

華夏導報

中華民國五十七年十月十日 創刊 第四六七九號

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：林四〇七、四六二

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：林四〇七、四六二

發行	張長	鏡彩	黃李
社長	吳張	貴福	吳張
副社長	張張	美臻	吳張
主編	張張	柳雲	吳張
編輯	張張	雲雲	吳張

教師與學生

今日起至五日止 意見調查實施

（本報訊）本學期「教師教學暨學生學習」調查，於今日（十月十日）起至十五日（十月十五日）止實施，以大學日、夜間部學生為對象，實施無記名問卷調查。

本學期問卷調查由各系系組助理、助教暨行政人員負責實施。問卷調查以學生為實施單位，問卷表列印其所選課科目，問卷科目一次完成。

問卷填寫注意事項如下：

1. 問卷表係採「光學字符閱讀機」處理，須以0.5mm自動鉛筆依問卷表上之標準字體（阿拉伯數字）填寫，請勿打「√」。
2. 問卷表上之套色部份係「光學字符閱讀機」閱讀區請勿污損、折疊。
3. 問卷表上選課資料有誤者：A、未選修該科目，請同學於第四項「學習心得」第2、3題之方格子內打「X」。B、教師姓名異動之科目，附註於填答欄左側之箭頭旁。C、有選他人代答。

畢業生

（本報訊）畢業生學期「教師教學暨學生學習」調查，於今日（十月十日）起至十五日（十月十五日）止，中午十二時十分至五十分在年刊室進行。第三次校室進行。第三次校室進行。第三次校室進行。

徵男女演員

（本報訊）影劇四電影製業製作片名「阿雄」（暫定）徵演員，男演員須長於吉他、會唱歌、有個性、身高一七〇公分以上。女演員須長髮、面目清秀、嗓音優美。

儘速領取

（本報訊）凡具國軍退除役官兵、榮軍子女、現役軍人子女、給郵期滿子女、功勳（公教遺族）子女、殘障學生、殘障人士子女及低收入戶子女等身份者，申請本學期減免學雜費，請速領取。

