



# 奇萊日記

旭芳郭 / 社山登

這是我的第一座大山。  
 7月22日，下午五時在台中火車站集合，晚上睡在火車站附近的旅館。  
 7月23日，上午七時卅分至干城車站搭台汽走中橫到大禹嶺，中途經過了梨山、德基水庫，中午由大禹嶺到合歡山的松雪樓，在那裏遇到了兩位師大畢業的女友（她們說她們要去找立頓紅茶廣告的拍攝地點）。合歡山長了許多的針葉松林，蕪草鬱鬱的，一片片的草坡，襯著朵朵白雲，徐徐的涼風吹來，舒爽極了。從合歡山朝東南方望去，可看到一座黑黑鴉鴉的山脈，那便是一黑色奇萊。

7月24日，今天是墮落的一天，大家說好要早起看日出的，結果只有「阿不拉」學長一個人早起拍風景照。中午拔營出發（有一隻小狗一直跟著我們），經過了幾片箭竹林和松林；下午二時零五分至黑水塘木屋，有太陽能日光燈及引導燈，木屋的牆壁被噴漆和塗鴉，屋旁堆了一堆垃圾，而令人痛心。三時十六分至成功2、3堡（此兩堡乃為了紀念清大五位學生於民國七十一年遇難而建，似乎有點巧，明天剛好是他們的忌日），沿途我們已採了許多箭竹筒，晚餐多加了一道「麻辣筍」，爽哉！那一隻小狗一直跟著我們，趕牠卻不離開，也許明日的路程較累，它便會知難而退。  
 7月25日，上午七時十五分出發，沿溪上，要切上到主陸！一路陡上，大家氣喘如牛，整個隊伍八個人，全部是男生。八時十五分至主、北峯叉路口，看到一張靜宜大學的登山路條。九時五十分輕裝攻北峯（小狗依然是很快樂地跟著我們），北峯陡峭，很多地方要攀岩才能上得去，而岩塊很鬆，須格外小心。攻至峯頂，眺望整個聖稜綫（如大霸尖山、雪山、桃山），從這裏回望合歡山，概括了整個東、主峯，所有的景色一覽無遺，沈醉在整個山景中，隨後到主、北峯鞍部的「奇萊山莊」，傍晚遇到兩個人（一個老外、一個中國女孩），他們來爬奇萊主、北峯。晚上，氣溫驟降，小狗不見了，令人擔心。  
 7月26日，今日要經過卡樓斷崖，全長十多公里，將是驚險刺激（小狗晚上躲在木屋下，害我們白擔憂了一晚）。先至主峯，峯頂有林翠薇小姐的紀念碑（民國78年攻頂後不幸墜崖，年21歲），在主峯頂上可以看到斷崖上的牛魔角；顧名思義，因其外型相似，隱約像是牛魔王在崖頂把關一樣，聽「阿不拉」學長說：「這斷崖上，易生山難，尤其天氣不好的時候，而奇萊山是百岳中山難最多的一座。」斷崖兩邊，峭壁陡立，落差一、二百公尺，可行的路卻寬不過半公尺。斷崖起伏伏，背了重20多公斤的東西，著實成了一種負擔。中途，飄來了一陣霧，白茫茫一片，下起雨來，路變得滑，我們得趕快脫離這個斷崖，卻發現現在斷崖上走歪了路，後來修正了，使快一點衝至崖下，等衝到碎石坡時，才發現一件不好的事——小

狗不見了！大家很想找尋那隻小狗，卻心有餘力不足，而我們說好要帶牠去攀百岳的夢也破碎了，心中暗暗祈禱牠能平安，過碎石坡後遇到一殘破的山屋，繼續走，到奇萊南峯，繞過並沒有攻頂，我們直接踢到天池山莊（有衛浴設備）。明天便要出山了，晚上，我們把所有糧食通通拿出來，好好吃一頓。夜裏的星星很美，一條銀色的亮帶橫跨在天空，夜空中閃電放著電花，像是一株株閃亮的銀樹，偶爾，一道亮線劃過天際。  
 7月27日，感覺最輕鬆的一天，或許是因快要回家了，上午八時出發，過吊橋、瀑布，接能高越嶺路，途中遠眺能高山的方向，可看見一根十分高大的石柱，上面刻著「光披八表」（乃紀念電力由西牛部送至東牛部，那些辛苦的人員及浩大的工程）十時十分到雲海保線所，十二時十分至登山口，腳碎石坡到廬山，半途遇到一位好心的山胞，開車送我們到埔里，到埔里後，好好享受一頓午餐，之後便分道揚鑣了。  
 這是我們第一座大山。蠻幸運的，從其中我獲得許多我意想不到的東西。

