

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡電話：特四〇七、四六二

發行	張長
社長	林彩
副社長	黃李
主編	吳淑
編輯	張美
副編輯	雲雲

碩士班入學考期間

大義館上課班級放假

考場須使用五十七間教室

(本報訊)本校八十二學年度研究所碩士班入學考試於五月六、七日舉行，試場須使用教室五十七間，在該等教室上課之班級停課三天。

五月五日至七日在大義館、大賢館上課之班級(如下)全部停課。

- 大義館：103、104、111、112、113、203、204、205、302、303、304、305、306、307、312、313、314、315、317、420、421、422、501、502、503、512、513及健身房。
- 大賢館：101、102、103、104、105、106、108、110、201、202、203、204、205、206、207、208、209、301、302、303、304、305、306、307、308、309、310。

教務處表示，若因停課三天有影響到教學進度，請教師自行補課。

生物週展開幕

贈水族飼料 (本報訊)生物週展開幕典禮，今日中午十二時十五分在大義廣場舉行，邀請代校長林彩梅、生物系主任傅木錦一起剪綵，訓導長黃貴美亦蒞臨。

典禮後，將舉行限時大贈送，免費贈水族飼料，歡迎同學踴躍參加。

台研社書展 滿500可抽獎 (本報訊)台研社即日起在大義走

改選並召開四、五月份慶生會。
△家政學社社長改選，今日上午九時至下午四時在家政系圖舉行；下午五時在大德105室開票及舉行社員大會。

並頒發當選證書 (本報訊)訓導處課組於本月卅日中午十二時十分假大忠館新雅餐廳，舉辦第一屆學生會會長、副會長、議長、副議長、議員聯誼餐會。

由心航法師主講「寶積經」。
△吉地社今晚六時在大賢101、102室，舉行例行活動。

今日演講 (本報訊)園藝學社今日下午二時在慈孝堂邀請造園系許添壽副教授主講「植栽設計」。

今日演講 (本報訊)印刷學社今日下午三時在大德03室，邀請嚴世泰主講「135相機淺談」。

應華僑生歡送會 (本報訊)僑委會五月八日下午二時至五月八日下午二時。

五月八日舉行 (本報訊)僑委會五月八日下午二時。

華服隊今晚五時五十分假大義307室，舉行集訓。

華服隊今晚五時五十分假大義307室，舉行集訓。

獎學金消息 (本報訊)省立鳳中雅玲校友獎學金，即日起至五月四日止申請。

獎學金消息 (本報訊)省立鳳中雅玲校友獎學金，即日起至五月四日止申請。

畢業典禮致詞代表 (本報訊)八十一學年度畢業典禮之日間部致詞代表(含畢業生致答辭、在校師生致歡迎辭等代表及司儀)甄選，五月四日中午十二時假大成213室舉行。

即日起在課指組報名 (本報訊)八十一學年度畢業典禮之日間部致詞代表(含畢業生致答辭、在校師生致歡迎辭等代表及司儀)甄選，五月四日中午十二時假大成213室舉行。

即日起在課指組報名 (本報訊)八十一學年度畢業典禮之日間部致詞代表(含畢業生致答辭、在校師生致歡迎辭等代表及司儀)甄選，五月四日中午十二時假大成213室舉行。

改選 (本報訊)屏東縣同學會今晚六時在大義201室，舉行社員大會、社長

改選 (本報訊)屏東縣同學會今晚六時在大義201室，舉行社員大會、社長

