

# 華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：四〇七·四六二

發行人	張鏡湖
社長	林彩梅
副社長	黃李貴
主編	吳淑雲
編輯	張美秀
副編輯	張美雲

## 全國大專運動會球類競賽

### 本校榮獲三項團體冠軍

#### 桌球隊參加對外競賽佳績

(本報訊)今年全國大專運動會，球類項目之團體競賽成績已揭曉，本校榮獲三項冠軍、三項亞軍及一項季軍。獲獎的項目分別為：女子甲組桌球冠軍、男子甲組桌球冠軍、男子乙組硬網冠軍、女子籃球亞軍、男子排球亞軍、男子軟網亞軍、男子甲組桌球亞軍。在個人競賽項目中，本校學生表現優異，迭有佳績。本報將待所有競賽結束後，作陸續報導。

另，本校桌球隊本學期參加各項對外競賽，成績優異。世界大學桌球錦標賽，獲女子團體季軍，體二崔秀里獲女子單打冠軍。新泰扶輪盃桌球賽，本校榮獲冠軍。在全國桌球名人賽，體育系王明月、崔秀里獲雙打冠軍。王明月個人單打季軍，侯淑玲、謝春玫瑰獲打亞軍。謝春玫瑰打第四。在全國桌球選手選拔賽中，王明月、崔秀里、侯淑玲、歐陽秀當選為國手。

(本報訊)陸當代文學研究會，明日上午十時在大仁409室，邀請俄籍漢學家李福清教授演講，講題：大陸當代作家馮驥才，歡迎師生前往聆聽。

**夜間部**  
(本報訊)夜間部學生會表示，本學期註冊工讀金今起至十二日止發放，請工讀生攜學生證、印章至學生會領取。

**外研社舉辦**  
調酒藝術研習 (本報訊)為了讓同學多吸取有關酒的知識，進而享受酒的樂趣。外研社將於本月十九日至廿一日，舉辦調酒藝術研習營。

研習營內容包括：如何觀察和品嚐不同的酒、如何適當開瓶及倒酒、雞尾酒的調法。意者請於今起至本月十五日止至大義、大典廣場攤位報名。

### 教部接受捐助獎學金 本校計三十三人獲領

(本報訊)教育部接受捐助獎學金，本學年度本校有33人獲獎，頒獎典禮於明日上午十時在教育館第二辦公處十五樓大禮堂舉行，得獎同學須親自參加，並於當日上午八時卅分至九時卅分報到。本校獲獎同學，除企管四許美惠等26人外，另有政治四張瀟月、葉業伯清先生獎學金、財經三彭開英、王澤鈞先生獎學金、日文三牟敏德、楊受霖先生獎學金、建築四王清美、侯嘉玲小姐獎學金、法律四胡莉姬及楊景彥、熊德輝女士獎學金、生物四魏鳳英、魏魏惜言先生獎學金。

