

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：林四〇七、四六二

中華民國五十七年十月十日刊 第四七〇四號 校刊 非賣品

發行人：張人鏡  
社長：林彩梅  
副社長：黃李貴、吳美雲  
主編：吳淑卿  
副主編：張美秀、張雲雲

防範竊賊·確保住宿安全

輔導處發揮守望相助精神

如有異狀發生速向 輔導員 反映

（本報訊）近月來校內各館樓宿舍發生多起竊案，造成住宿同學心理上的不安。為確保住宿安全，輔導處特請住宿同學提高警覺，並應發揮守望相助的精神，隨時留意宿舍內行跡可疑之人員，對有偷竊嫌疑人員應隨時舉發。

大傳週活動

平廣設賽 今有 面告計

（本報訊）夜間部大傳學社大傳週系列活動，今晚七時在大夏學生生活中心，有平面廣告設計比賽。

碩士論文寫作技巧研習會

（本報訊）研幹會為提高研究生的論文寫作能力，明日下午四時在敬業堂，舉辦一場「碩士論文寫作技巧研習會」。

華岡音樂會

（本報訊）「西樂週」系列活動，華岡音樂團今晚十時卅分在大典廣場，舉辦「午醞音」——露天音樂會演出。

影片欣賞

（本報訊）德文學社今晚六時在大仁301室，放映「盲

工讀機會

（本報訊）人事室徵工讀生，日間部學生一名，工讀時間自六月廿八日至九月十五日止。

服務台

（本報訊）四陳靜寬遺失一只咖啡色錢包，內有身份證、學生證等及現金一千多元，請拾獲者送至史學系辦。

家政便當菜單

（本報訊）家政便當今日菜單：咕咕肉、醬爆雞丁、紅燒豆腐、香蒜油菜；意者中午十一時卅分起至印刷系辦前購買。

部分教室課桌椅多有損壞

觀光一A班會中反映

（本報訊）觀光一A在二月份的班會中，對三月份的班會反映：

教學桌椅每學期均有損壞

（本報訊）觀光一A在二月份的班會中，對三月份的班會反映：

總務處答覆

（本報訊）觀光一A在二月份的班會中，對三月份的班會反映：

碩士論文寫作技巧研習會

（本報訊）研幹會為提高研究生的論文寫作能力，明日下午四時在敬業堂，舉辦一場「碩士論文寫作技巧研習會」。

華岡音樂會

（本報訊）「西樂週」系列活動，華岡音樂團今晚十時卅分在大典廣場，舉辦「午醞音」——露天音樂會演出。

影片欣賞

（本報訊）德文學社今晚六時在大仁301室，放映「盲

工讀機會

（本報訊）人事室徵工讀生，日間部學生一名，工讀時間自六月廿八日至九月十五日止。

碩士論文寫作技巧研習會

（本報訊）研幹會為提高研究生的論文寫作能力，明日下午四時在敬業堂，舉辦一場「碩士論文寫作技巧研習會」。

華岡音樂會

（本報訊）「西樂週」系列活動，華岡音樂團今晚十時卅分在大典廣場，舉辦「午醞音」——露天音樂會演出。

影片欣賞

（本報訊）德文學社今晚六時在大仁301室，放映「盲

工讀機會

（本報訊）人事室徵工讀生，日間部學生一名，工讀時間自六月廿八日至九月十五日止。

服務台

（本報訊）四陳靜寬遺失一只咖啡色錢包，內有身份證、學生證等及現金一千多元，請拾獲者送至史學系辦。

家政便當菜單

（本報訊）家政便當今日菜單：咕咕肉、醬爆雞丁、紅燒豆腐、香蒜油菜；意者中午十一時卅分起至印刷系辦前購買。

碩士論文寫作技巧研習會

（本報訊）研幹會為提高研究生的論文寫作能力，明日下午四時在敬業堂，舉辦一場「碩士論文寫作技巧研習會」。

華岡音樂會

