

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：特四〇七、四六二

中華民國五十七年十月十日刊 第四六七五號

發行	張人
社長	林長
副社長	黃李
主編	吳編
編輯	張張
美編	貴福
美編	美秀
雲雲	雲雲

博碩班資格考試 舉行舉日八月四

（本報訊）八十一學年度第二學期博、碩班資格考試，於八月八日舉行，考試座位表將於四月六日公布在大成館一樓研究生教務組公布欄。

博士班於當天上午九時至十二時；碩士班於當天上午九時至十一時，下午二時至四時。

另，因博、碩班班研究生論文提要自本學期起改為電子檔案格式製作磁片，今、明日上午九時卅分至十一時卅分在電腦中心，有二梯次的「碩博士班論文提要電子檔案查核及彙整系統說明會」，由各所助理及博碩班一、二年級班代表參加。

明日參加之研究所有：英國文學、法國文學、德國文學、勞工、應用化學、美國、國際企業管理、兒童福利、造紙、印刷、新聞、生物科技、觀光事業、俄國語文學、中國大陸等所。

夜系際盃辯論賽成績揭曉

（本報訊）夜間部系際盃辯論比賽，新開系黃文良、韓高齡。

演講消息

（本報訊）炬光社今晚七時假大賢106室，邀請伊甸輔導員鍾美智主講「殘障福利法」。

△時事研究社今晚六時卅分在大賢201室，邀遊樂雜誌社發行人張金策主講「變動下的台灣政局」。

資訊研習班 即日起停辦

（本報訊）據夜間部訓導分處課外組表示，資訊研習班原附屬於資訊研習社，資訊系於今年班代表會議中決議，（本報訊）台北遠東同鄉會獎學金，吳氏讓德堂獎學金，即日起受理申請。

琴展

（本報訊）夜間部黑格子口琴社學研究所一萬元助學金不定。凡就讀本校之北市吳氏宗親子弟，品學兼優，未享有公費者可申請獎學金；家境清寒未享公費及有非常發展潛力，卻無法自立完成學業，可申請助學金；以上均需總分80分以上，操行80分以上，未享公費均可申請。

獎學金消息

申請者於四月十五日前，將申請書（至課外組影印）正反面影本，繳至課外組。吳氏讓德堂獎學金，每學期獎學金，大學部七千元、

辦口琴大展，明晚六時卅分至九時在地下室活動中心有口琴等展覽並備有資料，同時亦邀請凱音口琴工作室老師進行口琴講座。

運動健康車今午測試體能

（本報訊）體育系運動健康科學車於今（廿四）日中午十一時卅分至十二時五十分於大義廣場，為全校師生作體能評估，機會難得，歡迎參加。

（本報訊）畢輔室提供下列工作機會，意者逕與徵求單位聯絡。

（本報訊）華岡二十屆青年水彩畫寫生比賽，分別獲大專組佳作及入選。

（本報訊）華岡二十屆青年水彩畫寫生比賽，分別獲大專組佳作及入選。

（本報訊）華岡二十屆青年水彩畫寫生比賽，分別獲大專組佳作及入選。

社團活動

（本報訊）慧智社今晚六時在社辦（華岡路一巷八號），由心航法師主講「寶積經」。

△台研社台語班今晚六時在大賢110室，由陳明仁老師講授「台語文學欣賞評論」。

△廣告設計社今晚六時在大賢103室，例行活動。

△話劇社今晚六時卅分在大仁406室，例行活動。

△西洋劍社今晚五時十麥威會議廳開公一聯絡，並協助總經理的業務，須英文可徵工讀生，時薪80元至120元不等，以夜間部學生為佳，意者請電三二二四〇〇洽劉先生。

△安通航空貨運徵女秘書，工作為和世界各外站以書信、美術系二年級陳振昌同學及一年級蔡仁達同學，參加國父紀念館舉辦之第二屆青年水彩畫寫生比賽，分別獲大專組佳作及入選。