## 航空就業市場介紹

觀光學社提供

想進入航空就業市場的社會新鮮人，是否因自身的外在條件而於此門外徘徊？其實你仍有很多的機會，投入這個時髦的行業。

目前國內擁有五十家以上的航空公司，而他們每年至少可提供一千五百人以上的就業機會，而安插於航空公司的各部門。有關其部門大致可分：

- 一、空勤：機師 (Air Pilot)、空中翻譯員 (Air Attendants)、空服員 (Flight Attendants)。
- 二、地勤：預約部 (Reservation)、登記櫃台 (Check-in counter)、海關類 (C.I.Q. Customer, Immigration, Quarantine)、詢問台 (Information)、貴賓室 (V.I.P Room)。
- 三、公關部門 (P.R.)、貨運 (Cargo) 等。

因此航空公司招考的對象，非僅限於空服員的招考，甚至有少數航空公司，雇請殘障朋友。  
 航空就業市場如此熱門，其吸引人之處不外乎其可提供的擴展知識的機會及優厚的福利，如：

- 一、優厚票價：凡航空公司之職員之親屬皆可享受票價優惠，此外職員尚有每年一張免費的環球線機票。
- 二、年假：依工作年資來計算年假，提供出國機會。
- 三、保險：凡職員皆有保險。
- 四、退休及紅利制度：空勤人員可轉地勤服務，約至六十歲左右，有退休金及年終獎金。
- 五、其他：凡職員至免稅店 (D.F.S.) 購物可享八折優待，此外對於所屬航空公司之母國申請移

## 你的好，我只能回憶

園藝一 / 沙米亞吟

美的結局，正如那童話故事般——王子和公主從此過著幸福快樂的日子；就如此，這十幾年來的等待，讓我執著、珍惜，直到你出現在我的生命中。  
 從見到你的那一刻起，腦海盡是你那甜美的笑容，你那優雅的身影，覆蓋了我的思潮；於是，刻意的「巧合」，使我認識了你，許多的「偶然」，終於讓我倆在一起……憶起那段時光，有歡笑、有汗水、沙灘上，有你我追逐的足跡、操場上，教你騎車的影子，圖書館中的苦讀、速食店裏的討論……這一切，讓我作夢都會偷笑。

思念你的好、體貼、善解人意，總是適時的付出關懷、活潑可愛、善良，總是為平淡的生活帶來歡樂；思念你的美，會說話的大眼睛、白皙的皮膚、櫻桃小嘴、柔美的聲音，舉手投足，盡是那麽文雅，叫人無法不多看你一眼；思念你的一切；然而，我亦只能回憶罷了。  
 瓊瓊說，「遺憾才是最美的」，深深觸動了我的心弦，以往美好的回憶，及柔情的你，如今都只藏在心頭，正如瑪麗蓮娜露露般，一切都留給後世追憶了。亦有人說，「為何要為已成記憶的往事而感傷，也許是它依然那樣的美、那樣的好。」我想，這是一分捨不得的心情，一種擱不下的回憶，即使煙消雲散，仍常活於心中。  
 如今，玫瑰依舊盛開，而你我已不再，是比翼鳥了。雖然無法天長地久，但至少我會擁有，更留下這動人的回憶，謝謝你！憶。

## 寂

化工一 B / 情絕

寂靜是你的代表；  
 沉默是你的言語。  
 當我最落寞的時候  
 你却突然提出分手；  
 在我最需要你的慰藉，  
 你才要我一個人走。

我問你懂不懂，  
 你總是沉默不語；  
 我問你愛不愛，  
 你却又轉身逃避。  
 沉悶的空氣迴盪四周，  
 苦澀的心情一人留守。

# 八聲甘州的淒迷情思

文學社提供  
文學一 / 廖茂松

△八聲甘州△  
柳永

對瀟瀟暮雨灑江天，一番洗清秋。  
漸霜風淅淅，關河冷落，殘照當樓。  
是處紅衰翠減，苒苒物華休。  
唯有長江水，無語東流。  
不忍登高臨遠，望故鄉渺邈，歸思難收。  
嗟年來蹤跡，何事苦淹留？  
想佳人，倚闌干處，正恁凝愁。  
柳永

