

# 華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡電 話：四〇七·四六一

中華民國五十七年十月十四日 創刊 第四六八七號

發行人	張鏡湖
社長	林彩梅
副社長	黃李貴
主編	吳淑美
編輯	張美雲

## 本校碩士班招生考試

### 明起四天受理報名

#### 非親自報名者須以委託書託人代辦

(本報訊)本校八十二學年度碩士班招生報名，明日起至十九日上午八時卅分至十一時卅分、下午一時卅分至四時在興中堂受理。

報名時須填寫報名表(正副表)上各欄資料由考生以正楷填寫正確，報考所組、選考科目及資格須填寫清楚)繳交本人最近兩個月內二吋正面半身脫帽照片一式三張(背面書寫姓名、報考組別，兩張貼於報名正副表上、一張隨表附繳非一式者或生應親自報名。

兩個月內之照片均不得報名、身分證、大學畢業證書、大學四年中文成績單乙份、自傳乙篇(字數六百以內)、報名費一千元，加考術科者另繳六百元。在職生須繳服務證明書，錄取後另繳現職單位之進修同意書。

以上證件、費用不全或填寫不清者將不予受理，如故不克親自報名者，須以委託書託人代辦(通訊報名亦不受理)；同等學力或在職生應親自報名。

## 獎學金消息

(本報訊)財團法人嘉義市幼獅童軍文教基金會一嘉女獅子會清寒獎助學金，即日起在課外組受理申請，至本月十九日截止。

該項獎學金，每學年每名一萬元，凡大學日間部學生設籍嘉義市六個月以上，上學期學業

操行成績均在75分以上，未領其他獎學金及軍公教子女補助費，且家境清寒者均可申請。申請時請附申請書(至課外組影印)、上學期成績單、清寒證明各一份。

籌組學術研究隊 意者洽教官室

(本報訊)救國團總團部協同大專

請新聞局廣電處電視科陳木科長主講「電視節目需要管理嗎？」，針對目前三家電視台節目的播放問題之現況作介紹，歡迎前往聆聽。

華服愛心義賣 今日展開

(本報訊)由星橋愛心服務協會主辦、華服隊協辦的愛心義演活動，於日前展開，全部所得將作為協助失依兒童及貧困老人之經費。

此項活動，由華服隊於今日在大典二樓門口義賣信封及卡片，每份30元。

電影欣賞

(本報訊)電影社今晚六時在大義422室，放映「狂兇記」，非社員15元。

△卡通漫畫社於今晚六時在大義421室放映機動戰士「逆襲的夏亞」影碟

新聞傳播學院週會 今日在華風堂舉行

(本報訊)本學期新聞傳播學院週會，今日上午十時卅分至十二時在大忠館華風堂舉行，由新聞傳播學院代理院長馬駿伸主持，邀請公共電視籌備委員會王曉祥秘書長演講，講題為「公視共視：暢談我國公共電視之發展」。

此次週會，由廣告、新聞、印刷等系一至四年級學生參加。

版，非社員15元。

△地曲社今晚六時在大義420室，放映「洛精歌仔戲一曲判記」，非社員15元。

明日截止收件

(本報訊)本校訓導處主辦、攝影社承辦的本學年度全國大專學生攝影比賽，收件至明日截止。

作品分彩色、黑白、幻燈片三組，每人每組最多可參加十件；照片規格長邊限12.5吋、短邊為10.5吋；幻燈片以使用135為限，並一專用紙箱。有興趣的同學，可至日夜間部攝影社或課外組肅助教處索取簡章，有任何疑問可洽印刷三A張連庭。

參賽作品於本月十八日在華風堂舉行公開評審，錄取金、銀、銅牌及優選等獎項，並於五月二日在國父紀念館頒獎及舉行展覽開幕式，展期是五月一日至十二日。

台語歌曲大賽 即日起報名

(本報訊)台研社廿週年社慶系列活動「台語歌曲大賽」OK大賽，於五月五日舉行，即日起至廿一日在大義廣場前受理報名，獎金豐富，意者速報名。

特舉辦美容科學、技術研究徵文比賽。參加同學請於明日將稿件交至大功館三樓家政系辦公室。

比賽將錄取大專組優勝一名，頒獎金一萬元、佳作二名，各頒獎金五千元。研究生組錄取優勝一名，獎金一萬五千元；佳作一名，獎金一萬元。

今日演講

(本報訊)夜間部新聞學社舉辦新開週活動，今晚七時在大夏學生生活中心舉辦演講，邀

國際殘障青年獨奏家甄選 曾宜臻 獲世界第一名

今日起赴美日巡迴演出

特殊才藝協會世界總會舉辦一九九三殘障青年獨奏家甄選，獲世界第一名，榮獲國際殘障青年獨奏家獎。

由於曾同學的傑出表現，特獲派於本月十五日至廿一日前往美國華盛頓甘迺迪藝術中心受獎及演出；本月廿二日至三十日前往日本參加國際巡迴表演。此項美日巡迴表演，由國樂四王慧華同學擔任演奏。

