



橋藝漫談

偷牌的橋引

橋藝社提供

或許你注意到了一點，當你要進行偷牌時，總是必須從正確的方向引牌，你贏得一磴後，就獲得引牌的權利，一張能夠贏得一磴而獲得引牌權利的牌，就叫作「橋引」(Entry)。

♠ Q 8 5 4 3
♥ Q 6
♦ A J 6
♣ 6 4 2
西家首引 5，你要開始考慮了，可算出一磴黑桃、一磴紅心、三磴方塊和一磴梅花，一共是六磴，不足的三磴顯然要從梅花中尋找。

但是第一磴牌你就有一些小麻煩了，你必須在夢家跟 Q，而假定 K 而西家手上，如果 Q 不在這個時候出，以後再出也絕對吃不到了。不過非常幸運的！這一磴贏到了，現在可從夢家引出梅花，因此，♥ Q 可以稱爲一個橋引。

東家跟了小梅花，順理成章的，南家擺出♣ Q 偷過，偷牌成功了，但是你不能確定絕對成功，因爲一個狡猾的防家可能會放過第一磴而拒絕吃進，以期讓你因爲判斷錯誤而打錯這一付牌。

在這付牌中倒沒有這種陷阱，現在你最需要的是回到夢家引梅花，而方塊是下橋到夢家最佳的選擇，因此手上打出♦ 6，由夢家的♦ J 吃進。現在你可以引梅花再偷東家的♣ K，東家跟了♣ 8，手上的♣ J 又偷到了，不過西家卻墊了一張牌，因此可以推知東家還剩 K X 兩張梅花(五一四一三一一的分配)，所以還需要再處理一次梅花，因此手上的♦ K 到桌上要用♦ A 定住(手上還有♦ Q，不會失控)，打出桌上最後一張梅花，就萬事 OK 了。如果東家第三輪跟♣ K，用♣ A 吃住後，硬硬第四圈梅花，也連帶打大第五張梅花；如果東家第三輪打小梅花，用♣ 10 偷過，再拿♣ A 硬敲♣ K，也可打大第五張梅花。

最後總共是吃到了十一磴牌——一磴黑桃、兩磴紅心、三磴方塊及五磴梅花，因爲梅花呈壞分配(四一一分配)所以得飛三次才可活逮東家的♣ K，而這三次都需由夢家引梅花，因此需要三個橋引下桌，在此例中分別是♥ Q、♦ J 及♦ A，這便是改變引牌方向的牌張，即是所謂的橋引，如果少了任何一座都將無可避免的使東家的♣ K 吃到一磴。

這個例子要告訴大家的是善用橋引。在方塊上，有四張大牌，可是兩邊都只有三張，因此無論怎麼努力也只能吃到三磴(如是王牌合約可能可以分別使用)，但你可以讓手上吃到兩磴，也可以用夢家吃到兩磴，因爲你正好需要到夢家的上手張，所以用♦ A 和♦ J 吃進兩次，如果你下次的牌是需要橋引到自己手上，就用♦ K 和♦ Q 贏取兩磴吧！

※橋藝社例行活動每週一、四下午五點半於大雅餐廳舉行，歡迎有興趣之同學加入。

△物理系陳同學急售 16 吋 SONY 彩視，(附天線、VTR)，售價三任二百元，有意者(晚間)速電 0700 52846 並留下聯絡電話。

史學系三十週年專文(三) 妻父重如泰山乎?

文 / 史學三傳惠慧 史學學社提供

談過了秦漢的「金縷玉衣」，魏晉的「竹林七賢」，接下來便是介紹一則俗語的由來。在悠悠的中國數千年歷史中，我們無法將各個朝代都清楚地交待，尤其在特重帝王家史的正史中，除了各個帝王的興替、政治的盛衰與衰之外，要挑出有趣的史實實爲不易，所以我們將重心放在文化層面，若對其他方面有興趣的同學，別客氣，史學系大門永遠爲大家開著，隨時歡迎。

在此先解釋一個有關名份的問題：何以全國各大專院校除了文化大學稱「史學系」，其他皆稱「歷史系」呢？很簡單，因爲中國自古以來用於歷史方面的詞句，就使用「史學」這個名稱，而「歷史」不過是日本人借用的二個漢字。