（本報訊）華岡二十屆青年水彩畫寫生比賽，分別獲大專組佳作及入選。

（本報訊）華岡二十屆青年水彩畫寫生比賽，分別獲大專組佳作及入選。

（本報訊）華岡二十屆青年水彩畫寫生比賽，分別獲大專組佳作及入選。

分假大仁403，召開台陽盆賽前會議。

△參加攝影社阿里山、塔塔加之旅活動者，今晚六時在大義205室開行前會議。

△國樂社今晚六時卅分在大仁408室，舉行音樂欣賞。

△篆刻研習社今晚五時卅分在大孝204室有活動。

△報名台研社宜蘭采風未交錢者，請於本週五前中午至社辦交錢。

△中醫社今晚七時在大李復甸教授演講國際法。

（本報訊）羅浮今晚六時在大賢106召開團慶總檢。

△同濟社隊訓，參加者今晚五時五十分在大義302室前集合。

△華服隊今晚五時五十分在大義307室，舉行集訓。

△愛暉社今晚五時四十分在華岡第一集訓，隊期第一次集訓，隊期第一次集訓，隊期第一次集訓。

（本報訊）華岡博物館本學期自今日起，每週三下午一時卅分起將放映二位大師卓別林及黑澤明的系列電影，歡迎同學觀學。今日放映的影片為卓別林的「發薪日」、「光明面」及黑澤明的「影武者」。

△詩誦社今午在大孝聯合社辦播放相聲段子「台灣怪談（下）」。

△法文學社明（廿五）晚六時在大義422室，播映楚浮導演之「鄰家女孩」。以上影片，歡迎同學觀賞。

（本報訊）華岡二十屆青年水彩畫寫生比賽，分別獲大專組佳作及入選。

（本報訊）華岡二十屆青年水彩畫寫生比賽，分別獲大專組佳作及入選。

（本報訊）華岡二十屆青年水彩畫寫生比賽，分別獲大專組佳作及入選。

仁402室，邀李國政老師教授董氏針灸學。

△合氣道社例行活動每週三、四晚七時卅分至九時卅分於大義健身房展開。舊社員請速歸社。

△網球社社辦請於今晚五時卅分假大義餐廳師長席，參加社辦大會籌備會。另，欲參加「東方鏢盃」之社員，也可至社辦登記，報名費為300元。

△外交事務研習社今晚五時十分假大賢108室，邀員今晚五時四十分在大義101室報到。

△農服今晚五時五十分在大賢301，舉行集訓。

（本報訊）向網球社訂購網球及球拍的同學，請於今日中午攜帶收據至大孝二樓社辦領取。另，欲參加春假宿營活動之社員，也可至社辦登記，詳情請洽社辦。

△於電影社海報展訂購海報、CD、錄音帶者，請於今日起至廿七日中午至電影社社辦領取。

（本報訊）農服今晚五時五十分在大賢301，舉行集訓。

（本報訊）農服今晚五時五十分在大賢301，舉行集訓。

服務隊訊

（本報訊）羅浮今晚六時在大賢106召開團慶總檢。

農服社電影義演 即日起售票

（本報訊）農服社四月九日舉辦電影義演，放映「窗外有藍天」、「推動搖籃的手」，即日起在印刷系辦前售票，每片15元。

……妹妹個有亞比士莎 果如 學文性女 認淺

供提社評書

「自己的房間」(A Room Of His Own)一書作者維吉尼亞·吳爾芙(Virginia Woolf)曾在她的著作中提過這樣的一個問題——如果莎士比亞有個妹妹，她是否寫得出像哥哥一樣的作品？吳爾芙是這樣假設的：如果莎士比亞有個名叫萊蒂的妹妹，她天才洋溢，想像力非凡，那麼她是否就能寫出像莎翁一樣的作品呢？吳爾芙發現答案是這樣的——不論莎士比亞的妹妹如何聰明，也絕不可能像她哥哥一樣受良好的教育，即使她在家中偷偷地看書寫作，也會因被父母打發去煮飯，做家事而中斷。她可能不到十三歲，就在父母的安排下和一個有錢的羊毛商訂婚；即使她反對父母的安排，拾個小包袱離家出走，來到倫敦劇院的門口，希望用她的天份得到演出或寫劇本的工作，但結果不是被劇院經理當場轟走，便是落得被騙失身而懷孕的下場，最後只好在一個冬天的夜晚自行了斷而與世長辭——吳爾芙的結論是：十六世紀的女性天才，如果不是發瘋、自殺，便是老死在村外孤獨的小屋裏。

由吳爾芙的作品及論析中，我們可以看到一些她對女性作家及其創作的獨特見解；她曾提出這樣的一個問題：當女性嘗試從事文學創作時，會面臨什麼樣的內在和外外在的阻礙？而這些阻力又如何去影響女性文學的特色？