曾宜臻，七十八年進入本校國樂組就讀，師事劉俊鳴老師至今。其勤學之精神，頗獲師長的讚許；於七十四年，參加台灣區音樂比賽，獲南胡胡琴少年組第四名。七十六年，參加國樂學會主辦之金琴獎比賽，獲第三名。

社團活動

(本報訊)史學系送舊及謝師宴，於今晚六時在環亞大飯店15樓東方大會堂舉行。

△易學社於今晚六時在大德103室由陸雲達老師講授「易與太極史乘」。

△網球社今晚級社員，請於今晚

轉系組申請表 今日繳至助教處

(本報訊)凡已領取轉系組申請表之同學，將申請表填妥後連同成績單於今日繳回原系組助教處(夜間部學生送回夜間部教務組)處，以便彙集辦理。

各系組之考試時間、地點，將於四月廿七日至五月八日擇期舉行，請同學密切注意各系組之公告或逕與各系組連繫。

英語短劇賽 今明報名

(本報訊)語文中心本學期課外活動將舉辦「英語短劇競賽」戲說英文。題材不限，演出時間約15至20分鐘，今、明兩日在語文第九教室報名。報名初賽隊伍以15隊為限，報名費50元。

初賽日期訂於四月廿六日至廿日中午於百花池廣場舉行。

全國大專學生攝影賽 明日截止收件

(本報訊)本校訓導處主辦、攝影社承辦的本學年度全國大專學生攝影比賽，收件至明日截止。

作品分彩色、黑白、幻燈片三組，每人每組最多可參加十件；照片規格長邊限12.5吋、短邊為10.5吋；幻燈片以使用135為限，並一專用紙箱。有興趣的同學，可至日夜間部攝影社或課外組肅助教處索取簡章，有任何疑問可洽印刷三A張連庭。

參賽作品於本月十八日在華風堂舉行公開評審，錄取金、銀、銅牌及優選等獎項，並於五月二日在國父紀念館頒獎及舉行展覽開幕式，展期是五月一日至十二日。

台語歌曲大賽 即日起報名

(本報訊)台研社廿週年社慶系列活動「台語歌曲大賽」OK大賽，於五月五日舉行，即日起至廿一日在大義廣場前受理報名，獎金豐富，意者速報名。

# 陪孩子一起聆聽

## ——簡介良知良能教育

◎劉毓棠(本校前中美所所長)

良知良能 吾至良朋  
 人生自幼 天賦具有  
 聆聽良知 愛隣處世  
 終生安樂 由此必獲

●源由

先賢孟子曾提過：「人之所不應而知者，其良知也；所不學而能者，其良能也。」良人的良善潛能亦能無窮發揮。本人現年八十歲，深感良知良能之奇效，乃致力於推動兒童良知教育。

●為什麼推動良知教育

在今日物質文明突飛猛進的社會裡，多少

父母老師感嘆現代的「孩子」來愈難管教，傳統的管教方式似乎不適用了，卻又不知該以何種態度與方式來面對「三歲定終身」，從幼兒期即教導孩子靜聽「一寸天堂」的聲音，是最佳的教育途徑。一入之初，性本善，幼兒天性純真，未受污染，教他們傾聽內心的聲音，可以教他們明辨是非，多行善事。

●如何簡介良知

我們稱好的母親為良母，好的老師為良師，同樣好的智慧我們稱之為良知。它好像內心的雷達，常常提醒我們生活的方向。雷達的訊息非常細微，要安靜聆聽才能接收正確的訊息。

●如何引導兒童聆聽

兒童喜歡作遊戲，教兒童聆聽良知，最簡便的方法就是玩「與內心打電話」的遊戲。試驗了幾所學校，兒童多感好奇新鮮，都能歡欣地接受指導。至於青少年人，教他們靜下來，把心中雜念沈澱之後所產生的思想、

