

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：特四〇七·四六一

中華民國五十七年十月十日創刊 第四六八號
校刊 非賣品

Table with staff names and titles: 發行人 張長林, 副社長 黃李, 主任 吳美, 編輯 張美, 美秀, 雲雲.

本校與蒙古大學合作計劃
今在本校簽訂並舉行座談會

加強兩校學術研究及教授交換

(本報訊)蒙古大學校長道爾濟先生及巴雅沙賀教授，於明日蒞校參觀訪問，並與本校草簽合作計劃書。

責人、班代表或具領導能力且服務熱忱者，可於本月廿六日前至課外組蕭助教處領取報名表，並於本月廿一日至卅日繳回報名表。

創意攝影賽 開始收件了 (本報訊)由夜間部攝影社、大傳學社主辦之「創意攝影比賽」，四月廿九日截止收件，收件地點在大夏攝影社社桌。

激畢旅遊伴 (本報訊)化工三A徵澎湖畢業旅，可向大夏攝影社，可向大夏攝影社。

夜間部同學均可參加，以「創意」為表現主題，惟限彩色正片八張；且一律放大成8x10，不得格放，不用裝框，連作不收。

激畢旅遊伴 (本報訊)化工三A徵澎湖畢業旅，可向大夏攝影社，可向大夏攝影社。

激畢旅遊伴 (本報訊)化工三A徵澎湖畢業旅，可向大夏攝影社，可向大夏攝影社。

激畢旅遊伴 (本報訊)化工三A徵澎湖畢業旅，可向大夏攝影社，可向大夏攝影社。

總務長李天任、蒙藏學術研究中心主任呂秋文等。計劃書內容包括：學術研究成果的交換、教授交換、互相邀請師生參與學術會議及暑期研究等。

道爾濟校長此次訪華，係應台大之邀，參加日前召開的亞太地區學術交流會議。

畢服會總幹事 (本報訊)八二學年度畢服會總幹事改選，將於五月六日在敬業堂舉行。

改選登記 (本報訊)凡現讀大學部二年級以上學生，上學期學業平均60分、操行80分以上者，曾任學生社團負責人，均可參加。

攝影研習營 明截止報名 (本報訊)印刷學社攝影研習營於四月廿七日至五月五日展開，報名至明日截止，本校師

生及各社團推薦人皆可參加，有意者速至印刷系辦前攤位洽詢。

鄭氏宗親會獎學金 鍾梅音女士獎學金 獲獎名單公布 (本報訊)課指組表示，鄭氏宗親會獎學金、鍾梅音女士獎學金、本校獲領同學請速携身分證、學生證、私章至課指組李老師處領取獎學金。

鍾梅音女士獎學金獲領同學：政治四洪文森、新聞二A宋怡情、文學三陳俊仁。另，上學期本校獲領優委會學行優良僑生獎學金有：觀光三梁曉虹、英文三A李永佳、新聞四柯慧嫻、英文四A蘇敏怡、企管四郭海寧、美術二鄭德輝、夜中文二聶雅麗、觀光四黃偉富、經濟二A郭修賢、企管四B張濟、美術三王舒斌、中文三陳美玲、新聞二李亦筠、資管二陳喬基等十四名，每名五千元，請速持學生證、私章至實習銀行2號櫃台領獎。