今日下午舉行

（本報訊）大陸情勢與兩岸關係座談會，今日下午二時至五時，在台北大會館三樓A室舉行。

今日下午舉行

（本報訊）華岡出版部於三月份對外發行大陸學者許勇三先生大著「我的音樂道路」一書。

華岡出版部發行新書

（本報訊）華岡出版部於三月份對外發行大陸學者許勇三先生大著「我的音樂道路」一書。

許勇三《我的音樂道路》

（本報訊）華岡出版部於三月份對外發行大陸學者許勇三先生大著「我的音樂道路」一書。

今日下午舉行

（本報訊）華岡出版部於三月份對外發行大陸學者許勇三先生大著「我的音樂道路」一書。

今日下午舉行

（本報訊）華岡出版部於三月份對外發行大陸學者許勇三先生大著「我的音樂道路」一書。

今日下午舉行

（本報訊）華岡出版部於三月份對外發行大陸學者許勇三先生大著「我的音樂道路」一書。

今日下午舉行

（本報訊）華岡出版部於三月份對外發行大陸學者許勇三先生大著「我的音樂道路」一書。

今日下午舉行

（本報訊）華岡出版部於三月份對外發行大陸學者許勇三先生大著「我的音樂道路」一書。

活照，並於九日前將姓名、系級、通訊電話留於影劇四系信箱「阿雄製作組」以便於聯絡。

今日電影：魔誠、吳家

（本報訊）學生會華風堂電影欣賞，今晚五時放映「魔誠」。

（本報訊）學生會華風堂電影欣賞，今晚五時放映「魔誠」。

（本報訊）學生會華風堂電影欣賞，今晚五時放映「魔誠」。

（本報訊）學生會華風堂電影欣賞，今晚五時放映「魔誠」。

（本報訊）學生會華風堂電影欣賞，今晚五時放映「魔誠」。

（本報訊）學生會華風堂電影欣賞，今晚五時放映「魔誠」。

（本報訊）學生會華風堂電影欣賞，今晚五時放映「魔誠」。

（本報訊）學生會華風堂電影欣賞，今晚五時放映「魔誠」。

（本報訊）學生會華風堂電影欣賞，今晚五時放映「魔誠」。

（本報訊）學生會華風堂電影欣賞，今晚五時放映「魔誠」。

（本報訊）學生會華風堂電影欣賞，今晚五時放映「魔誠」。

（本報訊）學生會華風堂電影欣賞，今晚五時放映「魔誠」。

（本報訊）學生會華風堂電影欣賞，今晚五時放映「魔誠」。

（本報訊）學生會華風堂電影欣賞，今晚五時放映「魔誠」。

（本報訊）學生會華風堂電影欣賞，今晚五時放映「魔誠」。

（本報訊）學生會華風堂電影欣賞，今晚五時放映「魔誠」。

（本報訊）學生會華風堂電影欣賞，今晚五時放映「魔誠」。

（本報訊）學生會華風堂電影欣賞，今晚五時放映「魔誠」。

（本報訊）學生會華風堂電影欣賞，今晚五時放映「魔誠」。

（本報訊）學生會華風堂電影欣賞，今晚五時放映「魔誠」。

（本報訊）學生會華風堂電影欣賞，今晚五時放映「魔誠」。

（本報訊）學生會華風堂電影欣賞，今晚五時放映「魔誠」。

（本報訊）學生會華風堂電影欣賞，今晚五時放映「魔誠」。

（本報訊）學生會華風堂電影欣賞，今晚五時放映「魔誠」。

（本報訊）學生會華風堂電影欣賞，今晚五時放映「魔誠」。

（本報訊）學生會華風堂電影欣賞，今晚五時放映「魔誠」。

（本報訊）學生會華風堂電影欣賞，今晚五時放映「魔誠」。

（本報訊）學生會華風堂電影欣賞，今晚五時放映「魔誠」。

（本報訊）學生會華風堂電影欣賞，今晚五時放映「魔誠」。

韓文一班會中反映：盼260公車能加開區間車

（本報訊）韓文一班會中，針對260公車，均行經華岡站。

（本報訊）韓文一班會中，針對260公車，均行經華岡站。

（本報訊）韓文一班會中，針對260公車，均行經華岡站。

（本報訊）韓文一班會中，針對260公車，均行經華岡站。

（本報訊）韓文一班會中，針對260公車，均行經華岡站。

（本報訊）韓文一班會中，針對260公車，均行經華岡站。

（本報訊）韓文一班會中，針對260公車，均行經華岡站。

（本報訊）韓文一班會中，針對260公車，均行經華岡站。

（本報訊）韓文一班會中，針對260公車，均行經華岡站。

（本報訊）韓文一班會中，針對260公車，均行經華岡站。

（本報訊）韓文一班會中，針對260公車，均行經華岡站。

（本報訊）韓文一班會中，針對260公車，均行經華岡站。

（本報訊）韓文一班會中，針對260公車，均行經華岡站。

（本報訊）韓文一班會中，針對260公車，均行經華岡站。

（本報訊）韓文一班會中，針對260公車，均行經華岡站。

（本報訊）韓文一班會中，針對260公車，均行經華岡站。

（本報訊）韓文一班會中，針對260公車，均行經華岡站。

（本報訊）韓文一班會中，針對260公車，均行經華岡站。

（本報訊）韓文一班會中，針對260公車，均行經華岡站。

（本報訊）韓文一班會中，針對260公車，均行經華岡站。

（本報訊）韓文一班會中，針對260公車，均行經華岡站。

（本報訊）韓文一班會中，針對260公車，均行經華岡站。

（本報訊）韓文一班會中，針對260公車，均行經華岡站。