吳爾芙認為，外在的阻力主要來自社會；因為女性在當時不但沒有受教育的權利，而且在經濟(收入)上也受到限制；在法律上又不被保護，社會對女性作家的壓力亦使她們以家庭為生活的全部，她們既不宜時常在在外拋頭露面，也就自然只有狹隘或根本欠缺的社會經驗。

其次，女性在從事創作時所遭遇的內在壓力亦是不可言喻——女人應該自我犧牲，也不應該有自己的想法、願望；永遠同情別人或使用別人的想法、看法；此外，在傳統道德的約束下，也無法像男性一般，將有關自己身體或性方面的經驗寫下，因為如果她們這樣做，必會遭人詬病：

女性的溫柔婉約、細膩可人一向是從古至今，像烙印一般深植人心的標記，所以感性和浪漫往往是一般人對女性作家、女性文學的較深印象，甚至有些人認為這就是所謂的女性文學風格(Feminine Literary Style)，也有許多人更刻板地認為女性文學便是愛情、婚姻、外遇——這現象在台灣文壇尤為普遍，在歐美，由於女性主義的較早萌芽和提倡，使得女性文學蓬勃發展，不論是女性文學的創作書籍、女性研究及各類問題均有質與量的可觀之處；但在國內，雖然也有很多女性作家不斷崛起，如知名的呂秀蓮、李昂(尤以一殺夫——為極具女性主義意識的顯明作品)、蕭蕭、廖輝英、蘇偉真等，但是題材和範圍則須再擴大，研究風氣也似乎不夠熱絡：

走筆至此，我的腦海中突然清晰地浮現出龍應台教授在「野火集」中的一段文章：「不幸的事情終於發生了——有人發現龍應台這個陽剛的名字後面居然是個女人！：突然之間，我不再是教授而是女總，不再只是作家，而是女作家，不再是博士，而是女博士，總而言之，被人發現正身之後，我就不再是個「人」，而是個「女人」：

而最奇妙的，莫過於記者的訪問；在我還是個「人」的時候，訪問者所擬的題目往往平淡無奇；例如：你為什麼寫「野火」？批評家必須具備什麼條件？目前教育的最大癥結在哪裏？在變成「女人」之後，訪問的內容就突然生動活潑了起來：例如：你結婚了嗎？先生是哪裏人？在哪裏墜入情網？他對你的文章看法如何？他高不高興太太出名？陪不陪你買菜？你們有幾個孩子？一天換幾次尿布？你買什麼牌子的奶粉？你的文學批評干擾臥房生活嗎？你如何一面教書、寫文章，一面照顧丈夫？

在當今舞壇上，莫斯科的波修瓦芭蕾舞團和聖彼得堡(列寧格勒)的基洛夫芭蕾舞團，與美國紐約市芭蕾舞團、英國皇家芭蕾舞團以及丹麥皇家芭蕾舞團，共同列名為世界五大芭蕾舞團。有人將俄羅斯的芭蕾舞稱為「正宗芭蕾舞」，而俄國也確實是俄羅斯藝術的驕傲。俄羅斯音樂之父是米·伊·格林卡，但在樂壇上刮起俄羅斯旋風，並為歐美所公認第一位俄國作曲家的是彼·伊·柴可夫斯基。柴氏的一生，無論在歌劇、舞劇、室內樂、交響樂都有所研究，並留下膾炙人口的作品；例如歌劇「葉甫蓋尼·奧涅金」、「黑桃皇后」、「妖女」；舞劇「天鵝湖」、「睡美人」、「胡桃鉗」；交響曲有「第六號交響曲——悲愴」等，都是柴氏在音樂史上輝煌的成就。

文專週文俄 藝術譚 俄羅斯

芭蕾舞音樂 電影 戲劇 占有國際一席之地 俄文二/林佳慧·俄文學社提供

在舊俄的上流社會，人們幾乎有一半的時間是在劇場裏渡過的。十月革命後，音樂從上流社會的藝術沙龍湧向工人俱樂部，成為普通工人文化生活的重要內

容。一九一七年十一月，蘇維埃政府將所有劇院收為國有，列寧要求音樂成為普通人都能享受的藝術。所以在革命勝利的最初時代，各劇院、工人俱樂部、工廠常舉行大型音樂會。至今，在俄國不管是音樂、舞蹈或是戲劇，都已成為俄國人民不可缺少的「休閒娛樂」。電影是藝術與科技的結合，又稱為「第八藝術」。俄國的電影是在本世紀才開始發展的，取材大多是歷史故事或普希金、果戈里、托爾斯泰等人的作品。