即日起在課指組報名 (本報訊)八十一學年度畢業典禮之日間部致詞代表(含畢業生致答辭、在校師生致歡迎辭等代表及司儀)甄選，五月四日中午十二時假大成213室舉行。

即日起在課指組報名 (本報訊)八十一學年度畢業典禮之日間部致詞代表(含畢業生致答辭、在校師生致歡迎辭等代表及司儀)甄選，五月四日中午十二時假大成213室舉行。

即日起在課指組報名 (本報訊)八十一學年度畢業典禮之日間部致詞代表(含畢業生致答辭、在校師生致歡迎辭等代表及司儀)甄選，五月四日中午十二時假大成213室舉行。

台北交通徵畫活動 (本報訊)台北市政府主辦的「台北交通·愛不釋手」青年組及社會組徵畫活動，已開始收件，至五月八日截止。

台北交通徵畫活動 (本報訊)台北市政府主辦的「台北交通·愛不釋手」青年組及社會組徵畫活動，已開始收件，至五月八日截止。

慈安電影義演 (本報訊)慈安社於五月十一日舉辦電影義演，放映「攔截時光隧道」，「歡喜城」，即日起在印刷系辦前售票。

慈安電影義演 (本報訊)慈安社於五月十一日舉辦電影義演，放映「攔截時光隧道」，「歡喜城」，即日起在印刷系辦前售票。

慈安電影義演 (本報訊)慈安社於五月十一日舉辦電影義演，放映「攔截時光隧道」，「歡喜城」，即日起在印刷系辦前售票。

即日起受理收件 (本報訊)每組各取特優三名，每名各得獎金八仟元及獎牌一座；各取優勝三名，每名各得獎金三仟元及獎狀一紙。

即日起受理收件 (本報訊)每組各取特優三名，每名各得獎金八仟元及獎牌一座；各取優勝三名，每名各得獎金三仟元及獎狀一紙。

慈安電影義演 (本報訊)慈安社於五月十一日舉辦電影義演，放映「攔截時光隧道」，「歡喜城」，即日起在印刷系辦前售票。

慈安電影義演 (本報訊)慈安社於五月十一日舉辦電影義演，放映「攔截時光隧道」，「歡喜城」，即日起在印刷系辦前售票。

慈安電影義演 (本報訊)慈安社於五月十一日舉辦電影義演，放映「攔截時光隧道」，「歡喜城」，即日起在印刷系辦前售票。

即日起受理收件 (本報訊)每組各取特優三名，每名各得獎金八仟元及獎牌一座；各取優勝三名，每名各得獎金三仟元及獎狀一紙。

即日起受理收件 (本報訊)每組各取特優三名，每名各得獎金八仟元及獎牌一座；各取優勝三名，每名各得獎金三仟元及獎狀一紙。

慈安電影義演 (本報訊)慈安社於五月十一日舉辦電影義演，放映「攔截時光隧道」，「歡喜城」，即日起在印刷系辦前售票。

慈安電影義演 (本報訊)慈安社於五月十一日舉辦電影義演，放映「攔截時光隧道」，「歡喜城」，即日起在印刷系辦前售票。

慈安電影義演 (本報訊)慈安社於五月十一日舉辦電影義演，放映「攔截時光隧道」，「歡喜城」，即日起在印刷系辦前售票。

即日起受理收件 (本報訊)每組各取特優三名，每名各得獎金八仟元及獎牌一座；各取優勝三名，每名各得獎金三仟元及獎狀一紙。

即日起受理收件 (本報訊)每組各取特優三名，每名各得獎金八仟元及獎牌一座；各取優勝三名，每名各得獎金三仟元及獎狀一紙。

慈安電影義演 (本報訊)慈安社於五月十一日舉辦電影義演，放映「攔截時光隧道」，「歡喜城」，即日起在印刷系辦前售票。

慈安電影義演 (本報訊)慈安社於五月十一日舉辦電影義演，放映「攔截時光隧道」，「歡喜城」，即日起在印刷系辦前售票。

慈安電影義演 (本報訊)慈安社於五月十一日舉辦電影義演，放映「攔截時光隧道」，「歡喜城」，即日起在印刷系辦前售票。

性、愛、生活系列演講(二) 兩性要如何溝通?