（本報訊）韓文一班會中，針對260公車，均行經華岡站。

（本報訊）韓文一班會中，針對260公車，均行經華岡站。

（本報訊）韓文一班會中，針對260公車，均行經華岡站。

（本報訊）韓文一班會中，針對260公車，均行經華岡站。

（本報訊）韓文一班會中，針對260公車，均行經華岡站。

（本報訊）韓文一班會中，針對260公車，均行經華岡站。

（本報訊）韓文一班會中，針對260公車，均行經華岡站。

出版部答覆：本學期之導報用紙，已全部購置，將繼續使用。此外，再生紙顏色灰暗，長期閱讀有礙視力，且紙質性脆，保存不易，為同學眼睛健康考量，將再慎作評估。

（本報訊）出版部答覆：本學期之導報用紙，已全部購置，將繼續使用。

（本報訊）出版部答覆：本學期之導報用紙，已全部購置，將繼續使用。

（本報訊）出版部答覆：本學期之導報用紙，已全部購置，將繼續使用。

（本報訊）出版部答覆：本學期之導報用紙，已全部購置，將繼續使用。

（本報訊）出版部答覆：本學期之導報用紙，已全部購置，將繼續使用。

（本報訊）出版部答覆：本學期之導報用紙，已全部購置，將繼續使用。

（本報訊）出版部答覆：本學期之導報用紙，已全部購置，將繼續使用。

（本報訊）出版部答覆：本學期之導報用紙，已全部購置，將繼續使用。

（本報訊）出版部答覆：本學期之導報用紙，已全部購置，將繼續使用。

（本報訊）出版部答覆：本學期之導報用紙，已全部購置，將繼續使用。

（本報訊）出版部答覆：本學期之導報用紙，已全部購置，將繼續使用。

（本報訊）出版部答覆：本學期之導報用紙，已全部購置，將繼續使用。

（本報訊）出版部答覆：本學期之導報用紙，已全部購置，將繼續使用。

（本報訊）出版部答覆：本學期之導報用紙，已全部購置，將繼續使用。

（本報訊）出版部答覆：本學期之導報用紙，已全部購置，將繼續使用。

（本報訊）出版部答覆：本學期之導報用紙，已全部購置，將繼續使用。

（本報訊）出版部答覆：本學期之導報用紙，已全部購置，將繼續使用。

（本報訊）出版部答覆：本學期之導報用紙，已全部購置，將繼續使用。

（本報訊）出版部答覆：本學期之導報用紙，已全部購置，將繼續使用。

（本報訊）出版部答覆：本學期之導報用紙，已全部購置，將繼續使用。

（本報訊）出版部答覆：本學期之導報用紙，已全部購置，將繼續使用。

（本報訊）出版部答覆：本學期之導報用紙，已全部購置，將繼續使用。

（本報訊）出版部答覆：本學期之導報用紙，已全部購置，將繼續使用。

（本報訊）出版部答覆：本學期之導報用紙，已全部購置，將繼續使用。

（本報訊）出版部答覆：本學期之導報用紙，已全部購置，將繼續使用。

（本報訊）出版部答覆：本學期之導報用紙，已全部購置，將繼續使用。

（本報訊）出版部答覆：本學期之導報用紙，已全部購置，將繼續使用。

（本報訊）出版部答覆：本學期之導報用紙，已全部購置，將繼續使用。

（本報訊）出版部答覆：本學期之導報用紙，已全部購置，將繼續使用。

（本報訊）出版部答覆：本學期之導報用紙，已全部購置，將繼續使用。

社團活動

（本報訊）易學社心理顧問中心，今日起接受預約登記，地點在大老二樓社辦。

（本報訊）易學社心理顧問中心，今日起接受預約登記。

（本報訊）易學社心理顧問中心，今日起接受預約登記。

（本報訊）易學社心理顧問中心，今日起接受預約登記。

（本報訊）易學社心理顧問中心，今日起接受預約登記。

（本報訊）易學社心理顧問中心，今日起接受預約登記。

（本報訊）易學社心理顧問中心，今日起接受預約登記。

（本報訊）易學社心理顧問中心，今日起接受預約登記。

（本報訊）易學社心理顧問中心，今日起接受預約登記。

（本報訊）易學社心理顧問中心，今日起接受預約登記。

（本報訊）易學社心理顧問中心，今日起接受預約登記。

（本報訊）易學社心理顧問中心，今日起接受預約登記。

（本報訊）易學社心理顧問中心，今日起接受預約登記。

（本報訊）易學社心理顧問中心，今日起接受預約登記。

（本報訊）易學社心理顧問中心，今日起接受預約登記。

（本報訊）易學社心理顧問中心，今日起接受預約登記。

（本報訊）易學社心理顧問中心，今日起接受預約登記。

（本報訊）易學社心理顧問中心，今日起接受預約登記。

（本報訊）易學社心理顧問中心，今日起接受預約登記。

（本報訊）易學社心理顧問中心，今日起接受預約登記。

（本報訊）易學社心理顧問中心，今日起接受預約登記。

（本報訊）易學社心理顧問中心，今日起接受預約登記。

（本報訊）易學社心理顧問中心，今日起接受預約登記。

（本報訊）易學社心理顧問中心，今日起接受預約登記。

（本報訊）易學社心理顧問中心，今日起接受預約登記。

（本報訊）易學社心理顧問中心，今日起接受預約登記。

（本報訊）易學社心理顧問中心，今日起接受預約登記。