在俄國人民不可缺少的「休閒娛樂」。電影是藝術與科技的結合，又稱為「第八藝術」。俄國的電影是在本世紀才開始發展的，取材大多是歷史故事或普希金、果戈里、托爾斯泰等人的作品。

在今年俄文週中，我們準備了一系列精彩的活動：本月廿三日由許佳慧老師主講「俄羅斯音樂之旅」外；廿四日下午六點於大義422教室，放映「蘇聯動畫」；廿五日下午六點於與中堂，舉行「俄羅斯之夜——向日葵的邀約」，以「俄羅斯之夜」向日葵的邀約，以大一至大四的戲劇表演為主，以晚會的形式，穿插俄國民俗舞蹈的表演、玫瑰傳情……等節目。另外，從廿二到廿六日，自上午九點至下午四點半於百花池(廿二至廿四三天)及與中堂(廿五、廿六兩天)舉行俄羅斯文物展覽書展。俄文學社熱情邀請全校師生共襄盛舉，一同打開俄羅斯神秘之窗。

參考書目：
錘子與鐮刀——蘇維埃文化和蘇維埃人
作者：張威發、葉書宗
出版社：淑章出版社

在被「發現」之前，在我還是個正常「人」的時候，也有人讚美我的文章思考縝密、條理清晰。可是，在被發現是個女人之後，這些我認為是身為學人所應必備的條件都在一夕之間變成稀奇的東西：

作為一個女人，你怎麼會寫出那樣理性的文章？你沒有感性的一面？

你究竟為什麼有那麼清晰的思路？你不是女強人？你不是為了向世界證明女人也可以理性思考，所以才寫這樣強勁陽剛的文章？

你的家庭是怎麼教育你的？你才會變成這個樣子？父母兄弟，街坊鄰居看得慣你嗎？你的丈夫能忍受你嗎？……

真的，台灣的女性主義和女性文學實在很需要大家去開拓，也只有每個人的鼓勵和支持，女性文學才有可能跳出狹窄的範圍和老陳的窠臼(以及在跳出窠臼之後不被視為「異端」)，也惟有如此，台灣的女性文學才可能有一個更自由、更完整而健全的空間。

△書評社今晚六時在大義421室，放映「末路狂花」。另，明日六時在大義315室，討論女性主義及女性文學。

美化的人生

水墨畫家鄭正慶明晚暢談

南投縣學友會提供

美是人的天性，而透過美感對象的誘導，可使美感經驗與情操油然而生。美感經驗是具有普遍性的，可使吾人之情感神遊於對象中，泯除人我的隔閡。美感經驗亦具有超越性，能夠超脫利害悲喜之情，達到豁達的境界。這種經驗，可以陶冶性情，美化人生，鍛鍊意志，涵養道德，進而充實生活，改造社會。

當我們在知的方面覺知美的時候，在意的方向同時喚起愛，美感的愉悅即因愛美的意識所形成的。愛在沒有發動之前，像高山上的平靜湖水，在愛美的知覺獲得美的資訊時，愛即像瀑布自高山流下，產生一種力量，展現心靈中愛美的意識，表現心靈對事物

的親和力，形成心物有機的融合性。

從現代生活來說，科技日益發達，生活內容日趨豐富，生活領域日益擴大，生活形態日趨多元化，而且變動日快。人類為適應多元性而且充滿動感的生活，愈來愈無法自主的機器，面臨著精神恍惚、人格肢解的危機，只有在美感生活中才能獲得精神的喘息和心靈的安頓；只有在美感生活中才易提高生趣，調適緊張生活。

●鄭正慶先生的小檔案：政治作戰學校藝術學系畢業。曾獲金獅獎、國軍文藝金像獎、銀銅像獎、第一屆全國素描展第一名；並應邀日本、新加坡、美國、中國、南非共和國等地，展出中國人物畫作品，專長於水墨人物之表達。現任政治作戰學校藝術系、華僑佛學研究所、市立美術館、國立藝術館、暨中國美術研究所中國畫人物課，並應聘台北市美展等多項評審委員。