中國習俗，丈夫對妻子父母的稱謂，一般在口語中稱爲丈人、丈母。「丈」在古代表「長」的意思。「丈人」一詞，原來是對老年人、長輩的尊稱，自然妻子父母也可以包括在內。在南北朝時期，「丈人」已成爲妻父的專稱，唐代仍如此；不過唐代以後，人們又把妻父

稱作「泰山」，此稱謂是從何而來？據說此一稱謂源自唐代，唐段成式《酉陽雜俎》前集卷十二記載：唐玄宗李隆基於開元十四年(西元七二六年)到泰山封禪(古代帝王到泰山祭拜天地的大典)，由丞相張說擔任封禪使，張說順便將他的女婿鄭鑑充作隨從也帶去了。按照唐代官例，隨皇帝去泰山參加封禪後，丞相以下的官吏都可以升一級。鄭鑑本是九品小官，張說却利用職權，一下子便把他的乘龍快婿連升四級，成爲五品官。唐代八、九品官穿淺青色或青色官服，而五品官就可穿淺紅色官服。唐玄宗在宴會上看到鄭鑑的官服突然換了顏色，覺得奇怪，便去問他。鄭鑑心中有些鬼，只得支支吾吾不好回答，顧左右而言他。這時唐玄宗身邊有位擅長諷刺滑稽的優伶(宮廷藝人)黃旛插了一句話說：「此泰山之力也！」，借指封禪泰山之事，隱指張說越級提拔女婿，含意深刻，妙語雙關。唐玄宗心照不宣，事情就這樣混過去了。

這件小事一下子傳遍朝野，聽者無不掩面失笑。後人有好事者，因此戲稱他人妻父爲「泰山」，不料沿襲日久，戲稱成爲尊稱。因爲泰山又是所謂「五岳之首」的東岳，所以又把妻父稱作「岳翁」的「岳丈」、「岳父」等；妻母則有了「岳母」的稱謂，在書面文獻中也有把妻母稱作「泰水」，與「泰山」相應並稱。這種親屬關係中政治利益的關連，而稱妻父爲「泰山」，此稱謂雖然雅緻，但同那「泰山之力」有「裙帶官」(因妻女、姊妹姻親關係而得的官)之嫌的意故事連在一起，自然含有諷刺揶揄的意味，總是不光彩，有人因之不同意此說，因而考證其他說法。

古代丈夫對妻子父母的稱謂有其意義呈現，從先秦時的「舅姑」、「漢時的「外父」、「外母」、南北朝「丈人」、「丈母」的專稱、唐代以後的「泰山」、「泰水」及「岳丈」、「岳母」，直至今日夫妻們對雙方的父母一律稱之爲「爸爸」、「媽媽」。這些稱謂上的演變反映了我國社會的發展、轉變。

中古市場

(本報訊)經濟四 B 陳柏翰欲售 86 年紅色歐寶雙門手排跑車一部，售價十六萬元，有意者電 108 八六一二四一〇轉室。

△化工三 A 郭年勝欲售 89 份王牌牌機車，里程一萬八(可議價)；意者請電八六一三九九洽 201 室。

△物理系陳同學急售 16 吋 SONY 彩視，(附天線、VTR)，售價三任二百元，意者(晚間)速電 0700 52846 並留下聯絡電話。

△桃源谷之旅 意者速報名 (本報訊)救國團台北市工商青年社會服務隊於本月廿五日舉辦假日休閒活動「青春之行」桃源谷，費用 450 元，包括午餐費、車資、平安保險( )，意者請於即日起至廿四日止，電 七一二五二二向台北學苑(北市敦化北路 133 號)報名。

華岡書城 (本報訊)華岡書城即日起特價優惠部分西洋卡帶，每捲 50 元，數量不多，欲購者從速。

西洋卡帶特價 (本報訊)華岡書城即日起特價優惠部分西洋卡帶，每捲 50 元，數量不多，欲購者從速。

我一定會愛你到地久 到天長  
我一定會陪你到海枯 到石爛  
就算回到從前 這仍是我唯一決定  
我選擇了你 你選擇了我  
這是我們的選擇

——葉倩文 林子祥 選擇

# 選擇

大夏社服中心提供

人在一生中會面臨許多選擇，從買東西、升學、就業：各方面皆需要選擇，然而最困難也較不易掌握的，莫過於選擇一位情投意合的理想伴侶了。當葉倩文和林子祥對唱的「選擇」紅遍了大街小巷，成爲KTV中點唱率最高之歌曲時，是否也代表這首歌已唱出大家的心声，每個人都希望能夠早選擇一位自己心目中的理想對象呢？