（本報訊）易學社心理顧問中心，今日起接受預約登記。

（本報訊）易學社心理顧問中心，今日起接受預約登記。

（本報訊）易學社心理顧問中心，今日起接受預約登記。

四校夜間部徵詩活動

（本報訊）由台大、輔大、東吳及本校等四校夜間部中文系合辦的徵詩活動，於即日起至五月一日止收件。

（本報訊）由台大、輔大、東吳及本校等四校夜間部中文系合辦的徵詩活動。

（本報訊）由台大、輔大、東吳及本校等四校夜間部中文系合辦的徵詩活動。

（本報訊）由台大、輔大、東吳及本校等四校夜間部中文系合辦的徵詩活動。

（本報訊）由台大、輔大、東吳及本校等四校夜間部中文系合辦的徵詩活動。

（本報訊）由台大、輔大、東吳及本校等四校夜間部中文系合辦的徵詩活動。

（本報訊）由台大、輔大、東吳及本校等四校夜間部中文系合辦的徵詩活動。

（本報訊）由台大、輔大、東吳及本校等四校夜間部中文系合辦的徵詩活動。

（本報訊）由台大、輔大、東吳及本校等四校夜間部中文系合辦的徵詩活動。

（本報訊）由台大、輔大、東吳及本校等四校夜間部中文系合辦的徵詩活動。

（本報訊）由台大、輔大、東吳及本校等四校夜間部中文系合辦的徵詩活動。

（本報訊）由台大、輔大、東吳及本校等四校夜間部中文系合辦的徵詩活動。

（本報訊）由台大、輔大、東吳及本校等四校夜間部中文系合辦的徵詩活動。

（本報訊）由台大、輔大、東吳及本校等四校夜間部中文系合辦的徵詩活動。

（本報訊）由台大、輔大、東吳及本校等四校夜間部中文系合辦的徵詩活動。

（本報訊）由台大、輔大、東吳及本校等四校夜間部中文系合辦的徵詩活動。

（本報訊）由台大、輔大、東吳及本校等四校夜間部中文系合辦的徵詩活動。

（本報訊）由台大、輔大、東吳及本校等四校夜間部中文系合辦的徵詩活動。

（本報訊）由台大、輔大、東吳及本校等四校夜間部中文系合辦的徵詩活動。

（本報訊）由台大、輔大、東吳及本校等四校夜間部中文系合辦的徵詩活動。

（本報訊）由台大、輔大、東吳及本校等四校夜間部中文系合辦的徵詩活動。

（本報訊）由台大、輔大、東吳及本校等四校夜間部中文系合辦的徵詩活動。

（本報訊）由台大、輔大、東吳及本校等四校夜間部中文系合辦的徵詩活動。

（本報訊）由台大、輔大、東吳及本校等四校夜間部中文系合辦的徵詩活動。

（本報訊）由台大、輔大、東吳及本校等四校夜間部中文系合辦的徵詩活動。

（本報訊）由台大、輔大、東吳及本校等四校夜間部中文系合辦的徵詩活動。

（本報訊）由台大、輔大、東吳及本校等四校夜間部中文系合辦的徵詩活動。

（本報訊）由台大、輔大、東吳及本校等四校夜間部中文系合辦的徵詩活動。

（本報訊）由台大、輔大、東吳及本校等四校夜間部中文系合辦的徵詩活動。

（本報訊）由台大、輔大、東吳及本校等四校夜間部中文系合辦的徵詩活動。

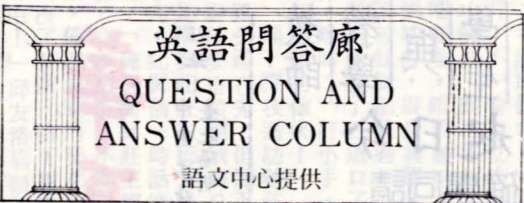
影劇組第廿七屆畢業公演專文

稍安勿躁的鬧劇

公開宣傳 / 洪崇豪

鬧劇的英文(FARCE),來自拉丁文(FAR- CIRE),是「以物塞滿」的意思。從戲劇史看,亞提拉劇(FARCE Atellan)約出現於西元前三世紀的羅馬,到了西元一世紀時,正規的悲劇或喜劇已被亞提拉劇、仿劇(mime)與醜劇(Pantomime)等次要的戲劇形式所取代。亞提拉劇是從靠近那不勒斯的亞提拉地方傳入的一種簡短的鬧劇,常在正規劇後演出,約三百至四百行,是用以一種情緒調劑功能。其故事背景多在鄉野間,情節圍繞各種各樣的騙局與誇張可笑的情況旋轉;音樂與舞蹈也是重要部份,故事內容大都是貪吃、打鬧、性淫褻等。而人物通常使用一套定型角色:如(Macrus)一傻瓜或笨小丑;(Bucco)一貪吃鬼或吹牛大王;(Pappus)一容易上當的笨老頭、(Dossensus)一聰明狡猾的騙子兼老饕。

到了西元前一世紀,亞提拉劇轉變為一種文學形式時,這種小型鬧劇就成了最受歡迎的戲劇形式。許多歷史學家並認為(Ateilar farce)是文藝復興時期,義大利即與喜劇的鼻祖。鬧劇大多沒有深刻的思想內容,它以豐富的鬧劇角色、鬧劇情境,以及製造笑料的動作和語句塞滿整個演出。我們不能用嚴肅和一本正經的態度去看鬧劇,因為它們都是一些比較不合乎常規的事件、角色、情節的三幕劇,但每一幕都是圍繞著排練或演出戲中戲「無中生有」。所以該劇的結構特點就是一「重複」。也就是由於這結構的重複再現,觀眾才能看見這三流劇團鬧出的烏龍事件,人物的烏龍行為,引發出觀眾的笑聲、掌聲。喜劇和鬧劇嚴格上劃分屬不同類型的體裁。喜劇是人物支配著結構與行動;而鬧劇是結構與行動支配其人物。導演必須敏銳地把握住此特徵,所以在藝術處理上做到了悖乎常理,合乎戲理,而後取得最佳的劇場效果。 本次演出將於4月13至16日、假國立藝術館舉行,購票請洽影劇組辦公室分150、200、300元,團體購票另有優待。