●明晚七時，水墨人物畫家鄭正慶先生將與你一同在大成館213教室暢談「藝術與人生」，讓我們一同來了解現代的藝術與人生。

生活的壓力，充實生活的內容。

阿山里加塔塔

旅之



攝影社 / 機械二 B 陳漢峰

提起嘉義，就聯想到阿里山，此山幾乎已是嘉義的招牌。攝影社這次的外拍活動，行程包括北港朝天宮、牛墟、祝山觀星、日出及塔塔加。

阿里山名列台灣八景之一，除了許多奇岩、異樹和明媚秀麗的風景外，更有聞名國際的登山鐵路和神木，而日出是不少錯過的好節目；此外，燦爛的星空常被人所遺忘，祝山為看日出出的好地點，但是在沒有火車上山的情形下，就得徒步走一個小時的路程，又長又寬的柏油路上見不到一絲照明，而且羣樹遮天，即使你睜大眼睛也收不到光線，讓你充分體會伸手不見五指的情境；身外朋友，眼前渾黑一片，再加上身旁朋友的談笑，使你產生莫名的奇妙

的孤獨和恐懼，為了消除這種不快，常會有人把不為人知的內幕扯出，以爭取別人對自己的注意，此刻就像是談心的時刻。上了祝山，仰望著偌大的繁星，油然想到「曾經滄海難為水」，以前在平地所見的夜空，將不再具有分量了。

屬於玉山國家公園的塔塔加，有著別於阿里山的另一種美，它沒有阿里山區內的喧鬧，帶給拜訪者原始的清靜和遼闊舒坦的視野，如果你曾經愛上佇立於七星山主峰的感覺，那麼，站在比它

高兩倍以上的塔塔加，將會有不一樣的感受。前些日子的森林大火燒毀了塔塔加的一部分；置身於其小徑，焦黑無葉的樹幹和寸草不生的焦土，也能深刻體驗焦黑色的淒涼。假使想舒展心胸，塔塔加將是不錯的選擇。

百年古蹟朝天宮（又名天后宮），每年媽祖慶典都有數十萬人湧入北港朝聖。至於附近的牛墟是以買賣牛隻的傳統趕集，凡每旬的三、六、九都會有許多北港周圍鄉鎮的牛隻集結於此，交易之前的牛，總是經過摸壽後，就必須拖著牛車測試耐力和拉力，過了試牛這關買賣雙方才會進行價錢談判。現今僅存的牛墟中，大概屬北港牛墟的規模最大了。

本活動是希望使參與者認識南部的名山，相信已經熟悉陽明山的華岡人，應該更能了解其他山嶼的個性；愛好攝影的伙伴能藉此機會共聚一堂，假使是純粹旅遊的話，即使不帶相機，可能也會有一大堆相片。

歡迎有興趣者踴躍報名參加！

活動時間：3月29、30、31日
行程：朝天宮、牛墟、吳鳳廟、阿里山、塔塔加
費用：社員一千七百元
非社員一千八百元

報名地點：3月15日起中午十二點於印刷系辦或洽機械二B陳漢峰
名額：45名（額滿為止）

相信你我都曾經有過被嬰兒啼哭聲煩擾的經驗？你可曾靜下心來，仔細地聆聽這聲音？嬰兒的哭聲所給予我們的訊息，不外乎是餓了、尿布濕了、害怕了等等，不管其代表什麼，聰明的大人們總是知道孩子們的需要的，然後去做妥善的安排。所以，我們說，孩子的世界最單純，也是最快的樂的；孩子的天性喜好玩耍，而且無處不玩，只是，隨著我們年紀的增長，大人告訴孩子說：「不可以一個人在外面玩，不可以和陌生人談話，不可以隨便開門……」有的孩子就從窗裏望著窗外藍天，想像自己有小鳥翅膀，飛的好盡興；有的孩子機械化的接受一切安排，原來可以奔放的思想逐漸僵化，教條模式加諸在他們身上；有的孩子反抗，較幸運的也許能找到自己的一片天空，較不幸的也許就墮落學壞，徒然葬送了寶貴的一生。

純潔的活生

弘道社 / 小羊兒

也許你會問，「純潔」是什麼？「純潔」絕不僅是衛生紙的名稱而已。不過在談純潔之前，我們應該先想想，「生活」是什麼？難道文大的學生只會打工賺錢以負擔高昂的學費和生活費？難道一個大學生把學業、愛情、社團的學分修習之後，就會覺得滿足又充實了嗎？這些問題都是實際的，但是生活除了這些以外，應該還有別的。