（本報訊）「西樂週」系列活動，華岡音樂團今晚十時卅分在大典廣場，舉辦「午醞音」——露天音樂會演出。

影片欣賞

（本報訊）德文學社今晚六時在大仁301室，放映「盲

工讀機會

（本報訊）人事室徵工讀生，日間部學生一名，工讀時間自六月廿八日至九月十五日止。

服務台

（本報訊）四陳靜寬遺失一只咖啡色錢包，內有身份證、學生證等及現金一千多元，請拾獲者送至史學系辦。

家政便當菜單

（本報訊）家政便當今日菜單：咕咕肉、醬爆雞丁、紅燒豆腐、香蒜油菜；意者中午十一時卅分起至印刷系辦前購買。

碩士論文寫作技巧研習會

（本報訊）研幹會為提高研究生的論文寫作能力，明日下午四時在敬業堂，舉辦一場「碩士論文寫作技巧研習會」。

華岡音樂會

（本報訊）「西樂週」系列活動，華岡音樂團今晚十時卅分在大典廣場，舉辦「午醞音」——露天音樂會演出。

影片欣賞

（本報訊）德文學社今晚六時在大仁301室，放映「盲

工讀機會

（本報訊）人事室徵工讀生，日間部學生一名，工讀時間自六月廿八日至九月十五日止。

服務台

（本報訊）四陳靜寬遺失一只咖啡色錢包，內有身份證、學生證等及現金一千多元，請拾獲者送至史學系辦。

家政便當菜單

（本報訊）家政便當今日菜單：咕咕肉、醬爆雞丁、紅燒豆腐、香蒜油菜；意者中午十一時卅分起至印刷系辦前購買。

碩士論文寫作技巧研習會

（本報訊）研幹會為提高研究生的論文寫作能力，明日下午四時在敬業堂，舉辦一場「碩士論文寫作技巧研習會」。

華岡音樂會

（本報訊）「西樂週」系列活動，華岡音樂團今晚十時卅分在大典廣場，舉辦「午醞音」——露天音樂會演出。

影片欣賞

（本報訊）德文學社今晚六時在大仁301室，放映「盲

工讀機會

（本報訊）人事室徵工讀生，日間部學生一名，工讀時間自六月廿八日至九月十五日止。

服務台

（本報訊）四陳靜寬遺失一只咖啡色錢包，內有身份證、學生證等及現金一千多元，請拾獲者送至史學系辦。

家政便當菜單

（本報訊）家政便當今日菜單：咕咕肉、醬爆雞丁、紅燒豆腐、香蒜油菜；意者中午十一時卅分起至印刷系辦前購買。



書評社推薦叢書文

金閣寺的寓意析論

書名：金閣寺 作者：三島由紀夫 譯者：陳孟鴻

新二/B張以強

改觀，神、道德、榮譽感式微，造成人文價值的懸空，社會道德規範的破產，加以戰敗國的自卑，種種慘痛經驗的交相逼迫環境之下，塑造成三島由紀夫。

三島幼時，體弱多病，神經性嘔吐經常發作，這與金閣寺中主人翁天口吃的缺陷類似。20歲那年，他妹妹美津子去世，使他對生死問題開始茫然，顯現出消沉悲觀的思想，而在他29歲的時候，轉而對劍道、柔道、拳擊、擊重、空手道等產生濃厚興趣，鍛鍊出一副硬朗的體魄，這種改變並沒給予他多大的樂觀進取，1970年11月25日三島以武士道方式切腹自殺！關於他的自殺，專家學者歸結的原因極多，此不予贅述，對於背景資料的介紹就到這裡。

△金閣寺中的「我」(即青年僧侶)因為有個擔任寺院住持的父親，自小便從父親口中建構出金閣寺美的幻像，父親更在臨死前把他引薦到金閣寺當學徒。當「我」還沒有真正見到金閣寺時，任何美的景象看起來彷彿都是「金閣的投影」，但等到他真正站在金閣寺的面前時，卻發覺「它不過是一幢古老漆黑的小建築而已！」但金閣的美卻始終無法從「我」中祛除，「美的幻像」早已深深溶入其思想意念中，並且進而影響他的生活。