- Q: WHAT'S THE DIFFERENCE BETWEEN "RESOURCE" AND "SOURCE", AND HOW DO I USE THESE WORDS?
A: A resource is like a reservoir of a thing which can be used. A source is the origin or beginning point of a thing.
Q: WHAT DOES "I HAVE SINCE DROPPED MY THEORETICAL AMBITIONS" MEAN?
A: You woke up to reality and stopped day-dreaming.
Q: COULD YOU TELL ME IF THE FOLLOWING TWO SENTENCES ARE THE SAME? WHAT'S THE MEANING OF IT? WHAT DOES IT MEAN?
A: The two don't mean the same thing. The first refers more to practical significance and the second refers more to language-based meaning.
Q: COULD YOU TELL ME WHAT THE FOLLOWING SENTENCE MEANS? "I HAVE BEEN WORKING ON THIS BOOK FOR SO LONG THAT I DISLIKE TO ADMIT IT, EVEN TO MYSELF."
A: It means I am ashamed that I haven't finished this book before now--even if nobody else knows how slow I am.
Q: WOULD YOU PLEASE TELL ME WHAT "HOT MONEY" IS?
A: Hot money might be money that is stolen: anything that is stolen is "hot".

認識氧化纖維

紡工學社提供 紡工一 / 饒海勇

所謂氧化纖維(O-PAN)就是具有防火效果、能耐高溫的一種特殊纖維;一般的鏈狀高分子合成纖維,因其本質具有可塑性,所以遇高溫後就有熔融的現象,且有燃燒的可能,故不利於防火的功能,而(O-PAN)則否。 一般的氧化纖維通常是製造纖維的中間產物,其主要的原料有三種,瀝青(Pitch)、螺螄(Rayon)及亞克力纖維(AN),而目前以亞克力纖維所製的氧化纖維較普遍。而其處理過程通常是,在165°C,氮反應,形成吡啶環,使其結構變得非常穩定。因此經行反應後,由於氧分子參與其反應,而使得CN基產生聚合現象,並發生脫度可達900°C;因爲

陽明山上的家 登山社

談到「登山」,在你的腦中浮現的影像,是不是一羣人背著大背包,裏頭裝著各式罐頭,拋條繩子在樹幹上往上攀爬?在這個影像中,僅有大背包的部分是正確的,事實上,在我們的一、兩天郊山行中,我們也只需背個中背包或小背包。對於大的一,當初加入登山社,只是基於一個簡單的理由——沒去過擎天崗,於是參加了初禱,那是我第一次背上大背包,戴上頭燈;之後,我就愛上了登山和山社。 初禱會師時,有位學長告訴我們:「經過這次初禱,我們很希望你們能成爲山社的一分子,把山社當作你們的家,因爲對於我們,山社就是我們共同的家!」當時我只是基於感動性質的相信了他,但是現在我百分之百的贊同他的話,因爲山社也成了初禱之後的中禱,寒假時出隊的四線山林的味道,不管你是不是社員。 (英文) B 陳宛琦撰

有此一重要特性,故其用途亦很廣泛,在產業用途方面有防火毯、耐磨擦複材機件、隔熱填充材等在軍用用途方面有裝甲人員的防火制服、生化戰鬥服及鎮暴制服等,而在建材方面則有防火窗簾及其他防火的裝潢織物等。 財經三畢業旅行 徵同遊班級 (本報訊) 法律財經三將於期末考後,舉辦畢業旅行,徵求同遊班級。有意者請電八八二六一九七七洽孫文忠。

垃圾

你的名字是弱者

兒福四御風而行

·一物叫人寒心的午夜場

午夜時分，月兒高掛，星光微稀，家家戶戶的燈火多已熄去。華岡地區的人們，大概都已經吃飽喝足地進入甜美的夢鄉裡……

一包包紫紅、淺綠、深藍、墨黑……的塑膠袋，盈盈纍纍地裹著各種品牌的飲料罐、糕餅盒，以及尚且溫熱的盤餐菜餚，還有其他「千奇百怪」的廢棄物。鑿客們在一陣酒食徵逐之後的「菜尾」，很快地被「遣送」到這兒；一些看似完好無缺的家庭器物，也莫名其妙地被堆置於此。無從言語的「它們」，守著月光，也緊鎖著生命的最後片刻……

不幸被人們「放逐」在山中「富城」的流浪狗兒們，嗜盡世間冷暖，飽受著餐風與露宿，早已學會不再向七尺之軀的「高等動物」搖尾乞憐了。只冀盼著居民大快朵頤之後的殘骨、剩肉，能供作覓食之餉。如此「地主的慈悲」之於「狗臉的歲月」，或能再予以苟延殘喘數日吧！