決選出場序今抽籤 (本報訊)廿八屆華岡青年，日前經過初選、複選，已順利選出決選候選人。

課指組為使候選人在決選時有最好之表現，特請候選人準時出席以下活動。今晚六時在大成213室，舉行決選會議。今晚六時在大成213室，舉行決選會議。

決選出場序今抽籤 (本報訊)廿八屆華岡青年，日前經過初選、複選，已順利選出決選候選人。

激畢旅遊伴 (本報訊)化工三A徵澎湖畢業旅，可向大夏攝影社，可向大夏攝影社。

激畢旅遊伴 (本報訊)化工三A徵澎湖畢業旅，可向大夏攝影社，可向大夏攝影社。

激畢旅遊伴 (本報訊)化工三A徵澎湖畢業旅，可向大夏攝影社，可向大夏攝影社。

激畢旅遊伴 (本報訊)化工三A徵澎湖畢業旅，可向大夏攝影社，可向大夏攝影社。

激畢旅遊伴 (本報訊)化工三A徵澎湖畢業旅，可向大夏攝影社，可向大夏攝影社。

行禪坐教學。△網球社初、中級社員，今晚五時卅分請至大孝館後網球場參與社團活動(遇雨則取消)。另，由康樂股主辦之康樂研習，將於期中考後正式開辦，凡有興趣之幹部、社員，請踴躍報名參加。△報名第16屆攝影研習營特兒甄選者，今晚六時至大義205室試鏡。

總務處 徵組員 (本報訊)總務處徵組員一名，男女不拘，需具有設計規劃能力熱心負責。擅AutoCAD操作能力尤佳；亦歡迎本校應屆畢業生應徵，可先由工讀生開始，待畢業後再正式任組員。有意者請將個人履歷、自傳，寄至總務處楊小姐。

八三年大專集訓 第一梯次補訓者速辦理 (本報訊)八十三年度第一、二梯次大專集訓時間如下：第一梯次：預定八十二年六月廿一至廿三日入營，至七月廿三至廿五日離營。第二梯次：預定八十二年七月廿八、廿九日入營，至八月廿九至卅一日離營。除本校大一男生外，欲參加第一梯次補訓者，請於四月廿日前親至教官室王國榮教官處辦理，逾期均視同參加第二梯次集訓。

激畢旅遊伴 (本報訊)化工三A徵澎湖畢業旅，可向大夏攝影社，可向大夏攝影社。

激畢旅遊伴 (本報訊)化工三A徵澎湖畢業旅，可向大夏攝影社，可向大夏攝影社。

說唱藝術的特性

供提社誦朗歌詩·(上)寶瑰的俗民

說唱藝術的特性

上次，我們淺談了說唱藝術的特性。然而，說唱藝術內容上來看，它是文學、音樂、戲劇藝術的綜合體。從表演方法來看，它是敘述、抒情、摹擬表演的綜合體。無論是說的、唱的、連說帶唱的、似說似唱的，在表演的方法上不外乎三種模式，一種是用「第一人稱」講述故事情節；一種是用「第二人稱」直接表現人物；一種是用「第三人稱」和「第一人稱」交替使用，也就是一個人作「多角性」的表演，所以必須具備敘述、抒情、摹擬多樣的表演技巧。我們稱讚說唱藝人是演員中的演員，原因也在此。所謂「一個人好似一台戲」，就是具有表演藝術的高難度。

我們從它的表演形式來看，它有不受時間、空間、觀眾限制的特性；也就是說，它有其特別

強韌性，是其他表演藝術難以做到的。

以時間來說，評書可以「有話即長、無話即短」。鼓曲可以唱五分鐘一個小段，也可以唱三、五個月的連本套書；相聲可以講一個半小時的小笑話，也可以表演數小時的相聲劇，可長可短，運用自如。

以空間來說，大舞台可以表演，筵席、茶樓、十字街頭也可以表演，所謂「攪地活」不太好聽，以觀眾來說，上千觀眾可以表演，三五個觀眾也可以表演，而且雅俗共賞，老少咸宜，只要聽懂中國語言，看得懂肢體動作、面部表情，就能欣賞這種藝術，所以它也是容易為各階層所接受的。

相聲的創始人

再談談「相聲」吧！「相聲」的來源是古代還是近代？自從它

在說唱藝術中形成後，便是一個爭議的問題。有人以司馬遷的《史記·滑稽列傳》的人物為例，說是相聲源於秦漢時代；有人以《參軍戲》為例，說相聲在唐代便已很流行；有人說「相聲」創始人，是清末的「窮不怕」朱少文，所以，「相聲」是清代才有的。象聲：「口技也，以一人之口，而能象各種聲音，同時並作，後又謂之隔壁戲。」這是《辭源》中的記載。我們可以明白，「相聲」的前身，「相聲」是由口技表演而來的。所謂「隔壁戲」，就是一個人躲在帷帳內，用口技表演各種聲音，也就是早期的「相聲」——「暗春」。