柳永在世時，並不為時人所重，他的諸多長調，卻只在歌妓間傳頌。這種文士，舊時被譏為「無行」，他的創作，亦為時人以「鄙俗」二字帶過，我不僅要問，文是否非得「載道」？

所幸東坡慧眼獨具，他認為柳詞佳作「不減唐人高處」；這闕《八聲甘州》，便是柳詞名篇，新唐書五行志云：「天

懷之倍分；格高調遠，堪為名篇。此詞味厚，因其攬寄情之得宜；通闕愁濃，因其因物感懷之倍分；格高調遠，堪為名篇。

後片開端，已然登臨，偏云「不忍」，應是他後悔登臨之苦淹留？

結尾的數句很有一些「淒迷」的味道，本是自身登樓，極目天際的遐想，卻偏以為遠在故鄉的佳人亦必如是，是否有此自作多情呢？再經推敲，原來如此！以其情愛之篤，想必是「一心有靈犀」了吧！

這片開端，已然登臨，偏云「不忍」，應是他後悔登臨之苦淹留？

結尾的數句很有一些「淒迷」的味道，本是自身登樓，極目天際的遐想，卻偏以為遠在故鄉的佳人亦必如是，是否有此自作多情呢？再經推敲，原來如此！以其情愛之篤，想必是「一心有靈犀」了吧！

這片開端，已然登臨，偏云「不忍」，應是他後悔登臨之苦淹留？

結尾的數句很有一些「淒迷」的味道，本是自身登樓，極目天際的遐想，卻偏以為遠在故鄉的佳人亦必如是，是否有此自作多情呢？再經推敲，原來如此！以其情愛之篤，想必是「一心有靈犀」了吧！

這片開端，已然登臨，偏云「不忍」，應是他後悔登臨之苦淹留？

結尾的數句很有一些「淒迷」的味道，本是自身登樓，極目天際的遐想，卻偏以為遠在故鄉的佳人亦必如是，是否有此自作多情呢？再經推敲，原來如此！以其情愛之篤，想必是「一心有靈犀」了吧！

這片開端，已然登臨，偏云「不忍」，應是他後悔登臨之苦淹留？

結尾的數句很有一些「淒迷」的味道，本是自身登樓，極目天際的遐想，卻偏以為遠在故鄉的佳人亦必如是，是否有此自作多情呢？再經推敲，原來如此！以其情愛之篤，想必是「一心有靈犀」了吧！

這片開端，已然登臨，偏云「不忍」，應是他後悔登臨之苦淹留？

結尾的數句很有一些「淒迷」的味道，本是自身登樓，極目天際的遐想，卻偏以為遠在故鄉的佳人亦必如是，是否有此自作多情呢？再經推敲，原來如此！以其情愛之篤，想必是「一心有靈犀」了吧！

## 橋藝漫談

### 偷牌

橋藝社提供

牌成功機率只有一半，除非是這條路比其它方法成功的機率高，否則建議你先去嘗試那些機率較大者（如上次所提過的建立法）。偷牌的英文是 finesse，有人用音譯也稱這種方法為「飛牌」，但如果每付牌都希望飛中而成約的人一定很痛苦，因為十次有五次會失敗。

- ♠AQ763
- ♥K6
- ♦A74
- ♣843
- ♠K1094
- ♥973
- ♦Q109
- ♣K95

- ♠J8
- ♥QJ1082
- ♦J862
- ♣107
- ♠52
- ♥A52
- ♦K53
- ♣AQJ62

叫牌過程

北	東	南	西
1♠	—	2NT	—
3NT	—	—	—

為了偷梅花，因此第一磴由夢家的♥K吃進，然後向手上引引♣3。東家跟♣5，因為♣K在東家，所以手上的♣Q吃到了。為了再進行偷牌，你必須再次從夢家引梅花，所以你引♣3到夢家的♦A。你再次引出小梅花，如果東家下K的話，你可以用A吃住，J就成為最大的牌了；如果他跟9，你擺J就可以偷到了。

事實上東家放9，於是J又吃到了，聰明的莊家知道只要簡單的把A拔掉，K就自動會應聲而落了而不必過橋再到夢家引梅花，而且砸落了K之後，剩餘的6及2都打大了，還能多吃兩磴，最後吃到了十磴，除了五個梅花之外，加上二個紅心、兩個方塊及一個黑桃，當然黑桃也可以偷牌，只不過失敗了。