曾昭旭今晚為你(妳)解惑

學生會活動部提供

你(妳)是否常覺得你(妳)不了解她(他)，你跟她的中間有一層障礙無法突破嗎？你是否常覺得你們之間無法溝通呢？

其實，「愛」是由學習而來的，我們必須承認兩個個體乃是來自不同的生活背景，有著不同的價值觀、生活習慣，往往在接觸的過程中，產生很大的磨擦，除非我們懂得如何去溝通、協調並且適應。這樣兩人世界的路才會更順暢。我們不應害怕「面對面」的衝突，而把自己鎖在「戀人不應有爭吵」的象牙塔中，使得問題存在時一味逃避，這樣做只會把問題加大而已，始終沒有解決。其實，在親密關係裏，惟有每個人都能發揮其個人層面，這樣愛才會健全，沒有壓抑及負擔，才能真正達到「相愛」的境界。

「愛」是上帝給予人類最大的禮物，心中有「愛」，就有天堂。而溝通能使這「愛」更完全，而學生會活動部所舉辦的「性、愛、生活系列」，就是希望能夠帶給同學一些精神上的幫助，別忘了我們的邀約，「怎樣才能認識你(妳)」——談兩性溝通。

時間：今晚六時卅分地點：華風堂
講人：曾昭旭(中央大學哲學系教授)
P.S. (請攜帶紙、筆做問卷用)

民衆樂器之王 口琴

口琴社提供

有銀色戀人之稱的口琴，其英文為「Harmonica」，而「Harmony」是和聲、協調之意。由此可知，口琴的音色有多麼悠美了。在早期口琴只有十個孔，完全是吹的，所以最初只被當作供小孩吹打的玩具而已。後來經改良成爲二十餘個孔音，能吹吸相間的樂器，再因其價格低廉、音色優美、攜帶方便、易於吹奏及音感容易控制等原因而漸受歡迎，被譽爲「民衆樂器之王」。

口琴是由蓋板、座板、簧片、隔板四個部份所組成的，其中的簧片是一層層薄薄黃銅片，由長而短一排列

初到華岡，有著些許的生澀；面對著全然陌生的環境，如同初到人世間的嬰孩一般，透露出想一窺全貌的興奮與好奇。

漸漸地，在這詩意繚繞、古意盎然的氣氛裡，鑽研在學術的殿堂上，游移於心儀的社團間，在兩者交相掩映下，不僅愛上了她的遠離塵塵，愛上了她的古樸可愛，更愛上了她的清新可人。

情

或許你曾於黃昏時分到過創辦人墓園一繞園，在那裡你可以遠眺落日，鳥瞰台北，也可待黑暮來臨時，縱覽滿空的星辰；也或許你曾在灑滿陽光的草坪上，享受暖陽下的微風，看看紗帽下的蒼翠；更可以漫步在以往的美軍眷區裡，捕捉那唯有電影中才可見到的西式悠閒以及浪漫的生活

石實研習社提供

國賢二 A 柯昭安

從學長的口中得知了流傳於華岡人間的口語：「華岡的風是潑辣的；華岡的雨是纏綿的；華岡的人是熱情的。」直覺的認爲在這裡有著太多的浪漫及傳說；畢竟她已過了三十年的年華；然而關於此口語，已沈浸在此五百多個日子的我，領會了這其中的一切，若是你(妳)仍未體驗過此番風味，只消問一問寶研寶貝們，就可以得知囉！

生以淫欲正性命。此言十分肯切。人本來就是成雙成對，平時有個伴，老來有依靠。對於在家教導我們如何從愛的深淵昇華到高處，甚至化爲無用之用，以爲修道之助緣。

有興趣探討「佛法中的親情、友情、愛情」者，請於五月二日，下午三點三十分至慈孝堂，參與此活動。

慧智社三十週年慶系列活動，於五月一日至五日展開，以「觀自在」爲主題，介紹「觀世音菩薩」。活動內容包括：論文發表、演講、座談會等。觀世音菩薩是最慈悲的，他有另外一個名稱「觀自在菩薩」，所以觀世音菩薩亦是慈悲亦是智慧。什麼叫「觀世音菩薩」？就是常常觀聽這個世間的聲音而尋聲救苦，即叫「觀世音菩薩」。什麼叫「觀自在菩薩」？常常觀照自己的內在，使世界自己的內在得到自在。所以「觀世音」到了極處即「觀自在」，「觀自在」到了極處即「觀世音」，因爲「我」和世界是不可分離的。