念頭寫下，學著打開心房，與朋友分享，然後他們靜聽中產生的力量，在生活中發揮良知良能。

●帶領聆聽的秘訣

一、以溫柔、仁慈、忍耐與堅持的態度對待孩子，贏取孩子的信任。

二、告訴孩子，如靜靜地聽，就會聽到內心一個微小的聲音對他說話。這種聲音就是「良知」。

三、問孩子是否願意和你一起靜下來聆聽內心的良知；但千萬別強迫他。

四、尊重孩子靜聽所得的話語，不必追問細節。

五、最好每天早晨以安靜時刻作為一天活動的開始，以養成聆聽良知的習慣。

六、孩子們發生爭吵、打架時，可勸他們安靜片刻，聆聽良知來解決問題。

七、安靜時刻可長可短；短至數十分鐘，長至數分鐘，不宜匆促進行。上了小學後，可請他們記下良知所說的話。

八、以鼓勵、讚美和感激的態度，以幫助孩子享受聆聽良知的樂趣。良知還會帶來喜悅的良知。

九、不可威脅、引誘、嘲笑或欺騙孩子。十分享孩子靜聽良知的體驗，作為他人的參考。

●劉爺爺的分享

有一次機會，我與一個小朋友聊天。他很苦惱地問我：「劉爺爺！在學校常有同學欺負我，我該怎麼辦？」我告訴他：「我也不知道如何處理你的難題。這樣好了，我們來聽聽看良知怎麼告訴你？」隔天早上，我們一起安靜聆聽良知的啟示。小朋友寫下來的：「我應該聽多用功一點，功課進步了，同學就不會看不起我，也不會欺負我。」我沒有教他應該如何做，但他透過自己的安靜聆聽，找到了根本解決的辦法之一。

在此敬告家長們，不要常常強迫孩童接受你的方法，耐心地陪他們一起聆聽，也許你自己也會從中獲益良多。

上回為大家介紹關於秦漢時代的金縷玉衣，雖然當時穿著的人早已屍骨無存，但也為後人留下了具紀念價值的金縷衣。一個人不過數十年的生息，汲汲營營求名取利使耗掉大半輩子，到頭來還不是白骨一堆，真正的永恆究為何物？學歷史的也不是在循環不已的史流中，尋找一個不變的真理？

今日的一切，僅是後世史書中的一頁。讀書人應有求三不朽（立德、立言、立功）的弘遠志向，切莫聰明反被聰明誤，唸了十幾年書，仍看不清世理，而落入虛名假利的漩渦中，失去了自我獨立思考的能力。在此介紹個魏晉時代的故事，他們在動盪不安的世局中，固然身事放浪、傷風敗俗，但畢竟也反應了時代的精神，並留下了不少著作，讓我們藉由各史傳來認識他們。（史學二許竹萍）

在魏晉南北朝的士人中，「竹林七賢」是我們較熟悉的。一般人所知道的「竹林七賢」有：阮籍、嵇康、山濤、王戎、向秀、阮咸、劉伶七人（《三國志》——《魏書》、附傳）。這些人物的特點是崇尚玄虛，好談老莊，生活放達，不拘小節，尤以嵇阮二人最為特出，

是其領袖人物。但是在新出土的墓磚中，卻刻有「竹林八賢」圖（江蘇南京西善橋出土的南朝碑印壁畫），而其中有：嵇康、阮籍、山濤、向秀、劉伶、阮咸、王戎等八人。因此，這就出現了衝突了。其實，「七賢」其名之由來本《論語》賢者避世，作者七人之義。取義於內典，非其地真有竹林，而七賢遊其下，《水經注》所引竹林古蹟，乃後人附會之說，不足信。（《陳寅恪先生論文集》）。