讓我們再來看另一種偷牌的型式：

西家首引♥Q，問題和剛才一樣，必須在梅花上尋得額外三磴，所不同的是要由手上向夢家引小梅花，因此第一磴要用手上的♥A吃進，以便立刻引♣Q到夢家，西家的♣K不管在第一輪打出或在往後的第二及第三輪打出都難逃一死，這付牌莊家也可吃到十磴。

這兩付牌又告訴了我們什麼？(一)找出最佳牌組：梅花較黑桃健全，而想攫取多餘三磴之捷徑無疑是採「偷牌」一途。(二)由小引向大：兩付牌在結構上差不多，但引牌時方向卻不同，原因何在？因為要偷的是「K」，所以都由另一邊向有A的方向引牌。這點很重要，因為它牽涉到要由桌上或是手上贏進首引。不要冒險去偷黑桃，因為成功率只有一半，就算成功只有多出一磴，仍完成不了合約，且偷牌失敗就會喪失「時效」(往後會說明)，而不及建立梅花，因此一定要把當務之急的梅花處理好後，使自己先立於不敗之地才可再嘗試去偷黑桃。

※橋藝社例行活動每週一、四下午五點半於大雅餐廳舉行，歡迎有興趣之同學前往參加，另辦理舊社員歸社，不必另行繳費，因為本社社員一經繳費即可享用至畢業。

△經濟一B簡毓宏三月廿五日在排球場上，遺失藍色皮包，內有重要證件，請拾獲者送至經濟系辦。

△新四A黃惠玲三月廿五日日期刊遺失dunlop錢包一只，內有身分證及其他重要證件，拾獲者請送至新關係館。

寶德，詩人憂苦流寓，寄與江湖僧寺。而樂曲亦多以邊地名，有伊州、甘州、涼州等。故伊涼之調，皆愁苦莫名，這是一氣，便十足有加强的效果，起首二句，已見一幅雨灑天清，長空一淨的淒然秋色。以下他更用「漸」字，將詞意往更深處推進；「霜」、「風」、「淒緊」、「冷落」都是在傳達他心中同樣的一個意念「悲」，他讓這個意念以不同的形態重複出現，成為揮脫不去的愁影，環繞在他的周邊；而「殘照當樓」應是秋雨晚晴，讓人覺得彷彿四周景物乍然模糊，一切愁緒轉而集於「當樓」一處，此情此景，讓人怎堪承受？

其下的筆致，則轉入細致的沈思，這上片結尾四句，顯然是他無隱的嘖嘆，縱使「紅」、「翠」若此，到頭來還是「衰」、「減」，美好的景物終究是會消失。其後又補江水東流一句，則見柳永並非只是留戀光景的淺薄之輩，他亦有深沈的哲思。

下片開端，已然登臨，偏云「不忍」，應是他後悔登臨之苦淹留？

結尾的數句很有一些「淒迷」的味道，本是自身登樓，極目天際的遐想，卻偏以為遠在故鄉的佳人亦必如是，是否有此自作多情呢？再經推敲，原來如此！以其情愛之篤，想必是「一心有靈犀」了吧！

這詞味厚，因其攬寄情之得宜；通闕愁濃，因其因物感懷之倍分；格高調遠，堪為名篇。

來到文化已一個學期了，進入這學校不久就加入了崇愛社，從好奇好玩的心態，到今天已對它有了一份難以割捨的情感。回顧這一段期間，所參與過的活動，幾乎就構成了我上學期的全部，成為我對大學的第一種體驗、第一個認識。

自社員大會的召開，我就開始感受到崇愛社的溫馨和熱情，那種融洽的氣氛，那一群初相遇的人是那樣的難得，我想再也沒有第二個社團可以辦得到；至此我才真正決心加入這個社團，我將對這個社團付出我所能付出的。後來陸續有了

望，祇是打著有學校唸好的旗子進來的，但進入崇愛社後，我不再這麼想了，現在我對這裡充滿了希望和期待。

## 馨溫的愛崇 繫所心我是

供提社愛崇 泓瑞翁 / B一企

育樂營、才藝秀以及義賣活動的舉辦，更讓我貼切地認同了這個由愛心堆砌而成的團體。在每一次舉辦的活動中，每一個人都犧牲自己寶貴的時間來做好自己的任務，以期每次活動的圓滿完成，雖然這種把課外活動放在第一位、功課於其次的做法不值得鼓勵，但卻真的難能可貴而令人感動。