關關雎鳩

寫在「人間有情」座談會前

慧智社提供

「關關雎鳩，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑」此首是出現於詩經國風中的千古名句，道盡了男女之情、異性之愛。此種存於人心中情感是令人匪思及費解的。有人以消遣的說法描述了此一過程：「戀愛期間，男人是老子，女人是燕子；訂了婚，是一個「悲劇」的比喻，男人是兒子，女人是鴿子；婚後，佛陀曾云：「衆

簡訊

(本報訊) 網球社各級幹部，請於今日下午五時三十分，前往大雅餐廳師長席前，參與華岡盃網球賽之籌備會。另，網球社將於五月五日舉辦樂研會，凡有興趣的幹部、社員，歡迎踴躍至社辦登記報名。

觀音之美

慧智社三十週年慶系列活動，於五月一日至五日展開，以「觀自在」爲主題，介紹「觀世音菩薩」。活動內容包括：論文發表、演講、座談會等。觀世音菩薩是最慈悲的，他有另外一個名稱「觀自在菩薩」，所以觀世音菩薩亦是慈悲亦是智慧。什麼叫「觀世音菩薩」？就是常常觀聽這個世間的聲音而尋聲救苦，即叫「觀世音菩薩」。什麼叫「觀自在菩薩」？常常觀照自己的內在，使世界自己的內在得到自在。所以「觀世音」到了極處即「觀自在」，「觀自在」到了極處即「觀世音」，因爲「我」和世界是不可分離的。

賢伉儷

會計二B李泓霖

本片「賢伉儷」是以布里斯夫婦爲中心，由他們的日常生活中描述現代人煩躁不安的內心及脆弱的人際關係。看過此片可以發覺伍迪一反以前的尖酸刻薄，在人性觀點上愈來愈趨平和寬容，成就了體諒與包容的有情世界，是您萬萬不能錯過的一部片子！

△電影社於今晚六時於大義422室，放映導演「伍迪·艾倫」的新片「賢伉儷」，非社員15元。
△今晚影片放映結束後，舉行社長改選投票，請社員踴躍出席。

認識精神病及預防措施

大夏社會服務中心

精神病可說是世界文明國家的產物，由於社會進步，工商業繁榮，爲了應付這複雜多變的環境，人們生活日趨緊張，緊張超越了限度即造成精神崩潰之現象。已往人們對健康的注意，只是身體方面，而忽略了精神方面；其實身體與心理症狀俱無缺陷，始得稱健康。再者，古今中外都有一個錯誤的觀念，認爲患精神病是可恥的，若請他去看精神科醫生，多認爲是一種侮辱，因之一再延誤，常使精神病日趨嚴重。茲將精神病的發生與預防方法，分述於后，以供參考。

- 一、發生因素：
- (一) 家庭不幸之人：幼年時無美滿家庭者，因爲得不到溫暖，內心缺少安全感，對人敵視，缺乏信心，到社會上不能自立的人也易患精神病。
 - (二) 預防措施：
 - (1) 適當工作：責任感重的人，終日工作，時時緊張，易致精神崩潰；無所事事者，終日閒遊，精神無所寄託易有幻想。故應有適度的工作，對工作勝任愉快即可減少疲倦與緊張。
 - (2) 適當工作：責任感重的人，終日工作，時時緊張，易致精神崩潰；無所事事者，終日閒遊，精神無所寄託易有幻想。故應有適度的工作，對工作勝任愉快即可減少疲倦與緊張。