若我們能在擇偶之前，多認識自己，看清自己的能力、個性、容貌：之後，再作對象的選擇，而不是單方面的要求別人，才能讓對方看到真正的自我。以下幾項擇偶的客觀條件僅供同學參考，希望大家能在情字這條路走得更加順利。

1. 外表：每個人在選擇對象之時，都希望自己的對象是帥哥或美女，然而一朵鮮花插在牛糞上——「帥哥娶醜妻」的例子卻時有所聞。事實上，美是沒有標準，每個人對美的觀點也不同，所謂「情人眼裏出西施」也就是這道理。其實外表不一定重要，雙方看得順眼，相處久了之後也就越看越對眼了。

2. 健康：無論男女擁有健康的身體會是一個很重要的戀愛條件，一般人卻只注意生理健康卻容易忽略心理健康。其實心理健康包括情緒、容忍力、個性：等等。畢竟任何一項心理不平衡，都會影響個人生活適應，當然更會引起男女雙方極大之困擾。

3. 習慣：不同環境的人會有不同之習慣，一經養成的習慣就往往不易改變。若二人習慣不同又不能遷就更改的話，即使是一個毫不起眼的小習慣，也都有可能成爲愛情破裂之導火線。

4. 年齡：年齡差距只要不太大都相當適宜，因爲在此年齡差距之內，雙方的生理、心理相似性較大，摩擦也比較不易產生。

5. 家庭背景：傳統社會講求門當戶對，如今大家卻認爲只要兩情相悅也就夠了。然而了解對方家庭背景、思想、觀念、習俗：卻也是必要的，除了可增加彼此溝通，更有助於與對方家人之相處。不要認爲只要雙方相愛就夠了，然而家人的力量亦是不可忽略的，因爲我們不是常看見一些因婆媳或姑嫂不合而導致婚姻破裂的例子嗎？

6. 職業：職業不僅決定一個人的前途，也影響一個人之生活方式。若一位朝九晚五的公務員沒有辦法忍受其配偶早出晚歸之生意方式時，或許在戀愛階段，並不帶來嚴重困擾，但若不能在婚前作有效溝通，未來的婚姻生活是令人擔憂的。

以上幾項擇偶條件僅供同學參考，因爲二個人的結合不只在物質上，精神上也要必須結合在一起。若是選擇同質性較高之伴侶（二人的興趣、觀念皆相近），雙方較能適應對方；若是選擇異質性較高之伴侶，雙方較能互補其他缺點。其實如果彼此有共同的人生理想，便可一起努力奮鬥人生之目標，更可利用精神力維繫感情、克服物質生活之障礙，使得二人世界更形美好。（李佩芝）

# 擇偶美學(上)

## 男女朋友取向淺探

新聞二/B /張以強

當看到周遭朋友「愛恨」糾纏，不是東追一個西追一個，就是「牽手」了幾個月以後，突然「崩」的一聲一拍兩散的時候，就一直追到手的擇偶「美學」就有興味，爲什麼我們苦苦追到手的對象，這個簡單又「吹」了呢？當然，我們無法否認一方面是由於年輕人、心理發育上的好奇盲目所驅使，但在另一方面又是什麼原因使他（她）在茫茫人海中選擇他或她的呢？

可能有人會說：「無聊！這還有什麼原因不原因的還不都是緣份，認識久了自然就日久生情嘛！」不錯，這是古代最流行的擇偶模式，或許已經遺傳到現代人的基因裡，使得不少人仍然相信這類說法。但在自由戀愛的今天，你（妳）若是看他（他）不順眼，你（妳）還會和他（他）來個日久生情嗎？

可能另外還有人會說：「這個問題兩千多年前就已經有答案了，還輪得到你姓張的在這兒鬼扯蛋？在柏拉圖的「對話錄」中不就有個著名假說嗎？那就是「原來的人都是兩性人，自從上帝把人一分爲二，所有的這一半都在世界上漫遊尋找另一半！」這個答案充滿先驅性，仍然是把人推到「緣份」的不可知論上去，但今天的社會現象證明，同林異夢或是離婚的夫