金閣如何影響「我」的生活？「她總是要把我和人生隔開……想把我從地獄邊緣拯救出來。」(140頁)有兩次當「我」快引發性慾時，金閣突然出現，打消了他所有的慾望。第一次是面對房東小姐，他在調情中的突然呆滯，使得她誤以為他性慾能，揮袖而去；第二次是面對軍官的逼視，「我」

△金閣寺是三島由紀夫提名諾貝爾獎的主要代表作，要論述這篇作品，或許應該嘗試採用社會學方法，正如丹麥文學之父喬治·勃蘭兌斯所言：「一本書，如單純從美學觀點看，只看作是一件藝術品，那麼它就是一個獨自存在的完備的整體，和周圍世界沒有聯繫。但若從歷史觀點看……它卻只是從無邊際一張網上剪下的一小塊。從美學上考慮……無需把作者和創作環境當作組成部份考察，但若從歷史觀點看，這本書卻透露了作者的思想特點……不對它有所瞭解，就不可能理解這一本書，而要瞭解作者的思想特點，又必須對影響他發展的知識界和周圍氣氛有所瞭解。」

為了不讓這篇文章變成傳記，我儘量以簡要文字敘述三島的背景資料。三島(1925-1970年)經歷日本歷史上最慘痛的二次世界大戰，戰後日本舊有的社會秩序已被原子彈燒夷盡淨；戰前日本女人的溫順、日本國民對天皇奉若神明的崇敬、各團體的階級服從、法律嚴禁未成年不准抽煙喝酒、學生不准看電影等，一夜之間完全

曾在戰時偷窺她如何餵奶汁給他丈夫，那時乳房便成爲「我」所追求的對象，戰後因緣巧合真正面對她袒胸露肚時，他心中儘管慾求暗湧，卻是無動於衷，引來她的「輕蔑冰冷」眼神。對「我」來說，金閣這種「僥越」的現象，嚴重干擾了「我」的正常生活發展，導致他的變態心理與反抗！他因無意間撞見主持與妓女開賓館，便以揭示其隱私爲快、在校內故意踐踏以便成爲低階不當主持……

要怎樣去解釋金閣寺「僥越」現象呢？書中176頁給我們提供這樣的答案：「陰陽雜記云，器物經百年，吸日月之精華，幻化成形，自此詭騙世人，稱之爲『付喪神』……換句話說，金閣作爲一種『美』的形象，已經變成一種『付喪神』的妖物，這正是給予「我」藉口最後決定燒毀金閣寺的契機。此外，還可以从書中針對公禪宗無門關」第十四則「南泉斬貓」公案的闡釋，探尋出「我」燒毀金閣寺的根源。書中193頁藉著柏木(「我」的大學同學)的口說道：「美好的東西，是被認識所保護而酣睡不醒；那隻美得無可形容的貓，兩堂和尚所以發生爭執，就是因爲在各自的認識裏，都想保護、養育牠；碰到南泉和尚是力行主義者，乾脆一刀兩斷把牠斬掉……你所喜愛美好的東西，是人類精神中委託於認識的殘餘部份，是剩餘部份的幻影……可以說本來並沒有那些東西的，但認識卻賦予這幻影以現實性，並增進其力量。」

△從這段話中，作者試圖揭示所有「美」的東西，金閣寺、女人、妻子等都只是幻像，是我們被「認識」欺騙的結果，宇宙萬物在予我們皆是毫無意義的，只是一般人爲了忍受「難耐的生存」，不得已只好甘受「認識」的欺騙，而又有像南泉和尚的力行主義者，才有辦法打破這種騙局(必須說明的是，這種作法並無法拯救大家脫離束縛，因爲「認識」是群體的，而不是個體的)。由於如此，故「我」便決定當個力行主義者，最後把金閣寺燒毀！