### 史學系三十三週年專文(二)

## 竹林七賢

### 史學二 / 楊志堅

前已說過阮籍與嵇康是七賢的領袖人物，故而其一舉一動常會影響於其交往之名士，其中以阮籍的影響力尤大，現舉幾則其生活瑣事來說明當時的清談名士生活：

(一)籍母將死，與人圍棋如故。對者求止，籍不肯，留與決賭。既而飲酒三斗，舉聲一號，嘔血數升，廢頓久之。（《劉孝標世說新語注引鄧粲晉紀》）

(二)阮步兵喪母，裝棺往弔之，阮方醉，散髮坐牀，箕踞不哭。（《世說新語》）

(三)籍鄰家處子有才色，未嫁而卒。籍與無親，生不相識，往哭盡哀而去。（《世說》）

(四)籍不與世事，酣飲為常。晉文帝（司馬昭，時為魏相國）欲為武帝（司馬懿）求婚於籍，籍醉六十日，不得言，而止。（《晉書》——《阮籍傳》）

影響其弟子甚大如：阮咸常與諸阮共飲，不用杯觥，酌酒以大盆盛酒，圍坐相向大酌。更飲時，有群家來，咸去其土蓋，便與家共飲。（《晉書》——《阮籍傳》，附傳阮咸）

諸如此類甚多，一般清談之事，尤與七賢相善者皆有此性也。

## 它

### 讓女人的眼神活了起來

國貿二A / 黃惠萍

上了華岡，總在一個邊緣的心情擺盪：沒有優異的學業成績，也沒有瘋狂的課餘生活。各式各樣的社團，不僅令人眼花撩亂，那種團體的強烈氣壓更是讓人望之怯步。

浮游了三個學期，終於在一個星光閃閃的角落塵埃落定。這是一個吸引人的地方，也可以有所學習。

那天，寶研寶實一塊到頂好商匯去看寶，逛那些個平時連正眼都不大敢去瞄的珠光寶氣的店。熠熠的鑽石、翠綠的玉、碩大圓潤的珍珠，還有阿媽的情人——祖母綠；金光閃閃、光華萬千，看得人簡直眼睛發直！流連忘返之餘，老的寶實們好似如數家珍地替我們解說，真是視界大開。

後來，經營批發的陸先生更應邀為我們指導講解：什麼是碧璽，它的成份、產地、切工、等級；什麼是貓眼現象、最好的貓眼的條件；等，獲益匪淺。還有機會得到寶石的原石囉！

下回，我們還要了解水晶、瑪瑙；好多寶石呢！如果你也想認識那些擺在玻璃櫃裏，標價不賤的珍貴寶石，想學著去鑑識辨別，加入我們社團吧！

預告：四月二十七日至三十日寶研週正式展開。

# 論陶

## 陶可增添不少生活情趣 茶藝社今有陶之旅

化工二B / 陳昇陽

我國陶瓷始於黃帝，盛於宋代。

古代陶器製作技術大約可分為四個時期：一為原始陶器時期，可遠溯至黃帝時代。二為彩色陶器時期，是在唐虞時代。三為黑色陶器時期，即夏商時期。四為白色陶器時期，是在殷商時期。而在殷墟所發掘出來的陶器碎片因有釉質較多，足見殷商時代陶器已相當進步。

白瓷一直發展到了唐朝達到巔峰，當時有所謂「邢瓷類雪，越窯似玉」的美喻，尤其唐三彩更是彩

否則歷史上可能會少了不少人物。再想想吧，開水時的杯子是玻璃的吧。轉一圈看看大概只剩茶具、花瓶、擺飾還有那部份古樸。

色瓷器的先河。到了宋元兩朝，此時的青瓷與薄如蛋殼的白瓷，不論在色彩、紋飾或燒飾上的技術，均已進到爐火純青的地步，宋瓷遂有「白玉之稱」，及至明清兩代則每況愈下，為中國美術工藝停滯的時期，大都競相仿古，無法有創新的突破。

近代更因塑膠、玻璃、不銹鋼等材料的發達，更加使人們使用陶器的範圍大大的減少。試想你家貯水該不是大水缸而是塑膠桶或不銹鋼製品，還好司馬光不是生在這個年代，

# 橋藝漫談

## 敲落防家的大牌

企管三 / 潘綱正 · 橋藝社提供

在此和大家分享一個小小的喜悅：本社代表學校參加「學聯」盃全國大專橋藝錦標賽，又勇奪公開組季軍、副盃賽亞軍及雙人賽組之第三名，足見本校選手高手如雲、實力平均，才能在每個不同戰場各領一方。