### 碩論寫研 今日舉行

(本報訊)研幹會為提昇研究生的論文寫作能力，今日下午四時卅分在敬業堂，舉辦「碩論論文寫作技巧研習會」。

研習會中邀請校友文祖淵博士主講。文博士為本校觀光系副教授，本身擁有雙碩士及雙博學位。

士學位，其中雙博士學位，一為本校三民主義研究所博士，一為美國的博士學位。

士學位，其中雙博士學位，一為本校三民主義研究所博士，一為美國的博士學位。

### 僑聯會總幹事 受理候選人登記

(本報訊)本校僑生聯誼會總幹事，於本月十日、十一日上午八時卅分至下午四時，在廿分在大成404室，受理候選人登記。

僑生聯誼會總幹事，於本月十日、十一日上午八時卅分至下午四時，在廿分在大成404室，受理候選人登記。

### 愛暉電影義演 大義廣場前售票

(本報訊)愛暉社舉辦電影義演，明日在大義廣場前售票，演出片名為「終極保鏢」。

社舉辦電影義演，明日在大義廣場前售票，演出片名為「終極保鏢」。

### 大專池釣聯誼 即日起受理報名

(本報訊)釣魚社將於本月十六日在「花園魚池」舉辦北區大專池釣聯誼賽，參加學校有台大、東吳、淡專、光武及本校，獎品豐富。歡迎有興趣者即日起到大孝二樓釣魚社報名。

釣魚社將於本月十六日在「花園魚池」舉辦北區大專池釣聯誼賽，參加學校有台大、東吳、淡專、光武及本校，獎品豐富。歡迎有興趣者即日起到大孝二樓釣魚社報名。

### 家政系展 下週一展開

(本報訊)家政系展將於本月十日展開，內容包括創意美食展、美髮講座、美容展、整體造型展。

家政系展將於本月十日展開，內容包括創意美食展、美髮講座、美容展、整體造型展。

### 僑速報名

(本報訊)中醫社今年於七月七日、十三日，舉辦的全國暑期大專針灸研習班，報名至十日截止，酌收行政費用100元。

中醫社今年於七月七日、十三日，舉辦的全國暑期大專針灸研習班，報名至十日截止，酌收行政費用100元。

### 傳播總匯 就在大夏館

(本報訊)夜間部大傳週，明晚六時卅分在大夏學生活動中心，舉辦「傳播總匯」活動，邀請各大專的社團來校演出，歡迎觀賞。

夜間部大傳週，明晚六時卅分在大夏學生活動中心，舉辦「傳播總匯」活動，邀請各大專的社團來校演出，歡迎觀賞。

### 徵助教

(本報訊)資管系徵行政助教一名，自六月一日起正式上班，該系及商學院畢業生優先；有意者請速洽大成館三樓資管系，分機539。

資管系徵行政助教一名，自六月一日起正式上班，該系及商學院畢業生優先；有意者請速洽大成館三樓資管系，分機539。

### 圖書館編製完成

(本報訊)本校中正圖書館為協助讀者查檢資料，已著手編製一系列的學科參考資料，讓讀者在使用館藏上能更為便利，在蒐集資料上能更加完整。

本校中正圖書館為協助讀者查檢資料，已著手編製一系列的學科參考資料，讓讀者在使用館藏上能更為便利，在蒐集資料上能更加完整。

### 夜間部花藝社例行活動

△夜間部花藝社例行活動，明日下午一時卅分起在大夏601、603室舉行。

夜間部花藝社例行活動，明日下午一時卅分起在大夏601、603室舉行。

### 網球社、中級社員 今晚五時三十分請至大

△網球社、中級社員今晚五時三十分請至大義(遇雨則取消)活動(遇雨則取消)。

網球社、中級社員今晚五時三十分請至大義(遇雨則取消)活動(遇雨則取消)。

### 夜間部茶藝社明日下午一時卅分在大夏207室

△夜間部茶藝社明日下午一時卅分在大夏207室，長改選。

夜間部茶藝社明日下午一時卅分在大夏207室，長改選。

### 夜間部攝影社明日下午一時卅分在大夏205室

△夜間部攝影社明日下午一時卅分在大夏205室，進行「建築攝影」教學。

夜間部攝影社明日下午一時卅分在大夏205室，進行「建築攝影」教學。

### 夜間部國樂社例行活動

△夜間部國樂社例行活動，明日下午一時卅分起在大夏601、603室舉行。

夜間部國樂社例行活動，明日下午一時卅分起在大夏601、603室舉行。

### 茶藝社社長改選，今明中午在社辦登記

△茶藝社社長改選，今明中午在社辦登記。

茶藝社社長改選，今明中午在社辦登記。

青兒福週專文

兒福二 / 馮建彰

從羅素的《婚姻與道德》到《金賽性學報告》

談性道德與性知識的迷思

最近在市面上出版的《金賽性學報告》又炒熱了人們對「性」這個話題的關注，使得這本書一下子變得瀟灑紙貴起來。這似乎是一個好現象，因為這對於一直肩負著沈重的傳統道德包袱的中國人而言，能夠藉這本書流行的機會來解放與糾正我們中國人數千年來一直受壓抑的對性的態度與觀念。但是，有些人對這種性知識的開放與普及感到焦慮，他們認為性知識一旦過於開放將會導至性道德的沈淪與墮落。這種說法雖稍有過慮之嫌，但一旦性知識大舉開放的確會造成年輕人過於耽溺於性的享受的可能。面對這種兩難，哲學家羅素在他的《婚姻與道德》中提到了性道德重建的看法，這種看法頗值得我們借鏡與參考。