△金閣寺也對死之隱憂出一種看法，書中分別有三個人物的死亡：「我」少年時的暗戀對象有爲子、「我」的父親

「我」的同學龍川。從三人的死亡，「我」歸結出：「莫非我只會愛死去的人？話說回來，死人的確比活人可愛得多。」(166頁)爲甚麼會如此？這或許可以從兩段文字探究出來，第一段文字是對父親死亡的觀感：「所謂物質，它的存在距離我們多麼遙遠；而其存在的方法，又是如何的令我們不可及，這都是由於死竟能成爲「精神」變成「物質」而引發來的。」(29頁)這段文字等於說，「物質」不管是尺、筆、花、學校距離我們都是很遙遠的，以致我們彷彿都被隔離開來了，即使是朋友滿天下也是寂寞的；反過來說，死一旦變成物質，卻又可以是最親近的。第二段文字在20頁：「死之對於有爲子，也許是短暫的現象，她遺留在金剛院渡殿上的那一灘血漬，也不過如同清晨開窗時受驚飛去的蝴蝶遺留在窗框的鱗粉而已。」死亡以後所擺脫的軀殼也不過是「蝴蝶遺留在窗框的鱗粉」，而蝴蝶是會再來的，實際上「我」那時到妓院正是想召有爲子的，只是她剛好不在而已。

△金閣寺中所表現的觀點，顯然是極爲消極悲觀的，這種觀點若能借助作者的生平資料作參照，則較易於理解。書中的主角「我」因患有口吃毛病，常常感到自卑，這些情節與三島幼時經驗頗爲相似，書中的一言一行彷彿就是作者化身。個人以爲，日本戰前的道德規範，社會倫理不會正是金閣寺的化身？正是這些東西致使「我」始終無法跨越不正確性行爲的鴻溝，困擾著「我」的意志，使他無法依照本身意志加以行動。但是，就在他決定要把金閣寺加以燒毀時，卻能心安理得地到妓院去。甚至重覆著去！因爲金閣寺一旦毀滅，也就不會有任何規範的束縛，任何人皆能率性而爲了，所有的包袱也都能一一卸下了！

最後，我以書中175頁的一段話作爲本文的結束：「所謂不滅並沒有任何意義……它雖然屹立在鏡湖池畔五百五十年，卻不能成爲任何事情的保證；它可給人類一個提示！明天也許我們會遭遇毀滅的恐怖。」

三讀通過，於民國八十二年二月五日正式公佈施行。目前所實施的兒童福利法，共有總則、福利措施、福利機構、保護措施

兒童福利知多少？

青兒福週專文

兒童權利知多少？

張惠芬

孩子是王。兒童是人類最珍貴的資源，先進國家均將兒童福利視爲重要的政策工作。爲保護人類的珍寶，世界各國均訂定法規，以保障兒童之基本權益。我國亦於民國六十二年公佈施行兒童福利法，並且於兒童福利的推展工作上不遺餘力。但就適於急遽變遷的現代社會，所著，我國內政部已根據現況，擬定兒童福利法修正草案，並經由立法院

收養事件、保護義務、通知、訪視與調查執行、對營利性行爲兒童之保護、兒童案件之處理、監護權之停止與改定監護人、特殊保育。罰則包括有加重其刑至二分之一、罰鍰、公告姓名、勒令停業歇業或吊銷執照、輔導、獨立告訴權等條文。

青少年兒童福利系將於明晚六時在大賢102室，邀請廖英智律師來爲我們詳細解析兒童福利法的內容及其立法精神，歡迎全校師生前來參與。

(作者爲兒福系講師)