- (三) 除去不良嗜好：嗜酒、賭博、吸毒等不良嗜好均因內心失去平衡而起，應面對現實採取有效方法解決，勿藉酒藥等逃避現實。
- (四) 與人和睦相處：人不能離開團體，彼此須合作互助，與人相處，態度應謙和、坦誠，常常幫助別人，切忌自私，能交知心良友、守望相助、共苦共樂，可給自己很大精神支持。
- (五) 培養正當的娛樂和消遣：娛樂與消遣旨在恢復身心的疲勞，增加生活的情趣，造成愉快的情緒，故宜擇適合自己興趣，有益身心的適當娛樂。
- (六) 保持身體健康：健全的精神寓於健康的身體，注意飲食起居，經常鍛鍊身體，有病及早就醫。
- (七) 精神病已非不治之疾，有出現精神徵兆，應多予安慰與關懷，勿刺激而應勸至醫院檢查治療。精神病患者多不承認自己有病，所以應耐心勸導使其就醫。任何疾病如能早期診斷、早期治療則治療率高，精神病亦不例外。預防重於治療，平時保持心理健康爲上策。(彭福棠)

日人文薪傳的成果 一日文劇展

想像得到嗎？兩隻既黑又醜的毛毛蟲，各自捲伏在兩朵被染黑的向日葵上，再加一朵小小、圓圓、拙拙的「圓仔花」，及紅橙黃綠各種色料鋪灑成的大圓，會是什麼呢？大餅？蛋糕？還是披薩的新花招呢？儘管那原是一張秀色可餐的「三可」！嚇昏了吧！哈、哈！莫非是日文人特有的癖好？偷偷地告訴你實情吧！其實是爲了配合舞臺表演所必須的誇大效果。(說真的，能將「成功」變成「失敗」再搞到可以「驅魔」，簡直鬼神功絕非偶然更非容易！)

你的却是全然不同的感受了。透過專注的神情，起伏變化的情節，呈現在你面前的就是一種「心」的震撼！她就是——日文劇展。日文劇展是日文組一年一度的大事，可以稱得上是日文組的「祭」；要說是例行公事不如說是一種傳承。上一屆的「先輩」將他們寶貴的經驗傳授給我們，而我們亦將繼續傳遞下去，如此：更期「後輩」能加以發揚光大！

今年日文劇展的各項工作早已如火如荼地展開了，或許她稱不上精緻，却也是掏盡日文人腦汁心血所幻化成的新境。

Hey, you 不要說我這知影，更不要說我沒告訴你這即將驚天地泣鬼神的壯舉！日文劇展「日文人薪火相傳」的成果展展。

但，我們更希望的是，朋友，您屆時的光臨與批評指教！

今日文專展劇文日 夏今

火辣熱 赤熱熱 親愛的 親愛的 你， 在想什麼？ 做什麼？ 無聊、無聊、還是無聊， 又是老套。

親愛的 親愛的 你， 在想什麼？ 做什麼？ 無聊、無聊、還是無聊， 又是老套。

在接任華岡合唱團運籌總協的這段期間，我常不經意地回憶起剛成爲文化新鮮人時的心情。那時對一切未來將面對的事都好怕，深怕自己在大學生活裏什麼都不是。努力尋找一個讓我有歸屬感的社團、有家的感覺的社團——華岡合唱團。

小豆芽的躍動

經濟一B / 宋怡瑾

愛唱歌的人總有一份情，這也許是華岡合唱團中每個人都能和樂融融融一家人的生活在最大原因。團上每一位學長、學姊，尤其是每家中的爹、娘，他們是我在大學生活中的引導；他們毫不自私的傳授生活經驗，他們發自內心的關心我情感的問題，他們讓我的心靈找到一個地方，可以讓我盡情發洩情緒、大聲地哭；他們更陪我渡過最痛苦、最難熬、當我最沮喪時，總有些人站在我身邊；當我在最沮喪時，我唯一想到的人、想去的地方是團辦裏的任何舉行。