這次要告訴大家的是：敲還是偷？牌局如下：

♠ 9 7 5  
♥ K 6 2  
♦ AKJ3  
♣ A 5 3

叫牌過程：  
北 東 南 西  
1 2 NT  
3 NT

♠ K 6 4 2  
♥ Q J 10 8  
♦ 10 6  
♣ 9 4 2

♠ J 10 8 3  
♥ 9 7 3  
♦ Q 9  
♣ Q 10 8 6

♠ AQ  
♥ A 5 4  
♦ 8 7 5 4 2  
♣ K J 7

西家首引♥Q，按照一真的程序，先計算贏墩，再定出一個計劃來完成合約，快贏墩有七個：一

、兩墩♥、兩墩♦及兩墩♣，必須想辦法找出額外的兩墩牌。

可能的機會有♠及♣的合約，但是這個機會的成功率只有四分之一。但現在讓我們把注意力移到方塊上，其實有很大的機會可在這門花色中贏取四或五墩，而不是方才所計算的兩個頂張大牌，除非東家握有其餘不見的所有方塊，而這個不幸的機率只有百分之五。

顯然的，百分之五失敗率的計劃要比一個只有四分之一成功率計劃好多了。一個剛入門的橋手應該使用這種方法而不是背道而馳，否則橋技怎會提昇？

一切想妥了之後，用夢家的♥K吃住，拔掉♦A，兩個防家都跟得出來，計畫已經成功了，再拔掉♦K，東家的♦Q就被「敲落」(Drop)了。五墩方塊、一墩黑桃、兩墩紅心和兩墩梅花，一共有十墩，但是前面曾說過在黑桃及梅花各有一次偷牌機會，現在來嘗試一下並不會有損失，反而有可能多吃一、兩墩。

先把方塊擱在一邊，先由夢家引出♣3，東家跟了♣6，於是用♣J飛過，西家只能乾瞪眼。這是對付Q的偷牌方式，而在黑桃上就要應用偷K的方法了。首先，必須提完方塊，然後過橋到夢家，所以引出♣7，用♣A接住，接著出小黑桃，東家也放小，於是用♣Q去偷，但不幸被西家的♣K吃去，也就是說此次偷牌失敗。不過沒什麼好怕的，不論他回攻任何一張牌，都有控制權，結果是輕鬆的吃到了十一墩，而九墩便已足夠了，但是能夠多吃到兩墩不是更好嗎？

或許你注意到，♦Q如果在西家的話，用夢家的♦J去偷牌也會成功，沒錯，但是為什麼不進行偷牌？理由是一一當在硬敲出防家大牌的可能性較大時，便不要冒險去偷牌。防家共只有四張方塊，敲到♦Q的機會比偷牌大一些，如果是二一一二分配，硬敲便成功(41%)，如果是三一一一分配則冀望Q是單張(50%×1/4)，兩者的成功率相加是五成五左右，相較於偷牌的成功率五成，自然是好一點。

下次不妨先計算一下手上和夢家一共擁有這門花色多少張，你便可知該採用偷牌或是硬敲比較有利，一個小小的口訣如下：少的是「Q」，八張以下偷；九張以上敲，如果不見的是「K」，九張以下偷；十張以上敲。

橋藝社今晚五時卅分於大雅餐廳前半段，舉行例行活動，請有興趣者前來以牌會友。

△地理一邵建中  
欲購九二年FZR  
，意者請電八六一  
六七七洽詢。  
△國貿四唐思  
娟，本月十二日遺  
失錢包，內有提款  
卡、證件等，盼拾  
獲者送大雅1118  
△英文一B胡翠  
君遺失一條金手鍊  
拾獲者請電大慈八  
六一七九〇轉二  
二〇八。  
△農服電影義演  
時，曾拾獲資料袋  
、雨傘，遺失者請  
至農服社辦認領。  
△印三A巫仁傑  
於大義球場遺失皮  
夾，內有重要證件，  
請拾獲者送至印刷  
系辦。

# 人是世界的希望

福基吳 / 四築建

供提社究研化文界世 ·

心(指心靈、知情意)和軀體，可以發現各存在物有着一無形的內性」和一種現有的外形」之關係。其次，發現每一種類都存在着「陽和陰」的關係，如原子內的質子(+)和電子(-)、分子的陽離子、植物的雄蕊和雌蕊以及人有著男與女之分。

故而我們發現每一存在物間都有著相似性的結構和關連，透過內性和外形、陽和陰間，以共同的目的和諧地相互作用，而造成每一存在物的生存、發展和繁殖。

然而在這秩序性的關係之上，有更重要的目的存在，那就是真愛，以真愛做為一切存在的根源。舉個例子：如夫婦之間以愛(指心靈的愛，不是感官的愛)相結合，而創造培育出新生命，從中得到喜悅和滿足。