當我們已被「忙」與「盲」糾纏得快不認識自己時，何不停下腳步，觀察一下四週，也許你會發現，好久沒和小胖說話了；今天阿冬又跳課了；校園裏的杜鵑花開了；這學期多了新東陽餐廳了……用一點心，替別人想一想；付出一點愛，關心週遭的朋友，你將會發現，生活並不是那麼一成不變。

聖不是清高，俗也不是低劣，我們該把握的，是生活的品質。相信你一定能發現，純潔不一定只有白色能代表；純潔也不是一個略顯模糊的形容詞；它是基督徒生活的內涵，精神的先驅。

克佳片考區希

狂兇記

電影社提供

不在故事的曲折而在氣氛的折而電影時，醞釀與電影時，間凝迫感。故事一開始兇手便公然露面，但兇手卻又不自觉地糾葛在危困禍事中，戲路一直在追與逃中兜圈子。

「狂兇記」今晚六點假大義堂放映，非社員15元

懸疑片之成為電影主流之一，希區考克居功不小。從默片到七〇年代的「狂兇記」所表現的一貫風格與捉摸不定的噱頭，在讓人不自觉地墮入迷離

（本報訊）華岡博物館舉辦之書法篆刻研習班，於三月廿六日下午一時、三時開始上課，目前尚有名額，有興趣者可向博物館蔡小姐報名，電話八六一〇五一（轉四一〇）。

（本報訊）夜間夜行管系郊遊，地點在廬山、清境農場，費用一千六百元，歡迎參加。

職業觀念分析(一)

建立正確的職業觀念

完成服務社會的終生志業(上)

壹、職業的意義

何謂職業？從經濟學的角度來看，職業是一個人提供技術或勞務以換取報酬，維持生計的一種持續性的經濟活動。但是若從較全面性的角度來看，則職業對於個人的意義不僅僅是換取報酬而已，它可以說是個人在社會中生活、生存以及實現自我價值的主要手段。個人透過職業的實踐，至少可以達成下述幾個不同層次的目標(註一)：

一、維持目前生活：一個人經由職業提供的報酬，可以換取自己及家人的生活需要；換句話說，職業是大多數人「藉以維生」的方式。

二、保障未來生存：個人在職業上所獲得的報酬，在滿足目前生活需求後，剩餘之部分若能被儲蓄起來，則未來之生存將可獲得較好之保障；概人生在世難說一輩子均能順遂如意，傷、病、失業等事都可能發生，平時有積蓄的話，急難時才有錢可支用。

三、學習社會互動：在職業關係中，個人藉由與同事、主管、部屬等之接觸往來可以學習到社會互動的方法，因而職業

文/勞研所尤素芬·畢輔室提供

可說是個人進行社會化的一項重要工具；同時個人亦在此過程中獲得人格成長之機會。

四、實現自我價值：職業的內容通常是一系列的工作要求，在職業實踐中，個人必須不斷發揮體力、智力及毅力，來突破困難以完成工作，這種歷程實際上即是自我肯定、自我實現與自我提昇。

貳、概論正確的職業觀念

首先，個人必須瞭解職業是人生必經的歷程與無法逃避的責任。因而，職業選擇就成為一嚴肅的重大課題。職業的種類千千萬萬種，乃是社會分工的結果，並無所謂貴賤之分；個人在選擇職業時，只問「適性」與否，至於社會評價如何不應太過在意。選擇時，首應注意該項工作須不違反法律及公序良俗，次應進一步要求所選擇者能有利人群，促進社會發展。

動物信箱專欄

赤面鼯鼠的飼養

從前，你都不免有或濃或淡的愁緒，因為家在山海的彼端，只能牽掛掛念，是嗎？

在這兒生活著，你很獨立，因為許多事要靠自己解決、面對；你很堅強，因為所有的艱難要一肩扛住。點點滴滴的人生喜悲，不就這樣度過？前面的路，仍是孤單的經歷下去，是嗎？

您好，我是生物一陳志勇。目前正飼養一隻三個月大的赤面鼯鼠，是否為保類動物？若動物信箱：鼯鼠，亦即俗稱之飛鼠，為松鼠科。台灣共有三種鼯鼠：台灣小鼯鼠(Belomys pearsoni Kalleensis)、大赤鼯鼠(Petaurista petaurista grandis)及白面鼯鼠(Petaurista alborufus lena)。此三種皆未被列入野生動物保育法中之瀕臨絕種、珍貴稀有或應予保育。目前只有小鼯鼠之數量十分稀