至於相聲二字的立義，仍以「相聲之說」，聲音之聲；相是表情，用不着兜圈子，故作令人難懂的解釋。說唱藝術的神髓，就在於通俗淺顯而能雅俗共賞，不是乎？

雨夜記——給網樑

新聞系/筑西

在一個偶然的雨夜裏，因為你的好心腸，我們相識了。那夜，我忘了帶傘，焦急地眼巴巴看著宿舍關門的時間一分一秒的逼近；突然，你的出現將我的視線一下子全部都擋住了。我擡頭望著你，只見你微笑的開口：「小姐，是不是有什麼麻煩？」

「宿舍就要關門了，可是我回不去。」

「沒關係，雨下這麼大，我送你回去好了。」

一路上，我們並沒有多說話，你忙著護著我，不讓我淋到雨；但是你卻自己卻濕了一半大袖。一切的發生就像小說中的情節，一個女主角遇上了一位紳士的男主角；讓我至今還無法相信這不是夢。

短短的十分鐘後，我們已走到了宿舍門前，我勉強找回我的理性，禮貌地向你說聲謝謝。當我看著你遠去之後，才想起我竟然忘了問你的尊姓大名。

後來，間接的打聽到你的一切，也知道你是建築四年級的學長。多希望在你生日的前夕，親口去告訴你：「如果有緣，我願與你再續。生日快樂！」

挖角兒

〔挖角兒〕 舊時甲戲班以較高報酬或其他不正當手段，邀乙戲班中有叫座能力的演員改搭甲戲班，致使乙戲班演出上遭遇困難，謂之「挖角兒」。

〔捧角兒〕 指舊時有聲望地位的觀眾對演員的過分的偏愛和褒揚。捧角者往往採取各種手段，有組織、有計劃。

〔官中〕 「私房」的對稱。意謂「一般」、「普通」或「公共」。衣箱所備公用服裝叫做「官中行頭」。

〔官中場面〕 各個劇目大體都能適用的唱腔、演技叫做「官中活」。

〔私房〕 「官中」的對稱。意謂「特殊」或「專用」。個人專用服裝叫「私房行頭」。個人所帶琴師叫「私房胡琴」。個人特有的唱腔、演技叫「私房活」。

劃地進行，如為某一演員成立班社，排演新戲，特製行頭，演出時包購戲票，哄堂喝采，利用報紙撰文吹捧等，借以達到抬高所偏愛的演員之身價的目的。

〔捧場〕 舊時觀眾通過包購戲票、當場喝采、撰文揄揚等手段，造成聲勢，以



去·來

死之冥冥的「豆魔與克傑」悼一

華慧葉 / 三政家夜

就這樣，匆匆地，你來了……

降臨在最燦爛的時期，就如一場正在陽明山上盛開的花季，享受著明媚春光及恣意盎然的花樣麗年華，那樣地肆無顧忌、那樣地浪漫灑脫。然而，卻是來不及上山去看你，在春雷乍響的一刹那，火花已蔓延燃燒開來，一場轟轟烈烈的春之盛宴於是引爆，但也劃下了生命中最美麗一頁的休止符。

只憑一陣淡淡的凝眸，只憑一陣細語的低喚，你，在我心上蒞止……

一束輕柔飄逸的長髮，只隨著音樂的腳步而擺動。忽左忽右，忽前忽後，千變萬化，令人捉摸不定，時而變不見那張娟秀的臉龐，我突然覺得好害怕，會真的看不清你的臉了嗎？我趕緊揉揉眼睛，心中起了一陣哆嗦。耳邊傳來那熟悉的歌聲「Money for nothing」