因此當人與人、人與萬物間如能以愛為共同中心，而展開彼此間和諧地授受時，才能便每一存在(包括人事物)有其真實的價值。故身為萬物之靈的人類，唯有每人心充滿愛，且遵循宇宙的法則來運動時，才能真正改變這一切的不幸。如有疑問歡迎指教，請連絡韓文三鄭國英。

當每天攤開報紙時，映入我們眼簾的，不外是一幕幕亂倫、戰爭、飢荒及環境破壞；等悲慘、罪惡、痛苦、創亂象；我們不禁要問「這世界為何如此混亂？」「這世界的希望到底在何處？」首先，讓我們探究這些亂象的原因，可以發現「人」都在其中處於主角的位置；因此唯有將人改變時，這世界才能改變。人到底要改變什麼呢？我們知道人外在行為的改變，首先需從思想、理念、態度的轉變，才能實質、持續的改革。而現在人時常以自我為中心來生活，因而導致這許多鬥爭，以對立代替了個體和個體間原本良好的授受(授！給予，受！接受)。因此要尋求更好的「結果」世界，就請先在「原因」的心靈世界，以著共同的中心來授受。

這共同的中心是什麼呢？那就是「真愛」和「真理」。真愛促使人追求幸福而趨向善；真理使人與人、人與萬物之間有著密切的關連；而不是單獨的存在。首先，讓我們來分析各存在間到底有那些關連，從礦物(或更小粒子)具有物理、化學性和外形；植物具有機能和外形；動物具有本能和外形；而最高等的人類更是具有

### 服務台

△地理一邵建中  
欲購九二年FZR  
，意者請電八六一  
六七七洽詢。  
△國貿四唐思  
娟，本月十二日遺  
失錢包，內有提款  
卡、證件等，盼拾  
獲者送大雅1118  
△英文一B胡翠  
君遺失一條金手鍊  
拾獲者請電大慈八  
六一七九〇轉二  
二〇八。  
△農服電影義演  
時，曾拾獲資料袋  
、雨傘，遺失者請  
至農服社辦認領。  
△印三A巫仁傑  
於大義球場遺失皮  
夾，內有重要證件，  
請拾獲者送至印刷  
系辦。

# 行也不得退也難

## 師生同行共闖關

國術一 / 趙子豪

繞行到大義面對大典的出口穿堂，整整走到上課鐘響仍未脫離這個大漩渦。

曾被塞在這地方的同學定可感同身受於以上塞人窘境。套一段相聲口白：旁邊的人突然對我說，我的腳騰空了。有什麼稀奇，我的腳也騰空了。我們這一帶全騰空了。

充斥於文化「小社區」的行的問題不僅只在公車稀少或機車亂竄抑或是停車佔位路面狹小，更切身的是校內行的權益已在無形中被剝奪且遭踐棄。各社團在申請活動場地時只考慮到免遭風刮不被雨打，是否曾為同學福祉著想過？還是著眼於將攤位設在同學必經關卡便可一個不漏，收事半功倍之效？

在下會於議會期間提出動議，主張立法督促學生會於今後停止大義面對大典間出口穿堂外借一案，但遭否決，其理由有因目前活動場地不足，故社團情非得已，或因……等等，致本案推翻。沒錯，場地本來就已是敷使用，但觀乎如今社團利益已凌駕於大眾行的權益之上了，似有可議之處。且設攤於此，光線不良空間不足，展出者似籠中鳥，參觀者受過往行人「排擠」，心神緊張。看也不清楚聽也不明，豈不早失「展」一覽之義了嗎？況其他沉默大眾路經於此，自由受到妨礙、權益遭到剝奪，又豈是當初設攤者或參與觀賞者所樂見的结果呢？

而今，議會已沒辦法照顧到你（妳）們了，先在此對各位表示歉意。所謂天助自助者，只好期盼諸仁人志士在行經這個「黃金地段」時能加快您的腳步，攜手共度交通黑暗期。再不然，只好再向您所屬「轄區」的議員大人們請願了。最後也同時呼籲各活動承辦者在選擇場地前再做三思吧！