妻越來越多，彷彿越來越多人喜歡充當「半個人」似的。顯然，「擇偶美學」是個很有趣的課題。不過，很有趣的課題未必就等於是很簡單的課題，因爲「美學」原本就是複雜的，柏拉圖早就曾說：「美是難的！」（很抱歉！仍得把柏拉圖亮亮相），因爲「美」的概念具有一個這樣的特質——其基本概念常具有矛盾的規定，因而對一個命題的肯定表述，常要以另一個正相反的命題作爲補充。譬如說，男性的剛強是種美，而女性的柔和亦是美，美無法像科學定律般具有不容置疑的特性；相反的，美是事物的非實質屬性，我們說蘋果是紅的、圓的、甜的，這些皆可以物理手段測量，因爲它們是事物的實質屬性，但美卻是無法測量的，因爲美不是事物實質屬性。

我們常會碰到這種情形，亦即當我們讚美某個女孩「很美」時，老是有朋友不以爲然，甚至罵你沒眼光！爲什麼會有這種現象呢？關於這點可以從兩個方面來談，首先美是主客體相混雜的表達，那是自身體察到某種感受或感情的某種表達（主觀），而此種表達，又彷彿是以評價客體對象本身而發出的（客觀），但在這種「雙重評價」裡，主觀性比率明顯較重。從

「怎麼會進入慈安？」似乎是大家時下流行的話題，而答案總有些詼諧、有些矛盾、有些正氣凜凜，但結論時總會令人會心的一笑，只因想不到自己披上紅衫之後的感受竟與在選擇它時有著那麼大的距離。

紅衫營是社上重視的大型活動之一，在這裡你可以像小孩子般的和伙伴玩耍、心靈交通、呈現最純真的自我，更可以像偉人似的與伙伴經驗分享，無論是用何種方式或表現何種行爲，它卻是聯絡新老伙伴在情感上相連、交換真心、舒坦之感覺。體驗一種令我我嚮往已久及傳承上一座無形的橋樑，真正能令人深深感受、體會出心的生活。

如人飲水、冷暖自知。活動須要你的參與始能有真意義及重要性在，然而愈是懂得如何把握機會的人，他已站在前頭了！不要猶豫！加入我們的行列吧！

慈安社五月一、二日舉行紅衫營，請社員儘速至社辦報名！

另一方面來看，美雖然沒有一個鐵律似的標準，但美卻具有價值程度上的差別，這個世界並非是非醜即美，或非美即醜的簡單二分法，在醜的範疇裡有許多差別，如邪惡、狠毒、骯髒、噁心等，同樣的在美的範疇裡，也有優雅、精細、宏偉、纖柔等的分野。

我想，在一般年輕人的「擇偶美學」裡，常常是在美學範疇中游刃不定的，喜歡「豐滿的美」也喜歡「纖瘦的美」，喜愛「嬌媚的美」也喜愛「果敢的美」，在此種不定且本身價值取向美的情形下，就會很容易見異思遷，不曉得到底應該投到誰的懷抱（胸膛）？而年輕人在人生經驗的匱乏下，亦很難判定哪一種美才是「真正的美」！事實上，他們卻不曉得美是沒有絕對標準的，根本不必理會別人的審美評價（於擇偶美學上），我以爲最重要的就是根據自己的性格、趣向等，選擇一種最符合本身條件的美。「擇偶美學」的最高意義就是一種可以導向幸福的美，即使娶到「中國小姐」卻無法得到幸福，則在擇偶美學上仍然是毫無意義、醜的。在這一觀點的認識上，有時倒很想向周遭朋友明言，不要追女孩追得暈頭轉向，今天追甲明天追乙，一個人之所以會落得「花心蘿蔔」的稱號，很多時候就是無法認清符合主體的審美規範，而僅僅根據客體散發的表面評價，把感情當成遊戲，換女（男）友如衣服，這對雙方來說都是浪費時間與精力的。

最後，必須申明的是，這篇文章並沒有褒內在美而貶外在美之意，因爲無論內在在既都是「美」，就沒有高低之分，只有個人價值程度取向的差異，雖然真正要找到符合個人價值美學規範的對象難如上蜀道，但若能做到「知己」則「知彼」也就不遠，並且沒那麼容易受到外界誘惑了。