兒福運動會於五月八日舉行，有壘球賽，參賽者十二時卅分至大操場集合，歡迎師生前往觀賽。



# 方寸之外另一章

兒福一 / 張盈莖  
華岡集郵筆友社提供

近幾年來由於物質生活的普遍提高，所以國人有更多也更充裕的時間來發展精神層面的休閒活動，其中素有「孩子和君王們共同癖好」(the hobby of the kids and kings)之稱的集郵是變受歡迎的一種；但是有鑑於郵政總局自八十一年度起採取高發行量政策後，不少郵商與投機者也已嚐到這壁壘的威力，而紛紛轉向蒐集其他郵品的行列，所以本週集郵專欄便藉著華夏導報的一隅向讀者介紹兩種頗受郵迷喜愛的郵戳。

郵戳的功能是用來蓋銷郵票，使郵票無法再次使用，這似乎可說是普通常識，凡三尺以上童子，應該皆能道之。在郵戳家族中屬臨時郵局郵戳最受郵迷的喜愛；臨時郵局所使用之戳模，在集郵者的術語中，有一個正式的法稱之為「臨時戳」，就其組成的質料而言，臨時戳通常是木質的，橡皮為有，但比起那些擁有金剛不壞之身的鋼戳弟兄們，說坦白的有所謂「柳之姿」，未免自慚形穢。此外，臨時戳來到這個世界上，最多也只有數日的時間，不久將便成郵政史上的遺影與陳



跡，但卻正因為臨戳如此的紅顏薄命，才更能博得集郵人士驚鴻一瞥的愛憐。在集郵界中，某此集郵者(筆者亦稱得上是其中之一)專門蒐集「紀念郵戳」和「臨時郵局郵戳」，為了鎊蓋一枚郵戳而不惜長途奔波，因此博得「跑戳專家」的雅號。風景戳可以稱為集郵方寸之外的郵品，然而鐵路局風景戳更可以稱為集郵方寸之外的另一章。鐵路局的風景戳最早可追溯到日據時代而延續至今，因為這是官方(鐵路局)所刻製的，所以受到郵迷的喜愛自然不在話下。民國四十八年起台灣鐵路

局開始啟用各站的風景戳，風景戳內因有一「台灣鐵路」四個字而與郵局的風景戳有所不同，但是自民國五十四年十一月十二日以後已將「台灣鐵路」四個字更改成「台灣鐵路局」的標誌，而且某些站之風景戳的直徑也擴增為七點四公分。截至目前為止，全省各站尚存的風景戳已不多了，大部份的郵迷認為尚有豐原、台中、彰化、嘉義、高雄、礁溪、花蓮、和

平、鳳林、光復、瑞穗、玉里、池上、關山、台東等十五站，但是筆者在高中時代也曾蒐集此類是風景戳，卻有肉包子打狗的狀況產生，故讀者要蒐集好要有心理準備。在鐵路局風景戳的趣談中，大概以民國四十八年十一月二十日啓用的風景戳中之礁溪溫泉為雀屏中選的奇特風景戳。礁溪鄉位於宜蘭縣境的北方，為北迴鐵路和北宜公路所必經的交通便利，該鄉北邊的田野小川間有溫泉湧出，所以旅社林立，是著名小說「莎喲娜啦」再見一千人斬俱樂部所留戀的溫柔鄉。礁溪溫泉鐵路風景戳，以汽車為主圖，而溫泉為其背景，所以令人感到丈二金剛、本末倒置，且把溫泉繪於山上，與平地溫泉實際景觀不符。



# 扣住打法之介紹

橋藝社提供

這次不廢話，直接看牌局吧！

♠ 8 4  
♥ J 8 4  
♦ A Q J  
♣ A Q 9 4 2  
♠ K 10 6 5 3  
♥ K 9 3  
♦ 9 7 2  
♣ 8 5  
♠ A 9 2  
♥ A Q 5  
♦ K 6 3  
♣ J 10 7 6

叫牌過程：

北 東 南 西  
1♣ — 2NT —  
3NT — —  
西家首引♠ 5，已經可以算出六個贏墩，梅捲花偷牌成功，將合約超打一墩，即使失敗，梅花也可以多吃三墩使3NT合約穩如泰山。