在我們現處的社會中可以發現一個現象，性道德的標準與來源有二：一是古代父系社會將女性視為男人私產的觀念下產生的只對

羅素在他的《婚姻與道德》中分析了古代性道德的標準與來源有二：一是古代父系社會將女性視為男人私產的觀念下產生的只對

女性做嚴格要求的性道德；一是古代宗教對於禁慾主義的信仰。而這兩種性道德對人類心靈造成的戕害，羅素在書中曾予以痛加駁斥，他並且認為古代社會的這種陳腐的性道德觀已不適用於現今這個趨向開放、自由的社會了。那麼，要如何重塑新的性道德呢？羅素並不認為性的本能應予挫折，但他亦不贊成讓性本能任意放縱，他認為「性本能應該訓練」。而訓練的方向與標準為何呢？羅素認為男女之間不應將靈、肉一切兩斷，男女之間應有負責任的、深遠的、真正的愛情，將兩方面的全人格包含在裏面，「以致兩人融為一體」，如此才能使雙方的「人生更富麗、更充實」。所以在這個時代裏，我們應信仰的性道德乃是既不將性視為禁慾，但亦不流於放縱，並且最重要的是男女之間要有真正的愛情做為性道德的基礎，這才是真正的「性愛」。這種性愛不建築在恐懼、禁忌與彼此干涉的自由上，但卻能彼此忠貞。

因此，我們再回頭來看《金賽性學報告》或許就可以看出不同的意義了。我們在閱讀這本書時，不要過於拘泥在這些報告乃是針對外國人做的研究所得到的數據（如性器官的大小、性行為時間長短等等），而覺得它的價值打了折扣，因此忽略了它真正的價值乃是在於我們建立新的性道德觀念時，先要掃除一些對性的迷思與錯誤的看法，如自慰問題、女性的易達高潮是否與道德相關的問題（事實上二者無涉）、性焦慮、身心發展及性的衛生保健等的研究，這些問題都有精采的探討。而這些問題都是普遍存在的，無論是東方人、西方人對這些問題感到困擾或具有興趣，而《金賽性學報告》正是本能在這方面振聳啟聾的書。即使有些數據與研究結果真的無法推論到我們東方人，但他們對性的勇於研究及探討的精神卻仍是值得我們學習的。

所以，我們唯有一方面建立正確的性道德觀，另一方面清楚地瞭解正確的性知識，如此我們才有可能真正地享受到靈慾交融的完美愛情，同時也實踐了愛情在生命中心意義。

兒福週活動今晚六時在大賢102室，邀請廖英智律師談「兒童福利法」關心兒童。

《評書是也》烏托邦之旅行之三 科學文學的明夢

談《美麗新世界》《最後理想國》

商河

今天我們要去看的兩個科技昌明的據點：《美麗新世界》和《最後理想國》，可以算是最典型的「反烏托邦」：人人嚮往的舒適生活，隱藏的重大危機以及荒謬而悲慘的結局。同時，它們與上星期才看過的兩個據點相較之下，有一個明顯的差異，亦即在形式上，今天要看的是更具現代感，甚至我們可以用說更真實的。

《美麗新世界》係由阿道斯·赫胥黎建於西元一九三二年，內容敘述西元二五三二年，人類以其科技力量在地球上建立了一個天堂樂園。在那裏人們完全由遺傳生化工廠統一製造並施以制約行為教育，自然和獨特因而被視為一種野蠻的罪惡。某日，一個文明人（伯納）在參觀野蠻保留區時，發現了一個溫文的年輕人（約翰）——一個由一對文明男女私自經由自然生育而造就的年輕人。伯納把滿腹詩書（書在文明世界中是違禁品）的約翰帶回文明區，希望借此名利雙收。可是在野蠻區中正常地生長的約翰對此文明區裏卻感到非常痛苦，最後只有走上自殺之途。

至於由日本的石川達三建於西元一九五二年的《最後理想國》，則由於石川達三記者的背景，使得整體上採取了一種新聞報導的形式。也就是說，係由上百條新聞稿集結而成，是一種相當創新的手法。《最後理想國》敘述的是另一種生活型態：西元二〇二六年，人類在經過第四次世界大戰之後，終於建立了一個和平的世界聯邦共和國。

在那裏人類享受著完善的福利：每天工作二小時，一切瑣碎的吃力的以及危險的工作皆由機器人代理人代理。同時，科學家們仍不斷致力於發明新藥物和新型人造人來滿足人類的需求。然而，在這樣的人間天堂中卻潛藏著重大的矛盾與危機：代表人類良心與智慧的佐野比夫博士與代表軍權與野心的威爾斯將軍在一次次人造人故障以及隨之而來的種族衝突事件之後爆發了激烈的對立。最後終於引發第五次世界大戰，人類傷亡殆盡，而由人造人建立了新的國家，並將殘餘人類遣送至澳洲，任其在輻射照耀下自生自滅。