## 當我們同在一起

慈安社提供

# 想像與虛構的人生喜劇

## 談王湘琦的《沒卵頭家》

書名：沒卵頭家

作者：王湘琦

法學二 / 劉淑珍

「沒卵頭家」是作者王湘琦在就讀高醫醫學士後醫時，參賽聯合文學小說新人獎，得到首獎的作品——對於面臨進入接觸生、老、病、死的醫師生涯，作者真誠的表示希望能用小說的形式，來探究或詮釋醫學與人生的林林總總——而「沒卵頭家」即是作者近年來的代表性「習作」。

這樣奇特的題材，創作的源頭其實是起於一次課堂上的寄生蟲實驗，那無聲無息地泡在福馬林藥水裏，兩個腫大如泰國芭樂般的陰囊——於是作者創造了「沒卵頭家」——吳金水這個人，以及

我的作品介於寫實與浪漫之間。我想這和我個人的性格，以及家庭環境有關，我出生在一個有八個子女的家庭；父親是浙江籍的「外省人」，母親則是世居台北的「本省人」。從小由於家裏的孩子多，使我對食、衣、住、行等現實的需要，有很深刻的感受；然而，兄弟姊妹繁多所帶來的熱鬧以及大家習慣在晚餐上極盡誇大地訴說彼此白天的遭遇——這種近乎吹牛比賽的閒聊，激發了我的無窮的想像力。

曾參與該次聯合文學小說新人獎評審的白先勇先生也如此表示：「台灣的小

說裏，喜劇太少，『沒卵頭家』一文不但是篇出色的喜劇小說，也是一個非常好的題材——文字清新、真純——它所描述的是澎湖的風土人情以及中國人的畸型、對性的觀念種種可笑的看法；此外文中將一些很現實、很鄉土的事情上反映出一些原始的、象徵的層次，影射了很多所謂中國文化上的深層結構，作者用一種非常好笑的方式把中國文化上的深層結構表現出來，實在非常不容易；所用的語言也非常生動，實在蘊涵了豐富的內容。」

王湘琦在「沒卵頭家」創作的前一年，曾有一篇名為「獻體四〇一」的短篇，在時報文學獎決賽時雖遭挫敗，卻受到陳映真的鼓勵，使他開始認真思考及閱讀本地作家的作品。王禎和、白先勇、宋澤萊等都是他十分仰慕的嚴肅作家——在三十歲時得到這項獎勵的王湘琦表示：「在我三十歲這一年得到如此大的鼓勵，我想我可能會認真地寫一輩子的鼓勵，我想我可能期待這位年輕的本土作家能有更讓我們回味無窮的優秀作品。」

# 《耕雲的筆》

## 風塵

華岡詩社路人乙

啊 先生 對不起  
今晚的春天已賣出了

賣笑 貨腰  
姣好春天將拆成 片片  
用大把的鮮綠鈔票來換吧  
你我同是暗夜裏的密謀者  
石塊還是不扔的好  
這買賣可完全合乎公平交易法

巧笑與溫言助燃  
掺水的威士忌整夜沸騰  
呻吟在漸白中散去  
彼此將是天明後的陌生人

啊 先生 對不起  
今晚的春天會為你保留

# 同濟社本月廿三日放映 喜宴

由李安導演，中影出品的「喜宴」，為首部入圍柏林影展競賽片的台灣電影，於競賽單元中與大陸片「香魂女」並獲最佳影片金熊獎，可謂電影年的好彩頭。

在「喜宴」中，金素梅飾演一位由上海遠赴美國留學發展的女畫家，為了幫助同性戀的友人趙文瑄盡孝道而嫁給他的荒謬婚禮。

本片反映出在男女之外的另一種感情世界，亦即同性戀的愛情。雖然同性戀已非稀奇的話題，但對於一個由兩性建立起來的社會來說，它依然是令人排斥而難以接受的，尤其是對感情保守而傳統的中國人而言，上一輩的老年人是不太能容忍這種違背道德倫常的情形的，在他們的觀念中，男女的愛情是天經地義。有悖常理，傷風敗俗，但感情就是那麼的莫名而不可言喻，在同性戀者的眼中，他們只看到對方，看不見社會的輿論，在他們的心中，只存著彼此的心悸，而聽不到任何反對的聲浪，愛情令人盲目，不分性別地……