這牌的麻煩在於：你雖然可以容許丟掉一墩梅花，但是防家的黑桃却嚴重的威脅著你。如果偷梅花失敗，他們會立刻兌現四墩黑桃而擊垮你的合約。

該怎麼辦才好呢？必須要儘可能的破壞防家之間，提取黑桃的橋引。第一墩時，在夢家擺上小牌，東家跟♠ Q，手上也放小，這種拒絕吃進的打法叫作「扣住」。東家續攻♠ J，仍然要扣住♠ A不吃，東家再引♠ 7，這次不得不用♠ A吃住了。

這種扣住♠ A，直到第三輪才吃進的打法，使整個情勢改觀了。現在，你從手上引出♣ J，當西家跟小牌時，你也在夢家放小牌偷過。東家用♣ K吃進以後，立刻設法想讓西家上手去兌現他的黑桃。

東家如何讓西家上手呢？他手上已經沒有黑桃可以引出了，你的扣住耗盡了東家的黑桃——這就是這付牌正確的打法。

望著桌上的♦ A及♣ A，都不可能讓西家上手，東家引出一張小紅心，希望西家能夠有一張♥ A（這個願望還不算誇張）。但是你若仔細算過贏墩便會發覺紅心只須要吃進一墩便已足矣，因此，不必偷紅心，直接站住♥ A，然後提取其餘的梅花和方塊大牌，九墩分別是：黑桃一、紅心一、方塊三及梅花四。再次強調，如果♠ A沒有扣到第三輪，合約必倒（除非♣ K生在西家使梅花偷牌成功，或者黑桃是4-4分配），你在實戰中是看不見防家牌型張數的，因此把♠ A扣到第三輪在4-4分配中也不會吃虧。至於為何不偷紅心？是因為有危險——如果失敗被東家♥ K吃進，他們先前吃兩墩黑桃，現在再加上♥ K及絕無僅有的兩張黑桃，便是擊垮合約的五墩牌了，在這場時間競賽中，誰先奔向目標便是成功者，而且永遠只有一方會成功。

建議大家可拿筆將出過的牌圈起或劃掉，如此可更清楚整個牌局的進行。下週將介紹「避免法」，請大家拭目以待。

# 給太陽公公的一封信

童言

英文二B / 李淑如

太陽公公您好嗎？  
老師說地球有四十六億歲了  
那是多久呀？有好幾個零呢！而且你更老  
像我這樣一天長一點點，我猜  
你以前一定好小好小，可是  
不對呀！我每天早上起床看見你  
都是一樣大啊！而且你的臉總是紅咚咚的  
不像爸爸的頭髮會變色，臉上還會長一條一條的線  
還是說你長大變老的速度比較慢？  
對了！你不是也有擦歐蕾？電視上說很有效的  
那個阿媽也長的很漂亮呢！  
如果阿媽也長的很漂亮的話，趁大家還沒起床  
偷偷的告訴我，我要變漂亮的秘密  
這樣的話，爸爸媽媽才不會頭髮黑黑的白白的  
爸爸和媽媽才不會把這個方法做成一種  
臉才不會像媽媽才不會把這個方法做成一種  
等我長大，我再把這個方法做成一種  
賺好多好多的錢  
統統給你！



# 史學系三十週年專文(五) 楊過殺了蒙哥汗?

## ——論蒙哥汗之死

史學二/黃申如

「楊過眼見功敗垂成，好生沮喪，突然間心念一動：『何不用石子?』拾起兩枚石子，連勁擲了出去。但聽得嗤嗤聲響，兩枚石子都擊在飛雲雕壁上。那馬吃痛，一聲長嘶，人立起來。(蒙哥)這時變出非常，却並不慌亂，挽離弓、搭長箭，雙腿緊緊挾住馬腹，回身向楊過便是一箭。楊過低頭避過，飛步搶上，左手早已拾了一塊拳頭大小的石塊，呼的一聲擲出，正中蒙哥後心。：蒙哥筋折骨斷，倒撞下馬，登時斃命。」