社會終究是現實的，在此討生活的貓、犬、鼠、蠅……等輩，鮮少享渡那高枕無憂的「平安夜」。牠們夜夜磨牙與垂涎，迫不及待地展開一場「野食爭奪戰」……三五成羣的蚊蠅，在低空盤旋……；擅打游擊的老鼠，畏首畏尾地穿梭在牆角邊緣，伺機伏進……；眼神銳利的黑貓，左顧右盼，靜悄悄地躍入籬筐之間……；嗚聲從不遠處傳來，那魁梧的身影，動輒嚇跑了貓科與鼠輩……。殊不知，盤踞在山仔后各巷隅的「羣雄」，就屬那隻腳步踉蹌、體膚斑駁的大狼犬最為囂張了。於夜間垃圾集運車到達之前，於淒冷的路燈探照下，這兒已成了一片杯盤狼籍的場景了……

·垃圾推手的無奈

每個淪涼的夜裡，上演著同樣的劇情……。而周遭的觀眾卻總是寂寥啊！是居民的視若無睹？抑或大家有意的迴避？令人百思不解。「既不賣座也不叫好」的寫實劇，在一曲終人散！時，又是由誰來「善後」呢？

龐然如坦克般的集運車，在寂靜的路途上緩緩駛來……。車上跳出兩位清潔員工，身手煞是矯捷，動作也堪稱純熟，不一會兒工夫，便將此一小攤「殘局」收拾乾淨了。然而，精彩絕倫的「重頭戲」還在後頭呢！

文大校園附近的外側路段，並排著大約十輛綠色箱型車（垃圾車）。每節車廂滿載著七輩八素的廢棄物，這些難計

其量的垃圾，疊羅漢式地堆積成此鄰的幾座小山丘，跟前於層層疊疊的大屯山系；襯於壯碩雄偉的紗帽山胸前，倒也「面不改色」呀！想當然爾，那崩塌、散落的「險象」，乃司空見慣之事了。被貓叨、狗叨的殘汁、遺物，也滿目瘡痍地難在涼颯颯的露夜裡……。令人欲哭無淚的是——那酸腐味四竄的臭氣，直逼我的眼睜和咽喉。唉！這五味雜陳的瀟灑，是難以喚醒正在酣睡中的「食客」啊！在我眼簾晃動的，仍只有那兩位盡忠職守的環保尖兵，操以一貫的職業身手，進行這一波的「大力掃蕩」……。

惹毛清潔隊員的，除了這些迸散四處的渣屑之外，尚包括人們任意堆置的大型廢棄物（諸如：床板、櫥櫃、桌椅等傢俱以及電視、冰箱、風扇等家電），還有暗藏於垃圾陣中的「利器」（例如：燈管、燈泡、玻璃、陶瓷、金屬等碎片）。隊員們處理這些被暴殄的天物時，彷彿自己也成了無情的「劊子手」了；也不知有多少雙在深夜默默「推送」垃圾的「手」，曾經被「暗器」所戳傷、割裂。何其無辜啊！站在環保工作的第一線人員，大概都有滿腹的怨氣和無奈吧！

·外星寶貴的「不告而別」

「遙想當年，獨領風騷台北城；事隔三秋，淪作孤兒泣無聲……。」

記得，民國七十八年十一月間，自荷蘭引進的資源回收筒——外星寶貴，受到國人千萬隻眼睛的投注，從命名活動、有獎徵答……到中、小學校園的熱烈響應，可謂盛況空前呢！十足地令這些遠道而來的「稀客」們受寵若驚呀！曾幾何時，外星寶貴的風光不再。從前是眉飛色舞的「小可愛」，如今卻演成黯然神傷的街頭浪子。失寵的「翡翠蛙」，一天吞不到幾個玻璃瓶；不再討喜的「黃金屬」，終日啃不及幾根金屬棒；被淡忘的「紅辣椒」，自農到昏也難以覓物幾個塑膠品；至於飄渺虛無的「藍博士」，於紅塵中難見其「廬山真面目」，是否早已厭俗隱世乎？有好些好多的疑問，糾心結腸，難以安眠呀！而那些已經被「打入冷宮」的ET們，一定比我更納悶——自己竟是紅磚道上的障礙物？是個大而無當的過氣明星？是大家不再疼愛把寵的流浪孩童……？

非但外星寶貴的「秀約」不再，連同其效命的「生存舞臺」也被拆毀了！難道說：ET們的銷聲匿跡，是象徵「島上主人」不再笙歌達旦，不作瘋狂採購；事實上，恰恰相反呀！目前台灣民眾正以每人日均約一公斤的垃圾量，且扶搖直上地消費著，與傲視全球的「經濟奇蹟」同步成長……。