「是你嗎？」我輕喚著。哦！是你，聽到了你，嗅到了你，一分一毫都不差。就這樣，匆匆地，你去了……

房屋出租

（本報訊）中山北路五段近麥當勞處有一房間出租，月租三千元，有意者請電八三四〇九五八洽謝小姐。

今日舉行

華服電影義演

（本報訊）華岡社服隊電影義演，今晚五時卅分、七時四十分，分別放映「雙面女郎」、「軍官與魔鬼」。今日在大典門口售票，下午五時後移至華風堂前售票。

△廣告學社今晚六時在大義42室，放映相聲帶子「台灣怪談」，非社員15元。

生命的來去之間
追逐永恒的人啊
是否曾留住最初的心情
是否曾嘗試新鮮的人生
不是遊戲規則
就可以綁住一個人的
需要無限的安慰罷
地中海 愛琴海 波羅的海
不一樣的浪花 不一樣的
共同擁有 不一樣的
不一樣駐足的人 貪戀
茫茫天際與海共為一線之隔
堆築深深沙堡企圖埋藏自己
讓頑皮的潮水輕易瞧見心事
一不留神地竟
携回全部被故意放逐的情緒
浪花翻騰激越漫成無情心雨

國劇社提供

《藝術法西斯》 17

我們的歌 我們的美術

由李雙澤談起

我想真正需關心的是如何回歸自我 深刻對美術本質的體認及人文思想 的探索，找到屬於我們的美術主體。

從來沒有想到早已習慣用漠然的態度去面對此一混沌世態的心，會被一首已是耳熟能詳的歌所深深的感動。

雨夜花 雨夜花 受風雨吹落地 沒人看見 眼日怨切 花謝落土 不再回。 花落土 花落土……

不用說，大家都知道這是一首台灣早期民謠，作詞者是周添旺，作曲是鄧雨賢，「雨夜花」是它的歌名，我不知它原先的主唱者是何許人，也不會覺得這首歌有何特別。今年3月14日無意間在收音機的中廣文化廣場裡傳來這首歌，由「李雙澤」演唱，小提琴和吉他簡單的伴奏，一個古拙絲毫不加修飾的歌聲，唱出了台灣歷史的悲情，吟出了人生無奈的哀愁，投入的是所有生命炙熱的情

感。我第一次知道，這首歌可以唱得如此不同，在流行歌曲狂飆的時代，在唱片市場充滿著曲風華麗搭配修飾完美的歌聲，以市場導向的商業味音樂中，他的歌聲所傳達的無非是更加真實，更加可愛，更加嚴肅的，就好像鄉間常在樹下聚集的老人，在走過人生大半歲之後，有感而發的唱出屬於他們的

那段記憶；它靠我們是如此的親近。「李雙澤」一個自淡江大學畢業的歌手，出國數年後回到了母校，65年12月3日在淡江舉辦「民謠演唱會」上，觀眾正陶醉在西洋歌曲的熱情中，輪到他上場時，手中拿著一瓶可口可樂上台說：「從國內到國外，從國外到國內，唱的都是可口可樂，唱的都是外國歌曲，我們自己的歌呢？」接著彈著吉

他，用那沙啞的聲音唱著：「思啊想啊枝：一及「恆春調」一「補破網」國父紀念歌」，然後在觀眾的虛聲和一片愕然的表情中，匆匆下台。在往後的日子裡，常常可以看見一個穿著隨便，拿著一把破吉他在學校的每一個角落，唱著國、台語的早期歌謠，就這樣，他的歌聲傳遍校園；引起了廣泛的回響，為國內音樂注入了一股清流。然而「壯志未酬身先死」，在他正想創作更多屬於我們自己的歌時，卻為了救一個在淡水海邊溺水的人，把年輕的生命交給了大海。流下許多還未來得及發表的歌曲，著實另人扼腕。他的生命是短暫而不圓滿的。而我早先對他的了解是約略知道一些，但還是第一次「感受」到他自彈自唱的聲音，也終於了解他所堅持的亦不過是那份對本土的熱愛吧！

