的淚壓抑離鳥的悲鳴 愚蠢的人們刺傷了宙斯的心 屋角無言承受了自然的哭訴 回憶在水溝裏流轉 仍逃不了被判刑的命運 無奈 繩頭不滿的晃著 來自各地的茅草不停訴說著自己可泣的身世 酸菜吐著苦水一如往昔 土壟是最好的聽眾 雖然頂上的卵石依然沈重

敵人的折光赤道儀，倍率在六十至九百卅八倍左右。如果你有興趣，對於天文台、望遠鏡想深入了解的話，不妨今日下午（一時卅分在候車亭集合）隨我們造訪圓山天文台，做一求知之旅。 參考資料 市立天文台出版 如何製作望遠鏡 正中書局出版 一九三三年天文年鑑



# 武術

## 夜印刷二 / 黃義鑫

「武術」一詞，涵蓋甚廣，古代先民因防衛需要，經年累月所集成防衛攻擊技巧的合成，經有心人的整理改良，遂成有系統的武術。

一般眾所皆知的武術不外中國、東洋及西洋，其中大概要以中國的武術最為繁複，它在中國的門派拳種不下數百種，而且在中國也會大放異彩，令其他國家人士刮目相看，諸如南派少林的黃飛鴻、迷踪派的霍元甲及形意拳派的韓慕俠……等，一時之間難以一一詳述。

然而，為何它有如此大「野蠻行為」，豈不叫讚

研此道之人既痛心又好笑？更有人妄稱學中國武術打不勝其他西洋及東洋武術，因為中國武術的招式多華而不實，卻不知說這些話的人只知其然不知其所以然，一般人以為將套路套成，就是練成這套拳術，即可「揚名天下」，其實不然，一套拳法除了學習外，更要理解其中涵意，更要加以拆解甚至破解，濫故而知新，如此一番鑽研試驗，才算是對拳術稍有了解。有很多人中途卻棄如敝屣，我想，多半和不明這番道理有很大的關係。

在臺灣，習武之風逐漸沒落，早不如大陸、日本那樣盛行，日本更跨下海口，將來十年內要學太極拳必到日本，怎不叫身為中華民族子民的我們心痛？

# 華岡茶藝社

## 請您加入茶的饗宴

飲茶乃是中國文化生活中極其精粹的一部分。它伴隨著中國人，走過悠久長遠的歷史軌跡；上溯秦漢至於現代，史無文由來已久，深刻而且毫無保留的影響著中國民族，務實又極其浪漫的性情。

「華岡茶藝社」於上年度開設了「基礎茶藝班」服務社員，以基礎茶藝知識的建立為授課重點，其內容包括：茶藝略識、如何泡好一壺茶、茶樹栽培、茶葉製造、淺談茶藝、如何識別各類茶、茶的科學與健康、茶的應用與茶製品；除此之外，尚安排沖泡演練、種類辨識、觀製壺工廠等一系列活動，讓社員們能實地驗證學習效果，多所增益。

有本於此，在本學期課程的設計上，除依舊安排評茶、論茶課之外，並加入茶的宴饗、陶之旅等相關藝術活動，以放鬆心神，享受美侖陶治。此外，茶史源流、茶與文學、茶與禪等課程，將帶領我們與茶由感觀的接觸了解，進而昇華至精神上的會通、共感，使彼此悠遊於人、茶相融的「茶人」境界。藉此，我們要感謝本社指導教授吳智和老師，與中文系王俊彥老師、已畢業的學長徐榮俊，於忙中抽空為我們授課指導。同樣的，這學期仍排定茶山行、參觀茶藝館等課外活動，希望能提供給社員們更充實的茶藝生活。

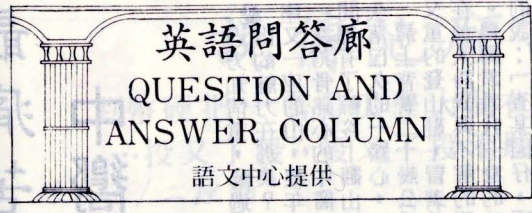
讓清茶洗滌俗塵，還我澄心。「盈盈一盞間，脈脈以神投。這千年不變的脈脈在無數中國人的生命中傳承。

本月廿二日晚上六時卅分於大孝社辦上課——「茶性品評」，徐榮俊學長授課。

# 心疼

## 園藝系 / 吉祥

又似百合般嬌嫩；  
到底是什麼樣的心情，  
訴說著妳與他的故事，  
心疼妳的認真；  
究竟是什麼樣的心情，  
迷戀妳的笑容，  
在乎妳的憂鬱，  
心疼妳的一切，  
究竟是這樣的心情。



## 英語問答廊

### QUESTION AND ANSWER COLUMN

語文中心提供

The Language Center has had a Question and Answer Table (問答廊) in front of Room #4 on the ground floor of 大典館 for a couple of years. Besides, beginning from this semester, we set up another Q & A Table in front of Rm #7. Some of you may already know about this, some may not. We would like to take this opportunity to inform those of you who are interested in English and do not know about our Q and A Table. The Table was set up for you in hopes that if you have any English problems you would have a place to turn to. The teachers at the English Division of the Center would like to answer the student questions every day. We think that it would be nice to share some of those interesting and thoughtful questions and answers with other students here at the university.

FROM the staff at the Language Center

Q: IN CLASS, MY ENGLISH TEACHER ALWAYS SPEAKS IN ENGLISH. AS THE TEACHER EXPLAINS SENTENCES OR TALKS ABOUT THE HOMEWORK, I DON'T ALWAYS UNDERSTAND WHAT HE SAYS BECAUSE MY ENGLISH IS SO POOR AND I'M NOT INTERESTED IN ENGLISH. PLEASE TELL ME WHAT I CAN DO.

A: If you are not interested in English it will be very difficult to learn. But obviously, you are interested because you have asked for help. Besides, I think your English is good. As for your question, I'd like to suggest that if you approach your teacher after class and tell him/her your problem, I'm sure your teacher will be glad to explain it to you again. Tell him/her any other problems you may have. If you have a problem, I'm sure that other students in your class have the same problem. So don't feel bad.

Q: I LEARN ENGLISH FROM TV, BUT I HAVE A PROBLEM. SHOULD I READ THE CHINESE WORDS ON THE SCREEN OR NOT? WHICH WAY WILL IMPROVE MY ENGLISH ABILITY?

A: I think it is better to just try listening to the English. If you read the characters you won't concentrate on the English as much. On the other hand, if you don't understand the English, it might be better to have a hint about the subject. Try covering the words on the bottom of the screen and after a few weeks, you will find your listening ability improving. It's like a blind man who can not see. Because he can't see, his ears are much more in tune to what's happening around him. In the same way, if you don't depend on the subtitles you should be able to train your ears to understand a lot more than before. Try it. I'm sure you'll find a vast improvement.

### 公告

- △廣告二黃歡娉 遺失一咖啡色皮夾，內有現金一仟元，拾獲者請送交本系辦。
- △應數一B徐筱薇 本月十六日，遺失一黑色拉鏈小錢包，極具紀念價值，拾獲者請送交大義四樓應數系辦。
- △土資三趙俊統 於校內，遺失身分證，拾獲者請送該系辦。
- △廣告一顏靜筠 遺失墨綠色皮夾，內有現金一仟餘元、學生證及金融卡，盼拾獲者送至該系辦或電八六一七六三二通知。