·結語

「我們只有一個地球」、「加入綠色主張新生活」、「舉手的勞保環保，明天会更好」……的口號、標語，猶是「言者諄諄，聽者藐藐」呢！殊不知，全台灣近四分之三的垃圾掩埋場已經亮起紅燈，各縣以鄰為壑的「垃圾大戰」不時

頻傳……。若再不懂得「惜物敬天」的力行道理，那麼，這寶島終將被垃圾吞沒的浩劫命運，恐怕並非只是一場噩夢就能罷矣！

試想，一座被尊為「金剛」的焚化爐，其造價所費不貲啊！不僅是「羊毛出在羊身上」，而且「金剛」何能不死乎？國民納稅的錢，你我掏得出；然而，下一代的生命育苗，我們賠得起嗎？

「最大的污染源在哪裡呢？」就在於日益貪婪的人心裡，那一顆——好逸惡勞、不知惜物的陰暗心房……。

後記：

一、遠近馳名的陽明山國家公園，其附近地區的「垃圾污染」尚不能倖免，然其他諸如西門町、東區都會……等車馬鼎沸的市集，又是如何的「五彩繽紛」、「氣象萬千」呢？

二、環保問題，就屬以「垃圾污染」為其禍首。而「垃圾減量（REDUCTION）、重複使用（REUSE）、回收（RECYCLING）、再生（REGENERATION）」的「四R」觀念，應普獲全民的支持與推展，褪了色彩的台灣，才有美麗「福爾摩沙」之再現的可能。

三、建議環保署：

- (1) 儘速建立妥善、健全的資源回收之管道，及其相關法規，使民眾有法可遵，免除於無所適從的滯礙。
- (2) 加強全民的環保教育；落實「花在手口上」的環保之軌、硬體設施，並嚴格執行相關的獎懲辦法。
- (3) 外星寶貴的「撤離」，筆者雖極力表示惋惜，然也語重心長地希望環保署：能儘速「邀請」一較合適的資源回收筒「粉墨登場」。此為升斗小民們的衷心企盼呀！
- (4) 建議本校師生：環保相關的社團或科系應極力推動資源回收的措施；全體師生亦應戮力配合響應，使華岡地區的風情依然撩人！

尋人啟事

- △英三B王景智 本月十六日在山仔后公用電話機上，遺失NOTION 英國文學第二冊，拾獲者請送至英文系辦事處或電八六一〇八五三轉一〇五室。
- △英三陳建宏 於本月廿二日中午在大雅餐廳遺失皮夾，內有身分證、學生證等重要證件，盼拾獲者送至大樓勞工系辦。
- △北知青18黨部 直屬第19小組戴景銳，遺失互助卡二仟元，作廢。
- △觀光B游耀文遺失青蛙背袋一只，內有青蛙圖案筆記本及皮夾，請拾獲者速送至觀光系辦。
- △家政二林翠玲 本月廿二日在舊射舞會場，遺失皮夾，內有重要證件，因近期將參加檢定考，盼拾獲者速送該系辦。
- △畜產二藍文謙，在大義404專業電腦教室，遺失一本DBASE II PLUS，請拾獲者送大功該系辦。
- △香雞排店上學期未拾獲一女用紅棕色皮包，內有現金750元、提款卡及照片，遺失者請至店內認領。
- △美術四陳振旺 三月二十四日在大仁館遺失一黑色皮夾，內有身分證、提款卡及現金，拾獲者請送至該系辦。

八十一學年度第二學期 獎學金申請第九次公告

課外組提供

獎學金名稱	期金額與	申請資格	附錄證件及截止日
八一〇三學年若干名凡籍貫遼寧省(含瀋陽、大連市)之本鄉會獎學金	伍仟元	校學生，八十學年度(八〇年九月至八一年六月)學業總平均80分、操行80分，未四月十五日止由學享公費均可申請	1申請書(至課外組影印) 2前學年度成績單 3身分證正反面影本 校統一寄送
八一〇三學期大學元研優，未享公費者可究所一申請獎學金；家境清萬元助寒未享公費及有非常不發展潛力，卻無法自立完成學業，可申請助學金以上均需學業85分操行80分且無一科不及格者方可申請	若干名	本校學生畢業於台北立理公國中，上學期學業80分、操行80分、體育75分以上均可申請(含研究所學生)	1申請書(至課外組影印) 2上學期成績單 3瑞公畢業證書影本 四月十五日前自寄台北市福衛街221巷15號台北市立理公國中陳永維組長收電七二六一四四四
財團法人郭錢瑞先生文教基金會	三名	本市立理公國中，上學期學業80分、操行80分、體育75分以上均可申請(含研究所學生)	1申請書(至課外組影印) 2上學期成績單 3瑞公畢業證書影本 四月十五日前自寄台北市福衛街221巷15號台北市立理公國中陳永維組長收電七二六一四四四