對音樂我是不懂的，但我知道有一個李雙澤，然而對於美術呢？有一個楊三郎或是一個李石樵或許可以幫助我們「尋找」一個「台灣的印象派」。有一個黃君璧或是一個張大千也或許可以讓我們對中原美術有所「依循」。但不必諱言，在20世紀這個混亂多變的環境中，人們對於價值判斷的日趨模糊和不確定帶來了普遍的不安，在美術界這股不安亦往往反應在許多不同意見的論戰上。也因此，使我們不得不開始懷疑上述所謂的「尋找」和「依循」它們所代表的必然性。這原本亦屬此發展過程必然現象，不必過於憂心，但就怕長期的無法釐清方向，自我價值無限制的膨脹，會使原本地就不穩的台灣美術更加脆弱。

參考資料

玫瑰成開——楊祖理十五年來時路 時報出版

美術三林德平

此乃述說對一女孩之情緣的起與滅，而因心的表白、真實依舊真實、夢想仍是夢想。

或許正如——情因年少 酒因境多 年少的輕狂 心靈的悸動 勾劃出對愛情的幻夢

在我那蓬廣無垠的腦海之中 雲兒為妳披上雪白的衣裳 碧海為妳著上滾浪的花裙 緣紛的虹彩也為妳編織成絢麗的領巾 而那熾烈的陽光刺瞞了我那想見芳容的眼

記得那是怎樣一個令人落寞的秋夜 月光晶瑩 星斗滿滿 當我佇立於羣星的幽隱之下 面對著充滿少女情懷的樓舍 身著白衣裳的妳 隱隱約約 踩著那輕柔的步伐 呆滯了我的目光 柔和的月光終於讓我看清妳的臉 散發天真自然的眼眸 純稚而又生動的臉龐 輕跳而又柔和的身軀

雪吟 / 二械機

激起我心靈的波濤 多情的掙扎 如那紫藤的糾纏 綠楊的牽惹 如那野風的渺茫 花霧的迷離 可知 我的心——這樣一個柔軟的地方 已深深烙上妳那嬌美的身影 是多麼的想與妳再次的相遇 或許上天明瞭痴情的我的心 雖僅那短短片刻間 隔著一面的石牆 我欣歡的目光穿過所有的空隙 我起伏的心始終佇立在窗外 望著妳 念著妳 無視前面扭動的唇口 周圍刺耳的雜音 多想立刻佔據妳的心 妳的一切 緣 起了……

感謝上天予我的恩賜 感謝心靈那份的真誠 當我望著妳羞澀的容顏 聆聽那略快而嬌嫩的語音 從妳輕緩的獻上那豔紅的花 對著我說：生日快樂

我的心不再迷離了 不再渺茫了 不知怎樣的一種感覺 似乎聽到一顆心在哭泣 如此的脆弱 她的淚水沖淡了我的波濤 平息了我心的掙扎 如此的真實 如此的貼近 那是我尋覓已久 渴望擁有的情感 撫平了我起伏不定的心海 真的： 一片的寧靜 從未有過 真的：

我曾徘徊於妳與另一女孩之間，我無法抗拒 妳那令我心動的丰姿，但我也無法拒絕那女孩 令我憐憫的柔弱，我的心因此徘徊在「真實」 與「夢想」之間。我百般的摸索、尋覓，終於 在「夢想」離我越來越遠，「真實」卻始終停留 在我身旁，只因我的無視之心。 緣，滅了！隨著墨水的滴落，我把這份情緣 交還給了妳——我的「夢中情人」，也嵌入我深 深的心底。我把心託付給了另一個女孩——我的 「真情」。希望能夠有妳真心的祝福，說聲謝 謝，再次的相遇——雲淡風清。

家政便當菜單 (本報訊) 家政 便當今日菜單：生 煎肉片、木須雞絲、 翡翠蛋、香蒜芥 蘭，分40、45元兩 種，意者中午十一 時卅分起至印刷系 辦分購買。 中央日報 (本報訊) 中央 日報公共服務組徵 臨時工讀生，負責 有演講時之接待等 事，時薪150元；意 者電七一一五四〇 九、七七六三三二 二轉二八五洽蔡昭 弘先生(地址：八 德路二段260號)。