少，其餘兩種仍十分地活躍。於人造林中，甚至大赤鼯鼠已有些破壞人造林的樹木。您來信所稱之赤面鼯鼠應為大赤鼯鼠，為台灣鼯鼠類體型最大者，亦為較兇猛之一種。一般體長在50公分左右，重約1.2公斤。以嫩葉、花果為主食(尤其是血藤的葉子)。據聞也吃鳥蛋。由於不屬保育動物，故可安心飼養，但一般市售之小鼯鼠多為未斷奶或剛斷奶之小幼體，十分難以飼養；筆者的朋友有此十分慘痛之經驗。而尚未聽聞華南地區有人在飼養鼯鼠。若有任何在飼養方面之疑問，建議您可向木柵動物園請教看看！

其次，在職業生涯過程中，個人應作職業生涯規劃。所謂「職業生涯」是指一個人接受技術訓練、從事職業活動，並對社會產生何種影響或貢獻之過程。職業生涯發展的過程，是持續變化而逐漸適應的，個人若從不去留心注意並作全盤規劃，到「老之將至」時幸運者或可「小有成就」，然大多數人卻不免要感歎「一事無成」。作職業生涯規劃則可預防此種遺憾之發生，藉由不斷的生涯規劃，可使個人的興趣、價值觀與能力相互配合，以增進個人生涯選擇的機會，進而獲得順利發展的人生(註二)。

第三，建立適當的職業態度及正確的職業價值觀。嚴肅而不失莊重的職業態度是絕對必要的，這是既尊重自己亦尊重社會的一種表達方式(如前所言，職業是一種社會責任)。但另一方面，嚴肅莊重之外，亦應不失活潑愉快，如此個人在職業實踐的過程中方能獲得完全的身心發展。至於職業價值觀，是指個人對職業的瞭解情況及滿意程度，正確的職業價值觀是喜愛並肯定自己的職業，從而在其中獲得自我實現的樂趣。倘若情況並非如此，而是對職業的滿意度很低的話，則應找出問題所在，儘速改善，或甚至考慮轉業的可能性。

徐惠珍

時間：三月廿五日晚間六時正
地點：新雅餐廳
費用：僑生會員免費
(作者為本校僑輔室主任)

從前，你都不免有或濃或淡的愁緒，因為家在山海的彼端，只能牽掛掛念，是嗎？

在這兒生活著，你很獨立，因為許多事要靠自己解決、面對；你很堅強，因為所有的艱難要一肩扛住。點點滴滴的人生喜悲，不就這樣度過？前面的路，仍是孤單的經歷下去，是嗎？

在公共場所中，由於關係個人的品性禮貌之表現，容易引起眾人的注意，因此要特別注意下列幾點：

一、不要在進出口處或是足以妨礙行走之處停留；本校各教學大樓多屬過度使用，上下課時各樓梯口人滿為患，尤須注意此點。

公共場所應注意之禮節

二、路上行走時，最好避免有吸煙、用食等行為，因為此類不禮貌的動作不雅觀，又容易影響其他行人。

三、咳嗽、打噴嚏、吐痰、擤頭、挖耳屎、挖鼻屎、放屁等不雅的行為應該避免在眾人面前發生。

四、進入公共建築物，應遵守各項規定，養成尊重別人權利的習慣。

五、必要時，應該發揮道德良知的勇氣，使我們能擁有更完美的居住生活環境。

弘道社簡訊
(本報訊)弘道社社長改選，凡社員均可報名，意者請將個人資料投入弘道社信箱。

編者按：本文中篇「職業選擇的問題」，將於四月七日刊登，下篇「職業態度之探討」，將於四月十四日刊登。

註一：工商時報上班族版，「為什麼要有職業」，上班族叢書〇二，民國七十六年九月，頁五。

註二：行政院青年輔導委員會，「掌握機會，開創事業」序言，青年就業手冊⑥，民國七十五年六月，頁一。

本校今賽三場
(本報訊)大專籃球聯賽，本校今日有三場球：

下午五時、五時卅分、六時卅分，分別在世新、國體、中興出戰世新(女乙)、國體(男甲)、北體(女甲)。