這是金庸在其作品《神鵰俠侶》中，對蒙哥汗死因的精彩描述。然而，史料中對蒙哥致死之因的記載，却是眾說紛紛，莫衷一是，試舉一二如下：「(蒙哥)目擊沉入續資治通鑑卷一七五八考異云：『(蒙哥)目因頓兵日久，得疾而死。』而西方史家乃指蒙哥死於痢疾，如多桑著《蒙古史》以為：『時軍中痢疾流行，蒙哥亦得疾。』越十二日，蒙哥汗死於合州城東之釣魚山。』福郎克云

中華通史亦云：「(一二五九年)三月，開始圍攻(合州)，至七月不克。時已暑熱，又值雨季，使戰事陷於停頓。蒙哥不豫，退至附近山中，不幸因疾而死，相傳所染為痢疾；一說由於箭傷，享壽五十一。」按福氏之意似未敢遽定。考南方春夏喧暑濕熱，不宜北人，因水土不服，易患痢病，證以《元史·史天澤傳》：「己未夏，駐合州之釣魚山，軍中大疫，威儀班師。」之語，或可為此說之佐證。至於說蒙宗受箭傷而亡，張星娘先生譯本《馬可波羅遊記》導言便認為：「到了六年未尾，他攻打合州要塞，左腿膝上受一箭傷，就此死了。」明人田九堉《萬曆合州志》卷六八王張祠記也說：「開慶己未，元主蒙哥駐兵城下，攻圍數月不克，俄中飛矢死。」《重慶府志》則言：「中飛石而死(按石、矢同音)。」此似元明傳說，所以《萬曆合州志》卷一載無名氏《釣魚城記》云：「己未，歲值大旱，自春至秋，半年無雨，北兵圍逼其城，時北兵遂退。憲宗為砲風所震，因成疾，班師至愁軍山病甚，次過金劍山瀉湯峽而崩。」近人張森楷《民國新修合州縣志》也據此而說：「中砲傷風得疾，殞。」蓋火砲是蒙古得之西方，宋人則用飛石之砲也。

海明威說過：「人不是為失敗而生，一個人可以被消滅，但不能被擊敗。」是的，寧可徹底消滅，失，否則猶尚存一口氣，仍奮力爬起。成續好壞，另當別論。大學生活，若祇窮窮精力，拚得成績高低，情緒隨點名、成績紅藍變化而起伏，未免太失大學之道，與高中有何異? 人生在不斷超越自我，實現自我，開發潛能，向自己極限挑戰。『挑重擔，再大走要崎嶇』，再大成就，是經歷無數艱苦的磨練，無人能一步登天。挑燈夜戰，鏖而不捨，才得以獲取成功的冠冕。若有前瞻性的眼光，則眼前的橫逆、挫折、失意，終將有撥雲見日之時!

### 想理持堅

### 赴以力全

困難，阻擋不了一個有決心的人。要體會真快樂，要先行有刻骨銘心的痛。堅持目標，所謂「吾心信其可，行，則移山填海，終有可成之日。」凡事若淺嘗輒止，「一日曝之，十日寒之」，想求成功，無異於緣木求魚。培養獨立思考，探索生命意義價值，讓生命活得有自尊、有價值。人生苦短，在最有限的人生裡，做最無限貢獻，那將不枉此生。 哥二/B一工化 梅花香自苦寒來，傑出的表現，輝煌的

# 電影義演介紹片 了門城開城喜歡

州建/社安慈

馬克斯(派屈克史威茲飾)是一位醫生，但他有自信傾向且極度缺乏愛心。某日，一個病童死在馬克斯的手術台上，使得他十分地頹喪!受挫的他，越過半個地球到了印度；為了逃避過去，也為了尋找生命的意義。豈料，一天晚上，為了一個女孩而被洗劫一空，還慘遭痛打…… 好在哈薩力(歐姆普瑞飾)伸手搭救，馬克斯才逃過一劫。哈薩力來自一個貧困的家鄉，他攜妻帶子，準備在加爾各答求得生存的空間；他好心地將被痛打的馬克斯送到一個貧民診療所，救了馬克斯一命。但從此，倆人卻捲入了這個貧民區的