工作機會

(本報訊)畢輔室提供下列工作機會，意者逕與求才單位連繫。

(一)全球不動產鑑定公司徵行政補助、中文輸入員，月薪一萬三千五百起薪；意者電五六二二三六洽沈建強。

(二)珍珠海進出口公司徵夜間商學院工讀生，諳英打、簡易英文，電七一三三九二洽陳先生。

(三)華英公司徵女會員秘書，分早晚二班，時薪60元，月薪一萬六千元起；意者電八六一〇九四一洽林協理。

藝術的學習與創作最令人感動的是保持一顆由而平凡的心，當然在學生階段對於知識的攝取及技巧的累積更是十分重要。從學習到創作除了一段很長的摸索期，成熟的階段則視個人之智慧才情而定，有時畫家的成熟期可能在他中老年人以後才出現，有的則在壯年以前就可見到。藝術本無絕對的法則，內容判斷更是隨著技巧的火候時有變遷，技巧之於內容的辯證好像陰陽相生之理循環不已，而關鍵在於主體的認知水平，我們的常見到有些人主體的自我反省不足而放棄「知」的再轉化，我們也常見到有人自我意識薄弱處處被外來的資訊攻占摧毀好不容易建築的標的，寸步難行，「做」與「反省」沒有了實踐將唯唯心，實踐正是驗證自己吐了多長的絲，吸取天地間多少能量，機緣到了，自然而然的變成美麗的蝶，創作本是路迢迢，堅持最重要，一切牽強不得呀！

從學習到創作 談「四人聯展」

李錫佳

做為探索前進的引導，沉淫在每一學習的快感，當然其中偶有幾幅風格的探索意味甚濃，只可惜未能一貫。其實畫畫最快樂的是單純的探討，色彩的推進，即使是一丁點的進步都會叫畫畫的人跳躍興奮，當然也會有苦悶的時候，我常說畫畫的苦亦是樂，樂也是苦，最叫人憂心的是從來不曾有過苦樂，不曾有過掙脫不去的瓶頸，我經常看到他們帶著很深鎖的眉，發問著老師高興的「苦」在此，我要重申，藝術的實踐過程中，技巧堆砌內容要比內容指導技巧輕鬆，心理的負擔也不那麼沉重，讓風格自然顯露在技巧中是較為自然實在，我想當技巧自然說畫時，風格大概也就開始了。

一群年輕人對藝術抱持熱衷，他們正將從紗帽山走向山下，希望他們能取時間節奏對畫畫的重要性，什麼方式能下山最美最舒服呢？

是 散步

(作者為美術系老師)

祝福他們

美術系西畫組四年級楊自強、邱裕成、林玟慧、傅錦章「四人聯展」，於今日至十七日假華岡博物館展出，歡迎全校師生蒞臨參觀。

談起楊自強、邱裕成、林玟慧、傅錦章四人聯展，聯展對他們來說似乎沒有附加意義，因為他們既不展風格也不是主題展，他們的可愛之處是他們都同樣去除了藝術的功能性意義，以技巧得呀！

三、八節那晚，有個可恨的小賊，趁著停電時，摸入我房裡並竊走我的皮夾和……他很會挑日子，我叫他「三八賊」。

三八前夕，我受託幫一位舊友存錢，她是位女士官班的學生，她的假期裡銀行和郵局均不營業，我只好代勞。

三八當天，我所屬的社團很忙，課也重，所以趕進郵局時，他們將結帳，要我次日去。當時我很識趣的離開，因我一向心軟、很好說話且不喜歡麻煩人。

三八節三八賊

機三三三三

夜裡我拖著疲憊的身心回寢，婉拒了團上的慶會和社上的聚餐。當我正泡著水洗澡時，巧遇上一件蠻三八的事！停電，我呆在浴室裡光著身子卻哈法子也沒有。來電後，卻又碰上個「三八案件」。(和「一九一八事變」一樣用日子命名)那位「三八賊」心很硬，不說話(他手腳和嘴一樣乾淨，什麼聲音也沒有)而且很麻煩人，而被麻煩的人是掉了近一萬四的我。

那時我很慌，忙著清查名下財產後報令我們意外的是那一夜「同仇敵愾」的人特別多，因為有不少人均是先後的

「腳」不及(因為封了館，走不了)。

事實上，九成九是查不到；但是英明的樓館長卻是另有用意：第一，查到的話，便一勞永逸。第二，查不到，也有警示效果，嚇那位賊。第三，順便讓大家知道偷兒猖獗，要小心提防。麻煩的是：我得麻煩人了。……樓友、樓館長、教官、警察，每一位都有的忙了；但一夜下來，樓友和幹部、師長的關心和合作，讓我深深感動，我要向你們說聲：「謝謝你們。」

樓友致最高的歉意與謝意，事隔多日，煩請見諒。