對這個學校原本也沒抱什麼嚮往或希望，祇是打著有學校唸好的旗子進來的，但進入崇愛社後，我不再這麼想了，現在我對這裡充滿了希望和期待。

### 九份尋幽

(本報訊)屏東縣市學友會明日舉辦九份尋幽探古之旅，意者上午九時在山仔后麥當勞前集合。遇雨延期。

△經濟一B簡毓宏三月廿五日在排球場上，遺失藍色皮包，內有重要證件，請拾獲者送至經濟系辦。

△新四A黃惠玲三月廿五日日期刊遺失dunlop錢包一只，內有身分證及其他重要證件，拾獲者請送至新關係館。

# 社工週專文

## 快樂的專業助人者

——夜間部社工系簡介

你可曾想過為何而活？可曾想過每日擦身而過的陌生人群與自己有著什麼樣的關係？你是不是相信所有的人都有被尊重、被關懷的權利？你可知道除了醫師、律師之外，幫助別人也可以成爲一種專業？除了肉體、貢丸之外，你是不是有聽過一種人叫「社工」？這一連串的疑問或許使你頭大，也可能使你根本沒想過；但如果你能找到解答，何妨請來我們的社工系走一走，一塊充滿活力、生機的樂土正等著有心人來探訪呢？有興趣嗎？讓我先陪你走一趟吧！

本系是結合具有共同特質的青年，經由社會工作專業方法、知識技能的訓練、專業倫理的薰陶，俾以培養能進入政府機構或民間團體，從事協助個人、家庭、團體、社會發揮其潛能，調整其關係，解除或預防因人與人或人與社會環境適應不良所引起的各種社會問題，並改進其生活或促進其福利的助人專業工作者。社會工作是近百年來新興的一門學科與行業，它可說是一種科學、一種藝術，也可說是一種助人專業的

技巧、方法與過程，在最重視社會工作的美國，受過專業訓練之社會工作員，像醫生、律師、會計師一樣有專業的地位，受到社會人士的尊重。

本系自民國52年成立迄今已有約三十年的歷史了，現任系主任爲周農歐教授。以下就本系之概況，簡述如下：

一、課程與目標：

本系課程設計特色在於先奠定學生行爲科學之基礎知識，再將基礎科學以實際整合，進而授以社會工作之相關理論與方法，其中包括社會個案工作、社會團體工作、社區組織與發展；於三、四年級則更注重社會工作之方法運用於各種不同類別之領域，如醫務社會工作、工廠社會工作、精神病理社會工作及學校社會工作等。實習共分暑期及期中兩次，其目的在使學生於實習中，認識社會工作的各種內容及方法，並得以應用理論於實際工作運用中，強化社會工作的專業技能，培養社會工作的專業精神。

二、校內相關機構：大夏社會服務中心

1. 宗旨與目標：爲提供本系學生能貢獻一己心力、參與社會服務，結合學術實務，增進專業知識、技能；於民國七十年十二月廿五日成立中心，期透過各種服務，維護及增進學生與社區居民心理健康，協助消

除其心理障礙，使其發揮潛能，而擁有愉快、充實、有意義的精神生活。

2. 服務內容：(1) 諮商會談——關於生活、學業、人格、感情、前途、職業等方面。(2) 心理測驗——包含智力測驗、人格、性向、興趣等十餘種標準化心理測驗。(3) 資訊提供——包含公職考試、研究所考試、留學、轉學考試等資訊。(4) 圖書借閱——包含心理、輔導、社工有關書籍期刊等。(5) 提供相關科系學生實習機會。

三、社工週：

每學年內舉辦有關本系特色系列介紹之「社工週」，其中主題包括：婚姻家庭、兒童虐待、職業輔導以及社工簡介等。本次主題係以個人自我發展爲中心，提供相關資訊，並透過內提供本校學生最大服務，以使個人能經由自我認識、自我肯定以達到自我發展之目標。歡迎各位同學熱烈參與，必然有意想不到之收穫。今年社工週預定於四月二十七日至二十八日在大夏三樓走廊展開，爲期六天。如有任何問題可逕洽社會工作學社。

看了以上的介紹之後，聰明的你一定知道了社會工作最主要的對象是人，而我們也最強調的是人的感受，如果你也和我們一樣有一份對人的興趣及尊重，何妨換一副新的眼鏡，了解這份助人的專業，相信這一趟走來，你再也不會以爲「社工」是哪一種不知名的食物了吧！