從前的大綱我們可以看出，這兩個據點的目的都在控訴科學文明對人性的傷害，其中提到的試管培育、睡眠教學、縮短產期術以及生化機器等等，就現代社會的眼光看來都是無比偉大的發明。可是在他們的據點中，這些技術都變成腐化甚至毀滅人類文明的元凶。雖然，小說是一種誇張的形式，真實生活中可能沒有那麼嚴重，但無論如何，作者所提出的預警確實值得一味追求科學文明的我們深思。

在這兩個據點中，不約而同的都有針對人類歷史與文明的評論與批判，例如《美麗新世界》中隨處可見的新聞評論，就是這些嚴肅的片段使得它們具有超越科幻小說的重量。下週是我們最後一次行程，目的地是蒼蠅王

車行

《騰圖》過中橫

文藝四 / 海伯

穿過時間的山洞  
爆炸聲轟然自彼端衝來  
銅鏡自岩壁紛紛碎落  
他拾起一根黑髮 拋下山谷  
蹲坐在邊緣  
傾聽一陣不會落地的聲響

我碎步在依山的黃昏  
從春到冬  
樹幹中的年輪  
從臉上綻散出來  
微管束畏縮了整個冬天  
立在覆雪的山頂  
春天，從山腳下躡足走過

繞過彎道  
老樹長的包圍在茫茫的漫生裡  
走過歷史的稜線  
山腰上立著座孤墳  
他在桑樹旁啜飲高粱

啜飲年輕的妻  
流散在林徑的淚

走進一劫見不到底的山谷  
傳來陣陣年輕的迴聲  
列車過後兩秒鐘的嘎然  
跨過橋  
又到臨谷的一邊  
我知道 再行一程  
又會踏過山櫻花去歲的續粉  
谷，仍是一條不見終點的山徑

記憶般蒼老的樹  
在流逝裡占得一段永恆  
按下快門  
他在古木旁頹坐不肯離去  
「或許，這樣的姿勢  
便可以立成一尊銅像」  
一陣嘩然從山頂飄了下來

「團騰」專欄，主要由文藝組同學執筆，原是他們刊物餘人，內容主要為新文藝作品及圖畫。此一專欄可算是他們的畢業作品。

《藝術法斯西》18 美術二野人

印象之外

雖是印象派大師之作卻非全是上乘，對欲入門者無異是另一威權藝術的灌輸……故宮此次的展覽打破長期保守的作風，唯商業氣息濃厚，期能拿出魄力從傳統中創新。

在九十年代，印象派畫家的作品不斷地被日本人以天價炒作，尤其以梵谷的八任二佰萬元的記錄，至今未能被打破，然隨全球經濟蕭條、日本泡沫經濟的崩潰，日本人愛作秀的誇張行為才稍收斂；然咱們台灣人如有暴發戶般也欲展現我們文化的修為，在泛印象流的前輩畫家的領導下，操縱著藝術的主流主義，藝術市場更是一片猶如印象派，幾位已逝的前輩畫家的畫作，亦被收藏家、畫家漫天炒作有如非登上國際舞台不可之勢。故宮博物院順應民心乘勢推出由法國瑪摩丹美術館贈藏的莫內及印象派畫作展覽，台灣一片印象旋風就此展開，場面是普天同慶、萬人空巷，報章雜誌是爭相報導，一些甚至不知故宮在那的民眾，為了這位外國人莫內，也要去到外雙溪附庸風雅、表明自己亦是有藝術文化修養的人。當然，故宮博物院在教育民眾、提昇台灣藝術文化水平而促成了此次中西美術交流的美意是不容扼殺的。然而，在我

創作的年代  
給烏龍畫展

政研所 / 徐吉志

華岡藝校旁有座古老的三合院，長期以來一直被美術系的學生以傳承的方式霸占著，他們叫它——烏龍院。當然，偶而也會有例外發生——異族入侵。那天學弟告訴我，烏龍院要辦畫展我也要參加，在驚喜之情下答應了。烏龍院辦畫展，「院長」豈能缺席。這次畫展對美術系扯不上邊的我是件空前絕後的事。

烏龍院，不知從何時開始就有了這個名號，也不知道典故來源。它就像其散落在華岡校區的學生宿舍一樣，成為屋主穩賺不賠或賴以為生的「工具」，文大莘莘學子們的棲身之所。而住在這些宿舍裡的學子們，走了一個又進來一個；不變的房舍卻