轉系考考 (本報訊) 資管系轉系考於五月三日上午十時十分至十一時五十分在大賢103室舉行。

徵工讀生 (本報訊) 華岡出版部急徵工讀生數名，工作爲整理稿件，限中文、史學、哲學二、三年級同學，時薪65元，有意者洽大典一樓出版部蕭小姐。

轉二年級者請於上午十時起至大義304室考徵積分；轉三級者請於上午九時至應徵系辦公室參加口試。

華岡出版部

然而，當這些恐怖得有點好笑的面孔搬上舞臺時，給

你， 在想什麼？ 做什麼？ 無聊、無聊、還是無聊， 又是老套。

親愛的 親愛的 你， 在想什麼？ 做什麼？ 無聊、無聊、還是無聊， 又是老套。

親愛的 親愛的 你， 在想什麼？ 做什麼？ 無聊、無聊、還是無聊， 又是老套。

當前財經論壇——名人演講

兩岸關係發展情勢

演講人：馬英九（法務部長、前陸委會副主委）

畢輔室提供

(一)分析勢趨經財

目前正逢中共當局十四大召開期間，我亦為 GATT 之觀察員，在此時空背景下今分四個重點來探討對大陸政策與兩岸關係：

- 一、過去四十年來兩岸關係的演變。
- 二、處理兩岸問題的指導原則與政策。
- 三、從政治、經濟、文化推動兩岸關係的作法。
- 四、結論。

一、過去四十年來兩岸關係的演變：

民國三十八年至六十七年兩岸處於軍事衝突與對立時期，武裝衝突與絕對不相容為此期之特色，民國六十八年至七十六年兩岸軍事對立情勢趨於緩和，和平對勢為此時期的特色；民國七十六年以後，進入民間交流活動的階段。民國七十六年十一月二日開放探親，兩岸始有良性互動的契機，而其速度也快得令人難以想像，臺灣經香港至大陸的貿易投資額去年較一九七九年成長了二十五倍，雖然在文化領域交流的起步較慢，但就電影市場而言，亦有出乎意料的廣大市場。

二、處理兩岸問題的指導原則與政策：

- 1. 堅持一個中國，謀求中國的統一。
- 2. 堅持和平統一，反對使用武力。
- 3. 以尊重臺灣地區人民的權益為統一的前提。
- 4. 和平統一有進程，分階段而無時間表，是以進度來控制時間，進程為近程：交流互惠階段。中程：互信合作階段。遠程：協商統一階段。

三、如何推動兩岸關係：

兩岸相隔四十多年，兩個地區社會的制度及生活型態均不同，不論在經濟生活水準上，或在生活價值觀念上其差異性很大，故在雙方交流的過程中應秉持理性，和平的原則，以交流促進了解，以互惠化解敵意，逐漸縮小差異，減少歧見。在交流中不達及對方安全與安定，並承認對方為政治實體，如此兩岸始有可能建立長久的良性互動關係，為國家的統一奠立健全的基礎。

四、未來努力的方向：

- 1. 動員力量，正確掌握大陸的情勢發展。
- 2. 面對大陸的變遷我們應凝聚共識。
- 3. 推動交流時應逐步加速。
- 4. 統一不可一廂情願，須透過交流來創造成熟時機。

期中考已告一段落，在老師的耳提面命及考試的煎熬之下，同學們，你究竟還能記得多少課本內繁冗的理論及複雜的公式呢？但可以相信的是：當有人問起誰是「雲州大儒俠」及「黑白郎君」時，必定會立即反映出是「史艷文」和「南宮恨」吧！為求生存於現代社會，傳統布袋戲不得不披上商業化的外衣，並以強調怪力亂神的内容及令人炫惑的燈光音效，出現於電視頻道中，如此也著實風光一陣，然而却仍然不敵偶像們的風采與華麗的影劇而不復存於螢光幕。

掌中戲探源

沈寂乃至於逐漸消逝於歷史的長河中，難道是所有傳統戲曲共通的命運？布袋戲，又名掌中戲，相傳原為落魄潦倒的書生以其滿腹經綸、詩詞文章，藉掌上木偶以抒發胸中不平之氣，談論人間百態。掌中戲所使用的音樂系統大約可分為——南管、潮調、北管、外江（即平劇）、歌氣調等五種。角色分類與平劇則頗為相似：（一）生——臉部多為簡單