# 集郵過招

## 郵票品相二三事

文/兒福一張 盈 聖 華 岡 集 郵 社 提 供

郵票的市面行情價格大致是決定於兩個重要因素：它是否罕有與它的品相如何？郵票的稀罕程度，我們可以輕易地從郵票目錄上的價格高低，便可以看出來。至於郵票的品相，與郵票價格之間則有更密切的關係。簡言之，如果一枚郵票不幸地被撕裂了，它的身價必然遠遠低於一枚完整的相同郵票，這是不待專家、郵商之鑑定，只憑普通常識即可判知的事情；但是品相(Condition)這個名詞的涵義，在集郵界是相當複雜、寬廣而深奧的。

集郵者所蒐集的郵票，在「品相」上當然是力求無懈可擊。一枚全新的郵票，應具備：(1) 完好的背膠，(2) 郵票圖案居於正中，(3) 四週的留白部位大致均衡，(4) 齒孔沒有任何缺損。即使是舊票(Used stamp)也同樣要求品相的完好，儘管背膠固然無法求諸於舊票，但是銷印必須清晰，郵戳正好清清楚楚、明明白白地加蓋在郵票的中央，集郵術語稱之爲「一筆正中鼻子(Soaked on the nose)」。然而品二字，對於早期和近期的郵票，決不可以一概而論，由於

上一世紀的郵票，年代相當久遠，所以品相很好的，爲數不多，不僅色澤變暗、背膠也多泛黃，然而依然不失爲好的品相。

郵商拍賣郵票，對於評定「品相」等級所用的術語，有極品(Super)、上品(Very fine)、佳品(Fine)、良品(Fair)、劣品(Poor)等五種，但是一般集郵人來說，只要明白極品、佳品與中品(Average)三級的含義就可以了。「極品」與「佳品」泛指圖案大致端正、背膠完整的郵票；「中品」爲新郵圖案雖不太端正，卻也差強人意、勉強過關，並有一些小瑕疵。如果郵票的品相是低於中品的標準，那麼筆者只能給一個良心的建議就是不值得去蒐集它。此外，常見的「Mint」一字是指有完好背膠的新票，這個字的原義就是「郵票印製廠」，一枚郵票要跟它出廠時的情況相同，即稱之爲Mint。

品相固然重要，但亦不能過份重視，以致滿腔興趣成爲索然無味。以「圖案居中」爲例，也並非要以幾何圖形的眼光來嚴格要求，如果你偶然碰到一枚郵票的圖案，歪印至齒孔之外，這就反而變成了「踏破鐵鞋無覓處，得來全不費功夫」的趣味郵品了。

Ps：您是否遇到集郵、用郵問題，卻不得其解？您是否要作實密封、定點封，卻不得其法，歡迎華岡人來信詢問，我們會竭誠爲您說明服務。來信請投至大典郵局前的社團信箱。

# 洄瀾之子洄瀾情



氣象二鍾建綱

提起「艦艙」。相信大家知道它就是指現今的萬華；但卻鮮少有人知道「洄瀾」是指何處。其實，只要你來自那地方，你就會知道「洄瀾」其實就是現在的「花蓮」。

講到花蓮，一般人的印象就是民風純樸，風景秀麗。其實花蓮也是個地靈人傑的好地方呢！像本校就有幾位系主任和教授是來自花蓮的。而一群因緣際會聚在華岡的洄瀾之子，就構成了一個大家庭——華岡蓮花學校。

也許你並不知道，是設籍花蓮或是曾在家庭、華岡蓮花學校、家庭中，共有二百多個成員，我們都將於明日舉行。

# 韻

## 物理三/唯思

幽色音鬱可神傷  
多幾何時獨愴然  
見來可及優雅域

營品音符逐漸解  
人生意義小可見  
高吟短折觸急轉  
豐否談諧暢所隱  
俄擊零丁響鄉愁  
北異奇曲亦是曲

中的人。雖然我們原先並不認識，但經由活動中，我們之間的距離早已消失的無蹤無跡，取而代之的是相知相惜。我們所珍惜的是彼此間那股濃厚的洄瀾情罷了。

爲了使衆多的洄瀾子弟能夠享受到更多的照顧，在這屆的幹部籌措之下，花友會決定申請成立正式社團，就只需要您的熱情參與和支持，我們誠心的邀請您成爲這個大家庭的一份子，共同使花友會邁向新的里程碑。別忘了，花友會正期盼您的加入！

花友會歸社登記，至今已截止受理，意者請於上午十時至下午三時在印刷系前辦理。

另，花友會及彰友會聯合踏青活動，將於明日舉行。