「喜宴」探討各式各樣的情感，本片已獲柏林影展肯定，更值得您用心去感受。

同濟社本月廿三日電影義演，放映「喜宴」(五時卅分)、「今生情未了」(七時卅分)，即日起在大典二樓門口售票。

（本報訊）畢輔室提供下列工作機會，意者逕與該求才單位聯絡。

（一）大方聯合法律事務所徵法律助理，法律系畢或夜間部五年級肄業，男女不拘，待遇面談，地址在金山南路一段十七號九樓，電話三二一〇七〇〇轉一六洽翟小姐。

（二）環宇國際公司在台分公司徵（1）業務秘書，英語佳，熟電腦軟體操作，具國際貿易專業知識（2）船務女會計助理，熟電腦軟體操作及出口船務作業。應畢生或夜間部學生皆可，外縣市學生可提供宿舍；意者電五一六〇〇七八洽林慧英。

（三）全技公司徵（1）工程師，機械、電機系畢（2）秘書，英文佳（外文或商學系）；夜間部四、五年級亦可（上班時間上午九點至下午四點半）；意者寄履歷照、自傳（祕書附英文自傳）至北市內湖區新明路17巷17號八樓之一，電話七九六二二八五。

（四）香港電子器材公司徵服務暨銷售工程師，電機、電子、物理相關系所畢且役畢，英文具溝通能力者，工作地點在台北市，惟需時赴新竹、台中、高雄等

出差（男性具駕照佳），聘用後將保送至國外原廠培訓，並有出國參展、受訓等機會；意者寄詳細英文履歷（註明希望待遇）、自傳及成績單至台北市羅斯福路二段79號七樓之五李先生收。

（五）台灣區玩具工業同業公會檢驗中心徵品管工程師數名，輔導產品檢驗機構提升檢驗技術及輔導工廠建立管理制度，大專工業工程相關科系畢；意者寄履歷表至台北市民生東路一段42號6樓檢驗組林先生，電話五七一—二六四分機二三，四月卅日截止。

（六）有富建築師事務所徵（1）建築設計師，熟AutoCAD、建築施工圖；（2）繪圖師，熟AutoCAD、建築施工圖；意者近日內親送或寄履歷照、自傳至新店中央路中央三街40號。

（七）精博顧問公司徵女資料輸入員，大專畢，英打一分鐘40字以上，擅長PE專畢，薪水二萬三至二萬五，意者寄履歷

或親洽北市忠孝東路四段148—1〇六室，電話七七三〇〇七洽廖婉秀。

（八）中國化學製藥公司樹林研究中心徵研究員，藥學、化學、化工、微生物等相關科系之學、碩、博士畢皆可；意者寄履歷、自傳、成績單、畢業證書影本至北市樹林鎮東興街一號，電話六八二五三一四轉一〇二。

（九）晴萊企業公司徵女秘書一名，英文書寫流利，有經驗尤佳，待遇優；意者洽北市民權東路三段14號2樓221室，電話七一一六六七洽吳先生。

（十）向一公司徵（1）電子、電機、機械工程師，役畢，有經驗者佳（2）秘書，英文說寫流利，熟出口業務者佳；意者寄履歷至北縣三重市光復路一段68巷24弄9號5樓 人事課謝小姐，電話九九五三〇八一。

（十一）美商耐基台灣分公司徵成衣品質檢驗員，工廠分佈在台北、苗栗、宜蘭，認真負責，配合性高，組織力強，有相關經驗或科系者優先錄用；意者備英文履歷寄至北市松江路317號十樓 成衣生產部門，電話五〇一三四一一洽。

# 事求人

△會計一  
C昌宜素於本月廿日在大義廣場前遺失黑色背包一只，內有皮包（重要證件）、圖章、雨傘等物，盼拾獲者送至會計系圖或大慈334室。

△影劇三黃傳寶四月十六日下午在教職員等車處，遺失一把黑傘，拾獲者請送至大仁館一樓影劇系辦。

△本報編輯室現有金戒指、男女用錶、眼鏡等物品，請失主速至大義702室認領。