流動著無數的過客。有時走在華岡校區裡連那些曾經駐足居住過的房舍，曾想，在那些曾經屬於我的生活空間裡所發生的故事，後繼的人是否也會經歷過？也許對那些故事我可以抽離出共同點，所得到的也只不過是所謂「大學生生活」而已。但是，對住在烏龍院的人，至少他們還可以辦個畫展，至少還還可以找帶他們住進烏龍院的人回來看看畫展。這是個屬於創作的年代。創作的目的有的是為了人類文明的進步，有的是為了個人的利益，有的是為了自我主張的表達，有的是為了生命性靈的哲思。科學家用科技產品來創作，學術研究者用知識理論來創作，文學家用小說

們這些美術系學生的看法中，教育是重要的，教其辨別優劣層次亦相同重要，雖是印象派大師之作，卻非全是上乘之作，優秀參次其中，對於欲入門人士，根本上一定認為這次作品定是佳作，這種是非不明的展覽手法，對於普羅大眾無異是另一種威權藝術的灌輸，例如幾幅標榜著畫家「傳家寶」的睡蓮作品，感覺上就像是從一幅大畫中所摘取下來的小景物，根本就看不出大師真正的功力來，談不上佳作，只能算是習作罷了。

詩詞來創作，而畫家則用畫來創作。每一個創作都是應該被鼓勵的，不管這些創作者是在顛峯或低谷、是聲名顯赫或默默無聞、是家財萬貫或一貧如洗，鼓勵對他們而言，都是激勵他們再去創作的動力。我是不懂繪畫的，雖然曾看過米羅、莫內在台的畫展，也接觸過一點點再一點點的美術，還是勇敢的去「創作」。當然，我也希望被鼓勵，然而被鼓勵的重點不是我而是這群美術系的學子。五月三日到八日是烏龍院畫展的展期（大仁二樓學生畫廊），誠摯的邀請師生前往「鼓勵」，也許未來名滿天下、流芳萬世的畫家就在其中。

解說員的設立，亦是故宮博物院所沒能顧慮到的，會場幾位高大、魁武有如保鏢的工作人員，如果能夠具備對藝術史、美學的專業知識，一方面可維持場面安全，並亦可充任解說員的功能。筆者在現場就被人家當場要求充任解說員稱爲「具備專業知識者」之在普及藝術文化的貢獻，不是更形加強了嗎？可免得一般民眾在欲入門又苦無途徑之惱增添一個捷徑。故宮博物院此次展覽，打破了長期保守頑固的作風，趁著國內的印象、復古流行風，商業之風依然濃厚，順天應人的推廣印象派，望其爾後的行徑能夠不要如此商業化，其實還有很多好的藝術，如德國的表現主義、意大利泛前衛藝術或是古典時期、文藝復興時期，各式多元化的古今藝術，對於一個國際級的國家博物院在推廣上的功能比起其他縣市的博物館、文化中心更具號召力，影響層面更廣泛。期望故宮博物院能拿出魄力從傳統中創新。

心惶  
企管系小沈  
我自認並不是個魯莽的人，相反的，在許多地方我反而能做到比常人更好的細心、體貼，只是在妳面前，我是如此地倉皇失措。我是那麼無法自制地喜歡妳——自從我第一眼看見妳開始。對妳的好、對妳的用心也都

戲曲小辭典  
挑大樑  
承擔戲班中主、旦、淨、丑各行各檔的腳色，舊時把戲班中生、旦、淨、丑各行各檔的腳色，有才能、有號召力的主腳喻爲「挑大樑」。挑大樑，即承擔戲班中主腳的意思。舊時把戲班比作房屋結構，把有號召力、支撐對主要演員的依存關係。過去名角搭班演出，大都隨帶配角和跟、梳、打、拉全套人員，這些人員依傍名角而生活，故稱「傍角兒」。

國術社舉辦  
武術座談會  
（本報訊）華岡國術社今晚六時在大典館慈孝堂，舉辦武術座談會，邀請長拳名師李茂清、陳清河老師參加，討論長拳及各拳術之別，歡迎聆聽。

家政便當菜單  
紅燒豬排  
（本報訊）家政便當今日菜單：紅燒豬排、沙茶四寶、荷包蛋、蒜香芥蘭；意者中午十一時計分起至印刷系辦前購買。