白底的男性角色，如文生、武生（青年）、鬚生（中年黑鬚者）。（二）旦——凡是女性角色通常稱為旦——齊眉旦（未婚少女）、白髮旦（老年白髮）、（三）淨——須勾畫臉譜的男性角色。（四）末——年齡較大的男性。（五）滑稽詼諧的人物。（六）不屬於前五類者——孫悟空（猴頭）、牛魔王（牛頭）或妖怪等。在有心人士的推展（如台大教授所組的西田社）與劇團工作人員的默默耕耘下（李天祿、李傳燦父子所主持的亦宛然、巧宛然、似宛然等劇團）不僅使傳統布袋戲得以再現生機且更揚名海外、但若要延續這傳統藝術進而將其發揚光大則更需你我的熱情參與。△台研社於今晚六時於大賢110室，邀請亦宛然掌中劇團主要演出者李傳燦先生講演掌中戲，歡迎全校同學前往聆聽。

台研社／黎晉禎

賦格的練習

英文四 A / 逸鴻

女僕如貓一般在早晨 安靜而俐落 已準備了一桌子食物 候著 我們忙碌的音樂家仍夢著夜曲最後一顆休止符 隨嘴角垂下的唾液 繼續延長 而女僕總是知道 何時該傾倒熱的黑色的咖啡 好讓空氣瀰漫大提琴的低調輕輕喚醒她的主人 刀叉湯匙精心排列 泛起長笛明亮的光澤 表情豐富的奶油 則是用來潤飾一片片土司上以黑麥譜寫的樂句 此刻 窗下的麻雀在調音（升降升降） 即興沙拉，談話荷包蛋 抒情濃湯，紋事胡椒鹽

杯杯盤盤令人眩目的華爾滋 以及最受矚目的首席魚子醬 一切，一切都依照音樂家的冥想幻想狂想 編制在鋼琴寬廣的背上 練習 準備做最完美的無聲的交響與協奏 不料天空突然掛起一面巨大的敲響的銅鑼—— 我們忙碌的音樂家終於起床了 他懶腰兒一伸 哦 自脊椎骨擰出的 那是淤滯在昨夜，純粹而左右對稱極其漫長的 十二平均律 女僕是知道的 前奏之後總跟隨著 他一整日的賦格。

「從國中同學，到高中同校，我們一直保持君子之交，進進大學同寢室。約略十年的友誼，近乎二分之一的生命，妳我並肩走過。這漫長歲月，有艱苦、有欣喜，當中點滴已起我們心中，烙下不可抹滅的痕跡。……」

「在我踏進寢室的那一刻，我以為妳冷漠、害羞，經過一學期的熟悉與了解後，我才知道妳的體貼、開朗。」

「十年修得同船渡，百年修得共枕眠。在這些「同居」的日子裏，我們躺在床上唱歌，爬上頂樓看星星，坐在桌前吃零食……這點點滴滴，讓我們這幾個來自不同班級的份子，成為室友；和樂的相處，使我們這幾個性情不盡相同的女孩，變成知音。「緣份」使然也好，「機會」巧遇也罷，總之，這是值得我們回味的經歷。

「五月三日」是你的生日，出奇的點子，只是想表示我們的一份心意，希望你驚喜。能認識妳，真的很高興；如果能夠，願再與妳同寢。最後，誠心地祝福你「生日快樂」，並大聲的對妳說句「HAPPY BIRTHDAY」。

給雅慧的生日快樂

窩鴉杜 一林森

「從國中同學，到高中同校，我們一直保持君子之交，進進大學同寢室。約略十年的友誼，近乎二分之一的生命，妳我並肩走過。這漫長歲月，有艱苦、有欣喜，當中點滴已起我們心中，烙下不可抹滅的痕跡。……」

「在我踏進寢室的那一刻，我以為妳冷漠、害羞，經過一學期的熟悉與了解後，我才知道妳的體貼、開朗。」