是非恩怨之中，為什麼呢?這個受到剝削和控制的貧民區究竟潛藏著什麼樣的不公平陰影?馬克斯為何願意捲入這樣的生存空間?他那美麗聰慧的妻子和馬克斯之間是種怎樣的情懷?而哈薩力秘密的心願到底是什麼?能否達成? 「歡喜城」並不是輕鬆的笑劇，卻也不是沈悶嚴肅的睡覺片。它以描述的手法反映了許許多多的問題，包括人性、親情、友情、愛情、社會階級……等，它呈現得那麼自然、那麼真實，卻足以教人從平凡中去沈思自己的內心世界。片中最感人的架構正是建立在馬克斯和哈薩力之間的友誼上，代表了西方和東方之間的情誼，它也是促使馬克斯拾回信心和繼續行醫的動力。想知道如何應對人生中的抉擇嗎?答案就在「歡喜城」中哦!它的城門即將開啓，聰明的你千萬別錯過了。

慈安社五月十一日舉辦電影義演，放映「擱截時光隧道」及「歡喜城」，即日起在大義一樓走廊售票，請踴躍支持

## 蘭陽週美食展

### 甘蔗香透鴨賞

蘭友會提供

鴨賞是宜蘭特產中最獨特的招牌，宜蘭平原多溪流，溪流河沙是養鴨最佳場所，因此養鴨的風氣很盛；而孕育了「鴨賞」名產。鴨賞是用肥美的鴨隻，用鹽、胡椒等香料調配特殊佐料，加以醃浸，再用竹片將鴨身捲開，使其成扁平狀，放在陽光之下曝曬，最後放入擺有木炭及甘蔗的小鐵皮箱子，用木炭燃燒後，甜汁滴在木炭上所生的煙，慢慢薰成淺銅色，是一道最佳的臘味，是宜蘭人過年時必備的臘味。因為鴨賞本身經過蔗汁薰烤，所以吃起來有一種甘蔗的香味。其外型像「賞」字故得「鴨賞」之名。食用時，可直接去骨切細片，拌蒜白、醋、鹽、糖、香油、米酒等調味品，因其獨特的風味廣受大眾消費者的喜愛。也可以用燉、煎、炒等多種吃法，但切忌不可用煮，因湯水會變黑而苦澀。另外水蒸亦是好方法，將整隻鴨賞放入鍋中隔水蒸，這時不可將竹片拿掉，否則會爛掉，也不能讓鴨賞沾到鍋裡的水才不會走味。大約十五分鐘即可，此時可聞到濃郁的甘蔗香，極為爽口。不過現今的鴨賞多為經去骨切片之後的真真空包裝，為方便食用少有用水蒸的方法。

## 美麗的鄉愁

### 冬山河攝影展

「回家的感覺，就在那不遠的前方，……心中的思念，還是相同的。」——遠離家鄉，北上求學的你，是否也曾每每因聽到這首歌而觸動內心的鄉愁。而在此同時，也同被伴隨著旋律出現的一幕幕畫面而心動、思索那美麗的風景究竟位於何處，也或許你已經猜到了! 是的，那就是讓宜蘭人引以為傲的名勝——冬山河。或許你親臨冬山河，一覽其美；或許你親直苦無機會前往親身體驗其風光。為此，蘭友會特別為各位舊雨新知展出了冬山河系列攝影作品，至明日截止，地點為大義走廊。此系列作品之作者為林宗祥先生。林宗祥，宜蘭人，畢業於本校海洋系航海組，曾獲得74、75、81年之教育部文藝創作攝影類首獎、佳作；81年觀光文學文藝獎佳作；現任教於蘭陽女中、空中大學，教授攝影課程。 歡迎同學踴躍前往觀賞。