# 《耕雲的筆》

## 無題

華岡詩社 / 蚊

寒自指尖沁入  
碎落的冰如雪花覆滿肌膚  
意志凍結在雪線的邊緣  
除了跳動以及心  
我甚至懷疑存在以及快樂

將頭拿下來放在天秤上  
我遂感覺到重量的組成  
輕輕地  
自紀錄板上的思慮

我遂握住住精神的重量  
和著風  
悄悄地抽離  
向天際畫一個圈

石刻的雙手  
眼珠的剝離  
其實只是  
一次歲月就可以解決的申論

# 不足為憑

## 話宣傳戳

兒福 / 張盈 / 集郵筆友社提供

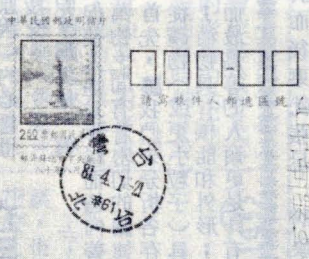
家做做帶，享之千金，門外漢是無法了解其個中之樂趣。

隨著時代的演進，郵戳的功能逐漸有分工的趨向，有些郵戳是可以蓋銷郵票，作為交寄時間與地點的證明；但是也有另一些郵戳，按照郵政規章的規定是不准蓋銷郵票，且亦無法用以解釋、證明何時何地地點交寄，也就是所謂「不足為憑」的郵戳。「宣傳郵戳」就是不能用以蓋銷於郵票上的郵戳之一，宣傳郵戳其形式並無明確規定，或為長方形，或為圓形，由於設計地質樸無華，憑這副岸然的道貌來迎對世人，只有常贏得「晚娘面孔」的諷評。宣傳戳內容是圖文兼有，用字則中西合璧，性質上除了有屬於業務性質外，亦有為政治性質的。宣傳戳蓋用期間的久暫是視宣傳之

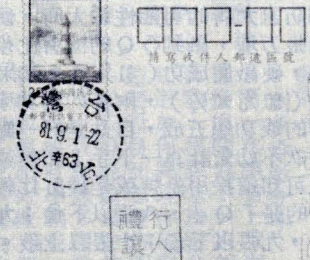
主題而定，但是為了供集戳愛好者留作紀念，故宣傳戳是在事後十天之內補蓋而其蓋用的油墨亦特定為紫紅色，使與普通郵戳的黑色為明顯之區別。

對於喜愛蒐集宣傳戳的人而言，八十一年可謂是豐收的一年，尤其是郵政總局為了配合交通部將民國八十一年訂定為「交通禮讓年」而有一系列之宣傳戳供集郵者銷蓋。宣傳戳共六組如下：(1)八十一年2月1日「超載超速，害人害己」；(2)八十一年3月1日「開車不喝酒，喝酒不開車」；(3)八十一年4月1日「路上淨空，行車順暢」(圖一)；(4)八十一年7月1日「停車有紀律，人車行走均便利」；(5)八十一年9月1日「行人穿越道，禮讓行人優先」(圖二)；(6)八十一年11月1日「言教不如身教，排隊乘車有禮貌」。以上六個宣傳戳的內容是為了喚醒國人重視守法、守紀觀念並加速交通秩序之改善而訂定，希望人人以遵守交通規則為己任，共同建立良好的交通秩序而努力。

(圖一)



(圖二)



# 大英雄明星亦是凡人

## 華服隊明舉辦電影義演

近10年前，害羞的湯姆克魯斯一人孤身抵達公關人員在洛杉磯的家中為宣傳電影接受訪問，他當時非常不自在，對於回答問題，也常猶豫不決，當訪問結束時，他的公關人員還叫他順便把垃圾拿出去倒。

「一切都沒改變。」在想到那次倒垃圾經驗，克魯斯不禁低笑了幾聲。錯了，一切大有改變。10年，讓當年的無名小卒，成為今日的超級巨星。如今的湯姆是個不同的人，他外向、友善、自信且十分自在。

華岡社會服務隊將舉辦電影義演，放映由二人主演之「軍官與魔鬼」及另一部佳片是「雙面女郎」。即日起至十六日在大典門口售票，請全校同學踴躍支持。

29歲的黛咪摩兒因為「第六感生死戀」的瘋狂賣座，不僅成為好萊塢少數幾位片酬上百萬的小富婆，並將一起出道的同儕遠遠拋在身後。而在「而立之年」之前，她就能事業有成且家庭美滿，這種成就可真令不少同行相形見絀，自嘆不如。「對我而言，『第一』片帶給我最大好處，是人們終於開始注意起我的工作。對於這一點，我是深感感激的。」黛咪如是說。